

堯山堂偶雋七卷

〔明〕蔣一葵輯

北京大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·堯山堂偶

雋七卷》提要

偶雋題辭

原夫儀有兩曜有二奇偶同而從違
錯有脂膏有沙雋永因之不乏第取
譏駢拇採美旅後日之降也風斯下
矣迺觀天之文以觀人文而嗜人之
矣無以愛於嗜多矣則不能不資其
鑒於義仲籍經訂於易牙耳於尼父
刪詩悉誅蕪累梁昭選藝特采菁英
美豈在多傳非由愛乎余友仲舒氏
誕秉綺歲妙契九知博綜軒手夙通

五際時寄駟丞之慨更汲韓子之悲
適自六朝近沿勝國函探俯購摺暢
玄風采擷芳華瑩臻白雪簞箋五典
欲存些於周文垂玉三墳尚取我於
魯管正謂羸炎而降反古寔難於自

叙二

昭代以前于今為烈若夫比肩素義
浮雋謝工弋初篇車左奇讓博豈曰
文章末品庶幾世代徽音至其雕琢
瓊瑤逮憂於完璞刻畫梓杞抱恨於
成材則尺璧寸珪詎云非寶而袞繒

揆落字搔玄文耶嚙夫特秀之幹匪
藉植於豐蔭春華之艷貴必宅於秋
實或者非混沌之如而左慈之祗乎
引而申之存乎其人

年弟吳宗儀象于甫題

叙

偶雋曰側聞元凱傳癖士安書遙
奇字珠連文心璧呈清霜凝於武
庫紫電掣於步兵龍雕球璿虎
繡璣衡霏談煖之玉屑工雅增以瑤
琳比孤操於九珥懸國門而千金一辭

叙四

披激片楮續佗牙曠清耳般輪巧心
隻字魯巧結響六諧苞玉鳴音捷軒
鬼運百鍊天成馳玄湛於虛朗振裁
剪於主賓眇三都之撫燕陋七發之
從橫此偶言之慧典而清翰之秘靈也
仲舒氏膏腴六籍蒐獵三墳浮彩沉華

噴古薄今公車之暇恬收博評鈞玄摘
藻秋實春英探貝蛟官摘瓊象溟代不
擇人、不擇言會心逼境巧合絕微驟
發阮嘯隄解匡順超趣滲投訖誠並
陳清醴借之永日宏詞托而青雲烏
乎技小而弗鉅斯誠儕偶之元勳于

叙五

秋為之目惕以昭允矣其色澤云

友第曹日昌伯甫書於

氏之堯山堂

偶雋引

余聞伊鼎一臠不減兼人之饌易
庖三和凡增飲酒之飲何則芳旨
爽口柔腸者知膳竊泰娛腸染
指者屬飲是以鷄跖熊蹯實維
時而雅有陸毛海錯靡貴多而
貴精故物半肥新要以烹鮮之技
為長四膳六系匪直屠門之嚼稱快
爰用連珠為顯偶雋

白吳蔣一梅識



堯山堂八朝偶雋目錄

卷之一

六朝

卷之二

唐

卷之三

唐
五代附載

卷之四

堯山堂偶雋

目錄

宋

卷之五

宋

卷之六

宋

卷之七

宋
元附載

堯山堂八朝偶雋目錄畢

堯山堂偶集卷一

晉陵蔣一葵編著

六朝

晉魏間尚未知聲律對偶。荀鳴鶴隱陸士龍雲二

人會張茂先華坐張以其竝有大才。可勿作常

語。陸舉手曰。雲間陸士龍。荀荅曰。目下荀鳴鶴。

張撫掌大笑。後釋道安自壯來荊州。與習鑿齒

相見。道安因自通曰。彌天釋道安。習荅曰。四海

堯山堂偶集

卷一

習鑿齒。此四公相謔之辭。當時指為的對。乃知

此體自然。不待沈約而能也。舊不解四海彌天

傳鑿齒與道安書云。天不終朝而雨。六合者。彌

天之雲也。弘淵源而潤八極者。四海之流也。兩

人摘其語

晉前鋒都督平兗青州露布。相傳為謝玄作。然殊

不類晉人口吻。疑後人擬撰。其畧曰。徐方既同。

而來庭。宣王復古。齊地悉平。而振旅。世祖重光。

恭惟皇帝陛下。凝江寧神璽之祚。至於萬年。開

吳分歲星之祥。綏以多福。有方行海表之畧。無

晏安江沱之心。惟氏鞠凶。至堅孔熾。吞燕涼而

薦食介鱗。易我衣裳。闔荆益以長驅。蠹賊荒我

居圉。敢行稱亂。不戢自焚。師克在和。雖武騎無

所用。天助者順。聞風鶴皆為兵。一戰成淝水之

勲。三捷取壽陽之境。匹馬騎輪。無反乃滅。而亡

簞食壺漿。以迎曰。後子。后臣安請乘破竹之機。

分命采薇之率。辟四方。徹我土。誕將天威。獎三

堯山堂偶集

卷一

軍。定中原。翦此朝食。齊變至魯。魯變至道。載戰

干戈。汶達於濟。濟達于河。底謹財賦。斯皆帝德

廣運。聖武布昭。歸鄆。謹田。用儒無敵。揚文武烈。

圖功。攸終于以正。六龍御天之居。豈止保五馬

浮江之緒。臣等共武之服。賴天之靈。洛邑朝諸

侯。望翠華之回。軫營立。發嘉號。埃王牒之修。封

通篇緝經史如綴狐白裘。燦然一色。不見痕縫。

非胸中包藏萬卷。兼之天才駿發。不及此最妙。

處在徐方既同江寧神璽匹馬觴輪齊變至魯
數聯字字是當時境界

宋史稱劉穆之目覽辭訟手答牋書耳行聽受口
竝酬應不相參涉悉皆瞻舉嘗判恩賜綾錦出
閔其辭云某就日輸琛占風削袵既踰葱嶺便
集棠街頻承湛露之恩幾荷油雲之施至若綾
開翥鶴映睢浦以成文錦縛翔鴛豔江波而濯
色近九重之厚錫充萬里之輕齎閑司以寄重

堯山堂偶集

卷一

三

咽喉任光襟帶物皆違樣既生非馬之疑事乃
出蕃須計鳴雞之失既緣恩賜有異常途勘責
不虛固難留滯觀此判則穆之決斷如流信有
倍萬恒品者矣

孝武帝文章華敏其祈晴文畧云幸輟霖而吐景
權停風而斂翳昭鸞輅於天郊光龍旂於田際
耒耨得施黍稷獲藝增高廩於嘉年登十千於
茲歲古帝王遇災而懼皆自責以答天譴此文

殊無自責之意然格調音響却俱在漢魏上

元嘉中南平王獻赤鸚鵡普詔群臣爲賦太子左
衛率袁淑文冠當時賦畢賣示謝侍中莊時莊
賦亦竟其文云慧性昭和天機自曉審國音於
中寰達方聲於遐表及其雲移霞峙霞委雪翻
陸離暈漸容與鴻軒躍林飛岫煥若輕雷激銀
漢集塲樓圓曄若天桃被玉園又云月圓光于
綠水雲瀉影于青林邐邐還風而聳翮霑清露而
堯山堂偶集

卷一

四

調音表見而歎曰江左無我卿當獨秀我若無
卿亦一時之傑也遂隱其賦

謝希逸月賦云日以陽德月以陰靈擅扶光於
東沼嗣若英於西冥引玄兔於帝臺集素娥於
后庭歌曰美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月
臨風歎兮將焉歇川路長兮不可越孝武帝吟
歎良久謂顏延之曰希逸此作可謂前不見古
人後不見來者延之對曰美則美矣但莊始知

隔千里兮共明月。帝召莊以延之。答語語之。應聲曰。延之作秋胡詩。始知生為久別離。沒為長不歸。帝撫掌笑曰。人好嘲謔。未有不遇其敵者。

謝惠連嘗為雪賦。以高麗見奇。其文曰。始緣毫而冒棟。終開簾而入隙。既因方而為珪。亦遇圓而成璧。時限則萬頃同縞。瞻山則千岩俱白。說者謂與謝莊月賦為一時勦敵。

堯山堂偶集

卷一

五

王元謨問謝莊何者為雙聲。何者為疊韻。莊答曰。互韻為雙聲。礌礌為疊韻。按毛詩。蟋蟀在東。又鴛鴦在梁。此雙聲之所由起。古詩。月影侵簪冷。江光逼履清。此疊韻之所由來。

元嘉中。詔郡國各舉士。凡薦舉皆有表。劉孝儀薦賀瑒表曰。伏見賀瑒結卷就賢。擔簦來學。鄉塾染其丹采。朋友扣其洪鐘。聲無愧於東莠。材有踰乎西杞。陸徽在廣州。薦從事朱萬嗣表曰。伏

見朱萬嗣理業冲夷。秉操純白。年既知命。廉尚愈高。冰心與貪流爭。激霜情與晚節彌茂。歷宰金山。家無寶鏤之飾。連組珠海。室靡瑤珥之珍。二表莊語可人。

齊末明末。都下人士盛為文章。吳興沈休文約陳郡謝玄暉。瑯琊王元長。融以氣類相推。較為文皆用宮商。以平上去入為四聲。以此制韻。不可增減。謂之永明體。眺謝隨王賜紫梨。啓云。味

堯山堂偶集

卷一

六

出靈關之陰。旨潤玉津之滋。豈徒真定歸美。大谷滋慙。將恐帝臺妙藥。安期靈棗。不得孤擅。王盤獨耳。仙席雖秦君傳器。漢后推餐。望古可傳。於今誰答。融謝武陵王賜弓。啓云。融揖讓未工。濫陪升飲之賞。操孤反正。繆奉招賢之錫。文韜鏤景。逸幹稍雲。玩溢百齡。佩流千載。又謝安陸王賜銀鉢。啓云。素金之貴。有訪仙經。鐫刻可奇。見符神鼎。撤膳器於珍羞之席。降寶玩於筆瓢。

之門

沈約撰四聲譜自以為得天地秘傳之妙其謝勅賜絹葛啓云素采冰華絺文霜潔總之清暑於閨閣起涼風於襟袖任昉見之嘆曰此休文字字錦也

竟陵王少有清尚傾意賓客一時文學之士競臻竟陵西邸王融沈約王僧孺輩並見親信融有啓謝竟陵王示扇云輕踰雪羽潔竝霜文子淑

竟山堂偶集

卷一

七

賞其如規班姬儷之明月况復動製聖乘垂言炯戒載摹聽眎式範樞機約有啓謝竟陵王教撰高士傳云明公愛奇商洛訪美東都蓋欲隱顯齊功出處同致巢由與伊旦並流三辟與四門共軌肅奉明規思自罄勗僧孺有啓謝竟陵王使撰修書籍云伏惟殿下銅爵始成早搗從后之句栢梁初構首屬駘駕之辭又云徒以願託後車乃望西園之客攝齊下坐有綵南皮之

遊謬服同於魯儒竊吹等乎齊樂竟陵王咸嗟賞之

沈休文為安陸王謝荊州章有云身班平穆首藩圭好禮斬河敦詩愧楚江文通海為建平王拜荊州刺史章有云襲禮炫氣迎恩震色又為建平王慶登祚章有云魂泣江郊心法京國詞極追琢有章

竟山堂偶集

卷一

八

江淹到功曹參軍牋詣竟陵王云竊惟明使君鉞下道耀神源德鑄靈極變瑤光之暉贊玉燭之色功邁翊殷績超匡漢是以赤瑕璵寶之文曙影而復集青虬遺風之乘晞光而遠至如民者謬以一氣之微邀百載之會潤厚累璧恩重兼金漏越之琴竊竊文之價缺齧之劒盜頒哀之名心羞秦腰志慮楚憤抱魄踴躍憂集如陳又劉主簿日牋詣建平王云某乃庸人素非士身輕恩重猥奉末光枉白璧之惠降

不謂咸池再暉。瑤光重照。開高天之慈布。厚地之施承。命以驚巡。走且失。又奏記詣新安王云。伏惟殿下。爰求儒雅。旁招異人。削赤野之玉。翦燕山之金。至如某者。遂遭煙露。餘彩日月。末光惟息。知泰變色。薰心某聞。齊石既撫。無待巴人之唱。檀臺已構。寧俟不才之木。某幼乏鄉曲之譽。長匱斤藻之德。豈宜炫璞。鄭氏獻鳳。楚門哉。願避職吏。緩其召書。讀三牋。知文通信才子也。

堯山堂偶集

卷一

九

江文通嘗宿治亭。夢一美丈夫。自稱郭璞。呼文通曰。吾有筆在卿處。多年可以見還。江探懷中得五色筆。授之。爾後為文。絕無美句。時謂才盡。文通代蕭侍中作教勸表。雖極刻練。但音節殊覺。此豈其才盡時耶。然其間有云。臣不能運煙洲而謝岐伯。迎雲山而揖許由。激昂榮華之間。沉潛印組之內。光飾既超。寵臨亦遠。此等句。唐宋來亦少。

孔稚珪有謝賜生荔枝啓云。綠葉纔舒。赤心未快。離離昔聞。曄曄今睹。宿西峴之使。珍饈東歸之。不識。按王逸荔枝賦曰。角卑興而靈華敷。大。中而朱實繁。灼灼丹華。吐日離離。繁星著天。在思蜀都賦。傍挺龍目。側生荔枝。布綠葉之萋萋。結朱實之離離。稚珪啓正用二賦中語。

晉木玄虛

孫興公

齊張思光

並作海賦。論

波則洪連。踳踳吹湧。則百川倒流。此玄虛之雄

堯山堂偶集

卷一

十

也。舉翰則宇宙生風。抗鱗則四瀆起濤。此興公之雄也。湍轉則日月似驚。浪動則星河如覆。此思光之雄也。三賦措語。無大懸絕。融後以其賦示鎮軍徐凱。之凱之曰。卿此賦實超玄虛。但恨不道鹽耳。融即求筆增曰。漉沙搗白。熬波出素。積雪中。春飛霜。暑路。

梁氏帝王簡文為勝。湘東次之。其謝賁諸表。啓並稱精麗。簡文謝東宮賜裘表云。才慙齊相。受白。

狐之飾。德謝漢蕃。均黑貂之賜。地卷朝風。庭流
花雪。裙生惠氣。袖起陽春。謝勅賚方諸劍等。啓
云。纔發玉函。雕奇溢目。始開牙檢。麗飾交陳。已
匹丹霞之輝。乍比青雲之制。身文自貴。器用惟
宜。寒暑兼華。左右相照。謝賚賜玉佩。啓云。藍田
麗彩。槐水鏤文。飾以金闕之珠。製以魯般之巧。
故以裾端照色。影外生光。恩發內府。猥垂露賜。
臣方溫謝德比。振慙聲。沐浴深慈。欣荷交至。謝
亮山堂偶集 卷一 十一
勅賚廣州堰等。啓云。淮南承月之杯。豈均符彩。
西國浮雲之椀。非謂瓌奇。謝勅賚長生米。啓云。
堯禾五尺。未足稱珍。漢苗九穗。方斯非擬。如隨
瑞鹿。若降神鳥。暮律向游。獻春方始。食乃民天
之貴。粒有延齡之名。藉此資身。因斯養性。謝勅
賚益州天門冬。啓云。逮自星橋。見珍玉壘。本草
稱其輕身。延壽實為上藥。姬晉之重丹桂。曹丕
之愛落英。一家恩錫。竊幸往代。謝勅賚城邊橘。

啓云。甘踰石蜜。味重金衣。暉章縹李。豈止稱於
晉世。上林美棗。非獨高於漢日。謝勅賚河南菜
啓云。海水無波。來因九譯。周原澤洽。味備百羞。
堯韭未傳。姬歎非喻。謝勅賚大菰。啓云。吳愧千
里之萐。蜀慙七菜之賦。是知泮宮採芣。空入魯
詩。流火烹葵。徒傳函曲。謝賜柿。啓云。懸霜照采。
凌冬挺潤。甘清玉露。味重金液。雖復安邑秋獻。
靈關晚實。無以匹此嘉名。方茲擅美。
亮山堂偶集 卷一 十二
陶貞白有二刀名善勝。咸勝武帝以賜簡文。簡文
謝啓云。名均素質。神號脫光。五寶初成。曹丕先
荷其一。二勝今造。愚臣總被其恩。錫韓非之書。
未足為比。給博山之筆。方此更輕。
簡文又有謝賚扇。啓及答。定襄侯餉卧簾。書亦並
灑然可愛。啓云。某奉宣勅。旨垂賚。細綾大文。盡
柳蟬雀扇。一柄者。文均析縷。香發海檀。肅肅清
風。即令象簾。非貴。依依散彩。便覺夏室含霜。飲

露青蜩應三伏之修景。群飛黃雀送六月之南風。蔽日垂陰。薰澤慙采。浮涼滌暑。蘋末愧吹。其啓書云。筠篁多品。篠簜雜名。校色比奇。獨此為貴。自含蒼紫。似久暴于柯亭。乍舒黝素。若屢霑于湖水。三伏餘炎。九折成用。便可旅食南館。高卧北牕。

湘東謝東宮賜彈碁局啓云。繹本慙游藝。彌愧拂巾緣。邊之法庶。導細柳之陣。徘徊之勢。方希明

堯山堂偶集

卷一

十三

月之樓。謝東宮賚辟邪子錦白褊等啓云。江波可濯。豈藉成都之水。登高為豔。取映鳳凰之文。至如鮮潔齊紈。聲高趙縠。色方藍浦。光譬靈山。試以照花含燭。銀之狀。將持比月。亂含璧之輝。謝東宮賚花釵啓云。麗玉澄暉。遠過玳瑁之飾。精金曜首。高踐翡翠之名。謝東宮賚瓜啓云。金榮始薦。瓊蕊載珍。味奪蔗漿。甘踰石蜜。湘東嘗出軍有人將婦從者。湘東為勸語曰。才愧

李陵未能先誅女子。將非孫武遂欲驅戰婦人。徐君蒨時為諮議參軍。應聲曰。項籍壯士。猶有虞兮之情。紀信成功。亦資姬人之力。

洛陽王偉從侯景叛。景敗。元帝愛其才。欲金之朝士。請曰。前日偉作檄文。甚佳。帝求視之。有云。項羽重瞳。尚有烏江之敗。湘東一目。寧為赤縣所歸。乃大怒殺之。

昭明文學藻思高於一時。方之簡文。湘東難為兄。

堯山堂偶集

卷一

十四

弟謝勅賚地圖啓云。漢氏輿地。形茲未擬。晉世方丈。比此非妙。匹之長樂。唯畫古賢。傳之未央。止圖將帥。未有洞該八數。混觀六合。域中天外。指掌可求。地角河源。戶庭不出。豈明千秋。自識烏桓之地。脫逢莊武。方著博物之書。

昭明亡後。蕭子範求撰其集表云。臣蟬翼輕身。未從塵露。豹斑嚴駕。永輟駢駢。戀生懷慈。伏深涕慕。冒乞銓次。遺藻勒成。卷軸。

梁自大同之後雅道淪缺爭馳新巧簡文湘東啓
其涵放徐庾諸人分路揚鑣簡文在東宮時徐
摛為家令摛文體輕麗春坊學之時人謂之宮
體嘗有一人病癰摛撰四言云狀非快馬踟脚
相連席異儒生帶經長卧其好為新奇如此

簡文在東宮日雅好文士庾肩吾預其選賜賚甚
厚每賜必有謝啓謝東宮賚檳榔云無勞朱實
兼荔支之五滋能發紅顏類芙蓉之十酒登玉

堯山堂偶集

卷一

五

案而上陳出珠盤而下逮澤深溫奈恩均舍棄
謝東宮賚米云渚水鳴蟬香聞七里瓊山合類
租歸十縣某人慙振藻徒降雲間之松職濫更
繁空撤家承之俸成珠委地事重逢仙游玉為
糧珍踰入楚謝東宮賚朱櫻云異合浦之歸來
疑歲朱實同秦人之逐彈似得金丸謝東宮示
古跡云仰巖遺篆入握成塵孔壁藏文隨開已
盡豈有跡經四代年踰十紀芝英雲氣之巧未

損松欽鵲反鸞鷟之勢不侵蒲竹謝賚銅硯筆
格云煙磨青石已踐孔氏之壇管撫銅龍還笑
王生之壁西域胡人卧織成之金罽游仙童子
隱芙蓉之行幃莫不並出梁園采頌狹室謝曆
日云登臺視朔觀雲物之必書拂管移灰識權
衡之有度初開卷始暫謂春留未覽篇終便傷
冬及裴回厚渥比日為年

堯山堂偶集

卷一

六

肩吾又有謝東宮賜宅啓云却瞻鍾阜前枕洛橋
池通西舍之流窓映東鄰之棗來歸高里翻成
待封之門夜坐書臺非復通燈之壁西舍東隣
景物亦甚落落但在毫端便成佳句

湘東王亦雅重肩吾數有賜賚肩吾謝湘東賚米
啓云味重新城香踰滂水連舟入浦似彥伯之
南歸積地為山疑馬援之西至谷湘東賚粳米
啓云秌斛瀉珠嘉聞陶量翻庭委玉欣見馬圖
謝湘東賚枏啓云傳名地理遠自武陵之洲族

茂神經遙聞建春之嶺王逸為賦取對荔枝張
衡制辭用連石蜜口八使萍實非神蒲萄猶餽謝
賜梨啓云睢陽東苑子園三尺新豐箭谷枝垂
六斤未有生因粉水產自桐丘影連鄧橘林交
苑柿來薦中厨爰領下室事同靈棗有願還年
恐似仙桃無因留核

武陵王嘗賚肩吾絹二十疋肩吾謝啓云清河之
珍丘園慙其束帛關東之妙潛織陋其卷綃下

堯山堂偶集

卷一

十

官謬忝扁舟暫瞻還旆而天人渥眄增餘論之

榮江漢安流無汴汭之阻遂使鶴露宵疑輕絺
詞人後十此
立變鴈風朝急急此服成溫

肩吾少事陶隱居頗多藝術隱居饋以木蒸肩吾
啓謝云味重金漿芳踰玉液足使芝慙明麗丹
愧芙蓉坐致延生伏深銘戴

肩吾有謝炭啓云識慙受情似見昆明之灰清愧
伯鸞不復因人之熱可謂化臭腐為神奇矣同

時劉孝威亦有謝炭啓云鑪生烽焰室滿紅光
雉裘入而識奢鼠布焚而無汚語非不佳去肩
吾遠甚

孝威兄弟並有才名其謝賜諸啓有極工者孝儀
起家始興王法曹其謝始興王賜花統簾啓云
麗兼桃象周洽昏明便覺夏室已寒冬裘可襲
雖九日煎沙香粉猶棄三旬沸海團扇可捐又
謝東宮賜橘啓云俛匹穰橙俯聯楚袖寧似魏

堯山堂偶集

卷一

六

瓜借清泉而得冷豈如蜀食待飴蜜而成甜孝
威謝賚錦被啓云色豔蒲桃采踰聯璧鄂君慙
繡楚侍羞珠雖復帝賜鶴綾客贈鴛綺高懸麗
藻遠謝鮮明又謝東宮賚藕啓云色華玉樹味
奪瓊漿根出楊池聞之僅約子為靈散得自莊
篇楚后江萍秦公海菜凡厥水羞莫敢相輩又
謝南康王饌牛啓云直宿九重獲免疏步路休
三途且息徒行從祀甘泉方無假於丞相騎至

清廟又永笑於博陽六朝人語每簡練穠浥若此

丘遲謝示青毛神龜啓云玄甲應於姬渚青髯符於夏室翱翔卷耳之陰浮游蓮葉之上藏采千載獻狀一朝斯誠至德動天窮神為化故能寶瑞開圖珍祥映謀懷星抱月負字銜書江松上毛龜啓亦云影合四靈光分五色懷星抱月負字銜圖後二語只不同一字

堯山堂偶集

卷一

九

陳文人徐陵稱首陵父摛為梁左衛率時庾肩吾掌管記陵及肩吾子信並為抄撰學士父子東宮出入禁闥既文並綺豔故世號徐庾體陵在梁日王僧辯等勸進元帝表乃其所撰三四讀轉轉可人蓋四六中絕有體制者也畧云自氛氲渾沌之世驪連栗陸之君卦起龍圖文因鳥跡雲師火帝非無戰陣之風堯誓湯征咸用干戈之道星躔東井時破峭潼雷震南陽初平尋

邑未有援三靈之已墜救四海之群飛赫赫明明躬行天罰如當今之盛者也於是卿雲似蓋晨映姚姬甘露如珠朝垂原寢芝房感德咸出銅池萸英伺辰無勞銀翦久應旁求掌故詢詔天官斟酌繁昌經營高邑揚龍旂以饗帝御鳳宸以承天伏承聖旨謙冲為而不宰或云洛陽未復函谷無泥旋駕金陵方膺天睞愚謂大廷少昊非有定居漢祖殷宗皆無恒宅登封岱嶽

堯山堂偶集

卷一

十

且署明堂巡狩荊州時行司隸何必西瞻虎踞乃建玉宮南望牛頭方稱天闕帝覽表展轉久之乃即位於江陵并陽上庸路碑亦徐孝穆撰詞頗雋蔚其文曰濤如白馬既礙廣陵之江山曰金牛孰辨梅湖之路專州典郡青鳬赤鴈之船皇子天孫鳴鳳飛龍之衆莫不欣斯利涉玩此修渠乍擁揖而長歌乃樅金而鳴鑼

徐陵侯安都碑文望杏敦耕瞻蒲勸穡室歌千耦
家喜萬鍾春鷄始轉必具籠筐秋蟀載吟必鳴
機杼前四句勸耕後四句勸織後蜀孟昶勸農
文全用之

周明帝武帝並好文學庾子山信特蒙恩禮趙王
招滕王追周旋款至有若布衣之交信有謝趙
王賚米二啓俱極穠豔一云上林紫水雜蘊藻
而俱浮雲夢清池間芙蓉而外發珍瑜百味來

堯山堂偶集

卷一

廿

薦畫盤恩重千金遂沾菲席凌霜朱橘愧此開
顏含露蒲桃慙其不銷一云丹鳥銜綵既集西
周黃雀隨車遠蜚東市漬而為種不無霜雪之
精取以論兵即有山川之勢某陋巷簞瓢櫛風
沐雨剝榆皮于秋塞掘蟄鷺于寒山仰費國租
遂開塵甑非丹竈而流珠異荆臺而炊玉東方
朔之捧來既息長饑西門豹之墾田方慙此賚
趙王好屬文嘗以新詩示信信答啓云落落詞高

飄飄意遠文異水而湧泉筆非秋而垂露

趙王賚信雜色絲布三十段又賚其子絲布等五
段信恣以啓謝云南冠獲宥既預禮延稚子勝
衣還蒙拜謁開尹津梁之職鄴地雙絲扶風彩
文之機仙園獨璽青衿宜襲書生無廢學之詩
春服既成童子得雩沂之舞况復栖鳥挾子同
知桂樹之恩澤雉將雛共喜行春之令根株一
閨枝葉俱榮其云南冠獲宥則子山初入周時
堯山堂偶集

卷一

廿二

趙王賚信白羅袍袴一具信謝啓云懸機巧繅變
躡奇文鳳不去而恒飛花雖寒而不落披千金
之暫煖棄下之寒永無黃葛之嗟方見青
綾之重對天山之積雪尚得開衿冒廣廈之長
風猶當揮汗白龜報主終自無期黃雀謝恩竟
知何日

庾開府謝趙王賚乾魚啓云不勞獅子之亭即勝

雷池之長翻驚河伯獨不受人足笑任公終年
垂釣又謝滕王賚猪啓云白腹見珍度遼東之
水赤欄為重對襄陽之城忽降全恩謹充炮烙
孫弘牧于溜水惟以求錢卜式養于上林豈知
其味乾魚肥豕俗物耳乃發雅思如興

滕王賚信鹿子巾一枚信謝啓云解角新胎戴簾
初朶盤龍之刀既翦長命之縷仍縫翠羽懸推
芙蓉高讓遊斯隱士足笑鼓皮入彼春林方誇

亮山堂偶集

卷一

十三

笋籜

庾開府謝滕王賚烏騮馬啓云柳谷未開翻逢紫
鷺臨源猶遠忽見桃花流電爭先浮雲連影張
敬畫眉之暇且走章臺王濟飲酒之歡長驅金
埒同時王司空有謝馬啓亦精練為時所稱
啓曰漢時樂府偏愛權奇晉世桑門特憐神駿
黃金作勒足度西河白玉為鐙方傳南國
漢帝仍駕鼓車若值魏王應驚香氣

庾開府進白兔表云光鮮越雉色麗秦狐月德符
徵金精表瑞借白雉白狐形容妙絕

庾開府溫湯碑直自溫泉摹寫生色起語云咸池
浴日光應綠甲之圖砥柱浮天始受玄夷之命
中段云其色變者通為五雲之漿其味美者結
為三危之露煙青于銅浦色白于鉛溪非神鼎
而長拂異龍池而獨涌灑胃滯腸興羸起瘠秦
皇餘石仍為鴈齒之階漢武舊陶即用魚鱗之
瓦末段云豈若醴泉消疾聞乎建武之朝神水
蠲疴在乎咸康之世嵩岳三儒之館不孤檀于
天池華陰百丈之泉豈獨高于蓮井

亮山堂偶集

卷一

十四

庾開府從南朝初至北方文士多輕之後出枯樹
賦示衆乃無敢言看時溫子昇作寒山寺碑信
讀而寫其本南人問信北方文士何如信曰唯
寒山一片石堪共語耳子昇嘗為王延明作壞
國子祭酒表云臣聞寶劍未砥猶乏切玉之功

美箭闕羽尚無充石之勢况才非會稽之竹質
謝昆吾之金至于敷教東序流化上庠曠官何
仰此表亦為一時傳誦大抵溫故北方之士足
稱才子未是名家

邢邵魏收與溫子昇齊譽世號三才邢邵嘗謂魏
收之文剽竊任昉魏收亦謂邢邵之賦剽竊沈
約蓋六朝氣習如此

北齊蕭慤梁室上黃侯之子工於賦詠曾秋夜得

光山堂偶集

卷一

廿五

偶句云芙蓉露下落楊柳月中疎顏之推筆咸

嗟賞之謂其蕭散宛然在目獨盧思道雅所不
愜

盧思道與宗人詢祖並為北州人俊詢祖舉秀才
至鄴趙郡李祖勳嘗宴諸文士齊文宣使小黃
門勅祖勳曰蠕蠕既破何無賀表使者佇立待
之諸賓皆為表詢祖俄頃便成其詞有云十萬
橫行樊將軍請而受屈五千深入李都尉去以

不歸時重其工

齊文宣崩當朝文士各作輓歌魏收等得一二首
盧思道獨有八篇時人稱為八米盧郎關中語
歲以六米七米八米分上中下八米取數多也
盧後相隋有代為百官賀甘露表甚佳畧云飛
井灑潤玉散珠連昔魏明僊掌竟無靈液漢武
金盤空望雲表豈若神漿可挹流味九戶之前
天酒自零凝照三階之下休矣美矣皇哉唐哉

光山堂偶集

卷一

廿六

臣等並邀昌運俱沐玄造振鱗撫翼空馳魚鳥
之心瘞玉編金方待云亭之后

隋書多四六句如曰銜甲示于娒壇吐卷徵于孔
室不知何謂詩疏言文王受命云季秋之月甲
子赤雀銜丹書入豐止于昌戶再拜稽首受按
此是銜丹非銜甲也銜甲二字出論語中候說
又是言堯非言文王又拾遺記孔子生之先有
麟吐玉書于闕里人家云水精之子系褒周而

素王徵在以繡紱係麟角下句當出于此然吐
卷二字亦牽強不如御丹吐玉為佳

凡啓並自稱名隋齊王暕遺崔贖書贖答書云祖
濬燕南賚客河朔情游本無意于希顏豈有心
于慕蘭况復桑榆漸暮藜藿屢空舉燭無成穿
楊盡棄但以燕求馬骨薛養雞鳴謬齒鴻儀虛
班驥阜挾太山而超海比報德而非難堙崑崙
以為池匹爾恩而反易王得書齎米五十石并

堯山堂偶集

卷一

廿七

衣服錢帛王又聞王貞名以書召之且索文集
貞啓謝云孝逸學無半古才不逮人適鄆郢而
迷塗入邯鄲而失步終朝擊缶匪黃鍾之所諧
日暮却行何前人之能及王得所上集賜馬四
匹贖字祖濬貞字孝逸此書與啓並自稱字

六朝氣靡齊梁以還綺縠彌甚隋初治書侍御史
李諤上書以為連篇累牘不出月露之形積案
盈箱盡是風雲之狀棄大聖之軌模構無用以

為用識者謂其能採時弊要之昔人有言唐
女工也六朝文亦女工也此體自不可少

堯山堂偶集卷一畢

堯山堂偶集

卷一

廿八

堯山堂偶雋卷二

晉陵蔣一葵編著

唐

李百藥七歲能屬文。父德林嘗與其友陸乂馬元熙宴集。讀徐陵文曰。既取成周之禾。將刈琅瑯之稻。並不知其事。百藥時侍立。進曰。傳稱邠人藉稻。杜預注曰。邠國在琅瑯開陽。乂等大驚異之。

堯山堂偶雋

卷二

貞觀間皇太子寄詩長孫趙國公無忌時許敬宗為代作謝牋云。伏惟殿下溫文表裕。藻清漢於離暉。麗則凝華。縟春宮於博望。乃以監守餘暇。俯貺清篇。詞運理而參神。氣凌雲而含粹。五章間發。若啓榮光之圖。六律相宣。如覲奏金之字。無忌幸從神武。愧乏王粲之才。忝列斯文。益深吳質之戀。於是扣寂求音。繼震方之逸響。披肝見意。吐爵火之微光。敬宗十八學士中人。其深

于揆藻如此

貞觀間除太師制曰。晨謁金墀。事切于忠。蹇夜隨銀祭義先于調護。亦許敬宗筆。

王勃六歲能屬文。年十三省其父至江西。會府帥宴僚屬於滕王閣。帥有壻喜為文章。欲誇之賓友。乃宿構滕王閣序。俟賓合而出之。若即席而就者。既會。帥授簡諸客。無敢當次。至勃。勃輒受。帥既非意。色甚不怡。乃使人伺其下。筆初報曰。

堯山堂偶雋

卷二

南昌故郡。洪都新府。帥曰。此老生常談耳。次曰。星分翼軫。地接衡廬。帥沉吟移晷。又曰。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。帥瞿然曰。天才也。斯不朽矣。因請成文。極歡而罷。唐人詩文或于偶謂之常句。對蓋起于楚辭。蕙蒸蘭藉。桂酒椒漿。挂摧蘭柁。新冰積雪。自齊梁以來。江文通庾子山諸人亦如此。王勃宴滕王閣序一篇。皆然。若襟三江。帶五湖。控蠻荆。引歐越。龍光牛斗。徐孺陳蕃。騰蛟起鳳。紫電青霜。鷗汀鳬渚。桂殿蘭宮。鐘鳴鼎食。青雀黃龍。落霞孤鶩。秋水長天。天高地迥。興盡悲來。之辭。是也。于公異破朱此露布。亦然如堯舜禹湯之德。統元立極之君。卧鼓

偃旗養威蓋銳爽川谷而左旋右抽抵立陵而
浸淫布澤聲塞宇宙氣雄鉅鼓經兒作威風雲
動色山傾河泄雲閣自壯但與
尸析首左文右武銷鋒鏑鏑之解是也

三國典略蕭明與王僧辯書霜戈電戟無非武庫
之兵龍甲犀渠盡是雲臺之仗王勃紫電清霜
王將軍之武庫正用此事以十三歲童子胸中
萬卷千秋之下宿儒猶不能知其出處豈非問
世奇材杜子美韓退之極其推服良有以也

文選王簡栖頭陀寺碑文有云層軒延袤上出雲
堯山堂偶集 卷二 三

霓飛閣逶迤下臨無地滕王閣序亦云層臺聳
翠上出重霄飛閣流丹下臨無地不唯蹈襲其
步驟而雕琢愈工矣

文選王儉作褚淵碑風儀與秋月齊明音徽共春
雲等潤庾信集三月三日華林園馬射賦序落
花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長壽寺舍
利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢滕王
閣序落霞二句本此然勃之語何啻青出於藍

雖曰前無古人可也或以落霞作鳥名者反覺
意味淺短

滕王閣序天高地迥覺宇宙之無窮興盡悲來識
盈虛之有數其意義頗遠又馮唐易老李廣難
封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈
乏明時所賴君子安貧達人知命老當益壯寧
知白首之心窮且益堅不墜青雲之志子安雖
復詞人胸中故自豁落

堯山堂偶集 卷二 四

王勃益州夫子廟碑云帝車南指迺七曜于中階
華蓋西臨歲五雲于太甲張燕公讀碑至此四
句悉不解訪之一公一公言北斗建午七曜在
南方有是之祥無位聖人當出華蓋以下卒不
可悉老杜出瞿塘峽詩五雲高太甲六月曠搏
扶全用王語注亦不釋其義老杜讀書破萬卷
自有所據或蜀見此碑而用其語也晉天文
志華蓋杠旁星曰六甲分陰陽而配節候大

甲恐是六甲一星之名

王勃時與楊炯廬照鄰駱賓王皆以文詞知名海內稱為王楊廬駱亦號四傑炯歎曰吾愧在廬前恥居王後及序勃集有云薛令言朝右文宗托末契而推一變廬照鄰人間才傑覽清規而輟九知則又推服如此張燕公嘗謂人曰楊盈川之文如懸河注水酌之不竭既優于廬亦不減王恥居王後信然愧在廬前謙也

堯山堂偶集

卷二

五

唐初改秘書省為監掌書籍圖史天文曆數之事領著作太史二局楊盈川序云周王群玉之山漢帝蓬萊之室觀星文而攷南北天象入於機衡披帝冊而贊龍神寶圖出於河洛

唐著作局有雙槿樹廬照鄰同崔少監作賦序云蓬萊山上即對神仙芸香閣前仍觀祕寶金懸秦市楊子見而無言紙貴洛城陸生聞而罷笑故知柔條朽幹吹噓變其死生落葉凋花剪拂

成其光價方且傳石渠之故事得槿樹之新名足以脂粉仙臺丹青祕府者也賦云地則圖書之府人則神仙之靈中有芳薜鬱鬱亭亭兩砌分植雙階並耀葉鏤五衢榮分四照青陸至而鶯啼朱陽升而花笑紫蒂紅蕤玉蕊蒼枝露華的皪風色徘徊寂寞條利棲閑此地委命卷舒隨時榮頽外無嬰天之禍內有逍遙之致賦出一時競寫因名著作為雙槿署云

堯山堂偶集

卷二

六

楊盈川為文好以古人姓名連用如張平子之畧談陸士衡之所記潘安仁宜其陋矣仲長統何足知之人號為點鬼簿駱賓王文好以數對如秦地重關一百二漢家離宮三十六人號為算博士

也

即滕王閣序中如徐孺陳蕃馮唐李廣及若三江五湖三尺一介亦未嘗不點鬼簿

駱賓王為齊州父老請陪封禪表云鄒魯舊邦臨淄遺俗俱沐二周之化成稱一變之風境接青

時俯瞰獲麟之野。山開翠屺。斜連辨馬之吟。豈可使稷山遺氓。頌隔陪封之禮。淹中故老。獨奉告成之儀。是用就日披丹。仰壁輪而三舍。望雲杼素。叩天閣于九重。句句俱是齊州父老口吻。賓王請陪封禪表有云。河浮五老。啟赤文于帝期。海薦四神。奉丹書于王會。後作姚州道破設蒙儉露布亦用之云。四神踐雪。五老飛星。論語識光與舜遊。首山觀河渚有五老遊河。一老曰河圖將來告帝。期一老曰河圖將來告帝。謀一老曰河圖將來告帝。書一老曰河圖將來告帝。圖一老曰河圖將來告帝。符言訖飛于天。入于昴。又武王伐紂。天大雨雪。南海神祝融。北海神玄冥。東海神句芒。西海神蓐收。四神及河伯詣王門。曰天伐殷立周。謹來受命。各奉其使。賓王用此二事。

賓王上裴侍郎書云。義士期乎貞夫。忠臣出乎孝。

予既不能推心以奉母。亦烏能死節以事人。假物議之。無嫌實。吾斯之未信。況流沙一去。絕塞千里。子愴入塞之魂。母切倚廬之望。就令歡以卒歲。仰南薰之。不貲而使憂能傷人。迫西山而何幾。裴侍郎即行儉也。時欲以書記之事委駱駝。有母在。欲終養。故辭之。如此。誰謂賓王才士而無器識耶。及上司刑太常伯。啓則云。膾餘之魚。希振鱗于吳水。膳後之豕。翻化龜于魯津。上兗州啓則云。奮短翮于槍榆。希高標之餘拂濯。纖鱗于涓滴。望鴻浪之微霑。上瑕丘韋明府啓則云。沉骸九死。終望銜珠殞首。三泉徒希結草。又汲汲于干進。若不及者。前後兩截。人宜為行儉識破。

賓王諸啓。纚纚千餘言。如宮商相間。繪素相雜。然前後多雷同。不耐檢。如上司刑太常伯啓云。登魯之巖。辨練光于。虞馬臨大吳之國。識寶氣。

于連牛垂秋實于談叢絢春花于詞苑末云庶
望顧兔維箕動薰風于舜海從龍潤礎霈甘澤
于堯雲上庶使啓復罷用之上李少常啓云片
善必甄挹虞翻于東箭一言可紀許顧榮以南
金某蟠木朽株散樗賤質退無毛薛之交進乏
金張之援塊然獨居十載于茲矣然而日夜遷
代歎溝壑之非遥貧病交侵思薜蘿而可託欲
乘幽控寂進綺季于青山樂道棲真從魯連于

堯山堂偶集

卷二

九

滄海上張司馬啓復襲用之豈文章大家亦自
有帖括耶殆不能為駱丞解嘲也

賓王冒雨尋菊序參差遠岫斷雲將野鶴俱飛滴
瀝空庭竹響共雨聲相仰析巾于書閣行閱
飄颻挹雅步于琴臺坐聞流水字中蚪蚪競落
文河筆下龍蛇爭授學海珠簾映水風生曳露
之濤錦石封泥苔浥印龜之岸墜白花于濕桂
落紫蒂于疎藤雖物序是悲而人風可愛留姓

名于金谷不謝李倫混迹于玉山無慙叔夜
此篇與滕王閣序競爽蓋一時詞家意興所到
下筆自同譬之富人肆筵設席彼此珍錯不必詢其
倣效誰何也

賓王揚州看競渡序臨波笑臉豔出浦之輕蓮映
渚蛾眉麗穿波之半月能使洛川迴雪猶賦陳
思巫嶺行雲專稱宋玉錦心繡口落筆自是不
凡然而比于淫矣

堯山堂偶集

卷二

十

駱丞在徐敬業府為敬業檄武后罪狀武氏覽及
入門見嫉嫉眉不肯讓人掩袂攻讒狐媚偏能
惑主微笑而已至一杯之土未乾六尺之孤安
在不悅曰宰相何得失如此人

狄梁公仁傑告老表曰脫簪公府歸杖私門又曰
采羅含歸老之蘭飲胡廣延年之菊人知梁公
反周為唐勲烈表表當時而知其文者蓋少
狄梁公巡撫江南日奏毀吳楚淫祠千七百所西

吳有西楚霸王廟亦在毀中公自為檄文曰自
祖龍御宇橫噬諸侯任趙高以當軸棄蒙恬而
齒劍沙丘作禍于前望夷覆滅于後七廟墮圯
萬姓屠原鳥思靜于飛塵魚豈安于沸水赫矣
皇漢膺赤帝之貞符當四靈之欽運俯張地紐
彰鳳紀之祥仰緝天網鬱龍興之兆而君矜扛
鼎之雄逞拔山之力莫測天符所會不知曆數
攸歸遂奮關中之翼竟垂垓下之翅蓋實由于
堯山堂偶集

堯山堂偶集

卷二

十一

人事焉有屬于天亡固當匿魄東峰收魂北極
豈合虛承廟食廣費壯牢今遣焚燎祠宇使蕙
幃銷燼羽帳隨煙君宜速遷勿為人患

武周以御覽博要等書聚事未備令麟臺監張昌
宗少監李嶠廣召文學之士徐彥伯員半千等
增定千三百卷更加佛教道流等部御名曰三
教珠英所刊定佛經序皆御製或稱則天或稱
中宗或稱睿宗雖不能盡窺禪宗秘密而半滿

共貫根業備設其警句有云真空無象非象教
無以譯其真實際無言非言緒無以篇其實又
貝葉靈文北天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯
更新又大乘小乘退根基而演教半字滿字逐
權實而敷文又龍持貝葉函傳摩竭之城象負
蓮花遂滿真丹之境又再懸佛日重補梵天龍
宮將八柱齊安鷲嶺共五峰俱峻又摩訶與定
水俱清堯燭共慈燈並照又戒香與覺花齊馥
震旦

堯山堂偶集

卷二

十一

意珠共明月同圓此皆彥伯諸人潛撰托云聖
製以欺世者也佛以獨體字為半字合體字為滿字魚莊飾門柱曰摩竭真丹
也
徐彥伯為文多變易求新以鳳閣為鸞閣以龍門
為虬戶以金谷為銑溪以玉山為瓊岳以芻狗
為弁犬以竹馬為篠驂以月兔為魄兔以風牛
為飈犢後進效之謂之蒞體

武三思武后之姪當時亦以文稱有賀老人星表

曰澄霞助月。非唯石氏之占。散翼垂芒。何獨斗
樞之說。按運斗樞曰。老人星見。常散翼垂芒。石
氏星占曰。星出。澄霞助月。主人君壽三思。用作
一聯。工甚。

張文成。鷺以詞學知名。凡七應舉。四叅選。其判策
皆登甲第。員半千謂人曰。張子之文。如青銅錢。
萬棟萬中。故人號為青錢學士。時有明經董萬
舉。九上不第。號白蠟。明經與鷺為對。

堯山堂偶集

卷二

七

唐世選士之科。不一書判。拔萃其尤也。張鷟龍筋
鳳髓判。自省臺寺監。以至州縣。為題。儻百而辭。
章藻麗頗多。可採如中書通事舍人崔選奏事。
口誤。御史彈付法。大理斷答三十徵銅。四觔還。
欵奏事雖誤。不失事意。不伏徵銅。判云。裴楷之
英。安肅肅朝野。羽儀魏舒之客。止堂堂群僚。領
袖自可曳裾紫禁。伏奏青規。助朝廷之光輝。贊
明時之喉舌。芝泥發彩。宣鳳藻而騰文。蘭檢浮

香。潤龍縑而劒色。豈容金馬之對。未被譽稱。神
羊之威。俄聞奏劾。罰金既罹。于踈網。辨壁無捨
于明珠。雖觸凝霜。理宜清雪。又御史王銓奉劾。
推衡州司馬鍾建。未返制命。輒干他事。解米陽
縣。令張泰泰不伏判。云棲鳥之府。地凜冽而風
生。避馬之臺。氣威稜而霜動。其位叅持。斧職在
埋輪。履暴勝之清徽。乘葛豐之雄烈。冠施鐵樹。
貴戚傷心。花發繡衣。姦豪斂手。推鍾建之罪。特

堯山堂偶集

卷二

十四

奉絲言舉張泰之辜。無虧格式。正當直指。豈是
輒干。又戶部侍郎韋珍奏。稱諸州造籍。脫漏丁
口。租調破除。倍多。常歲請取。由付法判云。班固
申犬牙之制。疆場綺分。應璩論馬齒之規。井田
鱗次。戶標九等。俱陳萬國之圖。人有十倫。並掛
三年之籍。豈容丁口脫漏。任意踈遺。租調破除。
恣情抽減。又禮部奏。海州奏朱鴈集岐州。奏白
麟見及薦郊廟二項。俱無判云。典朕三禮。大舜

委于姜夷分勅六卿成王任于彤伯建茲歲首
寔曰春官敦叙九族之親欽若五常之教祀天
郊地之典舉其宏綱朝日夕月之儀撮其機要
岐州俯鄰八水斜瞻鸞鷟之峰海部近控三山
廻瞰鯨鯢之穴陳啟所奏瑞鴈翻朱薛泰申文
翔麟孕素素。海。孔。陽。白。盤。受。米。丹霞于日羽羽。若。朝。輪。晶。白。雪。于。霜毛皎同秋練既無狀驗空有奏章尋鳥跡于
雲空察人形于冰鏡語同捕影不可誣神狀等

光山堂偶集

卷二

十五

繫風如何薦廟數條字字有來歷雖疊用故事
不厭其多洪景廬見謂堆垛不切于赦罪議法
遂云無一可讀似非至當之論

張鷟龍筋鳳髓判未有籍田親蠶二條亦極典則
籍田云青壇岳立翠幙煙平百司於是駿奔三
公以之肅事紆轅紆。轅。黛。邦。克。遵。應。劬。之。儀。綠。耦。朱。
紘允備曹褒之禮親蠶云鳴鳩醉榘之朝戴勝
降桑之日駕帷就列一十四位導其前驚服斯

臨百二十官隨其後三盆事畢獻于王公五服
功成陳之宗廟

李嶠兒時夢人遺雙筆自是有文辭神龍初為中
書令時有道士馮道力讓官封嶠為作表云某
潛形草澤不將將。畢。鶴。並。聞。浪。性。雲。霞。惟。慕。海。鷗。
相狎十步徒歡於飲啄一官匪尚於榮華所冀
資此俸秩永修齋供庶玉清垂貺增寶祚於三
光金籙開祥固珍圖於萬劫

光山堂偶集

卷二

十六

景龍初置修文館學士選公卿善為文者李嶠等
二十餘人為之陪侍遊宴賦詩屬和三年元日
清暉閣登高遇雪宗楚客詩云蓬萊雪作山是
也嶠為百寮賀表云縈樓樓檻疑壁臺之九重
落絮飄花似芳林之二月豈惟洛神呈象來舞
帝宮固亦海騎相趨下朝僊闕東臯欣而望歲
南史慶而書祥萬寶登秋居然可詠雙桐叶唱
即事非遙復賦詩有千鍾聖酒御筵披之句是

日甚懼

李嶠有為臨川王讓千牛將軍表視它表更饒風力其辭云臣某夙奉皇明已忝銜珠之秩兄某近承天澤又當執金之位弟兄齊列伯仲分曹咸典禁戎比參宸衛匪唯官崇祿厚思滿盈而增憂固亦秉勢操權顧章程而自惕又云伏乞收迹丹墀歸骸素里庇免雲之光彩浴舜海之波瀾柳蔚桃濃聽南鄰之鐘磬茅舒桂滿陪北

光山堂偶集

卷二

七

關之簪纓。食厚渥而忘饑。樂太平而愈疾。

崔融擢八科高第為崇文館學士武后美其文進鳳閣舍人是時有芝草生殿中融表賀曰伏惟天后化含萬物訓正六宮天下被塗山之音海內仰河洲之教芝英繞殿使暫疑王母之臺學靈草成田卿比宓妃之館斜臨網樹分貝葉而重開近對淪池接蓮花而倒下豈與夫生於石室空傳好道之言產自珠宮徒事不經之說句句從

天后殿上討出便妙若只泛泛在芝草上着腳假饒生色亦無雋永矣融後撰武后哀冊文最高麗絕筆而死時謂思苦神竭

崔融賀嘉麥表與張說奏嘉禾表時並稱其精絕崔表曰纖芒濯露疑因黑壤之宜香稼搖風若吐黃金之色張表曰臣初見衆苗巨壘香穎垂秋嘉玩繁滋欲觀成粒左右無識折以呈臣臣異其綠葉亦要緩舒亦動莖芒壁秀熟視奇狀廼知嘉祥

光山堂偶集

卷二

六

下則異畝合莖上又同連雙穗昔雍熙之代政理之君雖祥出應時而生不擇地未有託根神域彰孝德之弘深吐秀壽宮助棗盛之豐潔此段光景如畫然殊不滯于四六與崔表另一格張說讓封燕國公表云且如人臣之義二則為罪愚智之分一心不回譬如犬馬有不背之性草木有不凋之理知何德于天壤而欲蒙造化之偏施哉臣之無功正與此類此段反覆譬喻四

不多得文至此又一變矣

燕公國子祭酒表云東朝束帶銀榜增華西序影
纓環林益潤其文冠冕高華蔚有采色自來作
國子表並不及

庾信碑云龜顧印函蛇盤綬笥燕公改用龜顧印
房蛇盤綬篋愈佳

姚崇與張說同相頗懷疑阻張銜之崇病戒諸子
曰張與吾累隙甚深然為人奢侈好服玩吾沒

堯山堂偶集

卷一

九

後當來弔汝具陳吾平生服玩寶帶重器致之
仍以神道碑為請既獲文即時鐫刻張見事遲
數日後必悔欲索回刪正當引使者視石告云
且已聞于上矣崇沒張果至目其玩器者三四
諸子悉如崇戒不數日文成叙足談詳時謂極
筆略曰八柱承天高明之位列四時成序亭育
之功全後果悔遣使取本以辭未周密為辭將
加刪改姚諸子告以云云使者復命張大恨撫

膺曰死姚崇能算生張說山河圖括地象曰崑崙

崑崙者地之中地下有八柱柱廣十萬里有三
千六百軸互相牽制名山大川孔穴相通

蘇頲製封許國公自景龍後與張說以文章顯稱

望略等故時號燕許大手筆玄宗愛其文曰卿

所為詔令當別錄副本署臣某撰朕當留中後

遂為故事其草幸新豐及同州勅曰朕受命膺

期勵精設教幸乾坤幽贊風雨咸若百物既阜

三農已登同穎薦于宗廟饗穗生于郡國我無

堯山堂偶集

卷二

二十

大禁實欣于歲取人有小康未果于時遽但左

翊之地近附黃圖新豐之邑甫鄰青綺山川宮

館咫尺相望欲過灞亭而涉灤經沙阜而臨渭

見彼耆耄問其疾苦察長吏之政恤黎甿之寃

蓋所以展義陳詩觀風問俗始自畿甸化于天

下並令所司不得干擾州邊飛騎不須別遣兵

馬各勉所職副朕意焉其後李德裕著論曰近

世詔告惟頲叙事外自為文章云

唐人賦公主事多用鳳皇樓烏鵲橋作偶小許公
太平公主南庭應制詩曰主第山門起瀾川宸
遊風景入初年鳳皇樓上交天仗烏鵲橋頭啟
御筵往往花間逢彩石時時竹裏見紅泉今朝
扈跸平陽館不羨乘槎雲漢邊長寧公主下嫁
楊慎交制亦曰鳳皇樓上宛符琴瑟之歡烏鵲
橋前載協松蘿之契

小許公之子晉亦善屬文數歲作八卦論王紹宗

山堂偶集

卷二

二

嘆曰後來之王粲也景雲中居修文館玄宗監
國制命多晉藁定時有羣相少傳拜職帝作三
傑詩以命宴晉為之序曰一心天工戮力帝載
寢黑山之柝苞青海之戈雲雨賢才水火穀粟
日詠魚藻歲陳由庚順殷趙之年留魯陽之景
爰命在宴乃賡載歌

崔沔舉賢良方正高第覆試對益工遂擢第一舉
義薦為左補闕當官不屈帝嘗有手詔優獎沔

謝表云初喜麗天之象遠燭輝光旋驚垂露之
蹤曲覃霈澤鸞鶴迴翔而變態烟雲舒卷以呈
姿賦彩飛空聳神蕩目岑羲見之擊節不已

開元相張九齡謝賜香藥面脂表云捧日月之光
寒移雪海沐雲雨之澤春入花門雕奩或開珠
囊暫解蘭薰異氣玉潤凝脂藥自天來不假淮
王之術香宜風度如傳荀令之衣臣材謝中人
位忝上將疆場効淺山岳恩深唯因受遇之多

山堂偶集

卷二

三

轉覺輕生之速又建中相常衮謝緋表云臣學
愧聚螢才非倚馬典墳未博謬居良史之官詞
翰不工叨辱侍臣之列唯知待罪敢望殊私銀
章雪明朱紱霞映魚須在手虹玉橫腰祗奉寵
榮頓忘兢惕蟬蛸之羽恐刺國風螻蟻之誠難
副天造二表才數語耳曲盡賜予之意謝賜物
者宜以為法

明皇既在位久稍怠庶政張曲江在相位每見帝

莫相猜。林甫覽之。知其必退。恚怒稍解。

天寶初。老子降丹鳳門。告錫靈符。在尹喜故宅上。

遣使得之。乃追尊聖祖玄元皇帝。仍詔州郡立。

紫極宮。畫象事之上黨郡。奏啟玄元玉石真容。

主上聖容。其夜殿內有光。非常及開殿門。其光。

彌盛。滿堂如晝。久之方散。王摩詰維為表賀云。

伏惟陛下。挾風雲之質。敢想猶龍。寫日月之儀。

欽承大衆。仍迴舊邸。以奉清都真容。聖容既明。

四目照殿。照室忽類三光。琪樹韜華。瑤池奪映。

明皇晚年。頗修漢武故事。王維奉旨往名山修功。

德至南海。恍惚見一老人云。是羅浮神人。常七。

曜洞來。律昔曾九疑山。桂陽石室中。歲天樂一。

部歲久。變為五野。楮彼郡百姓捉獲。可往取獻。

皇帝。每祈祭。但依方安置。秦之即五音。自和天。

仙。百神應聲降福。維奉神言。即往桂陽。尋問百。

姓云。天寶二載。村人見有五野楮。逐之走入石。

室化為石物。五枚。維取扣之。與神人言不異。因。

作賀表奉進云。伏惟陛下。奉先天之聖祖。玄化。

協于無為。育率土之群生。至仁侔于陰陽。然猶。

精意不倦。聖紀逾崇。遍體群仙。惠祐九服。故得。

龐眉皓髮。遙同八帛之人。真訣玄言。來告馭風。

之客。棲身七曜。以俟唐光。歲樂九疑。而傳虞。

留茲石室。思獻玉璫。憑野承以星形。表洞仙之。

屬意亦既考。擊動諧律呂。韶漢懸其九奏。雲咸。

失其八音翠鳳入于洞簫殊非雅韻朱鷺傳于
鼗鼓敢比仙聲

摩詰為畫人謝賜表云臣猥以賤伎得備眾工誤
點屏風之成蠅之巧偶持團扇無事特之能特
奉詔旨令寫功臣運偶鳳翔之初無非鷹揚之
士燕頤援臂裂眚奮髯髮衝鵠冠力舉龍鼎愛
風猛毅眸子分明皆就筆端別生身外傳神寫
照雖非巧心審象求形或皆暗識妍媸無枉敢
光山堂偶集 卷二 五

顧黃金取舍惟精時憑白粉且如日碑下泣知
其孝思于禁懷慚媿此忠節廼無聲之箴頌亦
何賤于丹青

摩詰送晁秘書還日本詩九州何處遠萬里若乘
空向國唯看日歸帆但信風鰲身映天黑魚眼
射波紅鄉樹扶桑外主人孤島中神境俱到送
日本無過之者又有序云鯨魚噴浪則萬里倒
迴鷁首乘雲則八風卻走扶桑若薺鬱島如萍

沃白日而簸三山浮蒼天而吞九域黃雀之風
動地黑蜃之氣成雲此段叙海景如畫與詩義
頗合疑一時贈別所作

安祿山反王維陷賊中賊大宴凝碧池維痛悼賦
詩曰萬戶傷心生野烟百官何日更朝天秋槐
落葉深宮裏凝碧池頭奏管絃詩聞行在後得
免死下遷太子中允其謝表云穢汙殘骸死或
餘氣伏謁明主豈不自愧于心仰廁群臣亦復

光山堂偶集

卷二

六

何施其面肅宗深憐之

摩詰謝集賢學士表有云聞相如在蜀恨不同時
徵校乘于齊惜其已老急賢之旨欲賜追封如
臣不才豈宜濫吹此段用事實有滑稽意與凡
稱引者不同

初安祿山死陷賊官三等定罪時維弟縉位已顯
請削官贖維罪因得下遷久之三遷尚書右丞
縉為蜀州刺史未還維自表已有五短縉五長

臣在省戶縉遠方願歸所任官放田里使縉得還京師上乃召縉為左散騎常侍維作謝狀云不材之木跗萼聯芳斷行之鴈飛鳴接翼自天_{之命}特出宸衷塗地之心難爾聖造帝答詔云建禮朝昇鵠行並列承明晚下鴈序同歸乃眷家肥無忘國命後代宗朝縉為宰相襄維集上之其表云曲承天鑒下訪遺文魂而有知荷寵光于幽窆歿而不朽成大名于聖朝代宗答詔

云卿之伯氏天下文宗位列先朝名高希代抗行周雅長揖楚辭調六氣于終篇正五音于逸韻泉飛藻思雲散襟情乃春棣華克成編錄聲猷益茂歎息良深傳稱維與縉俱有俊才閨門友悌讀表詔為之憮然若二公可謂真兄弟矣

安祿山死高適表賀云臣得河南道及諸州牒皆言逆賊安祿山苦痛而死手足俱落眼鼻殘壞臣適誠懼誠喜頓首頓首逆賊孤負聖朝造作

氛縹緲聚吠堯之犬倚賴射天之矢臣恨不得血賊于萬戟肉賊于三軍空隨率土之歡遠奉九霄之慶即當總統將士憑恃威靈驅未盡之犬羊覆已亡之巢穴表出天下傳誦稱快

郭子儀收復西京玄宗在蜀太子即位于靈武已表請東歸李泌曰上皇不來矣請更為群臣賀表言上思戀晨昏就孝養之意則可時常表賀表云敗符融于肥水自可慙功破王邑于昆陽未云快意遂封尸于京觀旋振旅于王城耆艾雲迎久思周德衣冠雨泣還覩漢儀謳吟變興咻之聲氣象迴嚴凝之慘廓丹霄以瞻羽衛肅黃道而復鑾輿正寶位於北辰道光主宅迎上皇于西蜀歡展奉親永惟宗社之靈實荷乾坤之慶其後成都使還言上皇初得上表彷徨不能食欲不歸及群臣表至廼大喜命食作樂下詔定日

張巡守睢陽城孤勢盛人困食竭以絺布煮食之
而意氣自如其謝金吾將軍表曰想峨眉之碧
峰豫遊西蜀追駟于玄圃保壽南山逆賊祿
山殺戮黎獻腥膻闕庭臣被圍七旬親經百戰
主辱臣死當臣致命之時惡稔罪盈是賊滅亡
之日

許遠亦有文其祭讐文為時所稱謂太一先鋒
蚩尤後殿蒼龍持弓白虎捧箭又祭城隍文云

堯山堂偶集

卷二

九

井鳴翔老堞龍樓其與張巡皆文武雄健志氣
不衰真忠烈之士也

堯山堂偶集卷三

晉陵蔣一葵編著

唐

陸宣公贊隨德宗自奉天還闕興元元年下悔過

制書曰失守宗祧越在草莽不念率德誠莫追

于既往永言思咎期有復于將來明徵厥初以

示天下宋王荊公罷相守金陵謝上表末云經

體贊元廢任莫追于既往承流宣化收功尚冀

堯山堂偶集

卷三

一

于將來用宣公語意

李晟收復京城朱泚亡走晟遣掌書記于公異作

露布上行在略曰逆賊朱泚委身凶德假翻奸

徒熒惑我生人僭賊我神器聚為起穢之物腥

彼宮闈散作旬始之妖李于驢次末云臣已肅

清宮禁祇謁寢園鐘簋不移廟貌如故上覽及

此感涕失聲左右六宮皆嗚咽論者以有唐一

代捷書露布無如此者

韋臯破吐蕃露布亦是于公異代作通篇用成句
妙絕其文云天討有罪兵應者勝義者王夷不
亂華師直為壯曲為老又云懷梟鳴銷殺汾稟
仰天和剪鯨鯢清郊原掃除群穢王猷允塞我
武惟揚又云夷德無厭弗悔衽金之旣楚氛甚
惡輒興衷甲之謀蠢爾為讎整居匪茹又曰盍
竄匿于龍荒復度劉于麟塞戕我守將墮我陣
隍修戈矛與同仇靡室家不遑處又云烏蠻挽
光山堂偶集 卷三 二

扶風郡掘地得金盞甕于于公異狀進云表孝通
誠美已彰于盈缶徵神錄異慶常美于化鈞况
其賦質堅剛鑄形盞等膺大雅獻酬之用告太
平歡樂之符時佇休明潛耀久同于瓦礫道合
交泰成器堪佐于尊壘
德宗朝制誥關人時有與韓翃同姓名者中書具
二人同進御批曰春城無處不飛花寒食東風
御柳斜日暮漢宮傳蠟燭青煙散入五侯家與
光山堂偶集 卷三 三

此韓翃蓋翃在幕府久諸藩牋表多翃之筆帝
素知其名也嘗為田神功作謝茶表云紫分紫
笋寵降朱宮味足蠲邪助其正直香堪愈病沃
以勤勞飲德相歡撫心是荷高仲武謂翃一篇
一詠朝野珍之為多士之選云
元和初壯佑為司徒年過七十猶未請老裴晉公
度時知制誥因高郢致仕命詞曰以年致仕抑
有前聞近代寡廉罕由斯選蓋議佑也

元和九年裴晉公為御史中丞十年遷中書侍郎
同中書門下平章事韓昌黎愈時知制誥代為
讓表云臣少涉經史粗知古今天與朴忠性惟
愚直知事君以道無憚移身慕當官而行不求
利己又曰受恩益大顧已益輕於禪補無消決
之微而譏謗有丘山之積又曰豈意陛下擢臣
于傷殘之餘委臣以榮和之任忘其陋汙使佐
聖明此雖成湯舉伊尹于庖廚高宗登傅說於

堯山堂偶集

卷三

四

版築周文用呂望于屠釣齊桓起甯戚于飯牛
雪耻蒙光去辱居貴以今準古擬議非倫晉公
覽表大喜遂不復更一字

裴晉公平淮西憲宗以玉帶賜之公臨薨即進使
舊僚作表皆不如意遂令子弟執筆以占奏狀
云內府之珍先朝所賜既不敢將歸地下又不
合留在人間謹却封進聞者歎其不亂

昌黎為宰相賀雪表曰陛下深念黎民屢形詞旨

神監昭達皇情感通春雲始繁時雪遂降實豐
穰之嘉瑞銷癘疫于新年東作可期南畝有望
見天人之相應知朝野之同歡時武元衡張弘
靖韋貫之等為相公知制誥

昌黎為袁州刺史有慶雲見州西北至暮方散乃
以表圖稱賀云五采五色光華不可偏觀非煙
非雲容狀詭譎詳述袍日增麗浮空不收既變
化而無窮亦卷舒而莫定斯為上瑞實應太平

堯山堂偶集

卷三

五

時元和十五年六月也

舊大朝會慶賀及春秋謝賜衣請上聽政之類宰
相率百官奉表皆禮部郎官之職唐謂之南宮
舍人柳河東宗元在儀曹表文多出其手賀冊
尊號有云潢汙比陋河清幸遂于千年塵壤均
微山呼願同于萬歲其自叙處捧入祝意妙哉
句也凡此樣表必有此樣句乃能動人

唐初沿六朝綺麗之風賓王輩四六聲悅寔正平

骨稍掩至河東始麗以則賀甘露表云朝光初
燭方湛湛而未晞晨景轉炎更漾漾而未已綴
葉而珠璣積耀盈器而冰玉呈姿芳襲椒蘭味
兼飴醴金莖玉露只在河東公啓吻

河東賀雨表凡五有曰宸衷暫惕已矯御天之龍
聖謨既宣時洽漏泉之澤有曰布濩垂陰隨聖
澤而俱遠滂沱積潤與恩波而俱深有曰未成
早暎之虞已積幽勤之慮衆靈受職蒼蔚且躋

堯山堂偶集

卷三

六

于南山百穀仰榮霽霈遂霑于東作有曰聖謨
廣運驅百靈以從風神化旁行滋五稼而流澤
油雲四合膏雨溥周農壤遂一千肥硯滲漉盡
霑于遐邇蒸黎詠德知必自於聖心草木欣榮
如有感於皇化有曰瑞鳥迎舟掩商羊之舞仙
雲覆水協從龍之徵初茫洒於上宮遂霽霈於
率土殷后徒勤于自剪周公空媿于舞雩昔人
謂子厚諸山遊記將死物俱說活了觀諸表說

天人感應處若有明靈信筆端巧奪化工矣
越州山陰縣移風鄉產嘉瓜二實同蒂觀察使賈
全進圖宣示百寮河東表賀曰質惟同蒂見車
書之永均地則移風知化育之方始雖七月而
食豳土歌王業之難五色稱珍東陵咏佳賓之
會未聞感通若茲昭著者也

河東又有賀白龍并青蓮花合懽蓮子黃瓜等表
曰天地非遠睿感必通叠瑞重祥累集宮禁池

堯山堂偶集

卷三

七

連表異靈化非常數彼清光微佛書而尤絕成
其嘉實驗祥經而甚稀積慶旁流自中徂外遂
使龍騰白質乘秋果應于金行瓜合黃中表聖
更彰于土德况復邦畿之內雨霽必時宿麥大
穰嘉穀滋茂客作主和風孕育靈氣陶蒸是皆發自聖
心達于天意周流升降成此歲功惠被群生自
為嘉瑞青蓮合懽蓮子瑞之小者宿麥穰嘉穀
茂瑞之大者篇終及之有旨

河東進瓷器狀云藝精埴埴制合規模稟至德之陶蒸自無苦窳含太和以融結克保堅貞所進陶器耳而文雅乃如是

唐制四月一日内園進櫻桃寢廟薦訖頒賜百官各有差王維詩云芙蓉闕下會千官紫禁朱櫻出上欄纔是寢園春薦後非關御苑鳥銜殘歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤飽食不須愁內熱大官還有蔗漿寒子厚為武中丞謝賜表

堯山堂偶集

卷三

八

曰使發九霄集繁星而積耀味調六氣承湛露而不晞盈皆而外被恩光適口而中含渥澤此數語與摩詰詩並膾炙人口

子厚在柳州得進奏官狀逆賊李師道就戮淄青悉平恩制大赦為表賀曰鄆城自潰寧同莒魯之爭齊地悉平無俟耿陳之戰五兵永戢七德無虧含生比堯舜之仁率土陋成康之俗介丘霧息已望翠華之來沂水風生更起舞雩之詠

為裴中丞表賀赦曰虞巡可復告成將慶于成宗漢典方興講禮再榮于闕里謹已施行郡邑宣示軍戎莫不動地歡呼若醉千鍾之酒騰天鼓舞如聞九奏之音

宋延清之問

代田歸道讓殿中丞表有云足臨鯨

壑未偕聞寵之憂首戴鰲山豈喻承恩之重柳子厚為樊左丞讓官表亦有云泛大鯨之海但覺魂搖戴巨鰲之山未如恩重張燕公謝衣藥

堯山堂偶集

卷三

九

表有云當褫從服轉承直吉之衣宜肆典刑反加有喜之藥令狐楚謝春衣并端午衣物表亦有云罪當褫帶忽頒御府之衣憂可傷生重延長命之縷柳語全出于宋令狐語全出于張令狐楚為太原從事自掌書記靈武破吐蕃楚表賀云伏惟陛下臣妾北人庭衢六合溟波靜息車軌混同萬里清平三分底定兵旣落于天上虜乃陷于鼓中箝口之馬償車而熟者千蹄

髮之人與屍為伴者萬指遙知水亦坐想風腥
又恩赦表云幽室盡曉枯條遍春雷雨作而蟄
蟲昭蘇風雲行而龍鳥飛舞楚才思俊灑德宗
好文母太原奏至能辨楚之所為頗稱之

令狐楚自河南召入至閤鄉恭風有裨將飼馬逆
旅屋毀馬斃到京公遂大拜裨將南還慮馬死
帥或加罪狀請一字為據公援筆判曰廐焚魯
國先師唯恐傷人屋倒閤鄉常侍豈宜問馬時
堯山堂偶集 卷三 十
魏義通以檢校常侍代鎮三城

唐京兆府解送率以在上十人謂之等第小宗伯
倚而選之同華解與京兆無異若首送無不捷
者元和中令狐楚鎮三峯時及秋試榜云特加
試五場蓋詩歌文賦帖經為五常年以清要詩
題求薦者率不減十數人其年莫有至者惟盧
弘正獨詣華請試已試兩場有馬植下解狀植
將家子從事輩皆竊笑楚曰此來可知既而試

登山株珠賦畧曰文豹且異於驪龍挾斯蹊矣
白石又殊於老蚌剖莫得之楚大服其精當遂
奪弘正解頭後弘正自丞郎使判鹽鐵俄為植
所據弘正以手扎戲植曰昔日華元已遭毒手
今來驪務文中老拳

喬彞京兆府解試時有二試官彞日午扣門試官
令入則已醺醉視題曰幽蘭賦彞不肯作曰兩
箇漢相對作得此題速改之遂改渥洼馬賦彞
堯山堂偶集 卷三 十一
奮筆斯須而成警句云四蹄曳練翻瀚海之驚
瀾一噴生風下湘山之亂葉便欲首送京兆曰
喬彞崢嶸甚以解副薦之可也

明皇晝寢夢有藍衣鬼曰臣終南進士鍾馗也上
帝命我除虛耗之孽帝覺廼命工繪像歲盡以
賜群臣後因為例劉禹錫謝賜鍾馗并曆日表
云圖寫威神驅除群厲頒行律曆敬授四時施
張有嚴既增門戶之貴動用叶吉常為掌握之

珣唐末皆有賜鍾趙趙事吳仲卿為相受賜神
宗宗甫貴賜內臣五千明年復賜吳戲同列曰
一趙趙足神笑
皆大笑

長慶初幽州軍士作亂詔授劉悟檢校司空幽州
節度使元稹行制曰朕以遼陽巨鎮自我底寧
姑欲撫之以仁然後示之以禮而守臣嬰疾幕
吏擅權撓政行私虧恩剝下過為捶楚妄作威
靈不均饗士之羊但養乘軒之鶴致茲撓變職
此之由不有將材就懲兒戲唐自廣德以來垂

堯山堂偶集

卷三

十三

六十年藩鎮跋扈河南北三十餘州自除官吏
不供貢賦此制可謂明見萬里之外

憲宗來君臣行事可為龜鑑者集成十四篇自製
序寫于屏風宣示宰臣李藩等皆表賀白居易
有批李夷簡及百寮嚴綬等賀表其畧云取而
作鑑用以為屏與其散在圖書心存而景慕不
若列之繪素目觀而躬行庶將為後事之師不
獨觀古人之象又曰森然在目如見其人論列

是非庶幾為坐隅之戒發揮獻納亦足開臣下
之心居易代言可謂詳盡亦以見唐世人主作
一事而中外表賀答詔勤渠如此亦幾于叢脞
矣

白樂天甲乙判凡數十條按經引史比喻甚明此
洪景廬謂其非青錢學士所能及也甲去妻後
妻犯罪請用子陰贖罪甲怒不許判云不安爾
室盡孝猶慰母心薄送我幾贖罪寧辭子陰縱

堯山堂偶集

卷三

十三

下山之有怒易陟岵之無情又辛夫遇盜死求
殺盜者許為之妻或責其失節不伏判云夫冤
不報未足為非婦道有虧誠宜自耻詩著靡他
之誓百代可知禮垂不嫁之文一言以蔽又丙
居喪年老毀瘠或非其過禮曰哀情所鍾判云
况血氣之既衰老夫耄矣縱哀情之罔極吾子
忍之內妻有喪丙于妻側奏樂妻責之不伏判
云室方在疚庭不徹懸鏗鏘無倦于鼓鍾好合

有傷于琴瑟。既怵夫義是棄人喪儼麻練之在躬是吾憂也。調絲竹以盈耳於汝安乎。丙請預附馬所司糾云丙庶子也且違格令科家長罪不伏判云下嫁王姬旁求都尉選吹簫之匹雖則未獲真人預傳粉之郎豈可濫收庶子况姻連天族榮冠人倫嗣既異於承祧禮難當於墮降甲夜行被執辭云有公事欲早趨朝所由以犯禁不聽判云非巫馬為政焉用出以戴星同堯山堂偶集 卷三 古

志行隱而不仕為郡中所辟稱是巫家不當選吏功曹按其詭詐丙不伏判云太守以舉爾所知將申蒲帛之聘夫子以從吾所好不顧子旌之格懼俗吏之徒勞引巫家以自穢冀其言遜獲免翻以行詐論辜况商洛拂衣漢且求之不得潁川洗耳堯亦在而弗論乙為三品見本州刺史不拜或非之稱品同判云或商周不敵散不盡禮事君今晉鄭同儕安得降階卑我若此堯山堂偶集 卷三 主

李程初試日五色賦先榜落矣楊於陵遇程於省門詢其破題曰德動天鑒祥開日華於陵謂須作狀元翌日無名於陵深不平迺於故冊末繕寫而片其名氏携詣主文給以舊題舊文主文歎賞不已於陵曰當今場中若有此賦何以待之主文曰有即非狀元不可於陵曰若如此已

遺賢矣此乃李程所作亟命取落卷面對不差一字主文致謝於是擢為狀元前榜已出重收程後出鎮大梁聞浩虛舟應宏詞復試此題頗慮浩愈於已專馳介取至將啓緘色尚不豫及觀浩破題曰麗日焜煌中含瑞光程喜曰李程在裏至末韻侵晚水以芒動俯寒山而秀發程大哈曰李程賦且在端日何為到夜秀發由是浩賦不能凌邁

杜樊川狀四六多雜散語惟宴畢殿前謝表最謹嚴其文云遲日正麗廣塲洞開張仙樂者三千餘人列正羞者二十六豆酒傾瑤甕食置雕盤列主下組以成行酌金壘以為勞屬饜而止飽德以歸既醉太平之風共樂仁壽之域

武宗素重封敎拜為翰林學士敎構思敏速語近而理勝不務奇澁嘗草賜陣傷邊將詔警句云傷居爾體痛在朕躬帝覽而善之賜以宮錦李

德裕在相位定策破回鶻誅劉稹議兵之際同列或以為不可惟德裕籌計指畫竟立奇功武宗深賞之封衛國公爵太尉其制語有遏橫議于風波定奇謀于掌握逆頑盜兵壺關畫鏢造膝嘉話開懷靜思意皆我同言不他惑制出敎往慶德裕口誦此數句撫敎曰陸生有言所恨文不追意如卿此語秉筆者不易措言坐中解其所賜玉帶遺敎

李贊皇嘗左宦宜春盧肇以文見知肇工于賦咏見有舞柘枝者賦云帽瑩隋蛇熠熠泛蘭之露裾翻莊蝶翩翩狎惠之風牛奇章亦重其文嘗延于中寢會侍妾沐髮方捧髻挿釵奇章曰何妨一詠肇即應聲曰神女初離碧玉階彤雲猶擁牡丹鞋知道相公憐玉腕故將纖手整金釵金狐綯是楚相之子宣宗朝亦大拜謝賜口脂紫雪表云靈膏有瓊液之名仙散擬雪花之狀職

當獲吉匪效魯廟之三緘任在變調請獻謝紳之六出人以待宰相體

李商隱初不喜對偶心令狐楚學遠以收奏見和有為榮陽公桂州謝上表云三梁路阻九嶠山遙浮江遇楚澤之萍望國隔番禺之桂遐思白鳥率飈音于周圍之中遠羨儒真永固本于充階之上為濮陽公陳許謝上表云奉違軒鏡幾落堯箕比園葵以自傾畫唯向日羨海槎之不

堯山堂偶集

卷三

七

繫秋則經天

商隱又有為榮陽公端午謝賜物狀云五神定位祝融司長養之功六律鈞和絃賓有肅尊之義故節推戴禮日著漢儀彼艾人遠具于歲時角忝近標于風土乃耆舊傳聞之末亦君親慶賜之原末云况又將以朱絲紫諸畫軸用襮故燕兼續殘齡爰自微臣頗流諸校鞠躬被寵金踰錫帶之榮覩物傳輝實動請纓之思商隱為文

多檢閱書冊左右鱗次號稱祭魚云

溫庭筠才思豔麗工于小賦每入試押官韻作賦

凡八入手而八韻成時號為溫八吟李商隱謂

曰近得一聯句云遠比趙公三十六年宰輔未

得偶句溫曰何不云近同郭令二十四考中書

溫庭筠遇宣宗于逆旅不識龍顏傲然詰之曰公

非長史司馬之流帝曰非也又曰得非六參簿

將之類帝曰非也明日謫為方城尉制詞有徒

堯山堂偶集

卷三

七

負不羈之才罕有適時之用句竟流落而死後

光啓中庭筠子憲為山南李巨川草薦表盛述

先人之屈曰娥眉先妬明妃為去國之人猿臂

自傷李廣乃不侯之將人多憐之

宣宗舅鄭光鎮河中封其妻為夫人不受表辭曰

白屋同愁已失鳳栖之侶朱門自樂難容鳥合

之人上笑曰誰教阿舅作左右對掌書記田約

上欲以翰林處之論者以不由進士科又無引

援乃止

咸通間劉瞻為荆南節度使時溫璋貶振州司馬
仰藥卒韋保衡與路巖共譖瞻云與醫官通謀
投毒藥貶康州刺史翰林學士承旨鄭畋草制
曰安數畋之居仍非已有却四方之賂惟畏人
知巖謂畋曰侍郎乃表薦劉相也坐貶

崔沆及第年為主罰錄事同年豆盧瑑甫近開譙
堅請假往洛下拜慶及同年譙曲江瑑以雕牕

堯山堂偶集

入卷三

三

載妓微服彈鞞縱觀其側為團司所發沆判曰
深撓席帽密映趨車紫陌尋春便隔同年之面
青雲得路可知異日之心

王徽在中書五年後繼盧攜為相只一日及除昭
義節度徽上表乞免詞曰六年內署雖叨捧日
之榮一日台司未展致君之懇時田令孜聞黃
巢已入關乃歸罪于盧攜而薦王徽裴徽是日

巢入長安僖宗幸蜀

裴徽自賊中奔詣行在時百官未集之人草制右

拾遺樂朋龜謂田令孜而拜之由是擢為翰林

學士陳敬瑄迎帝請韋成都進爵太尉賜鐵券

其文曰烹巨鯨者鼎大于滄海斬長鯨者劍倚

于青天既立異勳勉膺殊寵朕稅駕褒斜省方

邛蜀甫甸而來迎鳳輦驅馳而速建龍宮致朕

身安由卿忠蓋今賜卿鐵券赦其十死望泰山

而立誓指黃河以為盟山無盡時河無竭日若

堯山堂偶集

入卷三

七

君臣臣父父子子永遠貴昌並皆如此此朋龜

筆也然父子豈必皆賢世降宜有等幾免其十

死則亦何所不至唐制如此藩臣烏得不亂

瑄令孜兄弟也僖宗善擊毬令孜使敬瑄擊毬

得第一鎮西川後令孜得罪亦被流會昭宗立

不奉詔令孜自出監西川軍又召王建勳之亂

延集請殺二人不許乃使人告敬瑄作亂令孜

通鳳翔書皆殺之使判官馮涇草奏奏之曰開

押出虎乳宣父不責他人當路斬蛇孫叔敖蓋

非利己專殺不行于間

外先機恐失于殺中

制舉人試日既暮許燒燭三條德宗朝主文權

德輿於簾下戲云三條燭盡燒殘舉子之心舉子遽答云八韻賦成驚破侍郎之膽僖宗朝省秦韜王者出入田令孜之門車駕幸蜀韜王已拜丞郎判驤及小歸公主文韜王准勅放第仍編入其年榜中韜王致書謝新人皆呼同年畧曰三條燭下雖阻文闈數仞墻邊幸同恩地

盧光啓受知于租庸張濬濬出征并汾盧每致書

疏一事別為一幅朝士效之蓋重疊別紙自光

堯山堂偶集

卷三

廿二

啓始也其族弟汝弼為濬出征判官傳檄四方

有云自朱耶之狼狽致赤子之流離不惟小計耶之計且依之流離自謂人曰

天生赤子朱耶供我之筆也朱耶李元用之妹

唐世節度觀察諸使辟置僚佐以至州郡差掾屬

牒語皆用四六大畧如告詞李商隱樊南集羅

隱湘南雜藁皆有之故韓昌黎送石洪河陽幕

府序云撰書辭具馬幣李肇國史補載崖州差

故相韋執誼攝軍事衙推亦有其文非只以吏

牘行遣也錢武肅鏐在鎮牒鍾廷翰攝安吉主

簿云前件官儒素修身早昇官緒寓居雪水累

厯星霜克循廉謹之規備顯溫恭之道今者願

求錄用特議掄材安吉屬城印曹闕吏俾期差

攝勉效公方倘聞佐理之能豈悵超昇之獎此

牒當時掌書記所撰殊為不工然謂主簿為印

曹亦佳

羅隱初遊京師不遇歸謁錢武肅辟為錢唐令尋

堯山堂偶集

卷三

廿三

掌書記時鏐初授鎮海軍節度命沈崧草謝表

盛稱浙西繁盛成以示隱隱曰是自賈征索也

請更之乃極言兵火凋弊有天寒而麋鹿來遊

日暮而牛羊不下之語廷臣見之曰此羅隱詞

也又賀昭宗更名曄表曰左則姬昌半字右則

虞舜全文京師稱為諸鎮第一

晚唐士人作律賦多以古事為題寓悲傷之旨如

吳融徐寅諸人是也黃文江治亦以此擅名賦

唐明皇回駕經馬嵬坡隔句云日慘風悲到王
顏之死處花愁露泣認朱臉之啼痕褒雲萬疊
斷腸新出于啼猿秦樹千層比翼不如于飛鳥
羽衛參差擁翠華而不登天猶愴恨覺紅袖之
難留神仙表態忽零落以無歸雨露成波已沾
濡而不及六馬歸秦却經過于此地九泉隔越
幾悽惻于平生又賦景陟井云理昧復隍處窮
泉而詎得識乖馭朽攀素綆以胡顏青銅有恨

東山堂偶集

卷三

十四

也從零落于秋風碧浪無情寧解流傳于夜
荒涼四面花朝不見朱顏滴瀝千尋雨夜空啼
碧溜莫可追陪玉樹之歌聲邈矣最堪惆悵金
瓶之咽處依然又賦館娃宮云花顏縹渺數樹
裏之春風銀燭熒煌却城頭之曉色恨留山鳥
啼百卉之春紅愁寄龍雲鎖四天之暮碧遺堵
塵空幾踐群遊之鹿滄洲月在寧銷怒觸之鴻
又賦陳皇后因賦復寵云已為無雨之期空懸

夢寐終自凌雲之製能致烟霄又賦秋色云空
三楚之暮天樓中歷歷滿六朝之故地草際悠
悠又賦白日上昇云較美古今列子之乘風固
劣論功晝夜嫦娥之奔月非優凡此十數聯皆
研確精微當時傳誦

黃滔為王審知推官審知遺之魚徐寅代為謝牋
曰銜諸斷索纔從羊續懸來列在彫盤便到馮
驩食處當時亦大稱之

東山堂偶集

卷三

十五

冠豹謝觀同在崔喬孫相公門下以詞藻相尚豹
謂觀曰君白賦有何佳語對曰曉入梁王之苑
雪滿群山夜登庾亮之樓月明千里豹唯唯觀
大言曰僕已擅名海內子才調多胡不作赤賦
豹未搜思厲聲曰田單破燕之日火燎平原武
王伐紂之時血流漂杵觀大駭服才士宴集諸
談及此一客效之作黑賦曰孫臏街殺之際半
夜乘險連磨面壁以來九年出自一客賦青曰
帝天子之望至陽建山過雨玉孫之別南浦芳草
遙天一客賦黃曰杜浦柴門之外雨漲春流衛

補油華之前沙金夕然或謂月明千里得白之神曰火曰血不免者跡且燎原事與田單不相
千一客政之曰堯時十日並出燦石流金秦宮
三月延燒照天燭地用修謂曰血曰火及十日
並出秦宮延燒皆非佳境或改之曰孫綽賦天
台景高城霞起而建標柱收詠江南春十里鶯
秋而映綠稍明有風鎖又賦黃日靈均之數木葉
無賦亦非佳况余居堯山堂與家兄泰甫復談
及此春甫應聲曰驪賦成群雲暗陰山之壯鳥
松林葉並不作點鬼簿語因相與鼓掌大笑而

湖州金山寺居大江中張祐孫魴留詩為第一張

詩云一宿金山頂微茫水國分僧歸夜船月龍

堯山堂偶集

卷三

七

出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在朝
市終日醉醺醺魴詩曰萬古波心寺金山名自
新天多剝得月地少不生塵過槽妨僧定驚濤
濺佛身誰言張處士題後更無人魴初避亂依
鄭谷于宜春頗為誘掖後有能詩聲終于南唐
魴父畫工也王澈為中書舍人草魴誥詞云李
陵橋上不吟取次之詩顧凱筆頭豈盡尋常之
物魴終身恨之

華莊唐末舉進士李詢為西川宣諭和協使辟為

判官以中原多故潛欲依王建辟為掌書記時

一縣宰乘時擾民莊為建草牒云正當凋瘵之

秋好安凋瘵勿使瘡痍之後復作瘡痍時以為

口實

後唐莊宗城梁納其妃郭氏許收葬末帝殷鵬作

誌文警句云七月有期不見望陵之妾九疑無

色空餘泣竹之妃聞者為之悽然

堯山堂偶集

卷三

七

五代間士人作賦用事有甚工者如江文蔚天聰
賦云一竅初啓如鑿開混沌之時兩毛歛飛類
化作鸞鵲之後又土牛賦云飲渚俄臨訝監津
之棒塞度關倘許疑函谷之丸封
一文蔚後唐長興二年盧華榜下進士八人與張
沅吳承範湯鵬范禹偁五人為學士范初冒張
姓後入蜀有謝啓云昔年上第誤標張祿之名
今日故園復作范曄之裔此語殊露然殆有所

本唐鄭準為荊南節度使成汭從事汭本姓鄧代為作乞歸姓表云居故國以狐疑望鄰封而鼠竄名非伯越浮舟難效于陶朱志在投秦出境遂稱于張祿未遑辨雪尋涉艱危其後范文正公以隨母冒姓朱俊乞還姓表遂全用之議者謂公雖襲用古人全語然本實范氏當家故事非攘竊也

堯山堂偶雋卷三畢

堯山堂偶雋

卷三

六

堯山堂偶雋卷四

晉陵蔣一葵編著

宋

太祖之受周禪也百官班定猶未有禪詔翰林承旨陶穀出諸袖中遂用之穀意希大用及范質拜相穀草制詞曰十年居調燮之司一旦得變通之術質泣訴于太祖由是薄其為人終身不獲大用

堯山堂偶雋

卷四

一

陶穀使江南日韓熙載遣家妓奉盃匱及旦以書謝云巫山之麗質初臨霞霞侵鳥道洛浦之妖姿自至月滿鴻溝舉朝不能會其辭熙載因召家妓訊之云是夕忽當浣濯

陳希夷傳嘗舉唐長興中進士不第遂隱華山嘗漢以後每一朝革命頓盛數日及聞宋祖登極曰天下自此定矣太平興國中嘗兩入朝皆以賓禮見後再召乃表辭云九重仙詔休教彩鳳

衛來一片野心已被白雲留住帝深諷之

盧丞相多遜謫海外其謝表末云流星已遠拱北

極以無由海日空懸望長安而不見臨終自作

遺表畧云昔日位居黃閣衆口鑠金此時身謝

朱崖蔓草縈骨雖有五代衰氣然亦可哀矣

張洎在江南李後主時為大臣國亡受知太宗復

作輔臣時王元之為翰林學士洎手書古

律詩兩軸與之元之以答謝云追蹤李杜辭吳

光山堂偶集

卷四

盡變為國風接武韓宣適魯獨明于易象謂其

自他國入中朝也

王元之擬李靖平突厥露布其叙頡利求降且復

謀竄曰穿中餓虎暫為掉尾之求韞上饑鷹終

有背人之意

王元之謫居黃州後徙蘄謝上表曰宣室鬼神

問敢望生還茂陵封禪之書惟期死報上覽之

曰禹侮其亡乎踰年果卒

杜詩竟無宣室召徒有茂陵求

王元之臨終作遺表曰豈期游岱之魂遂協生桑

之夢蓋昔人夢生桑而占者云桑字廼四十八

果以是歲終元之亦以四十八而歿也臨歿用

事精當如此

錢熙泉南才雄之士進四夷來王賦萬餘言太宗

愛其才擢館職嘗撰三酌酸文世稱精絕畧曰

渭川凝碧早拋釣月之流商嶺排青不逐眠雲

之客又年年落第春風徒泣于遷鶯處處羈縻

光山堂偶集

卷四

夜雨空悲于斷鴈鄉人李慶孫哭之曰四夷妙

賦無人誦三酌酸文舉世傳

真宗每賜進士第必召高等數人視其器識察其

形神取其文詞有理趣者始擢第一徐奐鑄鼎

象物賦云只惟下止詎聞公餗之歌傾鉉乃上

居實取王臣之威重遂以為第一

大中祥符間龍溪邑民於九龍溪網魚得珠一顆

一團潤三寸七分中有小珠七顆如七曜次如

七曜者不可勝數。漳州守王冕列表以進其畧。
曰。吐。非。蛇。口。產。異。蚌。胎。熒。煌。外。散。于。月。華。皎。潔。
內。含。于。星。彩。遐。稽。信。史。迥。殊。照。乘。之。光。洞。究。祥。
經。弗。類。媚。川。之。色。表。出。一。時。傳。誦。稱。其。妙。絕。

丁晉公。謂文字雖老不衰。在朱崖谷胡則侍御書。
曰。夢幻泡影。知既往之本無。地水火風。悟本來。
之。不。有。久。之。作。陳。情。表。叙。策。立。之。勞。有。云。臣。有。
彌。天。之。罪。亦。有。彌。天。之。功。乃。北。遷。道。州。謝。表。云。

堯山堂偶集

卷四

四

心若傾葵。漸暖。長安之日。身同旅鴈。乍浮。楚澤。
之春。又謝復祕書監表云。炎荒萬里。歲律一周。
傷禽無振羽之期。病樹絕沾春之望。人亦哀之。
國朝陳學士。補釋罪謝恩表云。幽谷春生。千腐。
草。廢。爐。暖。發。于。寒。灰。紫。鳥。出。籠。復。遂。山。林。之。素。
性。涸。魚。得。水。遂。逃。鼎。俎。
之。橫。災。語。亦。工。而。有。味。

丁晉公南遷時作南嶽齊疏文有云。補仲山之哀。
雖罄一心。調傳說之美。難諧衆口。後人改云。雖。
曲盡于巧心。終難諧于衆口。至魯子宣謝宰相。

表曰。方傷錦敗材之初。奚堪于補。哀况覆餗折。
足之際。何取于和羹。此又妙矣。傷錦敗材四字。
後漢傳全語。

丁晉公進新茶表云。產異金沙。名非紫笋。江邊地。
暖。方。呈。彼。茁。之。形。闕。下。春。寒。已。發。其。甘。之。味。有。
以少為貴者。焉敢韞而歲諸。見謂新茶。蓋遵舊。
例。

李後主歸宋後乞潘慎修掌記室。慎修李氏之舊。

堯山堂偶集

卷四

五

臣也。其表畧云。昨因先皇臨御。問臣頗有舊人。
相伴否。臣即乞徐元祐。元祐方在幼年。于陵表。
素不諳習。後來因出外。問得劉鉉。曾乞得廣南。
舊人洪侃。今來已蒙遣到。徐元祐其潘慎修更。
不敢陳乞。所有表章。臣且勉勵躬親。臣亡國殘。
骸。死亡無日。豈敢別生僥覲。干撓天聰。只慮章。
奏之間。有失恭慎。伏望睿慈察臣素心。奉聖旨。
光祿寺丞徐元祐。右贊善大夫潘慎修並令往。

李煜處後楊大年億作慎修墓志云俾事舊君
是為上介思喬木于故國尚見世臣長裾于
王門兼掌記室

學士院壁間有題云李陽生指李樹為姓生而知
之久無對者楊大年為學士乃對云馬援死以
馬革裹屍死而後已

楊文公為學士時草答契丹書云鄰壤交歡章既
入真宗自注其側云朽壤鼠壤糞壤大年遷改

堯山堂偶集

卷四

十

為鄰境明旦引唐故事學士作文書有所改為
不稱職當罷因亟求解職真宗語宰相曰楊億
不通商量真有氣性

楊文公為執政所忌母病謁告不俟朝旨徑歸韓
城與弟倚居踰年不調有啓謝朝中親知云介
推母子願歸綿上之田伯夷象兄耳受首陽之
餓後除知汝州而希音言事者攻擊不已公又
有啓與親知云已擠溝壑猶下石而弗休方困

蕞蕞尚關子而相射當事諸人益惡之

楊文公常戒其門人為文宜避俗語而公自作表
云伏惟陛下德邁九皇門人鄭戩遽請云公曰
未知何時得賣生萊公笑而改之

鄭戩知開封府又知杭州及知長安謝表曰臨嚴
城之更鼓未卜何辰植勁柏于雪霜更觀晚節
上曰戩器識英豪朕欲用為宰相故詳試于外
也

堯山堂偶集

卷四

七

天聖中劉子儀筠有賀五王出關啓其間一聯隱
用五字甚佳云芝函曉列星飛降天上之書棟
萼晨趨薇立受日中之字

范希文仲淹少時作蠶賦其警句云陶家甕內淹
成碧綠青黃措大口中嚼出宮商角徵蓋親嘗
世味故得蠶之妙處

范希文未遇時作金在鎔賦云如今區別妍媸用
為藻鑑倘使削平僭亂請就干將人皆期其有

將相器公又為水車賦云方今聖人在上五日
水車唯施于旱不旱則無所施公在寶元康定
間邊鄙有警驟加進擢晏靜則置而不問與水
車何異

范希文少孤隨母適朱氏因冒其姓登第時名朱
說後復姓謝表云名非霸越乘舟偶效于陶朱
志在強秦入境遂同于張祿用蠡雖事精切如
此

范希文謝賜鳳茶表云念犬馬之微志錫龍鳳之

曉山堂偶集

卷四

上珍馨掩靈芝味滋甘醴濯五神之精爽祛百
疾之冥煩允彰仁壽之恩特出聖神之眷謹當
餅為良藥飲代凝冰思苦口以進言勵清心而
守道

韓魏公時謝除使相判相州表云宰職隨功莫副
宵衣之治鄉邦得請重叨畫錦之行公本相人
自宰相出判故云

王德用號黑王相公年十九從父討西賊威名大

震西人兒啼即呼黑大王來以懼之後除樞密
使孔道輔上言德用狀類藝祖宅枕乾岡乃出
知隨州謝表曰狀類藝祖父母所生宅枕乾岡
朝廷所賜時人莫不多其言

夏英公疎辭免起復奉使契丹表畧云頃歲先人
沒于行陣春初母氏始棄孤遺義不戴天難下
單于之拜哀深陟屺忍聞禁休之音又云王姬
築館接仇之禮既嫵曾子回車勝母之游遂輟

曉山堂偶集

卷四

荷兩宮之大庇戴三事之昌言退安四壁之貧
如獲萬金之賜不拜單于用鄭衆事而公羊謂
夷樂曰禁休此以生事對熟事也歐陽公修甚
稱之後作歸田錄改云義不共天難下穹廬之
拜禮當枕塊忍聞夷樂之聲是時文章方掃除
五代陋習故英公此等語見稱于時自是而後
四六之工蓋什伯于此矣

陳恭公執中素不樂歐陽公其知陳州時公自穎

移南京過陳拒而不見後歐公還朝為學士陳
為首相公遂不造其門已而陳出知亳州公嘗
草制陳自謂必不得美辭至云杜見却掃善避
權勢以遠嫌處事執心不為毀譽而更變陳大
驚喜曰便與我深知者不能道此手錄一本寄
其門下客李師中曰吾恨不早識此人

歐陽公乞休致表曰俾其解組官庭還車故里披
裘散髮逍遙垂盡之年鑿井耕田歌詠太平之

堯山堂偶集

卷四

十

樂客有面歎其雅致平淡者公曰尚不如老蘇
秀才有田一廛足以為養行年五十將復何求
蓋老泉牋中語公甚愛之

宋朝百官致仕宰執換東宮官歐陽公始以太子
少師觀文殿學士致仕示特恩也其謝表曰道
愧師儒延忝春宮之峻秩身居畎畝猶燕畫殿
之清名自是以為例

宋人四六以楊大年劉子儀為體必謹四字六字

律令然其弊類俳歐陽公深嫉之曰今世人所
謂四六者非修所好少為進士不免作自及第
遂棄不作在西京佐三相幕于職當作亦不為
作其亳州謝上表云昨怨出仇家構為死禍造
謗于下者初若含沙之射影但期陰以中人宣
言于庭者遂肆鳴梟之惡音孰不聞而掩耳又
乞致仕表云伏念臣家世卑平性姿中下少從
官學未免饑寒不自意于遭逢遂進階于華顯

堯山堂偶集

卷四

十一

然而群材方茂蒲柳未秋而早衰眾駿並馳駕
駘中道而先乏而况荷難勝之任用竊逾分之
寵榮風波憂畏而慮以深疾病侵凌而老亦至
故自辭于機政即願謝于軒裳諸表脫去畦迤
與楊劉自是迥別

景祐初張唐卿謫賜恩澤出身章服等制云青衿
就學白首空歸屢陳鄉老之書不預賢能之選
靡務激昂而自勵止期華皓以見收仁宗怒曰

後世得不詔其子孫羞乎御筆抹去宋鄭公
別進云久淪品穴夙蘊經綸驚遷未出于喬林
鵲薦屢光于鄉校縱轡誠虧于遠到搏風勉屈
于畢飛上頗悅

錢希白易子彥遠明逸俱以賢良登科族人藻既
應說書進士俱中第又應中大科熊伯通以啓
賀藻知制誥曰七年三第閱賢良文學之科一
門四人襲潤色討論之職四人謂易惟演明逆
堯山堂偶集 卷四 十一
及藻也

鄭毅夫辨少年自負監中選以第五意甚不平其
謝主司啓云李廣事業自謂無雙杜牧文章止
得第五

鄭毅夫久負魁望滕元發甫名亦不在其下及廷
試園丘象天賦將唱名二公相遇各舉賦破滕
云大禮必簡園丘自然鄭云禮太制便貴。微。解。必簡丘園自
然滕即歎服曰公在我先矣滕嘗預為笏記云

朝廷取士唯求一日之長試畝愛君成務積年
之學及唱第鄭果第一滕第三鄭却無陞謝之
備遂用滕記

神宗首用富鄭公弼作上相以司空侍中為昭文
館大學士也制乃鄭毅夫所草末云上理乎天
工則日月星辰以之順下遂乎物宜則山川草
木以之蕃近則諸夏仰德以承流遠則四夷傾
心而待命毅夫自負此文敏贍因為詩曰中使

堯山堂偶集 卷四 十一
傳宣內翰家君王令草侍中麻紫泥金印封題
了紅燭纔燒一寸花元祐中司馬溫公作相除
左僕射時學士鄧溫伯草制其末曰上寅亮于
天工則陰陽風雨以之順下咸遂乎物理則山
川草木以之靈內阜安于兆民外鎮撫于四裔
此二白麻特相類人謂非二公不能稱此大訓
富彥國辭起復表云況今中外無事左右得賢共
輔聖明之期安有墮曠之務由蒙下詔更起孤

臣在陛下取國之方蓋欲不遺于舊物於朝廷
教化之道必恐有誤于蒼生兼臣悲傷之餘衰
病交至精力已耗神觀未還假此充員豈堪應
務伏望日月臨照天地包容盡母氏平生之恩
憐人子罔極之苦曲矜末志得滿鉅憂生意
零或尚未捐于溝壑清光咫尺終期伏望于雲
天悲感增添懇願兼劇

富鄭公居洛文潞公彦博等用白居易故事就鄭
堯山堂偶集卷四

公第置酒相樂尚齒不尚官鄭公在筵潞公請
范純夫祖禹作致語曰衮衣繡裳迎周公之歸
老安車駟馬奉漢相之罷朝鄭公大喜

熙寧間鄧溫伯作邢妃麻云周南之詠卷耳無險
諛私謁之心齊詩之美難鳴有警戒相成之道
四句一字不着安排真大方語也王荊公安石
退居金陵屢用之賀冊皇妃表云關雎之求淑
女無險諛私謁之心難鳴之得賢妃有儆戒相

成之道

王介甫賀生皇子表云鳧鷖之雅媚于神祇
之風燕及黎庶考鞮嗣燕祺之報旒旗仍
之祥無疆惟休永保桑苞之固有室大競
方觀椒實之繁此數語驟而視之如布帛菽
粟在目前徐而察之若規矩范型不可增減
所謂風行水上不求文而自文者

許貳卿奕丁難服除入朝謝啓曰終三歲予寧之
堯山堂偶集卷四

制予寧二字或謂即喪與其易也寧戚殊無意
義蓋漢詔士大夫遭父母喪者予寧三歲即假
寧之寧俾之治喪耳王荊公謝給蔡卞假將臣
女子省侍令卞傳宣撫問表曰飭鑒遣使已叨
訓勉于親身輟侍與寧重累顧哀于慈子正以
與寧為給假也

王荊公在金陵有中使傳宣撫問并賜銀合茶藥
令中外各作一表既具藁無可於公意者公遂

自作其詞云信使恩言有華原隰寶奩珍劑增
賁丘園蓋五事見四句中言約意盡衆以為不
及

王荆公與吳冲卿丞相同同年同歲又修婚姻之好
熙寧中越兩制舊人三十餘輩用為樞密使副
又薦代已為相冲卿遂擺其跡欲與荆公異力
薦與荆公論事貶斥之人如呂晦叔李公擇程
伯淳還朝又欲稍變新法及言荆公家事荆公

堯山堂偶集

卷四

七

去而不復召者冲卿力也公在金陵熟聞之因
中使傳宣撫問以表謝曰晚由朴學上誤聖知
智曾昧于保身忠每懷于許國諛誣甚巧竊憂
解免之難危拙更安特荷春憐之至况遠跡久
孤之地實通言易問之時而離明昭哲于隱微
解澤頻繁于踈逖所謂通言易問乃謂冲卿也
未幾冲卿薨于位公作挽詞云氣鍾舊國山川
秀者譏其鄉里本建州也

堯山堂偶集

卷四

七

王荆公父名益以都官員外郎通守金陵而元厚
之絳為金陵幕官其契分久矣荆公既相神宗
欲慎選翰林學士時厚之久在外老于從官荆
公對曰有真翰林學士但恐陛下不能用耳上
固問之因道姓名上久之曰元絳在外久不以
文稱且令為制誥何如荆公曰陛下果不能用
耳况已作龍圖閣直學士難下遷知制誥遂自
外徑除翰林學士中外大驚既就列有稱職之
譽不久遂參大政故厚之深德荆公其後荆公
居金陵厚之以太子少保致仕歸平江以啓謝
荆公曰春林泉之樂方遂乞骸望袞繡之歸徒
深引脰

元厚之久作藩郡後聞儂智高餘黨寇二廣移知
廣州而所傳乃妄改知越州厚之謝上表云忽
聞羽檄之馳謂有龍編之警橫水明光之甲得
自虛聲雲中赤白之囊倡為危事用李德裕獻

替記伐劉稹李石令中人石元貫奏橫水明光之甲曳地何由取他德裕曰從伊十五里精兵明光甲曳地必須破却此賊後所傳果妄遂誅劉稹焉

神宗友愛嘉岐二王不許出閣固辭者數十其後改封先召翰林學士元厚之謂曰卿可于麻辭中道殺勿令更辭也畧云列第環宮彌篋開元之盛側門通禁共承長樂之顏

堯山堂偶集

卷四

六

宋元憲晚歲有詩云老矣師丹多忘事必之燭武不如人其後元厚之作執政叅知政事一日奏事差誤神宗顧謂曰卿如此忘事耶明日乞退遂用元憲語作乞致仕表云必之燭武尚不如人老矣師丹仍多忘事蠡智窮于測海奈力困于負山神宗讀表至此怜其意而留之

神宗自穎王即位元豐中陞穎州為順昌軍節鎮時元厚之罷叅政作穎守令郡中老儒士胡士

彥作謝表公覽之以筆抹去疾書其紙背一揮

而成略曰壽土立社是開王者之封乘龍御天

厥應聖人之作按圖雖舊錫命惟新又曰與言

駿命之慶基宜建中軍之望府謂文武之德聖

而順唐虞之道明而昌合為嘉名以修舊服

元章簡公致政表云正至衣冠莫綴通聯之列歲

時牛酒尚霑甲令之恩又謝越州表云驅車萬

里虛出玉關之門乘駟一麾幸至會稽之邱謝

堯山堂偶集

卷四

九

子者寧除職表云疲牛抱犢同均豐草之甘倦鳥將雛不失上林之樂皆為人稱誦又作王荆公相麻亦世所稱工然其腦詞若礪與舟世莫先于汝作有哀及繡人久佇于公歸或猶病其先後失倫云

歐陽公致仕表有云雖伏櫪之馬悲鳴難戀于君

軒而曳尾之龜涵養未離于靈沼元厚之後作

致仕表云踰踰退舞散忘舜帝之笙鏞歸

飛亦在文王之靈沼又謝致仕表云冥鴻雖遠

正依天宇之高華微養既傾尚遡日華之明潤

其意謂萬物不離于天地雖致仕亦不離君父

也蘇子瞻為筆說大以此為妙云古人謝致仕

表未有能到此者

日華明潤用李德裕唐武宗畫像贊

諫臣被黜到任謝表往往詆訐熙寧三年傳獻簡

先俞言新法不便謫知和州表云以臣性本天

成惟朴忠之是徇謂臣官有言責盡去就之當

堯山堂偶集

卷四

十

然人以為得體

劉丞相擊舊以詞賦知名晚為表章尤溫潤閑雅

其罷省官謝起知滑州表云視人郡章或猶驚

畏諭上恩旨固不歡欣又云詔令明具止于奉

行德澤汪洋易于宣究人愛其語整暇有大臣

氣象

劉莘老守鄆謝表云雖進退必由其道所願學者

古人顧功烈如此其卑終難收于士論此真罷

相表也

劉丞相自鄆徙青謝表云東方大國莫如鄆青微

臣何人繼為帥守趙清憲疑之自禮部侍郎除

中司謝表云省部六曹禮為清選憲臺三院丞

總大綱語俱莊雅可誦

劉斯立致丞相長子賢而能文丞相謫死新州至

元符末用登極恩追復故官斯立以啓謝執政

略曰晚歲離騷難招魂于鬼域平生精爽或見

堯山堂偶集

卷四

十

夢于故人用李衛公夢于令狐綯乞歸葬精爽

可畏故事也

一本晚歲離騷難招魂于鬼域平生精爽或見

王文恪公陶嘗言四六如蕭條二字須對綽約與

據鞍矍鑠須對攬轡澄清若不協韻則不名為

聲律矣文恪謝正字啓略云雕蟲篆刻童子尚

耻于壯夫血指汗顏斬者徒委于巧匠又謝自

陳移守許表一聯云有汲黯之直未死淮陽之

郊無黃霸之才顧老顏川之守謂陳州淮陽郡

許州乃潁川郡黃霸自潁川入為三公而我
不敢頌也用事親切類如此

賜生辰器幣起于唐以寵藩鎮五代至遣使命周

世宗春遇魏宣懿始以賜之自是執政為例王

華陽珪居政府日久生日禮物謝表最多有云

記犬馬始生之日知有感于劬勞推君臣同體

之心欲俯均于憂樂或謂以犬馬對君臣未妥

又有云祿不逮于養親空懷永世之慕忠可移

堯山堂偶集

卷四

廿三

于報主何惜一身之捐又有云笥衣出賜衰微

不稱于身章廐乘分班勉強自慚于駑力又有

云饋羊豐碩蓋使知自養之榮醪酒旨清又將

蒙既醉之福隆漢家推食之惠增周室錫朋之

休又有云良金燭乘嚴寶勒于天駒藻帛絢文

雜華章于笥服拜漢庭之寵雖慚稽古之工報

周雅之章願上如岡之壽數篇命意措詞並無

一雷同者

華陽賀老人星見表曰金行貫叙顯氣肅乎西成

珠緯纏空祥輝麗乎南極乾文燁潤宵景澄夷

又曰薦人君之壽既稽元命之圖表天下之安

又載西京之志一時慶語無出其右

四六貴出新意用景太多而氣格低弱則類俳矣

唯用景而不失朝廷氣象語劇豪壯而不怒張

然後為工王岐公作慈聖皇后山陵使掩壙慰

表云鴈飛銀漢雖閱景于千齡龍繞青山終儲

堯山堂偶集

卷四

廿三

祥于百世滕元發乞致仕表云雲霄鴻去免罹

繒繳之施野渡舟橫無復風波之懼呂太尉謝

賜神宗御集表云鳳生而五色帳丹穴之已遙

龍藏乎九淵驚驪珠之忽得凡此之類皆以氣

勝與語勝也

滕元發少居鄉里寺中修業主僧出諸生夜盜其

犬烹之僧歸覺笑曰能作滕先生偷狗賦即不

申理元發立成其警句云搏飯引來喜掉紹

之尾索綯牽去驚回顧免之頭即日傳播諸郡

上官榮傳逐麋之犬豈顧免耶二字
此按天門實有顧免在腹一句

滕元發賀呂正獻公公著拜相啓云玉璫鈔瀨家

傳渭水之符金鼎調元代出山東之相又云寰

區大朴盡還仁祖之風朝野一辭復見申公之

政當時稱誦

正獻公自中司罷後數年起知河陽謝上表云三

學士之職嘗忝燕榮中執法之司亦蒙真授蓋

先山堂偶集

卷四

廿四

公嘗為翰林學士兼侍讀學士寶文閣學士官

至侍郎拜中丞銜內不帶權字公為中丞時官

已至侍郎故云亦蒙真授也

滕元發受知神宗最在諸公之先以議政與荆公

不合遂出為帥後又中飛語再謫知筠州托汝

陰王公銓之撰陳情表自辨滕公讀至戀闕之

心徒切見君之日無期起執汝陰手揮涕曰此

予心欲言而不可得者也表入神宗大悅以滕

公知湖州湖乃公所乞也是時林子中作禮部

員外郎與公壻何洵直同曹聞公得湖以詩賀

回清風樓下兩溪春三十餘年一夢新欲識玉

皇香案吏水晶宮裡謫仙人蓋公初第即倅湖

州距是三十年矣

唐張籍用裴晉公薦為國子博士而東平帥李師

道辟為從事籍賦節婦吟見志以辭之云君知

妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦

先山堂偶集

卷四

十五

妾家高樓連苑起良人持戟明光裏知公用心

如日月事夫誓擬同生死還君明珠雙淚垂何

不相逢未嫁時元祐中汝陰除知陳留縣唐君

益帥荆南方董辰沅邊事辟汝陰通判沅州汝

陰已得陳留而辭之以啓謝君益曰抱壁懷沽

雖免匹夫之罪還珠自歎空成節婦之吟

孫公素賁除河東轉運使託汝陰代作謝表蓋河

東堯故都之地曰富歲三登有唐叔得禾之異

輿情百樂興堯民擊壤之歌末云過太行回顧雲下義感親闡望長安遠在日邊心馳帝闕公素讀之笑曰公末篇乃寓忠孝之意也

汝陰嘗言四六須一當人可用他處不可使方工邵饒自陝西運使移知鄧州汝陰以啓賀之云教實自西浸被南明之國民將愛父終興前古之歌乃邵氏自陝移鄧之啓也

顧敦詩起罷臺官久之得太原俸與汝陰同官素

堯山堂偶集

卷四

廿六

相好也敦詩作火山軍試官歸詫得人且言其解頭作謝啓甚工云夢蕉中之鹿奚辨其真探領下之珠適遭其睡汝陰戲謂敦詩曰主文何太恍惚耶

阮思道子昌齡醜陋吃訥聰敏絕人年十七八海州試海不揚波賦即席一筆而成文不加點其警句云收碣石之宿霧斂蒼梧之夕雲八月靈槎泛寒光而靜去三山神闕湛清影以遙連

有士人登科作太原職官能文輕脫朝侮同官為衆所怨太師戒之因作啓事謝云才非一鶚難居累百之先智異衆狙遂起朝三之怒副總管武人嘗戲之使對句云快咬鹽齏窮措大其人應聲對曰善食倉米老樹官

堯山堂偶集卷四畢

堯山堂偶集

卷四

廿七

堯山堂偶集卷五

晉陵蔣一葵編著

宋

治平中英宗惠歷代史繁令司馬光編進君臣事跡光請置局辟官與劉攽劉恕祖禹及子康編集神宗賜名資治通鑑會光出知永興軍以衰病乞閒乃差判西京留司御史臺及提舉崇福宮前後六任聽以書局自隨歷十九年成書

堯山堂偶集

卷五

元祐初光還朝作門下侍郎用宰相蔡確劄子方下國子監開板杭州雕造令光門下士及館職校讎之板成遍賜宰執侍從及校讎官各以表謝獨張舜民表能盡著書始終略見通鑑本末其辭曰英宗皇帝惠學者不能遍窺况人主何暇周覽思有所述頗難其人疇若臣哉莫如光者神宗皇帝揮宸翰以錫名勅講筵而進讀目為通鑑時則弗迷資彼治原捨茲安出又曰

上下馳騁于數千載間出入相隨于十九年內尚假言官之督責熟諳里俗之謗嗤卒成一代之書仰副兩朝之志雖古者興亡事迹固已粲然而光之筋力精神于此盡矣又曰旅遊東國嘗屢歎于斯文留滯周南遂克終于先業嗟君臣之際遇已極丹青何父子之淪亡忽悲風露舜民又有謝祖禹詩云通鑑初成賜近臣不遺疎賤帝恩均我投湘水五千里君住周南二十春東觀汗青身是夢西齋削藁事如新細論當日修書者祇有三人今一人謂攽恕祖禹也祖禹時為講筵舜民為臺官云司馬公永興謝上表云維此成秦昔為畿甸山川秀美土地膏腴論其平時誠為樂土在于今日適值凶年經夏亢陽苗青乾而不秀涉秋淫雨穗黑腐而無收廩食一空家之蓋藏之粟襁負相屬道有流離之人老弱懷溝壑之憂姦猾蓄

堯山堂偶集

卷五

崔蒲之志。正宜安靜。不可動搖。譬諸烹魚。勿煩擾則免于糜爛。如被種木。任生植則自然蕃滋。讀此篇憂國憂民。可以泣鬼。真有用文章也。公平日謂不能為四六。豈誠不能。特不能為雕人刻士耳。

神宗初即位。王中父介劉貢父敘同考試進士中。

父以舉人卷子用小畜字疑畜字與御名同音。

貢父爭以為非。中父不從。固以為御名貢父。曰。

堯山堂偶集

卷五

三

此字非御諱。乃中父家之諱也。因相詬罵。既出。

試院。御史以為言。貢父坐罷。同判太常禮院。罰。

銅歸館。有啓謝執政云。虛船觸舟。忤心不怨。強。

弩射市。薄命何逃。一時稱其工。

李復圭自慶州以軍變事左遷。知曹州。謝表曰。誤。

蒙恩制更守陋邦。神宗赫怒云。曹股肱郡。乃為。

陋邦。不遜如此。乃知廣濟軍劉貢父自修起居。

注。守曹南謝表云。薄淮陽者。願留禁閤。厭承明。

者樂在會稽。臣不敢然。仕本為祿。亦不足之語。但婉而成章耳。

蘇子瞻軾十歲時見老蘇。誦歐陽公謝對衣并馬。

表。老蘇曰。汝可擬作一聯。曰。匪伊垂之。帶有餘。

非敢後也。馬不進。老蘇喜曰。此子他日當自用。

之。至元祐中。再召入院作承旨。因有此賜用為。

表。謝云。枯羸之質。匪伊垂之。而帶有餘。斂退之。

心。非敢後也。而馬不進。後為兵部尚書。又作謝。

堯山堂偶集

卷五

四

對衣帶表略曰。物生有待。天地無窮。草木何知。

冒慶雲之渥采。魚鰕至陋。借滄海之榮光。雖若。

可觀。終非其有。四六至此。涵造化妙旨矣。

東坡謝賜對衣金帶馬。非一俱警策。可誦。有曰。佳。

下至誠樂與有緇衣之好。賢俊民用章。無白駒。

于虛谷。不違寒陋。亦被光華。攬佩以思。遂識斷。

金之義。舉鞭自誓。敢忘希驥之心。有曰。命服出。

荀。榮動縉紳。左駟在庭。先生徒馭。慨然攬轡。敢。

有意于澄清東以立朝尚可言于賓客有曰臣山野之資非文繡之所及疲駕之質雖鞭策以何加方祈冗散之安更忝便蕃之錫據鞍有愧東社知榮敢不奉以牧民永○故○老○只○父○之○德○明○去害之指施之治邑庶無學製之傷有曰子衣安吉不待請而有之我馬虺隤蓋知勞而賜者敢不勉思忠盡務報恩勤永為廐庫之珍莫非民力無忘獄市之寄以副上心

堯山堂偶集

卷五

五

東坡又有謝賜衣襖表云齊官三服已寬卒歲之憂漢札十行更佩先春之煖惟德其物豈曰無衣敢不推廣朝廷之仁益收凍餒申嚴祖宗之法少肅情媮庶收汗馬之勞以解濡鵲之誚四六不得用經全句惡其近賦也然子瞻作呂申公制云既得天下之大老彼將安歸乃至國人皆曰賢夫然後用氣象雄傑格律超然固不可及

呂微仲詩性沉厚剛果遇事無所回屈身幹長大而方望之偉然東坡每戲之曰公真有大臣體此坤六二所謂直方大也及拜相東坡草麻云果藝而達有孔門三子之風直大以方得坤六二之動呂以為謔已憾焉

蘇子瞻與呂吉甫

惠卿

同在館中吉甫既為介甫

腹心進用而子瞻外補遂為仇讎矣元祐初子由作右司諫論吉甫之罪莫非蠹國殘民至此之呂布自資政殿大學士貶節度副使安置建州而子瞻作中書舍人行謫詞又劇口詆之號為元凶其詞曰先皇帝求賢如不及從善如轉圜始以帝堯之明姑試伯鯨終焉孔子之聖不信宰予尚寬兩觀之誅薄示三苗之竄吉甫既至建州謝表末曰龍鱗鳳翼固絕望于攀援蟲臂鼠肝一冥心于造化以子瞻兄弟與我所爭者蟲臂鼠肝而已子瞻見此表于邸報笑曰福

堯山堂偶集

卷五

六

建子難容終會作文字

子由代子瞻作中書舍人啓稱伏念其草茅下士
蓬華書生子瞻以筆圈伏念其用但卑末三字
蘇子瞻作翰林林子中希方以言者去國在外以
啓賀曰父子以文章名世盡淵雲司馬之才兄
弟以方正決科邁鼎董公孫之學與其後為中
書舍人謫二蘇告詞之語異矣

蒲傳正在翰林因入對神宗曰學士職清地近非
堯山堂偶集

卷五

七

它官比而官儀未寵自今宜加佩魚遂看為令
東坡入翰林謝表曰詔語春溫再命而僂使華
天降一節以趨起用成語妙甚又曰雖職親事
祕號為北門學士之榮而祿薄地寒至有京兆
椽曹之誚豈如聖代一振儒風非徒好爵之縻
兼享大烹之養王堂賜篆仰淳化之彌文寶帶
重金佩元豐之新渥蓋淳化中太宗嘗御書王
堂之署四字扁翰林院故事學士賜御仙符帶

而不佩魚惟二府佩之號曰重金學士得佩則
元豐新制也

東坡謝兼侍讀表曰以為兄弟之同升自是朝廷
之盛事承明三入僅比古人大雅一門無慙舊
史時穎濱已居政地不許引嫌故也

東坡受知神廟雖謫而實欲用之東坡微解此意
論賈誼謫長沙事蓋自況也在元祐間獲魁車
作告裕陵文云將帥用命爭酬未報之恩神靈

堯山堂偶集

卷五

在天難逃不漏之網後人輒謂東坡以微文謗
訕夫寧有是

東坡嘗夢數吏持紙一幅其上題云請祭春牛文
因取筆疾書云三陽既至庶草將興爰出土牛
以戒農事衣被丹青之好本出泥塗成毀須臾
之間誰為喜愠吏微笑曰此兩句復當有怒者
傍一吏云不妨不妨此是喚醒它宋人有祭日
子命我盡牧南海之民農人告予將有西犇之
事念銅虎謹頌春之職出土牛示朝歲之期此

當是帥廣所作意雖與東坡不同而詞語曉妙則似之

子瞻在徐州日河水浸城幾至淪陷子瞻日夜守捍得全其賀表云維豐沛之大澤實汴泗之所鍾伊昔橫流凜孤城之若塊始茲平定蔚秋稼以如雲

子瞻謝量移汝州表云隻影自憐命寄江湖之上驚魂未定夢遊縲紲之中憔悴非人猖狂失志妻孥之所竊笑親友至于絕交疾病連年人皆

堯山堂偶集

卷五

九

相傳為已死饑寒併日臣亦自厭其餘生

表章自叙以兩臣字對說東坡多用之然須審度君臣之間情義厚薄及姓名眷顧于君前如何乃為合宜東坡湖州表云知臣愚不適時難以追陪新進察臣老不生事或能牧養小民登州表云于其黨而觀過謂臣或出于愛君就所短以求長知臣稍習于治郡侍讀謝表云謂臣雖無大過人之才知臣粗有不欺君之實惠州表

云念臣奉事有年少加憐愍知臣老死無日不足誅鋤凡此所言皆可自表于君前者後人不請事宜至有碌碌常流乍得一官亦輒云知臣察臣甚非體也汪浮溪亦多用此謝徽州云謂臣推月旦故付之本州為陸藻謝給事中云知故臣推無他故長奉賢王之教憫臣踐揚滿久令入城降詔與論表曰知臣齒髮已凋常恐鄧攸之無後憐臣肺腑可

堯山堂偶集

卷五

十

杭穎皆有西湖東坡連鎮二州故謝啓云入燕兩禁每玷北扉之榮出典二邦輒為西湖之長晚謫惠州州有豐湖亦名西湖淳熙中秘書楊監使廣東過惠游豐湖賦詩云三處西湖一色秋錢塘潁水更羅浮東坡原是西湖長不到羅浮那得休

東坡潁州謝表曰賓主皆賢蓋宗資范孟博之舊治文獻相續有晏殊歐陽修之遺風又謝中書舍人表曰在唐之盛以馬周岑文本為得人近

世所傳有楊億歐陽修之故事此以近事對古
事也後周益公謝除兵侍兼直學士院表曰歷
考正元之後惟陸贄衛次公之並充載稽南渡
以來有汪藻蔡崇禮之故事乃用此格

東坡帥定武有武臣狀極朴陋以啓事來獻東坡
讀之喜曰奇文也以示幕客李端叔問何者最
為佳句端叔曰獨開一府收徐庾于幕中並用
五材走孫吳于堂下此佳句也視此郎眉宇決
堯山堂偶雋 卷五 十一

無是語得無假諸人乎坡曰使其果然固亦具
眼矣即為具召之與語甚歡一府皆驚

紹聖初東坡以論事為衆所忌頻年謫居先奉誥
命落兩職知英州軍州事謝表云瘴海炎陬去
若清涼之域蒼顏素髮誰憐衰暮之年續奉誥
命惠州安置謝表云湯網解其三面舜干舞于
兩階明降德音許全餘息故使虺虺之馬猶獲
蓋惟齮齬之牛得遠刀几未幾復責授復州別

駕昌化軍安置謝表云並鬼門而東驚浮瘴海
以南遷子孫慟哭于江邊以為死別魑魅逢迎
于海外寧許生還

徽宗初即位詔復元祐黨人官徙蘇軾于內地遂
自昌化移廉徙永更三赦復提舉玉局觀廉州
表云風波萬里顧衰病以何堪烟瘴五年賴喘
息之猶在憐之者嗟其已甚嫉之者謂其太輕
考圖經正繫海隅以風土疑非人世食有併日

堯山堂偶雋

卷五

十二

夜無禦寒淒冷一身顛躓萬狀恍若醉夢已無
意于生還豈謂優容許承恩而近徙永州表云
先皇帝明罰勅法使萬里以思愆今天子發政
施仁無一夫之失所玉局觀表云沒齒何堪不
厭飯疏之陋蓋棺未已猶懷結草之忠

東坡玉局觀表七年遠謫不意自全萬里生還適
有天幸所親字皆漢人語也又黃門謝復官表
一毫以上皆出于帝恩累歲偷安有慙于公議

秋毫以上皆帝力也用張教語

東坡啓云天雨何私笑流行之木偶滄溟不改數
自蕩之波臣或謂天雨流行皆有來處而滄溟
自蕩莊子本文無之蓋謝眺辭隋王陵云不寤
滄溟未運波臣自蕩渤解方春旅翮先謝

東坡雅意卜居吳會其湖州謝表曰臣頃在錢塘
樂其風土魚鳥之性既自得于江湖吳越之人
亦安臣之教令登州謝表曰擊鼓登聞止求自

堯山堂偶集

卷五

三

便買田陽羨誓畢此生杭州到任謝表曰始衰
而病豈非滿溢之災乞越得杭又過平生之望
江山故國所至如歸父老遺民與臣相問杭州
謝執政啓曰湖山如舊魚鳥亦怪其衰殘爭訟
稍希吏民習知其遲鈍乞常州居住才云與其
僵顏忍恥干求于衆人不若歸命持誠控告于
君父敢祈仁聖少賜矜憐飽食無思但日陶于
新化杜門自省當益念于往愆其拳拳于吳會

如此後自以人嶺外歸僑寓常州卒焉

東坡死李方叔誄之曰道大不容才高為累皇天
后土知平生忠義之心名山大川還千古英豪
之氣當時以為知言

黃岡道士李思立重建東坡雪堂何斯舉韻作上
梁文其略云歲在辛酉蔚為鸞鳳之棲堂毀崇
寧奄作鼃鼃之野又云冲妙大師前身化鶴嘗
從赤壁之游故事博鵲無復黃庭之宇數語皆

堯山堂偶集

卷五

古

警策

秦少游觀在元祐諸館職最後自校對黃本書籍
方除正字以啓謝諸公當時稱之略云切觀前
史具見鄙宗西蜀中郎孔明呼為學士東海釣
客建封任以校書雖為將相之品題且匪朝廷
之選用夫何寡陋遽爾遭逢三國志蜀秦宓博
識諸葛呼為學士唐詩人秦系自號東海釣鰲
客張建封署為校書郎蓋秦氏當家二故事也

少游謝啓有云始憐貧女稍分秦壁之光終念波臣為激越江之水此感恩之譚至云以古人行己之方為國士報君之義千金散帚聊依翰墨以自娛一割鉉刀或冀事功之可立此誓報之語

少游又有謝中書舍人表云上潤色于詞詞下稽參于政理自非文章絕妙可先諸子之鳴吏術精通能最群工之課則何以當文臣之極任備

堯山堂偶集

卷五

五

宰相之屬官伏遇皇帝陛下在宥中區統和元氣上則承周太姒求賢之意下則納召康公用士之言耆老畢歸俊英咸事鏤鄧滿庫未忘一割之鉉刀驥駟成群不棄十駕之駕馬時宣仁太后臨朝故以太姒稱頌而其文流麗無字不佳有此文三稱此職

少游賀呂申公啓云太公入國固知天下之父歸伊尹得君益見聖人之任重賀司馬溫公啓云

姦邪失匕箸而自驚忠義引壺觴而相慶二啓前後凡同十四語如云力足以扶持顏色風足以興起貪懦青天白日奴隸亦知其明璞玉澠金鑒識莫名其器又云欣衆正之路開信太平之責塞願稽故事就封富民之侯請與諸生更上得賢之頌並不易一字議者謂非申溫兩公不能當此啓非此啓亦不足以當申溫兩公少游賀元會表云十三月為正既前稽于夏運二

堯山堂偶集

卷五

六

千石上壽乃參承于漢儀十三月為正月並舊年十二月而數也見白虎通

元祐初起范蜀公鎮于家力辭不至其表曰六十三而致仕固不待年七十九而造朝豈云知禮時文潞公年八十方以太師入為平章軍國事覽之笑曰景仁也不看脚下

沈存中拈緣永樂陷沒謫官久之元祐中復官分司以表謝曰洪造與物難回霜霰之餘聖恩及

臣更過天地之力。又曰雖奮竭之心。難伸于已廢之日。惟忠孝之志。敢忘于未死之前。皆新語也。

鄧安惠溫伯自翰苑出帥成都謝表曰捫參歷井。敢辭蜀道之難就。日望雲已覺長安之遠。用李太白語。自後凡官兩川者謝表相承用此一聯。又嘗有啓云三山已到。輒為風引而還。九關神遊。不覺夢驚而失。

堯山堂偶集

卷五

七

紹聖乙亥詞科代嗣高麗王修貢表其中選者首聯曰襲爵海邦。猥被承家之寵。露章天陛。聿修任土之誠。又嗣守海邦已遠。霑于聖化。踐修臣職。庶仰紹于前人。又承祧繼世。方遵守土之儀。修貢效珍。敢後充庭之禮。俱是先說襲封方及來王之意。惟第一人黃符先說本朝首聯曰仰被王靈。獲承基緒。敢修臣職。敢後要荒。羅疇曰中國明昌。適際聖神之運。遠邦奔走。宜修臣子

之恭。雖不及嗣王之意。亦以首言中國。遂為第二人疇中聯地瀕日出。每輸葵藿之心。天濶露零。亦被蓼蕭之澤。二事人用之。極熱此聯稍鍊語。遂為佳句。其斷句云夫來肅慎用昭遠慕之誠。弓掛扶桑。永荷誕敷之德。亦好。

章惇元祐初簾前爭事。無禮責出。知汝州錢穆父嘉行詞云鞅鞅非少主之臣。悻悻無大臣之節。子厚後見穆父責其語太甚。穆父笑曰。官人怒。

堯山堂偶集

卷五

七

雜職安敢輕行杖。及紹聖初子厚拜首台翰林。曾子宣布草麻泊庭。宣有赤舄。几几南山巖巖之語。時士大夫語云。今則几几巖巖。奈鞅鞅悻悻乎。未幾錢自吏部尚書責知池州。

曾子宣三直玉堂。作牋表有氣。而備朝廷體其賢。章子厚復資政啓曰。浩若江海風波。莫之動搖。屹如棟梁。蚍蜉無以傾撓。其自南遷歸丹陽。聞大觀元會。作表以賀。略云九賓在列。錯劍佩而

肅鸞鸞五輅在庭明旂常而載日月蓋雖老而文字不衰亦久在朝居文字職習性然也

紹聖中陸農師伯曾子開字俱以曾預修神宗實錄被謫中書舍人林希草詞云謂爾同為謗訓則于今其藁不存謂爾有所建明則未嘗爭論而去人以為得實

陸佃謝吏部尚書表有云六燕相停試銓衡其輕

重乙鴻遼遠欲審別其飛翔按九章美術五雀

堯山堂偶雋

卷五

九

六燕飛集于衡衡適平一雀一燕而異處則雀重而燕輕張融曰鴻飛天首遼遠難明楚人以為鳬越人以為乙鴻常一耳

子開預修宋史受朝奉郎謝表有云簡策之傳固多帝王之書為重文章之用非一述作之體為難又云自周而上具載百篇之言由漢以還各成一代之史典謨之辭略而雅春秋之法謹而嚴子長雖謬于是非見稱事核孟堅頗推于

詳瞻或患文繁史館諸人無不推其精雅

元符末蔡京為學士承旨曾肇為學士曾布韓忠彥並為執政一日中使召元長鎖院草麻拜韓公為左僕射京欲探上意徐奏請曰麻詞未審合作專任一相或分作兩相之意上曰專任一相翌日京出言曰子宣不復相矣而復召子開草曾公右僕射制子開力辭上曰麻草兄麻太平美事禁中已檢見韓絳故事矣不須辭子

堯山堂偶雋

卷五

二十

開始受命其破題云東西分臺左右建輔蓋有為而發

隆祐復位制蔡元長草其詞云雖元符建號已位于中宮而永泰上賓無嫌于並后陳了翁非作蔡彈文云壯門翰長乃手草廢詔之人復后麻詞又躬寫慈闈之旨以謂訓出東朝則先帝當時不得不從事于泰陵則陛下今日安敢輕改陳了翁著尊堯集累遭貶逐蔡京再相了翁之子

正彙告京言語不順父子追逮對獄正彙以心疾竄海島公移置通州遇赦自便謝表略曰孤突教子素存不貳之風曾參殺人寧免至三之惑事既厪而難曉時浸久而益疑制所深嚴就逮于重江之外獄辭平允閱實于片言之中尋沐寬恩移置近地海島萬里不如無子之無憂淮壖一身彌覺有生之有患擢賢不足以教臣之罪瀝血不足以寫臣之心

堯山堂偶集

卷五

三

元符末劉元城安世自貶所起帥鄆嘗過關公謝表云志惟許國如萬折之而必東忠以事君雖三已之而無愠坐是遂不得入見大觀間陳了翁在通州編修政典局取尊堯集了翁以表綴進其語有云愚公老矣益堅乎險之心精衛眇然未捨填波之願後竟再坐貶此二表于用事下字亦皆精切而氣節凜凜如嚴霜烈日云

范忠宣

純仁

上遺表其畧云蓋嘗先天下而憂期

不負聖人之學此先臣所以教子而微臣資以事君又云萬里波濤僅脫江魚之災五年瘴癘幾從山鬼之游目已不明無復仰瞻于舜日身猶可勉或能親奉于堯言又云惟宣仁之誣謗未明致保佑之憂勤不顯臣所惜者陛下上聖之資臣所愛者宗社無疆之業表既奏蔡京用事下有司欲罪其子李端叔云代作遂廢錮終身

堯山堂偶集

卷五

三

謝任伯堯家參政在西掖草蔡京謫散官制大為士大夫所稱其數京之罪曰列聖貽謀之憲度掃蕩無餘一時異議之忠賢耘鋤略盡其語出于張文潛論唐明皇曰太宗之法度廢革略盡貞觀之風俗蠹壞無餘也

蔡元長父子既敗言者攻之不遺餘力李泰發時為侍御史獨不露章且勸勿為太甚坐是責監汀州酒稅謝表云當垂涕止學子之射人以為

狂然臨危多下石之徒臣則不敢士大夫多種之

楊子安侍郎坐黨籍謫官洛陽其謝再任宮祠表云地載海涵莫測包荒之度春生秋殺比自成造化之功邸報至丹陽蔡元度在郡見報驚歎諷味之

王安石履道

初任大名府元城主簿呂吉甫一見

奇之未知其有文也會熙河捷奏令代為賀表

堯山堂偶集

卷五

廿三

其末云方叔壯猷顧自嗟於老矣臯陶虞載尚希贊於康哉呂尤加嘆蓋能發其微也

王安中大燕樂語曰五百里采五百里衛外包有截之區八千歲春八千歲秋上祝無疆之筭

宣和中取燕山羣臣稱賀蔡元長令一館職代作表仍語以燕人悅則取之一句不得不使其人搜經句欲對未得王安石曰何不曰昆夷駟其象矣遂用之

蔡天啟肇紹聖元符間為中書舍人時嘗與元祐

諸公游遂曹斤不復用嘗守睦州到任謝表有

曰城譙閑寂一葉落而知秋島嶼縈迴二水合

而成字復有詩曰疊嶂巧分丁字水臘梅逢見

二年花人謂能狀桐廬郡景物

蔡天啟又有明州謝到任表云人有能有不能聖

主量材而受職士或去或不去人臣秉義以事

君臣結約無奇間關少與徙谿潭之醜類素乏

堯山堂偶集

卷五

廿四

雄文羸賈客之購金初無佳句按韓愈為文祭

鱖魚鱖魚去惡溪之潭雞林賈購白樂天詩一

首一金二者皆南方故事

蔡天啟初召試中書舍人故事宰相於中書堂試

詔制天啟揮毫立就文不加點擬授節度使制

云鳴戲千里繆之毫釐朕不從中御也萬世聖

之竹帛卿其以身任之張天覺讀之擊節稱美

張天覺商英既相謝表有云十年去國門前之雀

可羅一日歸朝屋上之鳥亦好徽宗親題所御

扇焉

丁晉公詩屋可占鳥曹
貴仕門堪羅雀稱衰翁

宋惠直為江州德化簿王彥昭出帥長沙郡守令

作樂語宴之時有王積中者知名士也為簽幕

亦俾預席其中三聯云少年射策有賈太傅之

文章落筆驚人繼沈中丞之翰墨從來汝穎之

間固多奇士此去瀟湘之地遂逢故人況有錦

帳之郎官來為東道且邀紅蓮之幕客共醉西

堯山堂偶集

卷五

廿五

園郡守讀之大喜謂句句着題薦于時相何清

源執中即除書局繼中詞科聲名籍甚

宋新仲在王彥昭幕下代作春日留客致語有云

寒食止數日間纔晴又雨牡丹蓋數十種欲拆

又芳皆魯公帖與牡丹譜中全語也彥昭好令

人歌柳詞又嘗作樂語云正好歡娛歌綠樹數

聲啼鳥不妨沉醉拚盡堂一枕春醒皆柳詞中

語

崇寧中高麗自明州海道入貢偶乘風自江路至

豫章其先狀云泛槎馭以尋河遠朝天關望桃

源而迷路誤入仙鄉自驚漂泊之餘獲奉笑談

之雅政和間北使謝枅實表云聘禮式陳祝帝

齡于紫闕宸恩特異錫仙宴于公郵方厥包未

貢之期捧茲德惟馨之賜天香滿袖染湘水之

清寒雲液盈盤浥洞庭之餘潤梓里豈遑于遺

母楓庭切願于獻君夷狄四六亦工如此近年張應

堯山堂偶集

卷五

廿六

雷有謝枅表云剝膚而露入心涼分綳而葉侵

甲於清泉流齒陋萍實之非耳香霧噴人鄰甬

荀之猶滋又謝楊梅表云如珠綴樹三春葉裏

青丸似火燒林五月枝頭猶慢映石門而龍睛

交濕隨盧橘而次第

以新世亦並稱其工

堯山堂偶雋卷六

晉陵蔣一葵編著

宋

政和中新創禁中儼儀有旨令翰林撰文翟公巽
汝九當直其略曰南正司天無俾神人之雜夏
禹鑄鼎以紀山林之姦苟非聖神孰知情狀頃
刻進入入服其敏而工

高平范相謝罷相表云常欲慎惜名器俾士未革

堯山堂偶雋

卷六

奔競之風不敢妄圖事功冀宗社獲和平之福

翟公巽與公書即用此語云庶幾革奔競之風
格和平之福如公所云也

翟公巽行外國王加恩制曰宗祀明堂所以教諸
侯之孝大春四海不敢遺小國之臣

翟公巽以顯謨閣學士知越州建炎二年秋杭州
卒陳通等嬰城叛因守臣殺官吏公聞變發兵
為援作檄賊露布曰古者賜諸侯以弓矢使得

專征用公侯為腹心欲其守衛三軍賈勇悉屬
貔虎之師元惡就擒卒正鯨鯢之戮暨王淵
寇朝議以公不能成功降為直學士又以不依
報援發常平米賑越民饑降一官併作謝表曰
欲安劉氏無嫌晁氏之危豈比秦人望他越人
之瘠二事可謂兩盡迨公去越越人安其政相
率校牒借留公知之命取牘來即書其上曰固
知東越姑為五日之留無使稽山復用一錢之

堯山堂偶雋

卷六

二

送其用事精當如此

宣和間吳元中敏為中書舍人給事中召還兼直
禁林制詞溫厚人多傳誦河北德音云桑麻千
里皆祖宗涵養之休忠義百年亦父老訓誨之
力元中筆也

宣和乙巳上皇內禪吳元中建議及謝門下侍郎
表云上皇勅勤授皇圖于元子微臣攝直適視
草于禁中初無一言以贊大議君子與其不伐

梅和勝執禮宣和初為給事中與時相王黼論事不合改禮部侍郎遂黜守蘄復落職責守滁王黼罷相復職知鎮江靖康初以翰林學士召其謝表有曰喜照壁間而見蝎乍離楓下而聞鐘蓋照壁喜見蝎此韓退之詩句也下句用劉夢得詩語夢得自武陵例召赴京詩曰雲雨湘江起卧龍武陵樵客躡仙蹤十年楚水楓林下今日初聞長樂鐘

堯山堂偶集

卷六

三

宣和間順州得枸杞宿根于土中藁壯海屬聯云靈根夜吠變異質于千年驛騎朝馳薦聖人之萬壽蓋荒裔沉藏之久實王師恢復之初物豈無知時如有待表進天子為之改容凡作表須是胸中有物乃可展布得一篇若平時不知枸杞為何物焉能造語如此朱孺子勿事道士王元正居大若巖一日汲于溪見一花犬逐之入于枸杞叢下掘之根形如二犬烹而食忽覺身輕飛于峰上古詩不知靈性根成

南渡之行藁叔厚在帝側實代王言詔旨所至讀者感動如陸宣公之在奉天也呂忠穆以首相開督府訓辭尤為宏偉有曰盡長江表裏之封悉歸經畧舉宿將侯王之貴咸聽指呼其能布宣威靈張大國體類此又賀忠穆啓云獻降神而生申實維周翰帝賚弼而得說用作商霖高宗駕幸平江有旨放鄒浩追復龍圖閣待制藁叔厚當行詞推上所以褒卹遺直之意有曰言

堯山堂偶集

卷六

四

期寤意引裾嘗犯于雷霆計不惜身去國再遷于嶺徼又曰英爽不亡想生氣之猶在姦諛已死知朽骨之尚寒同省舍人李正民見之曰比吏房詞頭皆常常除目不足騁辭今君為鄒草制良可喜也及錄黃具叔厚告假而李獨直以已名行下叔厚戲曰君欲掛名道鄉公制但恐潤色非工反為名累耳李笑曰人當知出君手不知吾併得諒美幸矣其文為同舍所重如此

川陝宣撫副使吳玠以功進檢校少師兩鎮節度使。綦叔厚當制有曰：陸海神臯，既失秦川之利；銅梁劍閣，敢言蜀道之難言者。謂秦雖淪陷而川未嘗失也。指以為病。上知其非公，猶援唐故事，自謂失職，力引病求去，遂除知紹興。

綦北海賀林宰啓云：山川增爽，共迎鳬鳥之臨風；俗還淳，暫屈牛刀之試。謝宮祠表曰：維宮錦于漁簑，敢忘君賜話玉堂于茅舍。更覺身榮時歎。

堯山堂偶集

卷六

五

其工又一表曰：欲掛衣冠，尚低回于末路；未先犬馬，僅邂逅于初心。尤佳。

秦會之罷右僕射制有云：予奪在我，豈云去朋黨之難。終始待卿，斯無負君臣之義。此綦叔厚之文。攄職告詞云：聳動四方之聽，朕志為移。建明二策之謀，爾材可見。此謝任伯之文。綦謝姻家也。秦大憾之，亦不能深害。初，檜欲得相位，揚言為相數月，必聳動天下。又陳二策，欲以河北入

還金中原，人還劉豫。至是，帝召叔厚入對，語以是事。播告中外，故公制詞亦有自謂得權而舉事，當聳動于四方。逮茲居位，以陳謀首建明于二策之語。

孫仲益

覲

代高麗王謝賜燕樂表為詞科第一名

卷有云：環居島服，習聞夷誅之聲。仰睇雲門，實眩咸池之奏。次云：監二代以敷文，命一夔而興樂。登歌下管，天地同流。鼓瑟吹笙，君臣相說。次

堯山堂偶集

卷六

六

云：有懷疏逖之臣，亦預分攸之數。玉帛萬國，于舞已格于七旬。簫韶九成，肉味遽忘于三月。此先說遠夷不足，以知雅樂然後序作樂之盛。受賜之寵，得尊中國體。又云：蕩蕩乎無能名，雖莫觀宮牆之美，欣欣然有喜色。咸與聞管籥之音。與登歌四句，並全用經語。大凡詞科四六須間有此一二聯，則易入眼。他卷云：徵角並揚慶君臣之相說，埴簞迭奏與天地以同流，因不全用。

故弱

孫仲益山居上梁文云老蟾架月上千厓紫翠之間一鳥呼風嘯萬木丹青之表又云衣百結之衲桐風自如柱九節之筇送鴻而去奇語也

何文鎮泉以四六知名其謝召還表云兩曾參之是非浮言猶在一王尊之賢佞更世乃明孫仲益謝復官啓曰兩曾參而或是或非一王尊而乍賢乍佞語簡益工

堯山堂偶集

卷六

七

靖康間劉中遠觀作百官賀道君還京表云漢殿上皇本是野田之叟唐朝肅帝又非揖遜之君何文鎮時為中書侍郎索筆塗之用此二事別作一聯云擁篲却迎陋未央之過禮執轡前引笑靈武之曲恭

何桌位中書日雙親具慶生日賜生餽謝表云况臣千載逢時雙親就養用羞耳旨無煩頰谷之陳誓竭疲驚何止翳桑之報乃汪浮溪藻文也

靖康間京尹程伯起謝賜出等牙簡表云看山拄頰敢為晉士之清狂上馬設囊豈有唐賢之風度亦汪浮溪筆其末聯尤勝曰入趨表著知文竹之非珍傳示子孫庶其棠之不朽

李丞相綱罷京師士民伏闕撾鼓乞復用綱欽宗遣內侍宣諭衆尚未退暨召綱入仍令綱面諭遣之乃退浮溪有啓賀曰士訟公冤競舉首而集闕下帝從民望令免胄以見國人蓋用故事

堯山堂偶集

卷六

八

以配今事汪嘗舉以謂人作四六要當如此靖康末虜人立張邦昌顏博文作赦書有無德者亡知謳歌之已去當仁不讓信曆數之有歸等語無非吠堯之辭聞者駭愕及以大寶歸上表云孔子從佛肸之召意在尊周紀信乘漢王之車誓將誑楚

靖康之亂六宮有位號者皆北去獨元祐宗孟氏以廢居私第獲免張邦昌從呂好問請尊

元祐為宋太后遣使迎康王構于濟州汪彥章
時為起居舍人草皇太后告天下手書曰歷年
二百人不知兵傳序九君世無失德雖舉族有
北轅之憂而敷天同左袒之心乃眷賢王越居
近服漢家之厄十世宜光武之中興獻公之子
九人唯重耳之尚在或謂帝王受命不當以重
耳為比不知太后誥命用此却無礙情真事切
足以深感人心

堯山堂偶集

卷六

九

汪彥章代群臣勸進康王表曰整襄城之駕早戒
修途除高邑之壇亟臨大寶力圖後效如成王
小毖之詩光復丕基邁文帝大橫之兆又表曰
雖以位為樂非堯舜之本心然其命維新蓋周
邦之舊物又賀登極表曰必國步艱難始天地
出非常之主及治功宏濟乃子孫承罔極之休
取炎精用事之月即藝祖興王之邦有三千同
德之臣共扶鴻業用十百卜年之數重立丕基

中興之初文章與時俱高如此

浮溪草建炎德音有曰眷我中原漢祚必期于再
復而迫于彊敵商人幾至于五遷又曰惟八世
祖宗之澤豈汝能忘顧一時社稷之憂非予獲
已可謂說盡當時事情或謂徽廟時留虜庭不
可謂八世祖宗後行馬忠河壯經制使制曰田
野三時之務所至一空祖宗七世之遺厥存無
幾此以為七世乃為穩當

堯山堂偶集

卷六

十

浮溪草紹興改元德音曰聖人受命以宅中莫大
邦圖之繼王者體元而居正蓋新年紀之頒又
曰小雅盡廢宣王嗣服于宗周炎正中微光武
系隆于有漢詞壯而事切

建炎初募使虜庭者修職郎王倫改朝奉郎充大
金通問使浮溪行制曰朕惟疆事未寧親庭在
遠風宵軫念庶孝悌通于神明物色求人儻忠
信行于蠻貊又曰以爾胃出公侯資兼智勇言

念主憂而臣辱何有於生如皆已佚而人勞孰當其責又曰朕既俯同晉國用魏絳以和戎爾其遠慕侯生御太公而歸漢哀情苦語可泣鬼神第高宗肺腸未必如彥章耳

靖康之亂柔福公主壯去建炎四年有妾女子詣闕自稱柔福虜中潛歸詔老宮人視之其貌良是問以舊宮事彷彿能言之高宗惻然詔授福國長公主下降高世榮汪浮溪草制詞曰彭城

堯山堂偶集

卷六

十一

方急魯元嘗困于面馳江左復興益壽宜充于禁錮引用故事莫切于此紹興中顯仁太后回鑒言柔福死虜中久矣始知其詐付詔獄執之乃女巫也嘗遇宮婢言其貌酷類柔福遂以舊宮之事告之因而為詐乃伏誅前后賜賚四十萬緡籍入官

建炎紹興間汪彥章為中書舍人尋除翰林學士謝表云文章雖本一技命令實行四方故自古

禁林之除極當時儒者之選矧今學士尤重他官內敷帝制之坦明外應軍書之警急學非閎博難酬跋燭之咨思或淹遲將誤掣鈴之召既拜職一時詔令多出其手凡上所以指授諸將感厲戰士訓飭在位哀閔元元之意具載誥命之文學士大夫傳誦以比陸宣公焉

紹興元年正旦高宗在越州帥百官遙拜二帝浮溪撰表曰帝堯遊汾水之陽久忘天下文王過

堯山堂偶集

卷六

十一

明夷之卦益見聖人臣自遠威顏薦更時序當璣衡之載復帳旒宸之猶賒鴻鴈雖賓莫致帛書于沙漠風濤中阻徒瞻雲氣于蓬萊

汪彥章賀呂忠簡初大拜啓云方群臣憂杞國之天靡遑朝夕乃兩手取虞淵之日重正乾坤浮溪行韓蘄王制有曰見無禮于君爾既殫于忠蓋歸飲至于廟我何愛于寵褒惟功名烈士之始終惟爵祿有邦之勸沮尚圖後效更旃前休

此誅苗劉後酬勛者有曰跪推轂而遣將軍守境既騰于戎捷歌出車而勞還率疇庸敢廢于邦彛縱精兵于數路若珠走盤擠醜虜于長江如杵投臼此破兀术後酬勛者

王綯為從弟投拜金人自劾不允浮溪草詔曰昔羊舌坐誅靡連叔向王敦殺惡猶赦茂宏蓋古者君臣相與于腹心之間未嘗以兄弟輒投于形迹之地後王綱復官浮溪制曰聖人之心如堯山堂偶集卷六十三

權衡之公法無私者君子之過如日月之食人皆見之衛侯醇謹初豈有于他腸顏子庶幾尚何憂于貳過

紹興中汪彥章草高麗不許入貢詔云壞晉館以納車庶無後悔開玉關而謝質匪用前規上稱其得代言體久之高麗謝表至上以所御白團扇親書紫詰仍兼繪黃麻似六經十字以賜縉紳榮之

浮溪代嘉王謝及弟表曰鵬激天潢之浪鶯遷帝苑之春昔慚假寵于分茅今喜成名于拾芥既與在廷之多士同值文興將令就傳之百男悉從隗始

浮溪謝進書賜茶藥表曰遭漢家百六之灾漫無載籍取武城二三之策烏足全書分北苑之上腴用濡燥吻乞西山之靈劑使制顏齡

汪彥章賀赤烏白鵲表云孝能致哺煌煌儀則之

堯山堂偶集

卷六

十四

新喜必傳音翯翯羽毛之潔徊翔有煒協周家

王屋之符粹美而真異莊子彫陵之見國初楊士奇改

賀白鵲一聯云與鳳同類踰于帝舜之庭如玉其輝翯翯在文王之圖仁廟喜曰此方是

帝王家白鵲適內厨進膳遂命內臣徹以賜之

漢石建為郎中令書奏事事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃四不足一上譴死矣甚惶恐汪彥章書馬者并尾而五常負譴憂益用此事孫仲益謝表亦有云名節壞于謗譏孰聽鼠牙

之說精神銷于憂患。屢驚馬尾之書。

顏魯公自湖移刺撫州浮溪紹興初亦自湖移撫
謝表曰惟臨汝之故都有曾公之遺迹時當大
曆來自吳興雖賢愚比擬之非倫然明聖選除
之所似奉明王十行之詔願布隆寬字上想英賢百
世之風更思奇節又謝表有曰去國三年長近
蓬萊之氣移官千里未離牛斗之墟采薇遺戍
何昆吾儼仇之足憂細柳勞軍知李牧廉頗之
堯山堂偶集 卷六 五
可用下聯文意微有牽強而無前數聯恐是謝
廟堂啓

浮溪後知徽州以宗祀赦文授新安郡侯徽故注
鄉郡也其謝表云久客還家方憇南飛之鵲通
侯授印忽成左顧之龜宋人泝泝以得封望胡
及此漢將銀黃而夸里榮乃過之又有謝宰相
啓田城郭重來疑千載去家之鶴交游半在或
一時同隊之魚未幾改知泉州到任表云素號

迂疎無問馬及羊之智乃蒙安便得維桑與梓
之州二年而勞力勞心一身而畏首畏尾力祈
罷免反冒遷除雖賣劍買牛老猶堪于渤海然
舉頭見日身益遠于長安

劉禹錫聽舊宮人穆氏唱歌一詩云曾陪織女度
天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時
朝士已無多劉在貞元任郎官御史後二紀方
再入朝故有是語浮溪始來用之其宣州謝上

堯山堂偶集 卷六 六
表云新建武之官儀不圖重見數正元之朝士
今已無多汪在宣和間為館職符寶郎是時紹

興十三四年中其用事可謂精切

秦相子以狀元登第浮溪賀啓曰三年而奉詔策
固南宮進士之所同一舉而首儒科乃東閣郎
君之未有雖迫于典故姑令王勃以居前時。檢。引。以。陳。之。然積
此春知行見曾公之拜後或以為有譏刺用是
得謫遂落職永州居住謝表云餅居井眉雖有

措身之地。孤正立首。未知歸骨之期。在來積十
二年。更四赦。不得還間。遇勝日。福巾葛屨。登西
山。循鈺鉅潭。入愚溪。並湘流。為文以弔古人而
自肆于山水。孫仲益稱其年益高。文益奇。詩益
工。華妙精深。與柳儀曹相伯仲云。

崔嗣道詞科。宇文彬代大理國王。謝賜曆日表曰。
坐明堂而朝群后。預觀月令之布新。先諸夏而
後四夷。永賴德輝之旁燭。第三人張守云。舜齊
堯山堂偶雋 卷六 十七

七政。治罔逮于要荒。武通八蠻。賜不聞于正朔。
豈伊絕域。輒預頒時。亦不減前表。

建炎四年。駐蹕越州。明年改元。紹興。遂陞府號。後
移蹕臨安。命資政殿學士張守知府事。謝表曰。
○始○好○○當○○家○○其
履勾踐之故棲。厲嘗膽枕戈之志。想神禹之遺
跡。服卑宮非食之勞。又謝賜行宮充府治表曰。
六蜚回御。想清蹕之餘音。一札疏恩。復黃堂之
舊觀。家在樓臺。真羨詩人之勝。戟森兵衛。猶知

州將之尊。廣厦千間。已免震凌之患。土階三尺。
尚存簡素之風。言上于宮室。無所增葺也。

紹興初。胡康侯安國為給事中。兼侍讀。專講春秋。
以論事忤旨。遂乞侍養。許之。其謝表曰。叱馭戒
塗。夢寐碧雞之佳境。牽衣結戀。徘徊烏鳥之深
情。矧當喜懼之年。深計短長之日。牽衣結戀。四
字畫出。依依情態。妙甚康侯沒于寅進文集云。
丘木成陰。雖鬱春秋之志。囊書奏御。何知旦暮
之逢。亦自悲歎有致。

宋詞科以露布命題。凡四。其膾炙人口者。薛嘉
言唐西海道破土谷。渾露布曰。龍駒千里。越流
○如○意○建○時○同○
沙青海而來。鳳曆萬年。頒玉朔。白蘭之外。秦檜
唐擒頡利。露布曰。整王旅之雲屯。依天聲而電
擊。氣調時豫。豈容微祲之弗除。地關天開。奚有
纖埃之未掃。

秦檜又有代宰臣賀日下有五色雲表云。如蓋如

盤方顯照臨之用。非煙非霧共呈承戴之華。休矣祥開灼乎貺施。臣等誓勤綿薄。求介昭明。帝哀長瞻。固已傾心于就望。官名久正。毋庸紀號。于青黃此亦訓科試卷

當檜用事時。侯士盈廷。引古今而頌功德者。例沐汲獎。檜嘗建一德格。天閣朝士有賀啓曰。在昔獨伊尹格于皇天。到今微管仲。吾其左袵。檜喜超擢之

堯山堂偶集

卷六

十九

李漢老 邠有賀丞相二啓。無非媚竈之語。然其文自佳。賀朱相曰。際天飛之運。蚤參駮命之元。叶帝賚之求。寔冠群公之表。十龜成朋。曾莫助告。猷之益。五龍為輔。念嘗同遭變之艱。賀秦相曰。昆夷維其喙矣。豈云屬耆老而居岐山。周公方且膺之庶。其會諸侯而朝洛邑。大節著乎本朝。嘗左袒以為劉氏。孤忠奮乎絕域。真不食而哭。秦庭檜初為議狀于金師。言張邦昌不可立。願後嗣君以安四方。金人怒執檜去。

為文肅又有賀秦相進師垣啓曰。推赤心于腹中。君既同于光武。有大勲于天下。相自比于姬公。秦以為譏。已荅啓曰。君既同于光武。仰歸美報上之誠。相自比于姬公。其敢犯貪天之戒。文肅得之不能不恐。然亦終不能加害。

王仲巖岐公暮子也。善詞翰。尤工四六。建炎初。知袁州。虜寇江西。坐失守削籍。嘗以啓于秦會之。曰。黃紙除書。久無心于夢寐。青氈舊物。尚有意

堯山堂偶集

卷六

二十

于陶鎔會之為之。開陳詔復元官

張彥實掌誥。制楊原仲並居西掖。代言多彥實與之潤色。偶戲成一毫筆絕句云。包羞曾借虎皮蒙。筆陣仍推兔作鋒。未用吹毛強分別。即今同受管城封。原仲以為謂已大怒。懇于檜。檜誅言官彈之。彥實罷為宮祠。謝表云。雖造化之有生。有殺本亦何心。然臣下之或賞或刑。咸其自取。紹興七年。趙忠簡公鼎重修哲宗實錄書成。轉特

進呂本中草制有曰謂合晉楚之成不若尊王

而賤霸謂散牛李之黨未如明是而去非惟爾

一心與予同德檜以為破和議深恨之制詞中

宣仁之誣謗未明致哲廟之憂勤不顯此蓋用
非忠宣遺表語而句但易兩字而甚不然范
解云致保祐之憂勤不顯專指母后而言
正得其實今以保祐為哲廟了非本意

趙忠簡安其潮州凡五年杜門謝客時事不掛口

及移吉陽軍有謝上表曰白首何歸悵餘生之

無幾丹心未泯誓九死以不移檜見曰此老僊

老山堂偶集

卷六

二

強猶昔

紹興八年詔侍從臺諫詳奏和金得失胡澹菴

抗疏乞斬秦檜連貶竄王廬溪廷珪以詩送之

曰癡兒不了公家事男子要為天下奇陳彥柔

剛中以啓賀之云屈膝請和知廟堂禦侮之無

策張膽論事喜樞庭經遠之有人身為南海之

行名若泰山之重又云知無不言願請尚方之

劍不遇故去聊乘下澤之車檜聞之廬溪貶辰

陽彥柔貶安遠

紹興九年和議成大赦直學士院樓昭草赦文曰

乃上穹開悔過之期而大金報許和之約割河

南之境土歸我輿圖戢宇宙之干戈用金民命

岳武穆飛在鄂州上疏力陳其非有曰臣身居

將閫功無補于涓埃口誦詔書面有慙于軍旅

顧定謀于全勝期收地于兩河唾手燕雲終欲

後讐而報國誓心天地尚令稽首以稱藩疏入

老山堂偶集

卷六

三

檜益怒遂成讐隙

紹興間黃公度榜第三人陳修福建解試四海想

中興之美賦第五韻隔對云葱嶺金隄不日復

廣輪之大太山玉牒何時清封禪之塵時諸郡

試卷多經御覽高宗親書此聯粘之殿壁及唱

名上云卿便是陳修因誦此聯凄然出淚其年

第五人方翥解試中興日月可冀賦一聯云仲

觀僚屬復光司隸之儀忍死須臾成泣山東之

詔亦經御覽唱名特加一資

紹興間太博吳元美創獄宮三清殿以題梁屬黃
龜年龜年即解手帕濡墨大書云風馬雲龍儼
百順鈞陳之衛金枝玉葉拱萬齡宸極之尊詞
語鏗潤書法高古吳初見公畧不經思復疑濡
筆染墨非法既而雙美始大喜心眼歸語子侄
曰此公不特詞翰可敬其才出人數等

玉牒所紀非止本支而已凡一朝大政事大號令

堯山堂偶集

卷六

廿三

大更革大拜罷皆在焉仙源積慶特其一條耳
前此進玉牒成書表罕能備言之惟張于湖
祥一表始終對說其辭有云帝系勒鴻燦科條
于屬籍聖謨啓佑嚴訓典于寶儲堯統漢緒肇
派別于天潢周誥商盤麗光鑒于東壁惟昭穆
親疎之有序與文章號令之當傳麟趾振振共
仰宗盟之益茂虞書渾渾更瞻聖作之相輝其
形容玉牒方為兩盡

凡表中謝後當說竊以各隨題意如洪景廬
樞密使謝賜玉帶表云竊以裴度視師服章武
通天之寶衛公戡難拜文皇于闕之珍視師戡
難俱見樞臣之意又如湯岐公思退謝賜御書
周易尚書表云竊以法始四營莫辯乎易文無
五典皆聚此書續東魯之章編發先秦之竹簡
意廣大而莫測辭灝噩以難窺是也或用事或
不用事亦無定格

堯山堂偶集

卷六

廿四

湯岐公謝賜御書周易尚書表是詞科試卷代守
臣作者其中警語云刪妄論于九師極微言于
四代月將日就彰聖學于祗勤墨妙筆精竦侯
藩之瞻對又云垂衣裳而致治蓋取乾坤廣視
聽以御圖一似堯禹祕書深刻已參淳化之孝
經方國咸頌遠陋漢光之手札臣叨分符竹獲
觀寶奎八法難知徒驚端勁遒偉之狀一圻所
治顧布精微疏通之風洪景廬亦有警語云八

卦之說謂之索奉以周旋。百篇之義莫得聞。想然明白。又斷句云。但驚奎壁之輝。從天而下。莫測龜龍之秘。行地無疆。

楊政除太尉湯岐公行制曰。遠覽漢京。傳楊氏者。四世近稽唐室。書系表者。七人。謂楊震子秉。秉子賜。賜子彪。四世為太尉。李德裕辭太尉云。國朝重惜此官。二百年間才七人。其用事精確如此。

堯山堂偶集卷七

晉陵蔣一葵編著

宋

建炎初。朱少章并洪忠宣皓俱銜命使虜。拘在虜庭。紹興五年。道君皇帝崩于五國城。少章在燕山。聞之。服斬衰。朝夕哭為文以祭。有曰。歎馬角之未生。魂消雪窖。攀龍髯而莫上。淚洒冰天。後王倫歸。傳其文。至上覽之。感愴忠宣在冷山。諱堯山堂偶集

聞壯鄉泣血。即開泰寺薦之。其辭曰。千載厭世。莫遂乘雲之仙。四海遏音。同深喪考之戚。况故宮為禾黍。改館徒饋于秦。牢新廟游衣冠。招魂漫歌于楚。此伏願盛德之祀。傳百世以彌昌。在天之靈。繼三后而不朽。故臣讀之。無不掩涕者。唐竇叔向。上正懿皇后哀挽詩。有命婦羞蘋葉。都人插柰花之句。晉史成帝時。三吳女子相與簪白花。望之如素柰。傳言天宮織女死為之著服。

已而杜后崩紹興五年寧德皇后訃音自北庭
來知徽州唐輝使休寧尉陳之茂撰疏文有云
十年罹難終弗返于蒼梧萬國銜冤徒盡稽顙
白柰是時正從徽宗蒙塵其對偶精確如此

欽宗嗣位未幾遽罹狄禍紹興末訃音入國任元
受盡言時為下僚率縉紳為位佛宮以致哀作
疏文曰臣等從軍以出始慙晉國之亡臣御主
而還終愧趙王之養卒攀號靡及摧殞何窮義

堯山堂偶集

卷七

二

不戴天扣九關而無路禮應投地庶十力之可
憑恭願神游超越睿識圓明區脫塵空來即寶
華之法會兜離響滅常聞金鼓之妙音又疏曰
恭惟大行孝慈淵聖皇帝蹈千仞之淵冰脫群
生之塗炭皇天降割裔土告終萬乘墨練將禦
徐戎之難六軍縞素咸聲義帝之冤恭願法證
三乘趣超十地如天子名為善寂萬有皆空如
世尊身就涅槃一真不滅昔人有言讀出師表

而不泣者必非忠臣余謂彼二表已堪流涕此
二疏乃可痛哭

任元受有賀湯侍御鵬舉啓專言秦檜之惡其畧
曰請言自古之姦臣無若亡秦之巨蠹公據名
器報微時簞食之恩擅肆刑誅竊當代縉紳之
口忠臣不用而用臣不忠實事不聞而聞事不
實私富貴之寵斷豈止使子弟為卿奪造化之
鑪錘乃不許人主除吏忠義扼腕知識寒心並

堯山堂偶集

卷七

三

愧漢臣初之朱雲之請劍下慙唐室未聞林甫
之斷棺元受元符諫官伯雨之孫可謂不愧其
祖楊誠齋謂其文孤峭而有風稜忠鯁而有義
氣良非溢美

洪忠宣三子迺遵邁並中詞科紹興乾道間繼入
西掖邁謝表有云父子相承四上鑒坡之直弟
兄相望三陪鳳闕之遊時有賀三洪啓云有是
父有是子相傳忠義之風難為弟難為兄俱擅

詞章之譽

張魏公都督江淮軍馬會詔歸朝未至而免相洪景伯適當制其詞曰棘門如兒戲耳庸謹秋防好袞衣以公歸兮庶聞辰告所謂兒戲者指邊將也而讀者乃以為詆魏公其末句曰春秋責備賢者既功業之維艱天子加禮大臣固始終之不替所以悵惜之意至矣

紹興間洪景嚴遵代福州謝曆日表其頌德一聯堯山堂偶集

表七

四

云神祇祖考既安樂于太平歲月日時又明章于庶証用詩鳥鵲序及書洪範文皆未嘗增一字乾道中有外郡上表謝曆采取用之以為用事精切景嚴笑謂曰今光堯在德壽所謂考者何哉此大有所利害不可不審

紹興間洪景盧邁撰淵聖乾龍節疏曰應天而行早得尊于大有象日而動偶蒙難于明夷大有卦柔得尊位應乎天而時行左傳叔豹筮遇

明夷象日之動故曰君子于行象辭云內文明而外柔順以蒙大難亦純用本文

顯仁皇后小祥洪景盧為慰表曰漢中天一而興益隆大業舜至孝五十而慕獨摧前猷時高宗聖壽五十四也

洪景盧草辛巳親征詔臣惟祖宗之快于基緒有民有社稷敢自佚于宴安又曰歲星臨于吳分定成泥水之勳聞士倍于吾師可次韓

堯山堂偶集

卷七

五

原之戰是時歲星在楚未幾金人弑亮于瓜洲帝猶未啓行也有作賀誅虜亮表曰蓋瓜步既應童謠那無天道棘門或如兒戲將屈帝尊又曰詎容去腹以實鹽政可添頭而為器二聯語壯而對切與親征詔檄相為伯仲但上聯意若未順如曰恐棘門或如兒戲將屈帝尊而瓜步果應童謠那無大道則尤為全美

吳璘在興元修塞兩縣決壞渠洪景盧為獎諭詔

曰刻石立作三犀牛重見離堆之利復陂誰云
兩黃鵠詐煩鴻邵之誦用老杜石犀行云秦時
蜀太守刻石立作三犀牛及漢書翟方進壞鴻
隙大陂童謠云反乎復陂當復誰云者兩黃鵠
等語也

乾道初以葉顥魏杞為尚書左右僕射並兼樞密
使顥初為諫議林安宅所擊罷去林遂副樞密
已而置獄其言皆無實林責居筠葉乃召拜左

堯山堂偶集

卷七

六

揆洪景廬草制曰既從有北之投亟下居東之
召有欲為王留者孰明去就之忠無以我公歸
兮大慰瞻依之望後顥坐冬雷罷相客齋又當
制曰調陰陽而遂萬物所嗟論道之非因災異
而劾三公實負應天之愧蓋因有諷云

魏杞初為宗正少卿使金定和議及還慰籍甚厚
旋致大用故景廬草杞贈父詞曰大名之後必
大非止其身和我如樂之和幸哉有子贈母詞

曰歲盟府之園功不殊魏絳成外家之宅相重
見陽元封妻姜氏詞曰筮仕于晉曰魏方開門
戶之祥取妻必齊之姜孰盛閨闈之美

乾道甲午改元純熙既已布告天下景廬時守賴
賀表云天永命而開中興方茂十年之統時純
熙而用大介載新紀號之年迨詔至乃為淳熙
蓋以出處有告成大武之語故不欲用

堯山堂偶集

卷七

七

未達戎韜之略執干戈而衛社稷參盟府之勲
遽膺一札之書申賁萬鎰之寶有璞于此必使
斷恍驚制作之工匪伊垂之則有餘允謂便藉
之賜于玉比德雖君子之莫追東帶立朝庶嘉
賓而可對昔人謂將帥表須雄壯此足當之其
用充國傳及禮詩論孟尤稱巧手

周益公必大紹興丁丑詞科以交趾進馴象命題
就試之士僅能形容畫象及塑象而已惟公表

曲盡馴象生意有云名應周郊之五路克協獸儀耳聞舜樂之八音能參率舞又曰靡憚奔馳幸舍鳶飛之點點無煩教擾俾陪默舞之殷殷主司驚異遂中首選

高宗初一兒三歲誤為苗劉所擁遂為張浚所殺自是屢禱燕謀故詞科以賀皇太子生命題周益公試卷起云天祐聖神君萬年而錫祚祥開禁掖震一索而得男結云使壽使富而多男方

堯山堂偶集

卷七

八

協堯封之祝宜民宜人而受祿載歌周雅之重當時稱其擅場有竊後一聯者改作多富多壽而多男對克長克君而克類不知當時果有多富多壽之祝否又以華封對皇矣矣對封果當否

周益公初試館職即以掌制手見稱乾淳間在翰林凡六年制命溫雅周盡事情為一時詞臣之冠有除禮部侍郎誥云分六職于中臺共釐庶務正貳卿于宗伯尤號清曹非夫令聞廣舉施諸身前言往行畜其德何以助我中和之化儀

于侍從之班久歎才難盡從試可朕旁招彥上昉飾隆平稽三王損益之文閱五季聚訟之陋禮樂自天子出將成列聖之典章遠豆則有司存兼采諸儒之論議資爾直清之譽副予制作之官上而修神天廟社之盛容下而正玉帛鼓鐘之末節使漢文煥焉可述則周道粲然復興此篇組織之工已並天巧矣

堯山堂偶集

卷七

九

周益公謝除吏部侍郎表云知人非堯帝之難巧壬奚患選衆有皋陶之舉枉直自分謝除禮部侍郎表云惟宗伯古之清曹惟貳卿今之撫任禮樂自天子出雖上稟于聖謨遠豆則有司存當俯求于故實夫何鄙朴而許攝承夙夜直哉惟清莫遂夔龍之遜文章煥焉可述更慙乘馬之工謝除禮除尚書燕翰林學士謝表云宗伯綴文昌之座已高曳履之班翰林依華蓋之星站續綸之直諸表合經吐史屢王機金一

詞垣諸人皆歎以為不可及

熙寧間周必大除參知政事謝太上皇帝表曰維
含生之類風仰戴于陶成然太極之功終莫窺
其運用後進左丞相謝上表云惟尹豎湯雖之
格天之效安劉必勃尚存念祖之心讀者謂其
字字不苟具有宰相風度

周益公謝宮祠表曰晨趨鳳闕縮五組之光華夕
侶漁舟披一簑之藍縷又曰負茲有疾人多疑

堯山堂偶集

卷七

十

茲字誤公後自箋曰出公羊威公十六年諸侯
有疾曰負茲茲新生草也

凡臣僚上表所稱惟臣誠惶誠恐誠歡誠忭稽首
頓首者謂之中謝中賀自唐以來其體如此蓋
其以下亦略叙數句便入此語然後敷陳其詳
後人不察或于首聯之後湊用兩短句言震惕
之意而復接以中謝之語則遂成重複矣周必
大謝復益國公表曰華陽黑水裂地而封舊

青輶從天而下磨玷之勤未泯執圭之寵彌加
臣誠惶誠恐或以為疑問公公答之如此

史真翁

浩

有侍講說書官為經筵進講孟子終篇

謝賜金帶牙簡同侍讀修注官謝賜御筵及鞍
馬香茶進詩表題中轉摺極多最難整次而史
表委曲圓活有餘采而無溢語可謂四六中子
長其略曰逮聖神尊德以有為于學問逢原而
自得細旃畫訪聆責難陳善之規裁弁星環探

堯山堂偶集

卷七

十一

知性盡心之蘊華編甫撤諛問奚裨時侍講說
書之勞暨著記纂修之職繆鑿絢采復放象齒
之珎玉聲示慈威綴麟臺之席上駟式調于沃
轡團龍交架于奇芬稽古所無省躬莫稱歸美
以報拜手載朝贊至聖之大成述君臣之相說
辭陳約禮遠希積翠之篇句寫賜箋俯效集仙
之飲

史真翁八十孝宗特遣使賜御筆褒諭俾介眉壽

又賜金器香茶等物真翁表謝云紹瑞飛輶于川塗翰墨騰光于龍鳳謂臣浮生之稀有又過十春祝臣暮齒之再延俾逢千歲杯盤羅列盆盎錯陳率皆栗縷于燕金况乃環裝于百寶分上方之清馥擬正焙之龍芽蓋真翁曾侍帝于潜邸帝即位遂大拜寵錫最渥故表中復有乾坤長養父母愛怜自執卷于潜藩暨秉釣于初政撫存特異終始弗渝等語

堯山堂偶集

卷七

十三

朱紫陽熹除浙東提刑到任謝表有云雖駑馬之十駕工於駑後者鞭之然鼯鼠之五窮工於鼯技止此耳按荀子驥一日而千里駑馬十駕亦及之矣又鼯鼠五技能飛不能上屋能緣不能窮木能浮不能深浴能穴不能掩身能走不能先人是謂五窮莊子善養生者若牧羊然視其後者而鞭之柳子黔之驢說技止此耳只此四句鎔鑄古詞何等神妙世之不能四六者類言雕蟲小伎壯夫

不為孰知前代大儒乃爾

二程毓秀黃岡前此祠堂闕焉郡守李訖經始締創朱晦翁大書扁榜且為之記李自為上梁文曰江趨廬阜而東實接濂溪字更下正傳之派山揖澤光而壯又鄰司馬載毓之邦蓋溫公生光州故名光周元公隱廬山之陰濂溪在焉光黃江皆鄰州亦異事也李乃文肅之孫文學典刑固有自云

堯山堂偶集

卷七

十三

呂成公祖謙進僊源類譜表有云德隆澤厚命既積于萬年胄遠族蕃譜方新于六世此上高宗者也前布告手事曰傳序九君而此僅云六世者蓋以帝論則至欽宗已九君以世論比高宗纔六世耳嗚呼以舉族壯轅之後而有此譜牒可為於咽

乾道初有自翰林學士除同知樞密院事者呂成公草誥云在咸平有若臣旦在嘉祐有若臣修

權錄禁林登貳樞極惟帳收頗牧之績樽俎所

獲祝之謀無競維人式序在位翰林學士知制

誥兼侍讀某代言溫雅發號施令罔不臧勸誦

從容陳善聞部謂之敬屢訪河西之邊事咸聳

山東之詔書嘉其知軍戎之情進而與甲兵之

問爾猷則告我武惟揚噫夙夜宵密單厥心勿

替協恭之助國家間暇明其政具嚴思患之防

可授同知樞密院事此語妙在將翰林與樞密

堯山堂偶集

卷七

一四

紐捏成團殊無苦色

宋人又有賀翰林還兵部啓云縱橫經庫甲乙丙丁

四部之書馳驟詞垣天地風雲八方之陣

凡制誥不稱為某人作者以其人不稱也東萊又

嘗撰中書舍人除翰林學士誥云具官某增主

之明洋洋晁董之對發帝之令渾渾虞夏之書

休有德聲最于邇列是用進陟鑒坡之邃深居

鈴索之嚴近天子之光允賴謀猷之啓沃見王

者之志遙觀詔命之發揮此誥文極清華亦不

稱為某作

呂東萊通張魏公啓有云先知覺後知傳斯文之

正統小德後大德為善類之宗盟扶日轂于慶

霄握斗樞于宥府國家再造高鴻烈于汾陽天

地重開翊丕圖于建武東萊與魏公之子南軒

友善故極其推尊而自叙處復極其挹損云每

原念于衰宗嘗屢授于化治雖迹遙履舄莫伸

磬拆之恭然氣激肺肝竊効鐘鳴之應

堯山堂偶集

卷七

十五

楊誠齋萬里賀張魏公除都督啓曰胡馬南牧拆

箛以斃其酋衮衣東征投戈而拜吾父語亦奇

壯

楊誠齋謝提舉廣東警聯云九天曉日念孤臣將

遠于長安四乘秋風忽寵命載驅于原隰至于

南海保彼東方又云海若祝融彈壓波瀾之險

朔雲邊雪驅除江嶺之氛謝知福州警聯云米

藥自將粗謹酌泉之誓爾絲是戒少寬竭澤之

嗟又云政苟安恬寧有駭輿之馬吏無侵枉計
為游釜之魚若此之類俱意新調新大抵宋人
四六荆公謹守法度東坡雄深浩博出于準繩
之外由是分為兩派後來汪浮溪周益公諸人
類荆公孫仲益楊誠齋諸人類東坡

范石湖

成大帥

蜀上巳日大燕樂語僚佐撰呈皆

不愜意有石生者一聯云三月三日豈無長安

麗人一詠一觴載講山陰禊事公心肯之

堯山堂偶集

卷七

末

孝宗時上庠試卷時經御覽辛丑大旱七月私試
閔雨有志乎民賦魁士劉大譽賦中有商霖未
作相傳說于高宗漢旱欲蘇京弘羊于孝武之
句時趙溫叔為相孝宗遂欲因此罷之會有詔
迎天竺觀音就明慶寺請禱有為詩者曰走殺
東頭供奉班傳宣聖旨到人間太平宰相堂中
坐天竺觀音却下山溫叔聞之遂乞免

宋初有年八十二魁大廷者謝啓云白首窮經少

伏生之八歲青雲得路多太公之二年或以

梁顥紹熙間有士子年十九以詩賦擢第梁顥

費衮為作啓云年踰賈誼亦濫置于秀材齒少

陸機顧何能于文賦蓋二者年齒適相上下也

樓玫瑰鑰草光廟遜位詔雖喪紀自行于宮中而

禮文難示于天下蓋孝廟上仙光宗以疾不克

親臨喪遂傳位于嘉王也又草立韓后制曰書

稱堯舜禹之傳朕克艱于負荷詩美姜任切之

堯山堂偶集

卷七

十七

聖后宜謹于儀刑于時吳謝李三后皆在長樂
其用姜任姒可謂精切

樓玫瑰謝除叅知政事表有云朝廷建輔號天子

之四鄰政事叅聞下丞相之一等又云負二宜

去有七弗堪宿恙漸侵將籲天而致禱誤恩狎

至真踏地以靡遑句句從肺腸中搜出二宜去

七弗堪何等精確唐孔戣云吾二宜去年老一

也為左右丞不得進退郎吏二也晉嵇康七不

堪見絕山巨源書

李獻詞科趙彥中代進國史列傳表云錄公卿而為世本肇自有熊傳臣子而易編年叙繇司馬高崇奎辭免內相兼修史表曰玉堂揮翰與殊之于令狐金匱紬文才當延于司馬一則詞臣令狐絢一則太史公司馬遷不惟事精又且對切視彥中詞科表以有熊對司馬此又勝焉

慶元初奉孝宗御製歲華文閣詔曰經緯天地道

堯山堂偶集

卷七

十八

存渾噩之書鼓舞雷風仁盪溫渥之命寫之琬琰炳若丹青太微三光之庭不聞鳳巢之勢上帝群王之府遂通龍紀之聯此高崇奎筆

寧宗朝以伐金詔四方凡二開禧詔曰含垢納汙在人情而已極聲罪致討屬胡運之將傾翰林學士李壁之詞也嘉定詔曰犬羊踰我中原天厭多矣狐兔失其故穴人競逐之與前詔旨大約相似

寧宗朝真西山德秀權直學士院嘗代制置司撰

瑞慶節表云無思無為化自隆于鼓萬有容有立德參貫于函三故修齡與日以長存雖巧歷窮年而莫盡臣馳神拱北將指落南奉萬歲之玉卮遙想鵷行之隔上千秋之金鑑庸仲鰲竹之恭當時推其雅秀後來翰苑諸公多襲用之西山掌內制六年因母請外便養得除江東運使謝表云軫傳初馳旄倪爭覩謂朝廷所以綴柱下之吏蓋聖主將以惠江左之民因博采于風謠頗究知其疾苦賦難遽省盡漸捐賦外之征民未易蘇當先去民間之蠹及到任惠政深洽不愧其言

堯山堂偶集

卷七

十九

寶慶初史彌遠殺濟王于湖州真德秀入對極言其冤忤彌遠意為梁成大所劾遂罷直學士院提舉萬壽宮尋祠祿亦罷有謝表云聖君非不受言臣自疎于開導國人皆稱有罪上獨示丁

矜容四方人士誦其文想風采焉

真希元謝復官表云自退屏于山林寢遯違于軒
陛憂時之髮益白悵去國之十年戀闕之心為
儼敢忘君于一飯又謝宣召入翰林院表云修
除翰苑在環除出守之餘軾待禁庭亦亦壁歸
來之後豈非加歲月則其文老涉憂患則其慮
長乃登深巖以備顧問如臣者才華弗競顛拙
自將結茅屋于雲邊已其終老瞻王堂于天上
堯山堂偶集 卷七 二十

若隔前生敢云白首之重来誤入清羣之妙簡
時彌遠死公再起用正端平更化初也

真希元進大學衍義表曩叨侍從論恩之列適當
姦諛蒙蔽之時念將開廣于聰明惟有發揮于
經術使吾君之心炳如白日于天下之理洞若
秋毫雖共兇雜進于堯朝豈魍魎能逃于禹鼎
曰姦諛曰共兇曰魍魎蓋指彌遠

凡進書稱頌處即竊本書之意乃佳史真翁講孟

子表云恭惟陛下居安資深守約施博覽大賢
之論集興盛治之雍熙德醉從容秩太清之華
燕幣將鳥奕邁崇政之彛文臣等職媿寤疑恩
沾同樂讀古書而尚友諒懷望道之思頌清廟
以致平期盡事君之義真希元進大學衍義表
云恭遇陛下乾旋坤轉日就月將方將切磋琢
磨而篤于自修定靜安慮而進于能得事欲明
于本末理期貫于精粗適萃成編冒塵清燕止
其所止頌益加止善之功新以又新更推作新
民之化二表當並觀

李功甫謁真西山丐詞科文字西山留之小飲書
房指竹夫人使作制功甫援筆立成末聯云保
抱携持朕不忘兩夜之寢展轉及側爾尚形四
方之風西山嘆賞蓋八字用詩書全語皆婦人
事而形四方之風又見竹夫人玲瓏之意其中
頌德云常居大夏之問多為涼德之助剖心斷

肝陳數條之風刺自頂至踵無一節不

嘉熙已亥四月誕皇子告廟祀文學士李功甫當

筆內用四柱作一聯云亥年巳月無長蛇封豕

之虞午日丑時有歸馬放牛之喜蓋時方有蜀

捷其用事可謂中的

王伯厚應麟宋季以博洽稱嘗見臨安進野蠶繭

及絲綿紗絹因謂同學者曰董一以此命題中

間將何鋪叙皆相顧無語伯厚擬一聯云縻絲

堯山堂偶集

卷七

七

纖縠無慙禹貢之征永素方空不數齊宮之獻

絲綿紗絹四者皆備同學嘆服嘉靖初黃潤芳

云園客抽絲生看五色龍精散魄不假三線故

阜以生表漢家之熙洽食謝而化彰唐室之隆

平後聯宋

入原表

堯山堂偶集七卷浙江鮑士恭家藏本

明蔣一葵編一葵有堯山堂外紀已著錄是書取

前人比偶之文自六朝迄宋元凡制誥牋表賦序

啟劄中名雋之句及尋常應對俳語次而錄之蓋

王銍四六話之類然摭拾未廣所採亦不盡工

綠天耕舍燕鈔四卷

雪疇子輯

北京圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·綠天耕舍
燕鈔四卷》提要

綠天耕舍燕鈔卷之一

耕舍主人雪疇子輯

焦弱侯筆乘曰詩有古韻今韻古韻久不傳學者于毛詩離騷皆以今韻讀之其有不合則強為之音曰此叶也予意不然如騷虞一虞也既音牙而叶葭與馳入音五紅反而叶遂與穠好仇一仇也既音求而叶鳩與州又音渠之反而音達如此則東亦可音西南亦可音北止亦可音下前亦可音後凡字皆无正呼凡詩皆无正字矣豈理也哉如下今在禍韻而古皆作厠音擊鼓云于林之下上韻為爰居爰處凱風云在浚之下、韻為母氏勞苦大雅縣至於岐下上韻為率西水游之類也服今在屋韻而古皆作迫韻關雎云寤寐思服下韻輶轉反側有孤云之子無服上韻為在彼淇側騷經非時俗之所服下韻為依彭咸之遺則大戴記孝昭翁詞始加昭明之元服下韻崇積文武之寵德之類也降今在絳押而古皆作攻音草虫云我心則降上韻為憂心忡忡騷經惟庚寅吾以降上韻為朕皇考曰伯庸之類也渾今在陌押而古皆作鐸音無衣云與于同鐸下韻為

與子偕作却特牲草木歸其澤上韻為水歸其壑昆蟲
無作之類也此等不可殫舉使非古韻而以自意叶之
則下何皆音胤服何皆音迫降何皆音攻澤何皆音釋
而無一字作他音者耶離騷漢魏去詩人不遠故其用
韻皆同世儒徒以耳目所不逮而鑿空附會良可歎矣
予兄朗生五歲時方誦國風問曰然則騷虞好仇當作
何音余曰葭與祀為一韻遂與繼為一韻吁嗟乎騷虞
一句自為餘音不必叶也如麟之趾：與子為韻麟之
定：與姓為韻吁嗟麟兮一句亦不必叶也殷其雷黍
離北門章末語不入韻皆此例也免置仇與達同韻蓋
達亦古音求王粲從軍詩雞鳴達四境黍稷盈原瞻館
宅充鄢里士女滿莊墟：即達九久之道也不知達亦
音求而改仇為渠之反以叶之遷就之曲說也
爾雅詩訓詁也子夏傳詩者也子夏輩六十人纂先師
微言為論語論語中言詩者多矣子夏獨能問述詩晦
菴讀詩紹領述論語十條而終本于夏得無意乎傳記
中言子夏嘗傳詩今所存者詩大小序又非盡出于夏
故曰爾雅即子夏之詩傳也疏言釋詁周公所作今其

中一字二字者姑弗論諸浪笑傲變風詩焉得周公釋
乎支干九州五方四極佛：隍：之類詩無其文者或
叔孫通所益梁文所補要之傳詩者十九且爾雅有釋
詁釋訓毛公亦以其傳詩也故其解詩錯取爾雅之名
題曰詁訓傳則爾雅之傳詩毛公固謂其然矣詩有風
雅頌而獨云爾雅者雅有小雅兼乎風大雅兼乎頌何
以故詩之辭有体比之樂有音大雅之体與音頌類也
小雅之体與音風類也故曰爾雅兼風頌矣爾之言近
也易也言其近且易可以明雅也古之解經者訓其字
不解其意使人深思而自得之漢儒尚然至于後世解
者益明讀者亦略粗心浮氣不務沉思譬之遇人於途
見其肥瘠短長而不知其心術行業也陸農師以說詩
有名多識鳥獸草木蟲魚注爾雅又著埤雅
詩每有良朋烝也無戎左傳引逸詩翹：車來招我以
兮豈不欲往畏我友朋劉楨魯都賦時節移和族綏
宗招歡合好肅戎友朋則古韻朋與戎宗與弓相叶無
疑沈約韻略在烝韻而肱勣瑯瑯皆從之疑編次之誤
考約以前無如此叶者且毛詩：詞之祖則其韻亦韻

之祖也舍聖經不宗而泥沈約偏旁語音其固甚矣此
所當首辨也

詩焉得諼草言樹之背嵇康養生論合歡蠲忿諼草忘
憂以其忘故名為諼忘也皆堂北也陸士衡詩焉得
忘歸草言樹皆與襟忘歸誤認皆字又誤

高麗人作人參贊曰三極五葉皆陰向陽故韓翃詩云
應是人參五葉齊典術曰堯時天降精於度為韭感百
陰為萑蒲呂氏春秋萑蒲亦名堯韭唐詩澗有堯時韭
山餘鼎日糧用此事

蕭子良古今篆隸文體曰官頭書與偃波書俱詔板所
用漢謂之尺一簡唐詩崔書猶未至那出白雲來

太白詩我來記橋上懷古欽英風按史記子房授書圯
上注圯音怡楚人謂橋為圯二字不應複用

韋莊詩西園公子名無忌南園佳人字莫愁莫愁為南
園佳人此實語也選詩公子敬愛客終宴不知疲清夜
遊西園飛蓋相追隨則西園公子乃子建事謂名無忌
可乎此詩流利可喜獨以一言之疵終損連城之價
子美刺線五紋添弱線又愁日愁添一線長曹立詩宮

線添尺餘皆指女紅以驗日也荆楚歲時記云晉魏問
宮中以紅線量日影冬至後日影添長一線其說又與
此異未知孰是

杜禿節漢臣歸令本作握節右丞節旋禿盡海西頭今
本作空盡俗士無知妄肆改竄無如此

楊用修云世傳公治長通鳥語未見所出然宋之間詩
不如黃雀語能免治長災樂天禽虫詩序子非治長不
能通其意則似實有之矣按治長辨鳥雀語云啁：噴
：白蓮水邊有車覆粟車脚淪泥犢牛折角收之不盡

相呼共咏人驗之果然此具論語疏豈用修未之見耶
左傳介葛盧辨牛鳴史記秦仲知百鳥之音與之語皆
應論衡廣漢陽翁偉能聽百鳥音世間自有此等奇未
可臆斷其無也

杜左擔犬戎之解者多不知左擔之說按華陽國志自
犍道至朱提有水步道水道有黑水及陽官水至險難
行步道度三津亦艱阻行人為語曰猶溪赤木盤蛇七
曲盤羊鳥攏氣與天通床降賁子左擔千里左擔線見
此耳

莊子且也相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎言今之吾相與從而吾之矣又安知吾之果為吾乎卽堯夫詩昔日所謂我而今卻是伊不知今日我又是後來誰正此意

古歌朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故事上峽并行之難也太白衍為五言三朝上黃牛三暮行太遲三朝又三暮不覺髮成絲然觀太白詩益見古語之妙韋蘓州澗底東荆新歸來煮白石讀者謂其寓言耳按晉書鮑靚為南陽太守嘗行部入海遇風饑甚取白石

煮之以自濟則寔有其事矣

阮孚日持一皂囊遊會稽客問囊中何物但一錢看囊庶免羞溢于美囊空恐羞溢留得一錢看用此然語意渾成不覺其用事也

子美嘲裴迪云知君苦思緣詩瘦太白亦嘲子美云總為從前作詩苦兩人皆用崔浩事浩病起友人戲之曰非君病乃苦吟詩瘦耳以此見人有所用心貌未有能渾者孟東野詩志士髮白早亦此類也世之醜顏綠髮目不知書者直欄牛養豕耳

詩汎彼柏舟古注謂汎：然流水中蓋言寡婦無夫可依故汎：然如河中不繫之舟無所倚恃誠賢居之善自況者也而列女傳云以柏舟之堅自比則非矣孔子讀柏舟見匹夫執志之不可奪此詩之妙旨也

符堅宴群臣賦詩美平子詩內有丁字直而不屈堅怪問之平子對曰屈下者不正之物未足以猷也堅悅擢上第夫莊子云丁子有尾若直下不屈乃古下字也丁作下上作上若堅與平子正不識一丁者子美本賣文為活翻令室倒懸言其無假借也而語意

不露味之愈佳子雲家無擔石之儲其作法言蜀人齋錢十萬願載其名子雲卻之張知白守臺：富人脩佛廟成知白召稭脩為記富人遺五百金求脩附名脩投金庭下曰吾不忍以匪人汚吾文也二子之自負何如哉彼售金求米者非惟人品徑度即其書可知矣賣文為活段湛事

北齊劉逖詩無由似玄豹澁意坐山中坐字甚奇張說樹坐參猿哺杜甫楓樹坐猿揉黃鶯並坐交愁濕又巫山秋夜螢火飛簾疎巧入坐人衣薛能花欄烏坐低蓋

皆出逖然黃鶯螢火二語風致較逖遠甚可謂青出于藍矣

毛詩月出皎兮佼人僚兮見月懷人能道意中事太白送祝八若向天涯思故人浣紗石上窺明月子美夢太白落月滿屋梁猶疑見顏色常建宿王昌齡隱處松際露微月清光若為君王昌齡贈馮六元二山月出華陰開此河渚霧清光比故人豁然展心悟此類甚多大抵出自陳風也

右丞夷門歌向風別頌送公子七十老翁何所求出晉

段灼傳灼上書進理鄧艾有曰七十老公復何所求哉然語意渾成如自己出所以為妙

淮南子纏以朱絲纏讀如戰古樂府有復行纏謂行滕即足衣也宋詩青羅已髻白行纏不是凡人不是仙以平聲讀之矣

都陽魏石上有龍居寺岳武穆嘗過之留題云巍石山前寺林泉勝境幽紫金諸佛相白雪老僧頭澤水寒生月松風夜帶秋我來屬龍語為雨濟民憂近有集岳武穆詩文者不載此因筆記之

杜送田四弟將軍離筵多酒空醉山翁酒一詩用兩酒字右丞暮雲空磧時驅馬玉鞭角弓珠勒馬用兩馬字豈一時趣筆之過耶

後山云子美懷薛稷獨當省署開文苑兼泛滄浪學釣翁益省署開文苑滄浪學釣翁稷之詩也予謂即今者舊無新句共鈔查頭縮項鰓亦用浩然語試垂竹竿釣果得查頭鰓

漢書律曆誌引尚書子欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言、以律呂和五聲施之八音合之成樂七者

天地四時人之始也順以歌詠五常之言今文七始詠作在治忽史繩祖掘漢房中歌七始華始蕭倡和聲而以今文在治忽為傳會是矣用脩乃謂今之切韻宮商角徵羽之外又有半商半徵蓋牙齒舌唇喉之外有深喉淺喉二音此謂七始詠、即韻也此說甚非七始本志自有定說乃云漢書注不著七始之義而別自為解豈未見漢書耶且切韻起于近世而謂舜時有之猶外王半山詩即占寬闊五百字出佛典分一拘盧舍為五百弓分一弓為四肘一拘盧舍四里也又紫磨月輪升

露：帝青雲帳捲寒窗是帝釋寶青色也

孟子滌浪之水濁兮濁音獨與足叶史律書濁者弱也
白用通漬者濁也漢書顏水濁灌氏族古樂府獨流獨
流水深泥濁張君祖詩風來詠愈清鱗萍潤不濁斯乃
玄中子所以婦逸足又俗謂不明曰替濁以酒為喻或
作穀暖或作糊澄並非

魏文帝與鍾繇書歲往月來忽復九月九日九為陽數
而日月並應俗嘉其名以為宜於長久故以享宴高會
陶詩云日月依辰至舉俗愛其名正用其語

冷齋夜話載王摩詰詩剡溪白石出天寒紅葉稀山路
元無子空翠濕人衣相看不忍發慘淡暮潮平語罷更
攜手月明洲渚生二作集中俱不載

孟子王者之迹熄而詩亡鮮者謂黍離降為國風而雅
亡也是不然風之與雅體制不同若今詩所謂邇也律
也歌與曲也試實黍離於二雅之中聲宗同乎倘以平
王政教不行降雅而為風則正月之篇曰赫、宗周衰
如滅之固幽王以後詩也而反列于雅何哉故其聲風
也即二南亦系之風其聲雅也即正月亦系之雅致不

不以此為升降也

高帝定天下剖符封功臣剡白馬而盟曰使黃河如帶
泰山若礪國以永存及及苗裔帶衣帶也礪：石也言
設使河微而如帶石泐而如礪盟不可改也讀者多失
其義宋制群臣佩金魚其文曰曰忠曰孝曰清曰慎如
黃河之深若泰山之礪咨爾無渝此盟是直以礪為堅
固之義矣

吳郡賦平仲君選皆木石平本作梓上林賦華楓平櫨
其木理平可為棊局故棊局曰平唐詩若春平仲綠清
夜子規啼是也君選一作杞榲出文北溫公云如馬珍
俗名牛珍枰今本草有君選又言即枰漆非也別有枰
枰閑居賦梁侯鳥枰之枰是也可補文選注

世讀杜牧之詩一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來謂
以果實勞遞送獨明皇耳不知漢已有之武帝元鼎六
年破南越起扶荔宮植所得奇草異木荔枝自久徙移
植百株無一生者連年猶移植不息後數歲一株稍茂
終無華實帝亦珍惜之一日薨死守史坐誅者數人因
不復蒔其寔則歲貢焉却傳者疲斃於道極為民患至

後漢安帝時交趾郡守極陳其弊乃罷貢

子美昆明池詩織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風注未詳明按開輔古語云昆明池中有二石人牽牛織女立池東西以象天河張衡西京賦曰昆明靈沼黑水玄址牽牛立其右織女居其左是也又廟記曰池中有石鯨魚刻石為鯨魚長三丈每至雷雨常鳴吼鬣尾皆動漢書武帝建元三年開上林苑東南至藍田宜春鼎湖御宿昆吾傍南山而西至長楊五柞北繞黃山溯渭水而東周袤三百里離宮七十所皆容千乘萬騎子美詩昆吾御宿自逶迤摩詰黃山舊繞漢宮斜即其事也又三輔黃圖御宿苑在長安城南御宿川中武帝離宮別館禁禦人不得入遊觀止宿其中故曰御宿三秦記御宿園出梨落地則破欬取先以布囊盛之號曰含消此園梨也

唐詩二十四番花信風一月二氣六候自小寒至穀雨四月八氣二十四候每候五日以一花之風信應之小寒一候梅花二候山茶三候水仙大寒一候瑞香二候蘭花三候山礬立春一候迎春二候櫻桃三候望春雨

水一候菜花二候杏花三候李花鶯鵲一候桃花二候棠梨三候薔薇春分一候海棠二候梨花三候木蘭清明一候桐花二候麥花三候柳花穀雨一候牡丹二候酴醾三候楝花棟花竟則立夏

盛仲父閨古編載霜天曉角詞二首不知何人作語殊警策可以醒憤也功名大小天已安排了何用百般機巧榮休喜辱休慍閑先謝早此理人知少萬事算來由命聽自然真箇好。榮枯得失天已安排畢何用苦勞心力得一日過一日本來否極機巧終何益萬事付之一笑前程事暗如漆

子美銅餅詩蛟龍半缺落猶得折黃金蓋并幹輜輶有為蛟龍之飾而塗以金者今已凋落而黃金為人所折隱然有荒頽寂寞之感而缺折之餘猶有可折之金則其當時并幹之美亦可想見也

余家有鄭善夫批點杜詩其指摘疵類不遺餘力然寔子美之知己餘子議論雖多直觀場之見耳嘗記其教則一云詩之妙處正不必說到盡不必寫到真而其欲說欲寫者自宛然可想雖可想而又不可道斯得風人

之義杜公往、要到真處盡處所以失之一云長篇沉著頓挫指事陳情有振節骨格此杜老獨擅之能唐人皆出其下然詩正不以此為貴但可以為難而已宋人學之往、以文為詩雅道大壞由杜老起之也一云杜陵只欲脫去唐人工襲之体而獨占高古意在自成一家不肯隨場作劇也如孟詩云當杯已入手歌伎莫停聲便自風度視玉珮仍當歎不當霄壤矣此詩終以興致為宗而氣格反為病也善夫之詩本出于美而其持論如此正于瞻所謂知其所長而又知其微者也

劉淵林注魏都賦引九章之詞云節也必獨立引卜居之詞云橫江澤而漁今二篇無此句人橫江澤而漁見于雲答客難

離騷經啟九辨與九歌分即後之九辨九歌皆原自作無疑王逸因夏原娛以自縱之句遂解九歌為禹不知時事難於顯言乃託之古人此詩人依倣形似之語耳不然則上所謂就重華而陳詞豈真有重華可就即舍原所自言不之信而別解之不知何謂九辨謂宋玉哀其師而作熟讀之皆原自為悲憤之言絕不類哀悼他

人之意蓋自作與為他人作旨趣故當霄壤乃千百年讀者無人覺其誤何耶

相如遊梁時常著于虛賦為武帝所善尋著天子遊獵賦復借于虛三人之詞以明天子之意故亦名于虛賦賦中叙上林故一名上林賦其實一也文選載為二篇以前叙齊楚者為于虛賦亡是公恥然而笑以下為上林賦何其謬哉

賦中三用玄雀三用射干漢書文選並若下無射干類稿李善竝謂俗本誤增也其云鵲雛孔鸞鴈遠射干乃

狐類其云蘼本射干乃香草不嫌其複也又亦後蠟孫犀象野牛窮奇優從之類漢書文選俱無之

左思三都賦序譏楊雄賦甘泉不當言玉樹青葱或言

玉樹者武帝所作集眾寶為之以娛神非謂自然生之猶下句言馬犀金人也此說亦非按王褒雲陽宮記三

輔黃圖並言甘泉宮北有槐樹今為玉槐樹根幹盤峙

三二百年木也者舊相傳即于雲所謂玉樹青葱者據此則何必巧為解耶

武帝李夫人歌是即非耶立而望之願何珮、其來遲

之與遲一韻。翻何珊：言其來翻然而珊：然耳許
顓詩語云立而望之偏是遲之走馬來看立不正之所
祖也。以翻字屬上不惟於韻不叶且立而望之偏是何
語耶

晉沈充前溪歌二首前溪滄滄浪映通波澄綠清聲絃
傳不絕寄汝千載名永使天地并黃蒿結蒙籠生在路
溪邊花落隨水去何當順流還：亦不復鮮五言五句
之詩古今惟此：外梁宮 月亦作前溪歌當曙

與未曙百鳥啼前窗獨眠抱被歎憶我懷中懷單情何

時沒窻粗業切沒疎功切用韻甚古

何遜之詩極為少陵推服嘗曰能詩何水曹足也少陵
嘗引昏鴉接翅歸金粟畏搔頭等語今集中無之則選
者不少矣他如團：月隱洲輕蕪逐風花野岫平沙合
連山遠霧浮岸花臨水發江燕遠墻飛游魚上急灘薄
雲巖際宿諸語皆採為己句但少異耳

古人論詩但愛何遜露滋寒塘草月映清淮流夜雨滴
空堦曉燈暗離室為佳然遜句如此者甚多如天暮遠
山青潮去遠沙出疎樹翻高葉寒流聚細文空隨傾城

珮門交接曉車蕭散烟霞晚淒涼江漢秋薄雲巖際出
初月波中上江暗雨歇來浪白風初起枝橫却月觀花
繞臨風臺又水影漾長橋映蝶夢空戲川長看鳥遠皆
秀拔可喜顧黃門延謂其每病辛苦饒貧寒氣不幾于
失寶乎哉

崔曙踏歌詞二首綵女迎金屋仙姬出畫堂驚鶯裁錦
繡翡翠帖花黃歌聲舞行分艷色動流光度際花微落
樓前漢已橫金壺催夜盡羅袖舞寒輕笑樂時歡情不
盡著天明末十字上七下三新体妙思前此未有

王維書事詩輕陰閣小雨深院畫簾開坐看蒼苔色欲
上人衣來洪覺範天厨禁籞云此詩含不盡之意子由
所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句山中十日雨：
晴門始開坐看蒼苔又莫上人衣來董道畫跋更有王
維人家在仙掌雲氣欲生衣二句今集中俱不載
選之贈玉川子詩春秋三傳東高閣獨抱遺經究終始
許顓云玉川子春秋傳僕家舊有之辭簡而遠得聖人
之意則玉川又有經學不但能詩而已晚唐詩人子最
喜玉川子及司空表聖二人人品甚高不為勢力所汨

沒故其詩能不涉世俗蹟從此非其隻眼者安能別之
王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與金錢章莊詩內
官初賜清明火上相閑分白折錢用修云白打玩戲名
未明指為何事按唐書論白打蹴鞠戲也兩人對踢為
白打三人角場為官場入丁晉公有白打大賺斯
梅花詩古無佳者王元美獨稱老杜恨不折來傷歲暮
若為看去亂春愁蓋情在景中意超物外最得詠物之
妙李群玉玉鱗舞：飛鉞月素手事：待夕陽方之為
著相矣前此何遜枝橫却月觀花繞臨風臺後周蘓子
卿只言花似雪不悟有香來二詩可謂得其丰神已收
入古今詩系
夜鳥之詩最嫌太著余喜陸魯望白蓮詩無情有恨何
人見月曉風清歌墮時花之神韻宛然在抱謂之寫生
手可也余嘗有梅花詩花開暮雪人歸後香滿寒庭月
上時自謂差可嗣響
劉禹錫踏歌行為是襄王故宮地至今猶自細腰多墨
子云楚靈王好細腰故其臣皆三飯為節脇息然後帶
緣牆然後起韓非子云楚莊王好細腰一國皆有飢色

細腰事凡兩見不聞襄王也疑劉誤記
唐張喬詩遠公窻下蓮花漏猶向山中禮六時按佛藏
遠公弟子惠要惠山中無刻漏乃於水上製十二銅葉
芙蓉因波隨轉分別旦夕以為行道之節名蓮花漏何
兆詩芙蓉十二池心漏簷筍三千淮頂香是也六時僧
規以六時經行六時燕坐經行六時日坐谷時寅也高
山時卯也日照高山平地時辰也可中時巳也正中時
午也虞苑時未也至申則旦過而退劉長卿詩亦云六
時行往空秋草
張志和詩桃花流水鯢魚肥鯢音愧爾雅翼曰凡牛羊
之屬有肚故能嚼唯魚不然鯢獨有肚能嚼江南名細
魚又水經注江水至魚復為巴鄉村：側有溪多靈壽
木水中有魚其頭似羊豎肉少骨名水底羊云
韓退之詩兒童稍長成雀鼠得驅嚇官租日輸納即酒
時邀近嚇音如鑄莊子臨得腐鼠鷃鷃過之仰而視之
曰嚇韓詩本此唐馬吉蟠牛賦飲瓜牙兮白達無羽翼
以相借本忘情於蚌宇亦何憚于嚇嚇鴻常是鷃宇之
誤

楊用修云三體唐詩有杜常華清宮詩孫公談圃以為宋人近注者亦引談圃而不正指其非唐派蓋不欲顯選者之失耳宋史有杜常傳云杜常太后之侄以史與談圃參之其為宋人無疑如唐詩鼓吹以宋胡宿詩入唐選宿在宋史有傳文集今行於世觀者不知其誤何耶用修此言蓋據史以正之耳予常見杜常一碑凡數詩華清宮絕句居首前書殿中丞杜常後題元豐年月其詩與今所傳微不同一別家山十六程曉來和月到華清朝元閣上西風急都人長楊作雨聲蓋周弱不惟迷其世代且妄改其詩矣大抵三體鼓吹所取皆晚唐之最下者其人無識而寡學要不足辨續朝贈士會以策指方策之策也太白詩臨行將贈統朝歌則誤以報為策沈籍登廣武歎曰時無英雄使監子成名傷時無劉項使名歸司馬氏也太白詩沉醉呼監子狂言非亥公則謂監子為沛公天幸者霍去病右丞詩衛青不敗由天幸則誤以為衛青放廢本秦西巴孟孫氏之臣陳子昂詩吾聞中山相乃屬放廢翁則誤謂之中山顏延年一慶出守慶言去耳杜牧之詩欲把

一慶江海去則誤以為旌慶左傳詰朝相見謂明早也宋之問賦禁仙與詰旦來李迥秀詰旦重關門警蹕則以詰旦為今日裴秀與州記雖氏仙人廟者昔王儉為相人令於此登仙許渾詩王子求仙月滿臺又可惜嶺嶺登仙子猶自吹笙醉碧桃則以王儉為王子儉王昌齡灞池詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸幾年也二語俱助語殊有致孟東陽詩所居最幽絕所住皆靜者依止此山門誰能效丘也亦瀟灑可喜他若山如仁者壽風似聖之清大類夢寃口吻不足言

詩矣

定襄伯郭登鎮大同廉而尚謀有古良將風已已之變力守邊疆大小十數戰設飛天經攬地龍等法發其機頃刻數里皆陷砲一發五百步傾又嫻文學所著左傳解可與杜武庫爭衡常記其二詩哀征人云雲天迷離水鳴咽戰馬無聲寶刀折冤鬼慘酸啼夜月青燐爇、明又滅照見征夫戰時血客中春晚云遠塞書難寄空庭花自開舊巢雙燕于今歲不曾來噫登以勇將而兼儒雅若此即韋孝寬薛仁貴何以過之

金陵顧居士名源字清甫少豪俊不群詩書畫皆不泥
古法信筆點染天趣迥絕然復自古法中來一日與余
論書曰書須古法四分已意六分乃妙不然縱筆、能
似古人終成奴書不足貴也中年究心禪理大有悟入
然未嘗以得理而薄脩因晚節與名僧舉西方社會戒
律精嚴無與為儔臨終端坐而瞑舉室聞蓮花香三日
乃歿居士常手書數絕句貽余今筆於此十箇箇圓九
箇穿誰家枯井雪難填而今法：成三昧聲色無妨到
耳邊松火炊羹烟滿衣雪寒素士古長飢明珠不換黃
蘂覺涕吐光華日月輝男食何人曉夜忙全機隨處好
參詳漁竿不負秋如錦兩岫黃花撲棹香短褐長鐮老
石門蔬盤容易度朝昏百年智巧消磨盡慙愧人傳粉
墨痕腕上雙刀照雪花少年曾醉魯朱家揣摩未展男
兒志頭白都門學種瓜雪屋寒釐有歲華黃金過斗未
湏誇若言竹帛功難朽也是空添眼上花藤葉青莎稱
体長菊花新酒滿瓢香時人若訪龐居士萬樹雲蘿護
草堂布髮曾為受記人草衣隨處屈閑身十年朋舊塵
勞破香火同酬野寺春雲裏青山古檜葉枝柯如屋蔽

霜風男兒有志扶蹤跡錚錚依稀在手中
于美幾回青瑣點朝班用修謂點讀如珣漢書祇足以
發笑而自點耳與此點字同余謂不然若作珣字不得
用幾回字王建詩殿前傳點各依班台對西來入詔蠻
蓋唐人屢用之亦可証杜詩之不音玷矣
于瞻云于美詩王侯與蟻蟻同盡歸丘墟願聞第一義
迴向心地初知其文字外別有事在然于美亦偶及此
耳要非本色必也其摩詰乎觀魏居士書胡居士三詩
可謂妙絕如即病即寔相超空定狂走無有一法真無
有一法垢又因愛果生病從貪始覺貧又何津不鼓棹
何路不推輶非其見地超然安能鑒空道此
山谷謂杜詩無一字無來處今試拈一二如驥尾蕭
朔風起用漢天馬曲眼有紫焰沒瞳方用馬經語儒術
於我何有哉用崔祥語孔丘盜跖俱塵埃用阮兢語詩
蒼長留天地間用劉楨語深山大澤龍蛇遠用左氏語
遠山卻畧羅峻屏用孫綽語青袍白馬更何有用庾信
賦語十日不一見顏色用江淹語青鞋布襪從此始用
謝玄暉語舟人漁子入浦淑用海賦語關中小兒壞紀

綱用梁劉語十年厭見旌旗紅用角里先生語文彩鳳
派今尚存用羊祐語丈夫益棺事始定用劉毅語明年
此會知誰健用阮瞻語不分桃花紅勝錦用漢李夫人
語即今耆舊無新句用張湛語陶治性靈存底物用鍾
嶸語一談一笑俗相看用王通元語隣難野哭如昨日
用張禹語聊舉一隅不可殫述

三輔黃圖長安故城：南為南斗形城北為北斗形故
號斗城何遜咸陽詩云城斗疑連漢老杜秦城近斗杓
秦城北斗邊北斗故臨秦皆用此而秦中詩秦城依北

斗即樹蔭南枝春無義且不可對却當是秦城耳

綠沉設色名猶今所謂沉水色耳宋人詩話解杜詩乃
謂金拋於雨為金所鎖鎔卧於苔為綠所沉此何等語
耶南史隋文帝嘗賜張大淵以綠沉之甲薛氏遂以綠
沉為精鉄陸龜蒙竹詩一架三百竿綠沉森杳冥趙德
麟遂以綠沉為竹皆誤也

一日侍天臺耿師側師問曰杜詩三分割據紆籌策萬
里雲霄一羽毛何謂也時解者夢々都未愜意余曰人
以三分割據為孔明功素不知此其所輕為正如雲霄

一羽毛耳必也偶伊呂而失蕭曹乃蓋公之才惜乎運
移身微僅以三分之業自見此天也非人也此意八句
一章讀者逐句解之失其旨矣時座人咸服師亦首肯
者久之

諸將詩天下軍儲不自供唐制府兵有事則徵為兵無
事則散為農是軍儲皆自供也今兵不得休故軍儲但
取給別孔而不自供惟王縉由侍中拜河南副元帥力
興屯田不失唐之舊制故結云稍喜臨邊王相國肯銷
金甲事春農特歸美之杜詩具時事稱為詩史以此

詩有就用成語為句者隋 琮侍煬帝遊寶山帝曰幾
時到上頭琮曰昏黑應須到上頭子美香積寺詩用之
謝靈運詩題登臨海嶠初夏疆中作與從弟惠連可見
羊和共和之太白亦用其全語為詩

杜詩遠投錦江波投音豆假借為逗合之逗也又借為
句讀之讀馬融長笛賦察度於句投一借為散酒之散
梁元帝樂府宜城投酒今行熟停鞍駐馬暫宿蓋重
醞謂之散酒

劉貢父詩話云曹參曾為漢功曹而杜詩云功曹非復

漢蕭何誤矣按曹參亦未為功曹子美自用孫策語耳
吳虞翻為孫策功曹策曰孤有征討事未得還府卿復
以功曹為吾蕭何守會稽耳廣德元年子美在梓州補
京兆府功曹故以自況三國志既非僻書貢父乃未之
見而輕詆子美何邪

楊用修云杜詩留歡卜夜開當是下夜開少陵詩無出
韻者然雨晴詩天際秋雲薄從西萬里風今朝好晴景
久而不妨農：出二冬韻九日奉嚴大夫詩九日應愁
思經時冒險難不眠持漢節何日出巴山難出寒韻崔
氏草堂詩愛汝玉山草堂靜高秋爽氣相鮮新盤剝白
鷄谷口栗飢煮青泥坊底芹：字出支韻又賀知章少
小辭鄉老大回鄉音無改鬢毛衰：字出支韻劉長卿
青春衣錦更相宜白首垂絲願不違：出微韻皆趁筆
之誤

衛懿公好鶴：有乘軒：指軒車之軒也子美軒墀曾
崔鶴則誤以為墀乘槎至天河海上客也奉使虛隨八
月槎則誤為漢之張騫劉越石為胡騎所圍中夜奏胡
笳賊皆流涕并起圍奔去胡騎中宵堪北走則誤用為

笛詩李正己曰園庭平藥欄葉青義與荷同藥即欄：
即藥也乘輿還來看葉欄與右丞藥欄花迥衙門裏則
誤為花葉之欄

昨日王魚蒙葬地早時金盃出人間注云王魚事見西
京雜記金盃即玉盃本南史沈炯事蓋借噫子美自謂
讀書破萬卷乃貧于一字如此哉按孔氏志怪虛充八
崔府君墓與其小女婚別後四年女送兒完充又與金
盃別并贈詩曰煌：靈芝質光麗何倚：華豔當時顯
嘉異表神奇含英未及秀中夏罹霜萎榮曜長幽滅世
路永無施不悟陰陽運哲人忽來儀會淺離別速皆由
靈輿祇何以贈余親金盃可願兒思愛從此別斷絕傷
肝脾充詣市賣益高舉其價真有識者歎一老婢問充
得益之由因曰我姨姊崔少府女未嫁而亡家親慟之
贈一金盃著棺中今視卿益甚似杜公蓋用此以世罕
知特詳疏之

劉禹錫詩山園故園周遭在潮打空城寂寞迴樂天嘆
為警絕于瞻云山園故園城空在潮打金陵意未平則
又以己意幹旋用之然終不及劉大率詩中翻案清點

鉄為金手令我詩出而前詩可廢始得

韋蘓州詩綠陰生盡窳孤花表春餘境靜人閑備然在目荆公隣難生午寂芳草弄秋妍雖語出韋然亦工絕矣

晉時沃州山帛道猷陵峰採葉詩連峰數千里修林帶

平津雲過遠山翳風至梗荒榛茅茨隱不見雞鳴知有人閑步踐其往處：兄道新始知百代下故有上皇民後人截取數句連峰數千里修林帶平津茅茨隱不見雞鳴知有人讀之更覺高妙秦少游菰蒲深處疑無地

忽有人家咲語聲僧參窳隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微皆窳其意然誦二詩益見道猷之工學者知二詩不如道猷可與言詩矣

東坡以玉帶贈寶覺寶覺以衲衣酬之東坡謝以詩病骨難堪玉帶圍鈿根仍落箭鋒機款款乞食歌兒院故與雲山舊衲衣按韓熙載仕江南每得俸給盡散後房歌姬熙載披衲持鉢就諸姬乞食率以為常坡詩用此事

高力士貶所見園中薺菜土人不解吃賦詩云兩京秌

斤買五溪無人採夷夏雖有殊氣味應不改使拾之為羹甚美文潛薺羹詩論斤上國何曾飽旅食江城日坐前嘗慕薺羹最清好國庭加糝愧吾緣真當家事也魯直作 筍詩乃云尚想高將軍五溪無人採以薺為筍何啻千里

葛常之云僧祖可作許多佳句如懷人更作夢千里歸思欲迷上灘又憲間一榻篆烟碧門外四山秋葉紅皆清新可喜然讀書不多故變態少觀其体格不過烟雲草樹山川鷗鳥而已徐師川乃亟稱之何邪予謂讀書

不多教語最中學者之病世乃有謂詩不閑書者遂欲不持寸鉄鼓行詞場寧不怖死世說王恭有清詞簡而有重出頃名能詩者一事屋用殊令人惜契正坐此

小說云東坡用事雖爛熟亦檢者然誤處正自不少號國夫人夜遊圖云當時亦嘆潘麗華不知門外韓擒虎按陳後主張貴妃名麗華韓擒虎平陳後主麗華俱見妝而齊東昏侯有潘淑妃初不名麗華也梅花絕句云月地雲階護一尊玉奴終不負東昏臨春結綺荒荆棘誰信幽香是近魂此亦張麗華事而坡作東昏侯用之

又玉奴絃索花奴手花奴指汝陽王璣而以玉奴為楊
妃又戾于前詩矣又全勝倉公飲上池見扁鵲傳而以
為倉公可乎又詩云獨憐司馬能饒石餘有中郎解摸
金出袁紹檄曹操云發丘中郎將摸金校尉摸金非中
郎也又登徐州戲馬臺詩路失玉鈎芳草合林亡白鶴
野泉清廣陵亦有戲馬臺下有路號玉鈎鈎非徐州事
也又市區收罷魚豚稅來與璉陀共一龕攷褚遂良云
一食清齋璉勒同龕非璉陀事也又代人留別詩絳蠟
燒殘玉掌飛雅歌唱徹萬行啼他年一舸臨夷去應記

儂家舊姓西按太平寰宇記載西施事施其姓也是時
有東施家西施家李太白效古云自古有秀色西施與
東隣是也乃以為姓西又石建方欣洗胸臆美龐不辭
嘆嗟賦漢書本作胸臆蓋中衣也二字亦不應倒用
木玄虛海賦陰火潛然初不知其說後見嶺南異物志
海中水遇陰晦波如燃火滿海以物擊之迸散如星火
有月即不復見意玄虛指此耳

史記龜千歲乃遊蓮葉之上又抱朴子言黃或浮蓮葉
之上或在叢著之下許景先詩蘭葉負龜初薦社桐梧

集鳳更來儀誤以蓮為蘭

相如賦其上則有宛雛孔雀騰遠射干服虔曰騰遠獸
名 揖日射干似狐能緣木夫騰遠既作獸則不應在
上或禽名未可知也莊子騰猿得枳棘南 鸞鵠
雛翔其上騰猿飛徧於其下蜀都賦猿猱騰希而競據
豈騰遠即騰猿、遠字相近而誤耶

鸞鵠水鳥似鵠而黑峽中人號曰烏鬼子美詩家、養
烏鬼類、食黃魚言此鳥捕魚人而得食之也又元微
之云病賽烏為鬼巫占代龜

正德七年十月流賊趙瘋子抵送京師經河南題詩群
壁云秦庭有劍誅高虎漢室無人問丙牛言宦豎專權
宰臣尸位也世道不減至為盜賊所指惜哉

庖言云古樂府悲歌可以當泣遠望可以當歸二語妙
絕老杜玉珮仍當歌本此用修却引孟德對酒當歌云
得子美一闡明之不然讀者以為該當之當矣大贖、
可笑孟德正謂遇酒即當歌也若以對酒當歌作去聲
有何趣味元美此言誤會用修之意矣用修正讀當為
平聲如當時之當言人生對酒與當歌之時無幾耳何

當作去聲如當泣當歸之當哉子美詩當亦作平聲若
如元美讀不成詩矣

綠天耕舍一卷終

綠天耕舍燕抄卷之二

耕舍主人雪晴子耕閑

晴綠江盈科曰詩言志志者心之所之即性情之謂也
而其發揮描寫不能不資於事物蓋比興多取諸物賦
則多取諸事詩人所取事物或遠而古者近而目前皆
足資用其用物也如良醫用藥牛溲馬渤隨症制宜不
專倚人參茯苓也其用事也如善書之人親鸞蛇而悟
筆意觀舞劍而得草法不專倚臨帖摹本也本朝論詩
若李空同李于鱗世謂其有復古之力然二公者固有
復古之力亦有泥古之病彼謂文非秦漢不讀詩非漢
魏六朝盛唐不看故凡事出漢以下者皆不宜引用噫
何其所見之隘而逆於泥古也耶夫詩人所引之物皆
在目前各因其時不相假借如雖鳩鵲斯桑槐蟋蟀
木天桃李芭蕉三百篇所用之物也降而為離騷
則用芷蕙荃蓮木蘭菊英蛟龍鳳凰文虬赤螭曾有一
物假借於毛詩乎又降而為唐人之詩則用江梅柳
洲草林花乳燕鳴鳩群鴉獨鶴曾有一物假借於離騷
乎非不欲假目到意隨意到筆隨自不暇舍見在者而

他求耳至於引用故事則凡已往之事與我意思互相發明者皆可引用不分今古不論久近蓋天下之事今日見在則謂之新明日看今日即謂之故他不泛引如杜詩云龍舟移棹晚獸奪錦袍新李詩云選妓隨雕輦微歌出洞房非二公目見本朝之事耶居今之世做我之詩乃曰漢以上故事方用此特有見於漢家故事字眼古雅遂為此拘泥之言其實字眼之古不古雅不雅係用之善不善非係于漢不漢也怪彼用事之俚俗者欲盡廢漢以下故事不看何異愛春景者欣豔桃梅梨

李而置蓮菊芙蓉山查水仙於不觀曰化工之妙盡屬於春也誰其信之故吾以為善作詩者自漢魏盛唐之外必遍究中晚然後可以窮詩之變必盡目前所見之物與事皆能收入篇章然後可以極詩之妙若但泥於古而已即如作早朝詩千言萬語不過將旌旗宮殿柳拂花迎金闕玉璫曉鐘仙仗左翻右覆及問之則曰不如此便不盛唐噫只因盛唐兩字把見前詩興見前詩料一筆勾罷而望詩格之新豈非却步求前之見歟或問詩必漢魏盛唐自嚴滄浪已持此論今之三尺童

子能言之子乃謂研窮中晚方盡詩家之變何也余曰善論詩者問其詩之真不真不問其詩之唐不唐盛不盛蓋能為真詩則不求唐不求盛而盛唐自不能外苟非真詩縱摘取盛唐字句嵌砌點綴亦只是詩人中一箇竊盜拘摸漢子蓋凡為詩者或因事或緣情或咏物寫景自有一段當描當畫見前境界最要開發玲瓏令人讀之耳目一新譬如寫真傳神者不論其人面好面醜黑白胖瘦斜正光麻只還他寫得酷像俾其子見之曰此真吾父其弟見之曰此真吾兄若此則冠服帶履之類隨時隨便寫之自不失為妙手何也寫真而逼真也若面孔阿堵顧順一切不像徒刻画於服飾間戴林宗之中披王恭之雙屐鄭賜之履挂阮宣之杖事：做倣古人而其形失真子以為非父弟以為非兄倣影樣看不得倣圖畫看不得擬古而反博笑世人於字句間學盛唐却失眼前光景大率類此如是而希必傳譬之寫真不像倣其子孫永遠供奉斷無此理故余謂做詩先求真不先求唐蓋謂此而漢魏可推已

古樂府古詩所命題目如君馬黃雉子班父如張自君

之出矣等類皆就其時事構詞因以名篇自然妙絕而我朝詞人乃取其題目各擬一首名曰復古夫彼有其時有其事然後有其情有其詞我從而擬之非其時矣非其事矣情安從生強而命詞縱使工緻譬諸巧工能匠塑泥刻木儼然肖人全無人氣何足為貴夫肖者且不足貴況不肖者乎且君馬黃雉子班等題必若一一擬作則關雎螽斯之類何為去下不擬豈古樂府古詩能古於三百篇耶以此見擬古無用疊屋架床虛糜歲月不足立名若李杜歌行如廬山高蜀道難美陂打魚

縛雞茆屋為秋風所拔等類皆因時因事命題名篇自是高古奇絕所以為詩中豪傑然則作詩者不能自出機軸而徒踟躕千古之題目名色中以為復古真處禪之虱也

李太白詩清虛縹渺如飛天真仙了無行跡下八洞仙人欲逐其後塵已無可得況凡人乎若七言律詩彼自述束縛不肯從事非才不逮杜也杜子美詩古骨古色如萬金裘偶遇買手識者自然善價而沽若百室之邑千人之聚不必開口問價誰能償得此老至其七言

律固云宏肆然細讀細思何一句一字不是真景真情在盛唐中真號獨步孟浩然遺思命語都在目前然而有影無色有色無像如海中蜃市樓臺人物是真非真是幻非幻若要做詩且須放下此老勿與爭衡王摩詰詩和平澹泊發於自然全是未雕未琢意思譬如春園花鳥羽毛聲韻色澤香味都屬天機縱有邊鶯好手描寫出來便隔一層不相彷彿李長吉賦才奇絕構思刻苦觀其用字用句真是嘔出心肝盧玉川任才任性任筆任意兼太白之逸并長吉之怪為一人者也詩家如

李長吉不可有二盧玉川不能有二若王昌齡劉隨州柳：州元劉錢郎諸君子他都做得穩當各自成家所以不朽至于李義山之刻畫杜樊川之匠心賈浪仙之幽思均皆罄殫精神窮極精巧方之諸人更為刮目白香山詩不求工只是好做然香山自有香山之工前不照古人樣後不照來者樣意到筆隨景到意隨世間一切都著并包囊括入我詩內詩之境界到白公不知間擴多少較諸秦皇漢武開邊啟境異事同功名曰廣大教化主所自來矣

杜少陵夔州以後詩突兀宏肆迥異昔作非有意換格
蜀中山水自是挺突奇崛少陵能象景傳神使人讀之
山川歷落居然在眼所謂春蠶結繭隨物肖形乃謂真
詩人真手筆也

李青蓮是快活人當其得意時斗酒百篇無一語一字
不是高華氣象及流竄夜郎後作詩甚少當由興趣銷
索杜少陵是因窮之士平生無大得意事中間兵戈亂
離饑寒老病皆由冥歷而所歷苦楚都於詩中寫出故
讀少陵詩即當少陵年譜看得

杜少陵諸葛五言絕云江流石不轉遺恨失吞吳或悞
疑孔明恨不能吞吳此常人之見耳孔明平生不欲吞
吳觀草廬中謂先主曰孫權據江東三世國險民富可
與為援而不可圖其後先主報雲長之怨伐吳取敗此
最孔明恨處恨其不當圖吳也然而無一言諫阻者亦
知先主君臣義重甘心一敗不容不報怨耳此意讀史
者未必不知蘓長公乃托于杜陵夢中相告豈非英雄
欺人乎

李太白做詩無意傳世杜子美作詩有意傳世觀其詩

曰平生性癖耽佳句語不驚人死不休至蘓子瞻亦云
生前富貴死後文章益亦知其文之必傳於世者也
或人在蘓子瞻面前誦詩云一鳩啼午寂雙燕話春愁
曰此學士詩乎子瞻曰此唐人得意句我安能爾噫子
瞻非諫詞也真是下手不得只如此看詩乃知唐人境
界原不易詣

唐人之詩有全以天機勝者有全以人力勝者有半出
於天機半出於人力者如云林花掃更落迳草踏還生
野曠天低樹江清月近人海風吹不斷江月照還明雞

聲茅店月人跡板橋霜之類皆以天機勝者也如云芹
泥香燕喃花蕊亂蜂鬚往轉迴銀燭林迴散玉珂仰蜂
粘落絮行蟻上枯梨過橋分野色移石動雲根之類皆
以人力勝者也如云山從人面起雲傍馬頭生露氣聞
芳杜歌聲識採蓮一鳩啼午寂雙燕話春愁縣古槐根
出官清馬骨高之類皆半出於天機半出於人力者也
總而言之李多以天機勝杜多以人力勝盛唐王孟多
以天機勝中晚如李義山杜樊川諸公則皆以人力勝
要之天機可得不可力致人力到處妙奪天工則亦不

失為高品矣

從古以來詩有詩人又有文人譬如斲琴者不能製笛刻玉者不能鍊金專擅則獨詣雙鶩則兩廢有唐一代詩人如李如杜皆不能為文章即為文數篇然則排偶之詞不脫詩料求其兼詣並至自杜樊川柳、州之外殆不多見韓昌黎文起八代而詩筆未必質木所之後聲秀色終難贍多人口宋朝惟歐陽公號稱雙美天才如蘓長公而其詩獨七言古不失唐格若七言律絕便以議論典故為詩所謂文人之詩非詩人之詩也國朝草昧之初若高楊張徐真是詩人之詩何者彼固未常分心為文也至于李空齋文筆古拙所以七言古風幾於逼真于美何大復詩文庶幾雙美而挺拔絕特已遜古人遂開吳川樓梁公實等一派派于平衍七子之中王元美修當以文稱世求其詩於七子中則謝茂秦者所謂人棄我取者也李于鱗之文初讀之令人作苦久而思索得出令人欠伸思睡若其詩大都以盛氣雄詞凌駕傲睨數十年來但留中原紫氣我輩起色等語為後生作惡道若此公者幾乎併文與詩而失者也宗子

相只是過於玄虛不着實而其文筆大有東坡氣味詩有詩体文有文体而不相入中晚之詩窮工極變自非後世可及若宋人無詩非無詩也蓋彼不以詩為詩而以議論為詩故為非詩若乃歐陽永叔楊大年陳後山黃魯直梅聖俞諸人則皆以詩為詩安見其非唐耶我朝如何李以後一時詞人自謂詩能復古然謂其篇章往、取古人之文字句藻麗者觀貼鋪飭直是以文為詩非詩也夫詩則寧質寧朴寧撫景目前暢所欲言耳眾目而奈何以文為詩乃反自謂復古耶余謂為詩者專用詩料為文者專用文料如縫朝衣須用錦綺如製衲衣須用布帛各無假借則其詩不求唐而自唐蓋未有真詩而不唐者若夫文則筆力一定更難改易豈其擬古而工俚時而失蓋有生於古時而文已不如古人生於今日而文直逼古人此非人之所能為也天也詩本性情若係真詩則一讀其詩而其人性情入眼便見大都其詩瀟灑者其人必老快其詩莊重者其人必敦厚其詩飄逸者其人必風流其詩流麗者其人必味奧其詩枯瘠者其人必寒澁其詩豐腴者其人必華瞻

其詩決怨者其人必拂鬱其詩悲壯者其人必磊落其詩不羈者其人必豪宕其詩峻潔者其人必清修其詩森整者其人必謹嚴譬如桃梅李杏望其華便知其樹惟勤繫撥拾者廬蒙虎皮莫可方物假如未老言老不貧言貧無病言病此是杜子美家竊盜也不飲一盞而言一日三百盃不捨一文而言一揮數萬錢此是李太白家掏摸也舉其一二餘可類推如是而曰詩本性情何啻千里

凡為詩者若係真詩雖不盡佳亦必有趣若出於假非必不佳即佳亦自無趣試觀我輩縉紳褒衣博帶縱然貌寢形陋人必敬之敬其真也有優伶於此貌俊形偉加之褒衣博帶儼然貴客而人賤之賤其假也嘗記一人送文字求正於王陽明評曰某篇似左某篇似班某篇似韓柳其人大喜或以問陽明陽明曰我許其似正謂其不自做文字而求似人也譬如童子垂髫整衣向客嚴肅自是可敬若使童子戴假面掛假鬚僣倻咳嗽儼然老人、但笑之而已又何敬焉觀此則知似人之文終非至文而詩可例已

詩所為貴古者自雅頌離騷之後惟蘇李河梁詩與十九首係是真古彼其不齊不整重複參差不即汰不離汰後人摸之莫得下手乃為未雕之璞若晉魏六朝則趨于軟媚縱有美才秀筆終是風骨脆弱惟曹氏父子不乏橫槊躍馬之氣陶淵明超然塵外獨闢一家蓋人非六朝之人詩亦非六朝之詩沿及唐興畢竟風氣完聚所以四杰之琳琅十二家之敦厚李杜之逸邁瑰璋直凌離騷而方之駕非六朝所能彷彿萬一也

夫詩人者有詩才亦有詩胆、有大小每于詩中見之劉禹錫題九日詩欲用糕字乃謂六經無糕字遂不敢用後人作詩嘲之曰劉即不敢題糕字空負詩中一世豪此其詩胆小也六經原無板字而盧玉川茶歌連用七箇板字遂為名言是其詩胆大也胆之大小不可強為世有見猛虎而不動見蜂蟻而却走者蓋所稟固然矯而效人終喪本色

余觀唐人之詩切于事物蓋隨地隨事援入筆端初非撫拾已往陳言圖為塞白如李德裕潮州詩一聯云五月當田收大米三更津吏潮難白樂天送人入楚詩云

山鬼跳楊惟一足溪猿哀怨過三聲蓋潮州地氣三更潮到鷄遂應潮而鳴故曰潮鷄我朝巡撫楊信民領兵征東粵扶天文生馬軾與俱至潮聞鷄以三更鳴問之荅曰鷄鳴非時當由明公將令不肅耳於是肅將令因而取捷然天文生所對有類燕書耶說矣此可以欺不知者一足鬼惟楚中有之近世猶然正記所謂夢也余里中亦曾有此鬼每至人家必淫其婦：若甘與之淫事鬼如事主則隨其所欲金玉布帛不遠千里應口而至少拂其意至有舉火焚人廬舍者余族叔祖江祿好獵一日入深山中宿民家五鼓起見其桌上有豕肉一邊上用湖廣稅課司條記印文如新祿怪問之曰湖廣去此地千里內安從至主人以寔對蓋即鬼所運者白公送人至楚方用此句由此觀之詩不体物泛：然取唐人熟字熟句粧點成章遂號于人曰詩真袁中郎所謂八寸三分帽子人：可戴者也烏乎詩烏乎詩杜少陵詩隨處縱景若讀其詩不經其地難解處亦多如夔州五言律云沉牛卷雲雨如馬戒舟航人多不曉蓋夔俗祈雨有應必殺牛沉江用荅神祝瞿塘水中險

石惟灇灇堆最甚夔人因謠曰灇灇如馬并不敢下灇瀕如象并不敢上故云如馬戒舟航此等用語豈得盡空妄解

唐杜荀鶴為樊川妻生遺腹子詩有父風吟咏頗多往入於麤俗有評者曰杜詩三百首妙在一聯中春暖鳥聲碎日高花影重余玩之終不如次聯更妙承恩不在貌教妾若為容二語寒：而君臣上下遇合處情皆若此杜以兩言括之可謂簡而盡怨而不怒者矣

王充論衡撮拾故事敷衍成文殊無足寶伯喈乃秘諸寢榻不欲公人不知何故然則王充得伯喈之秘而論衡之名重伯喈因秘論衡而伯喈之名反輕概曰痴嗜豈其然乎

李陵答蘇武書情真語真悲壯激烈千古下令人一讀一淚讀長公乃謂齊梁小兒戲為之未免英雄欺人夫此篇豈但齊梁人不能為即索諸長公集中恐亦難輕比擬近時李卓吾善看古文字而乃厭薄嵇中散絕交養生二篇不知何說此等文字終晉之世不多見即終古亦不多見彼其情真語真句：都從肺腑派出自

然高古自然絕特所以難及

楊子雲作太玄準易劉歆深厭薄之以為不堪覆瓿或問之答曰易列于學官學者得康於官人之指易者且少太玄易外準易誰復習之乃今果然

楊子雲習於鈎棘無一篇無一語不鈎棘蘓子瞻妙於朗暢無一篇無一語不朗暢

漢高祖大風一歌帝王之盛概也武帝秋風一詞人之高標也若唐太宗明皇玄宗等皆以帝王兼詩人之致我朝如太祖皇帝真漢高祖之流乎觀其詠菊詩

曰百花發時我未發我若發時都駭殺要與西風戰一場遍身披上黃金甲咏雪竹曰雪壓竹枝低雖低不着泥一朝紅日出依舊與雲齊凡若此類所謂帝王之概不可強侔宣廟之詩絕似漢武篇章頗多不能具述即如錢學士黃淮古風有云十載相違不相見霜鬢蕭蕭塵滿面此二語何其清曠出塵含無窮之味懿文太子幼時題半邊月曰誰將玉指甲描作碧天痕影落江湖裏蛟龍不敢吞識兆罔云非吉然首二語劈空道出豈是凡吻建文皇帝晚歸京師其詩曰流落江湖四十秋

歸來不覺雪盈頭乾坤有恨家何在江漢無情水自流長樂宮中雲影暗昭陽殿裡雨聲愁新蒲新柳年々綠野老春聲哭未休語、清淒讀之使人欲淚此其於天位固不終然但以詩論却是情景兩到真詩也武廟微行遇一婦人汲水乃口占一詞云汲水上南坡紅裙映碧波雖然不似倦宮娥野花偏艷目村酒醉人多亦自風騷可喜由斯以觀賦性不群者開口便能驚人區區學究呻吟摸擬終不能逮

大凡詩句要有巧心蓋詩不嫌巧只要巧得入妙如唐人詠鷓鴣云遊子乍聞征袖濕佳人頻唱翠眉低詠鷺鵲云驚詩云乍過烟塢猶回音只渡寒塘亦共飛詠鷺鵲云立當青草人先見行傍白蓮魚未知我朝人詠白燕云月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸詠梅云雪滿山中高士卧月明林下美人來此等詩難具述大都由巧入妙近日王百穀以詩名吳中當百穀少時為鄞縣袁相公作牡丹詩其牡丹名相袍紫君乃作一聯云色借相公身上紫香分天子殿中烟於時都下遍傳爭識王先生命通來年通耳順詩筆新脫不減少時其壽張伯起

令母詩云共道麻姑如好女笑看菜子似嬰兒蓋張母九十而健伯起年亦七十故云題梅衡湘平朔方卷詩云美人學舞魚腸劍廝養能開兒角弓都是寔事描寫得佳百穀曾寓太興陳令君所陳鵬之樓上遂作詩有云多君下榻能留稚有客登樓亦姓王用陳蕃王粲事化腐為新此等語亦難具述此君固是詞人白眉彼以巧病之者不悟詩之妙境者也嗚呼里巷匠手床折不能治乃笑工倕機巧亦太僖父面孔

唐人登眺之詩皆與山川相稱中間聯句真是移動不得如題杭州天竺寺二句云樓觀滄海日門對浙江潮題金山寺云樹影中流見鐘聲兩岫聞題洞庭湖云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城題黃鶴樓云晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲後人摘為對聯絕與景稱王百穀亦摘唐詩二句為詩墅閑對曰流水聲中視公事寒山影裏見人家皆極的確本朝詞人登眺之詩亦多矣摘而懸之可有如唐人詩酷肖山川者乎于此悟入詩之精不精工不工概可見矣

世之負詩才觸景寓興合符古人者不少矣或不極其

量取多瑜少無以自見又或能自盡其才而身處巖壑不過青雲之士為之薦引如孟浩然之遇王維李群玉之遇裴休則亦自吟自賞如春秋秋蛩寒窗槁壤枯株間使夫綉房綺戶公子姬姜歎一聆其音而不可得與化俱徂者多矣如吾郡黃生名邦其父官蜀中學博生從之官適蜀有烈婦某其夫臨死問婦志誓死則俱死耳夫笑婦曰君以妾不能死耶遂先夫三日自盡繡衣使者聞之為表其門且命士紳為詩弔之詩無慮數百獨黃生詩一聯云許死一言何慷慨先歸三日儘從容

大為繡衣擊節後黃生家居有詩一聯云深淺池塘看乳鴨寂寥門巷數歸鴉亦自幽閑可愛辰陽有生逸其姓名屢舉不第過洞庭題一絕云洞庭野水碧天浮萬里蕭蕭落葉秋可怪君山顏色厚年常對岳陽樓後二語甚含蓄有趣又辰陽有揮使彭飛者題余邑伏波祠云岳王麾下鞭秦檜千古人心武穆忠今日拜公江上願願將頑鉄鑄梁松結語甚有思致又聞江左一士人少時調隣女執其手為女家所訟縣令問士曰汝能詩否答曰能遂命題女手其人即題曰曾向花叢揀悄

枝軟于春笋嫩于黃金刀欲動輕裁繡形管頻抽淡画
眉雙挽鞦韆扶索處羊掀羅袖打鳩時綠窓獨撫絲桐
美無限春愁下指遲令見生詠大驚異謂女父曰爾為
女擇脩不過欲得才者然孰有才如此生者乎遂勸使
歸之父如今指士與女因為夫婦次年士遂登科此一
詩也詠物而不著迹逼真而不牽強求之唐人集中恐
未多得然士之姓字竟逸不聞以詩名家諸如此類不
可勝數豈其楓落吳江冷之句他不盡然耶抑履幽處
僻不得附于人以傳世耶予每聞此等語未常不為慨

嘆因次及之以俟採逸詩者

昔有題詩山頂僧菴者曰高山頂上一間屋老僧半間
龍羊間半夜龍飛行雨去歸來翻羨老僧閑而余卿陳
憲到朗溪題詩漳江寺曰吟遍三千洞來眠四大床白
雲鍾鼓外翻笑老僧忙二詩用意不同然皆輕妙有味
不妨倒案

唐人詩云公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒已為名
言近乃有翻案者題詩曰年來白髮無公道偏向愁人
頭上生亦自穩確

唐人兩人罷官各題小詩其一云避賢初罷相渠詩且樹
杯試問門前客今朝幾箇來其一云花開蝶滿枝花謝
蝶還稀惟有舊時燕主人貧亦歸二詩用意雖同然有
怨而怒有怨而不怒可以觀矣
子規啼春至初夏轉急口頻流血乃止詩人咏子規者
甚多惟一詩後二句云啼得血流無用處不如緘口過
殘春蓋山林之中託物以傷拒諫者可以觀世者也
寒山詩其中五言一首絕是唐調詩云城中蛾眉女珠
珮何珊珊點鵲花間弄琵琶月下彈長歌三日響短舞

萬人看未必長如此芙蓉不耐寒

國初林子羽晚春詩一聯云堤柳欲眠鶯喚起宮花乍
落鳥啣來楊孟載早春詩一聯云柳色黃如鵝破殼蘚
痕斑似鹿辭胎高季迪送人入閩中一聯云函關月落
聽鷓鴣度華嶽雲開立馬者送人官山東方伯云賜履已
分無嫌遠舞戈今見有苗來此等句置之唐人集中誰
復優劣恐非嘉靖七子所易造

國初大臣能詩者亦當以姚少師廣孝為第一觀其題
金陵懷古詩云黥櫓年來戰血乾烟花獨自半凋殘五

峰山近朝雲亂萬歲樓空夜月寒江水有潮通鉄硯野
田無路到金堦蕭梁事業今何在北固青：眼倦看是
何等新脫朗透豈尋常勒襲者所能道一語也

姑蘇唐伯虎發解南畿旋被垢削籍放浪丹青山水間
以此自娛亦以自濶嘗題所画小景云不煉金丹不坐
禪不為商賈不耕田興來只寫江山賣免受人間作業
錢入題一漁翁画云直挿漁竿斜繫艇夜深月上當竿
頂老漁爛醉喚不醒滿船月印蓑衣影此等語皆大有
天趣而選刻伯虎詩者都刪之蓋以繩尺求伯虎耳晋

人有云索能言人不得索解人亦不可得誠然

汴陽魯祭酒諱鐸在翰林時館師試草堂蛛網題魯詩
云草堂蛛網掛虛簷幾度推窓似隔簾破向虛風猶裊
補當明月正纖：燕知巧避渾無礙蝶為狂飛或被
粘昨夜蚊蟲不安枕願教踈處更重添如此詩真是秀
典可誦其後公有文集行世詩皆莊整不失唐人法
度然而不以詩鳴倘所謂以德掩言者非耶

岳武穆送張參謀北伐詩一首絕是唐調詩云號令風
霆迅天聲動北陲長驅渡河洛直搗向燕幽馬蹀躞于

血旗巢可汗頭歸來報明主恢復舊神州

王陽明大有詩才然已入理學派頭本在詩人之例曾
記其詠傀儡一詩云到處逢人是戲場何須傀儡夜登
堂浮華過眼三更促名利牽人一線長稚子自應相詫
說矮人亦復浪悲傷本來面貌還誰識且向燈前學楚
狂如此詠物不着色相非高手者不能

一下第舉子題昭君圖云一自蛾眉別漢宮琵琶聲斷
戍樓空金錢買取龍泉劍寄與君王斬画工蓋以画工
喻典試也意亦巧矣

白樂天題昭君云漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉
君王若問妾顏色莫道不如宮裏時用意深遠思人所
不及思香山集如此首亦難多覓

唐人題沙場詩愈思愈深愈形容愈悽慘其初但云醉
卧沙場君莫笑古來征戰幾人迴已自可悲至云憑君
莫話封侯事一將功成萬骨枯則愈悲矣然其情猶顯
若晚唐詩云可憐無定河邊骨猶是春間夢裡人則悲
慘之甚令人一字一淚幾不能讀詩之窮工極變此亦
足以觀矣

張東海有假髻美人詩云東家女兒髮垂地日之高樓
理雲髻西家女兒髮齊肩買裝假髻亦戢然花鈿玉珥
重、綴眼底誰能辨真偽瑣窓二月來春風假髻美人
先入宮其旨蓋喻場屋淪才為下第作也甚有古意
凡詩欲雅不欲文、則為文章矣凡詩欲暢於眾耳眾
耳目若費辭費想便是啞謎非詩矣凡詩不能不使故
事然忌堆積堆積便贅矣凡詩析看一句要一句渾淪
合看八句要八句渾淪若一句不屬一氣一篇不如一
句便湊泊不成詩矣

六國先秦之文縱橫馳騁如生龍活虎捉摸不得逮至
西京求其不失六國雄渾之氣者惟二賈與晁大夫司
馬子長中間相如諫獵吾丘壽王禁弓矢議嚴安徐樂
主父偃上書蓋皆不失西京本色惜其篇帙寡、耳如
公孫弘董仲舒對策則已露宋人胚胎東漢之文惟班
叔皮王命論有西京遺風自此而外如風俗通白虎通
論衡潛夫之類皆筆氣頹靡殊無足觀方王司徒殺蔡
中即時馬日磾歎曰此曠世逸才當留脩一代史作今
觀其所著獨斷較諸西京雜記不啻天淵假令中郎續

漢書當在班孟堅之下無疑六朝之文余所深服者嵇
中書絕交書養生論二篇其他若潘陸以下縱使妍秀
美麗畢竟格調纖弱骨氣軟脆如深宮處指針刺繡美
容駕鵞色、可人終不是丈夫氣概韓昌黎力追西京
柳、州相與提挈真是能復古者然終唐之世二家之
外未見比倫但自復古不能使人盡還於古甚矣古文
之難也

近日王維山論文謂時文中只宜入時文調用古文雖
極好亦非當行譬如泐家只用行移字縱有秦漢文筆
用於行移與律例招情不相干涉亦有何補余謂論詩
亦然詩自有詩料著箇文章字不得試看唐人詩句何
一句一字非詩近時文人用文筆為詩教暢漫衍譬如
縉紳先生剽竊雅致綸巾深衣打扮高士裝束終有軒
冕意思在深於詩者自能辨之曾記嘉靖中選司考試
省祭所命之題乃出票催鼓匠鞞鼓一省祭擬二語云
其鼓務要緊細密釘晴雨同鳴大為選司賞鑒若此等
語真乃移易不得故是泐吏老手推而論詩論文皆若
此乃稱當行

綠天耕舍燕鈔卷之三

耕舍主人雪晴子韓閑

譚友夏曰予嘗諒天下之人其虛衷而從事於變移之途者非盡虛衷也才足以變不必止於其所也其拾取於先輩莊守其故物而不思一變且以變為非者非盡自滿也中寔有所愧恨但才不能變以為吾既不能變而示人以欲變之意不可多人以善變之能又不可不得已而安其舊以咲天下之變者也

嘗憶楚先達有言曰吾不復作詩聞者愕然先達曰吾

頃在世務中日不暇給何敢言日新夫新者不得入即

舊者復將出予常竦然念其言以自勉

二則見潘景升戊己集序

古今勞臣思婦感而生歎夫歎之於詩亦不遠矣何難

即形而為詩乎嘗有一言數語真篤悽惋如猿之必嘯

而後已者非必係乎才也歎所至也

秋閨夢成詩序

予甲子客燕與徐公穆定交未暇言詩也越二年公穆

始乘一舟走寒汴園居徘徊於小橋茅屋間因相與遊

晴川夏口往來江港數十日夜日在乎寬閑之楚寂寞

之濱和漁人樵簷子憐極冥緬而後與公穆譚詩公穆

出數年詩皆令予道其工拙去取之由予盡其誠而公穆盡其虛益亦用友中所難也但古人之詩亡矣予所與談古人詩者亦亡矣予尚敢言詩也哉竊念生平思有以自立空曠孤迥粒是一家非其所安意欲上究風雅郊廟之音中涉山川人物之故下窮寸力升斗之量然足數者非荒寒獨處稀聞渺見則雖不足以亂其情而或不足以減其力雖不足以隱其志而或足以奪其氣則亦終無由而至也矣公穆才秀朗百予少年勃以古今自命久之而落、悲、然如有所失如有所失

者詩之候也予所謂稀聞渺見荒寒獨處孽、慄、中所得落、悲、之物也古之人即在通都大邑高官重任清廟明堂而常有一寂寞之濱寬閑之楚存乎胸中而為之地夫是以緒清而變呈云

潘宮草序

夫作詩者一情獨往萬象俱開口忽然吟手忽然書即手口原聽我胸中之所流手口不能測即胸中原聽我手口之所止胸中不可強而因以候於造化之變厘詩安往哉

汪子戊己詩序

吾輩論詩止有同志原無同調客因問曰志與調若是

殊乎子曰非但殊而已也調者志之仇也有志之士原本古初審已度物清而壯、而密常以內行醇脩中堅外秀發為自不循人之言而其迹無所不經則試取古人之詩而盡讀之志無人不調無人同陶淡謝麗其佳處不同元輕白俗其累處亦不同譬如人相知貴知其所不足因而濟之豈在衣履笑哭同哉

葉茂先詩序

詩之衰也衰於讀近代之集苦多而作古體之詩少也近代之集勢處於必降而吾以心日受其沐浴寧有升者

操縵序

予常恨古今為詩之限何以不訖古體而止有律焉騷之因之又從而減其句之半以絕之甚矣其不古也人生竭歲時忘昏旦以求之精力銷隕於是反以古詩為餘其不知甚者乃反以古詩為易大郊廟小田野將無其聲之可存

若無秀述之士與談詩者幸而得之以愁鬱為騷雅以嫵艷為風格以紫門花鳥之屬為幽深前者步後者躡舉秀述之才而小用之

高霞樓詩引

夫詩文之道非苟然也其大患有二朴者無味靈者有

痕故有志者常精心於二者之間而驗其候以為淺深必一句之靈能回一篇之運一篇之朴能養一句之神乃為善作

題簡遠堂詩集

詩有作至數十卷而泛、言無一深者常置之箱笈几案間只如故物故其收初常不如少若使運用心力時如鴻之滅雲如峽之起舟如雨之吹燐如檐之滴溜竊恐不能過十首也能過十首吾何少之羨焉朱無易先生出孟東野詩相與論之子目為貌險而其神坦志栗而其氣澤其中送淡公吊盧殷石淙峽哀動踰十首入其題如八一巖空測其旨如測一卦象其於奇險高寒真所謂生於性長於命而成於故者如寒苦瘦元輕白俗非不足於詩之言也豈苟然而已哉予盟諸先生將於三家詩推此類其思焉

知寒辨全

客南中一園其東數十武土人言有扇井愛其名披榛往尋上無石欄木幹中無長綆旁無車馬澹澹汲不數家、不數甕親汲之其味甘冽與河水泉水相亂日煮一瓶以試客、即韻不辨也恭罷輒有遠思以詩為清謀井蓋有微助焉題曰開井詩物固有不可忘者古來

滕跡嘗因一人得名後世或有知予詩者過廂井而指
曰譚子名詩者即此也予報廂井笑 自題廂井詩

予赴友人孟誕先之約以有此尋也是時秋也故曰秋
尋夫秋也草木疎而不積山川澹而不媚結東涼而不
燥比之春如舍佳人而逢高僧於綰衣洗鉢也比之夏
如辭貴遊而侶韻士於清泉白石也比之冬始恥孤寒
而露英雄於疎燈夜雨也天以此時新其位置洗其煩
穢待遊人之至而遊人者不能自清其胸中以求秋之
所在而動曰悲秋予嘗言宋玉有悲是以悲秋後人未

嘗有悲而悲之不信胸中而信紙上予悲夫悲秋者也
天下之山水多矣老子之身不足以了其半而輒於耳
目步履中得一石一湫徘徊難入西山恍然入雷山
恍然入洪山恍然入九峰山恍然何恍然之多耶然則
子胸中本有一恍然以來而山、若遇也予秉秋而出
先秋而歸家有五弟對者四矣皆能以至性奇情佐予
之所不及花柳州徑柳堤瓜架之間亦可樂也曰秋尋
者又以見秋而外皆家居也誕先曰子家居詩少秋尋
詩多吾為子刻秋尋州 題秋尋州全

夫多涉筆少下惟困通人之大累 二展書美序

秋尋之三年予懷九峰率而舍弟往往焉自春遠秋殆
山中也已而退家湖上復為湖上人始追搜之始審
可之而後乃今有詩凡山之妙不在遊而在住遊則客
住則主人主人則安焉作入九峰詩春秋過眼慨然歸
與作別詩非雷雨杳冥必登山作上山詩既上低回不
能下作下山詩遊九峰者攀平林度泉橋禮香刹信宿
山房以為好事未登峰從某至某則予否笑作遍行九
峰詩有學公塔學公者開山祖也念其精神不出山外
作禮塔詩學公法力堅永如浴佛誦經諸教至今不廢
作浴佛詩此外獨二三僧房木魚耳作勸僧功課詩九
峰之勝其一在松其一在茶其一在笋、不數園家有
二小童善尋筍作食筍詩茶葉卷者上舒者下有三採
作頭茶二茶三茶詩雨前者不在芥下笑作雨前催僧
詩隨造之隨嘗之不以僧不以童子予與弟烹啜焉作
造茶嘗茶詩予對松以私謂松之神栗然宜寺松之瘠
縷然宜枕松之煙噴然宜晨松之狀矯然宜樓松之影
澹然宜月獨未察盛雪時想當宜耳故作樓松聽雪詩

作晨起看松詩作過上僧樓看松詩詳愛敬也見樵子
入山則勸止之止之不得然後歎息之作松紫詩其殘
枝賴唐馬在地或繇風或繇老或繇鳥雀或繇斤斧繇
斤斧者蓋不忍言矣拾者何罪作拾松枝婦人詩性好
閑行遇可留處乃召弟友與俱在橋作坐泉橋詩在池
作坐池上詩在廊則作納涼於廊詩廊東西通雨中不
蓋不履又作長廊詩在殿作開殿反鎖詩在田作寺田
詩因而遠想焉則出谷矣作出谷詩予先舍弟元聲元
禮從孟子從或劉子從或柳子從若諸子先子從亦如

焉聞一客來則欣然迎之作客至詩有招子者子亦往
作飲山中人家詩其詩題或次或不次凡五言絕句三
十二章為集是集也山谷之閒閒與鳥之哀樂僧叢之
隻偶雨晴之升降鐘磬之燥潤子雖終身不忘也而況
其始離乎此廬山諸道人遊石門時所謂退而尋之也
往而尋之者淺退而尋之深昔者秋尋人何也

題退
尋詩

三十二
章記

客有自竟陵歷郊鄢過江陵公安至於濯尋武陵達晨
窮首見閨之蔡先生抗言析義惟日不足忽思南嶽一

日汎桃川沂蒸湘將從此上岳樓觀洞度夏漲以歸往
返且五千里而自斷其漁仙以上詩題之曰客心州客
之言曰我乃今後古人而往返此路也古有以萬乘客
二面者穆天子也其心荒有以依人客江陵者王榮也
其心卑之二者不足言此公安也子美所數月憇者也
心沉：乎其滯也此濯也三閭所為思公子也心淡：
乎其若淡也此武陵桃源也劉子驥所有志而未往也
乃心之寄則已遠矣此五溪也太白所以入夜即也因
為洞度葉飄落之滿湘其心至今耿耿在也心也者妙

萬物而為言我以蔡先生來以二面窮兩履以仙源問
舟車復欲以洞度南嶽為歸路若卽若失獨行乎五千
里之間無穉滿之荒無仲宣之卑無子美之沉無靈均
之怨亦無子驥之高尚無供奉之曠宕而自成其為客
心人各有心不可強也於是自斷其漁仙以上之詩而
定之曰客心草

題客心草

予以己未九月五日至西湖三旬有五日後返又過
吳興窮苕霅以為西湖之美在裏湖苕霅之美在二漾
及：乎為之賦詩以顯於士君子聞而士君子之賀其

可作類又

直是一篇湖濱賦

遭者亦多矣當其不寓樓閣不舍卷制而以琴尊書札
托彼輕舟也舟人無酬答一善也昏曉不爽其候二善
也訪客登山恣意所如三善也入斷橋出西冷午眠夕
興四善也殘客可避時移棹五善也扶五善以長於
湖僧上是下能止若生篙機因風漁父歌火奇唱炭流
光升霞歛星移烟高霜滿或聞隣舟之一款或當空闊
之無聲當斯際也屬秋冬乎屬之人乎屬之湖乎曰不
知也細而察之意綿於空翠古碧之中逢客來而若
斷目恍於衰黃落紅之下觸松色而始明眾阜欣

借紅葉為魂魄六橋歷伏明月以始終我懷伊何誰
念及此夫哲人早悟入山水而神驚志士多憂聞黃落
則氣塞況乎望山陟嶺杳然無極泊岬依村動必以情
有西湖幽映其外不待十里而步皆深有西高環照
其上尋至千重而層欬響響聲依然同蘊子過亭之
日泉聲甚遠同駱丞刻木之思入因而自念不已也予
清緣既不如人壯歲又將去已若得一間草閣臨澗對
松半棹野航藏身接友老母官俯從於外子弟不相念
於家住野人之所之朝在山而夕在水度卜力之所如

書一卷而詩一章則西湖二漢之間足吾生消吾事矣
縱不能亦必踐李三長蘅之約樂饑忘逸往來小築間
自勾萌以之於紅落自霜雪以之於炎歆自喧樛以之
於無人靜觀一年之消息默審百物之公來其為弘益
豈詩文而已耶然二漢者又予之所入而懼而返
而復思入者也苟不殫精視之微年載之久遊於其上
立於其中映於其外將使人落默而不自得長膺
何擇哉

題湖濱軒

伏從郵簡傳至明公書一通詩藁一摺下贈詩五首次
序踴讀眼界深廣隆厚手舞不暇鍼砭所及汗流浹如
恨伯敬先一日行不能共讀也書云詩歸中有太尖而
欠醇厚者宜刪去一二確哉茲語春閨唐詩訖有無嫌
同或異常恐密蕉疎之句蓋彼取我刪彼刪我取又復
刪其所取其所刪無絲毫自是求勝之意乃可共事
況明公眼遠而裁定將取裁焉肯為二子刪之則往刪
之何妨矣春與伯敬蓋厭詩之宗匠人所應有必有事
所聚人必入如書畫之作家骨董之行家雖曰可法而
識者憎焉所以選詩之後其流為風趣太多主臣有之

書云情貌詩非真深遠者勿留不喜人於山水花木間作婦女語尤為篤論春遠古詩至齊梁陳隋而歎焉顧伯敬曰：嗟乎殆哉詩至此時與填辭差一黍耳隋以後即當接元被唐人喝斷氣運天清風和可謂煉石重補矣伯敬以為然相與咨嗟久之然有真能動人者亦不能舍雖其氣近妖不天於車來賄隨洪梁芍藥也至於山水花木之間宜秀宜潤秀有近於媚而實非媚潤有似於軟而實非軟有烟粉之婦女有淡粧之婦女皆能與山水花木作仇反不能點綴其光景也易曰殊塗

同歸以春小儒之見上下古今詩人之致詣之淺深力之厚薄不同而同者歸也孟子曰固哉高叟之為詩又曰以意逆志又曰誦其詩知其人論其世此三言者千古選詩者之準也春雖不能至竊以自慰因是以移其心目於明公之詩雖不中亦不大遠蓋明公之詩厚而不濁清而不寒近情而不刻刺腸而不苦如往者贈伯敬諸古與前後梅花諸什亦既吟之拜之枕之籍之不意今者躬獲滿函如人方存見少天若歎才難壚依讀易寒拜君如拜石還當留末吹孤在簿書暇書落有無

裡夢歸明滅邊道路猶言易蒸嘗難獨持為兄終自拙抱子況俱遲忽與竹聲破又隨梅想開一官但勞我復知子求官此事寧非幻迹名古亦難臘太固無家春來詎有路共此寒更中而以分初暮遊人競懷新君子重念故鳥夢不能成往：人聲悞綿：或問之以斯即舊今惟有薄雲色猶連隔歲陰締觀今昨事豈殊光與音日月無改轍多此新陳心稍露桂輪半來終穀日晴疑君蕙性習深看喜愁生未見胡然夢其占曰得書渺矣絃中思難於聽者心求友誰知若相托在無窮相士如

相詩隨人所取之於此無精感雖多奚以為山鐘占易體歎答已忘辭置身凜在古行世澹千秋或使人躍然而起或使人默然無言在明公之妙：在章法豈可以摘句標勝凡若此者皆目點閱升銘密處也不可以全怡噴還故瑣：如右耳既而思明公愛春有超倫等縱一無可言猶當披尋妄言稍別媚于況古今人作詩亦無有一無可言之理明公即泛愛豈肯愛媚于乎竊以為贈送馮觀察先生之作猶有欲必滿四律之意如夜雨歸心三丈水不多得也四十明朝是長慶多用此調

愚竊謂調未甚高幸第七句尚不同款耳酒戶病乘除則未免以太巧得便守歲詩妙矣而念故之下故園故人故年泯之更妙元日對雨詩妙矣而花鳥以下六句刪之更妙畫理詩妙矣而園中即見迎止之更妙梅詩獨傳衣二句稍遠憶弟詩尚省得一兩首歡心事：賒時哉怒翼搏吟成霽景餘似以落韻未深深於此日哉似以落韻未穩固執元春之為詩也明公必一見而笑之豈儒鳥知乃公意尔以孟子三言自勗者何在矣是明公自發其倡狂之論而又自笑之也夫達之門高

才雲此必未有敢言如不肖春者春若望其門不如明公不敢入其門窺其不如明公亦不敢言今之敢言者非元春也明公也一二日內發九峰之棹舍弟聲禮與俱聲入學第一禮第三前有應試之許紅案未至懷疑漢、如遺一弟則往懇仁臺而弟真能讀書作文頗懷奇想不然者春門庭之內亦不能以一字譽之也已斷詩不作故未敢率尔裁謝以寒河集仰求塗抹元成馮先生曾書至邑令君物色元春元春止上一書而未往其道古道也見前輩如此感激用壯倉卒具牋附簡

躊躇並乞明公便中為元春明此意 奏記蔡清叔公

春居嘗見浮名無益且易得罪而傲友與人言多不令春知惟前與明公言春知之春亦不止則以明公者非名之所在而實之所在耳素習明公功德詩文質朴古勁而近日伏窺遙揣始知其幽秀之脉清芬之氣乃蒙先示梅詩拜手寒香復論詩禪之理甚微似謂不肖評右丞談竊以為梅花妙物生心發政寤冥想大道不遠明公以佛作詩而春以詩作佛則大小之別淺深之候莫可強耳但明公心眼既出詩外則亦出佛外又何

必與華嚴涉者而後為華嚴也請再下一轉語

嘗謂愛古人者絕不宜護其短傳世者之精神其佳妙者原不能定為何處在後人各以心合之而若其所不足人當指為疵類者夫安知後世之傳不即在此而又安知古人所以堅取後世名者不明留此一段以發其所議而因以傳其佳妙耶 答袁述之書

古人無不奇文字然所謂奇者漢、皆有真氣第近日止得潛心莊子一書如解牛何事也而乃曰依乎天理淵何物也而乃曰默惑有何可鍾也而乃曰以二在鍾

或推此類具思之真使人卓然自立於靈明洞達之中
莊子曰言隱於榮華人曰高言不止於衆人之心今日
之務惟使言不敢隱又不得不止於吾心是矣若夫進
春未壯時見綴緋為詩者以為此浮瓜斷梗耳烏足好
然義類不深口輒無以奪之乃與鍾子約為古學冥心
放懷期在必厚亦既入之出之參之伍之審之克之矣
有教春者曰公等所為創調也夫變化盡在古矣其言
似可聽但察其變化特世所傳大選詩刪之類鍾磬嚴
滄浪之語瑟然務自雕飾而不暇求於靈迴朴潤抑
其心目中別有宿物而與其所謂靈迴朴潤者不能相
閱相對欤夫真有性靈之言常浮出紙上決不與衆言
伍而自出眼光之人專其力一其思以達於古人覺古
人亦有炯：雙眸從紙上還瞞人想亦非苟然而已古
人大矣往印之輒合遍散之各足咸以其所愛之格所
便之調所易就之字句得其滯者熟木者陋者曰我學
之古人自以為理長味深而傳習之久反指為大家為
正宗人之為詩至於為大家為正宗馳海內有餘矣而
猶敢有妄者言之乎嗚呼此所以不信不悟而有本者

至欲以纖典險嚴之則亦若人之過也夫渾熟本陋古
人以此數者收渾沌之氣今人以此數者喪精神之原
古人不廢此數者為藏神奇藏靈幻之區今人專借此
數者為仇神奇仇靈幻之物而甚至以代所得名之一
人與一時而同名之數人及人所得名之篇與篇所得
名之句皆堅守莊誦而不敢颺言之不過曰古今人自
有篇論夫人有孤懷有孤詣其名必孤行於古今之間
不肯遍滿寒廊而世有一二賞心之人獨為之咨嗟徬
徨者此詩品也譬如狼烟之上虛空裏然一綫耳風
搖之時散時聚時斷時續而風定烟接之時卒以此亂
星月而吹四遠彼號為大家者終其身無異詞終其古
無異詞而反以此失獨坐靜觀者之心所失豈但倍也
哉今之為是選也幸而有不徇名之意若不幸而有必
點名之意則難矣幸而有不畏博之力若不幸而有必
勝博之力又難矣幸而有不隔靈之眼若不幸而有必
騫靈之眼又難矣法不前定以筆所至為法趣不強括
以詣所安為趣詞不準古以情所迫為詞本不由天以
念所冥為本恬一時之聲見以動古今之波瀾波瀾無

窮而光彩有主古人進退焉雖一字之耀目一言之從
心必審其輕重淺深而安置之凡素所名之人與素所
得名之詩或有不能違心而例收者亦必其人之精神
止可至今日而不能不落吾手眼因而代獲無名之人
人收無名之篇若今日始新出于紙而從此誦之將千
萬口即不能保其誦之盈千萬口而亦必古人之精神
至今日而當一出古人之詩之神所自為審定安置而
選者不知也惟春與鍾子克慮厥始惟春克勗厥中惟
鍾子克成厥終詩歸哉 詩歸序

友人譚友夏嘗叙鍾伯敬詩謂子亦口實歷下生耶不
知者河漢其言而余竊以為獨知之契也輪扁不云乎
古之人與其不可傳也死矣今所讀書古人之糟粕耳
取糟粕而為詩即三百篇漢魏六朝三唐清言秀句皆
若殘津餘沫而何有於歷下友夏詩無一不出於古而
讀之若古人所未道夫三百篇未敢輕許人其近者莫
如漢魏漢人詩傳派較三百篇更少六朝惟晉人去漢
魏未遠曹子建謂仲宣諸子不能飛騫絕跡一舉千里
晉陸士衡云精腫臃而彌鮮物昭華而互進傾群言之

漚液漱六藝之芳潤又曰雖杼軸于子懷牀他人之我
先為傷廉而德義亦難愛而必捐友夏持論類此宜其
詩之不為今人為古人不為古人後而使古人若為受
役也余歎以宋齊迄唐人語目友夏友夏必姑舍是鍾
記室品王仲宣在曹劉間別構一體劉公幹伏氣生奇
動必振絕其骨凌霜高風騁借張司空道左太冲盡而
有餘久而更新殆近之矣試以質諸伯敬何如 李維
史序友 夏詩序 損太

譚友夏已行詩有簡遠堂虎井秋尋西陵近尋客心遊

首諸集大半皆遊覽所作而家刻止簡遠一種耳余過
寒河問友夏讀書處盡發其藏得諸集前後詩刻之題
以寒河序曰夫詩道最為情韻情之所至乃能日新而
不可窮然惟絕有情人為於音影之外別具英變以轉
未墜之綫故情不能至詩亦不至焉今夫詩情之死也
久矣先是子麟筆專任浮響如土鼓之不韻中郎於是
以起救之今覽其筆味正得嫣然蔚然耳李北海云似
我者拙學我者死中郎之所謂趣任彼法孤行可也前
予刻友夏退尋草於長安即中時有淺中郎者適見之

曰惜也。不但微近中郎耳。余遽曰：子試舉其近者其人無以應。夫世不能盡明中郎以薄安識友夏？友夏至性遠情清微靜篤一以傳古人之深意而生之以變讀之。正如春光搖曳忽徙人之魂氣以赴之而又莫能問其消息之所在。蓋非常哀樂矣。夫山嶽容移有力者覺視友夏諸集於寒河。顧影懷新已更有鍾處。況前執所云云於友夏謂何也？友夏舉明詩追古者首鍾伯敬。是稱知言。然友夏於伯敬絕無阿格。我所必起人不能廢友夏自道矣。朱無多寒河序 憲副

詩樂欽一也。三百篇何刪哉？存其可以樂者而已。詩而不可樂非真詩也。音曰清音。感曰幽感。思以音通感以音慧而詩樂之理盡是矣。吾居有疑焉。音行五而寄八無非自然也。自然之徵人之所宣不若其所未宣傳送之直尋或不若依寓之隱約。孰謂絲竹肉之有間者而取舍其中曰漸近自然千年心耳莫能自出。嘈然和之彼殆未聞夫非絃之絃非指之指也。樂亡而稱詩者離音而事藻離感而取目而真詩危存於人代。眾波沿接持論益膚一以為摹古一以為運我皆然矣而皆未然。

夫自然真詩雖無擇而存而其行於世也細若氣微若聲不可以迹古作者遺編炯炯何人如精神之在骨體非善相者孰察其人之天而學人心成於習俗來者眾而故我日以孤真想一綫如石火之瞥見而不可再追。蓋生熟安而主客變已之精神莫知其所往矣。況能深求作者之精神乎？嗚呼古之為樂也受其一器莫不喪我以從之。五官七情蕩然無留而後高深為之遇入之愚出之聖是謂幽感。幽感之於音至矣通乎神明往來之無間古之與我無地可寄取舍而可浮且易言之哉。吾讀鍾伯敬譚友夏所定詩歸而於樂若有會伯敬自有隱秀軒詩集不論友夏詩其行者為簡遠堂為廟井為秋尋退尋西陵同遊未行者為寒河集而其情理之離合淺深亦若與年而相長。今春就我於二面因有容心草予贊之遊南嶽因有遊首草南嶽詩出而友夏歎以其遊首諸遊并以其集首諸集觀者不盡然予謂諸集如秦青之謳容心如季長之笛嶽集如叔夜之琴容心之清能使諸集自秀而嶽集之幽入能使容心自遠。蓋自酉陽以之衡而友夏所挾以偕來者實然無餘。

矣偕來者喪而真我真古出焉此真友夏之樂也伯牙
移情於海上吾非成連而贊友夏嶽遊以滅沒之祝融
君為方子春則吾學雖不能移人之情亦差於友夏此
行無負也因為序歸之而題其所未行之寒河集噫安
得同執伯敬手而三人者相與言樂哉序友夏詩可也
以序詩歸亦可也 蔡清獻公寒河集序以少而兼中並
撫黔

簡遠堂近詩者譚友夏近詩也簡遠二字則予近日札
中所規語而友夏取以自命其堂者也友夏居心託意
本自孤迥予為刻詩南都而戒予勿乞名人一字為序
此其意何如哉近頗從事泛愛兼容之旨浮沉周旋欲
以居厚而免於忌即其心未嘗不遙予歎乃其心迹竝
耳詩清物也其体好逸勞則否其地喜淨穢則否其徑
取幽樸則否其味宜淡濃則否其遊止貴曠抑則否之
數者獨其心乎哉市至囂也而或云如水朱門至禮信
也而或云如蓬戶乃簡棲遙集之夫必不於市於朱門
而古稱名士風流必曰門庭蕭寂坐鮮雜賓至以青蠅
為帛容豈非貴心迹之併哉夫日取不欲聞之語不欲

見之事不欲與之人而以孤衷峭性勉強應酬使耳目
形骸塵襟其處而欲其性情淵夷神明恬寂作比興風
雅之言不已遠乎況乎性潔而習昵則違心意僻而貌
就則謾世初偕而中踈則變素恒親而時乖則示隙友
夏之歎沉淪正恐其近薄而取忌違心謾世薄道也變
素示隙忌媒也歎以明厚而反薄歎免於忌而媒之非
計之得者也索居自全拙名用晦虛心直躬可以適己
可以行世可以垂文何必浮沉謂歟而後無失哉予又嘗謂
古詩人矜局無如杜審言同時沈宋本其勁敵而故相
輕侮不肖下想其平日持論必有與其痛癢不相中者
友夏年少才高識廣勇于自信人所指摘苟不能中雖
其言出畏友不能強以必聽而片語隻字向予裁決友
夏亦何私于予錦繡千尺善作者不必善裁善裁者不
必善作世固有不能詩而知詩者予所持論倘亦有以
相中乎 鍾伯敬序友夏簡遠堂詩

綠天耕舍燕抄三卷終

綠天耕舍燕抄卷之四

耕舍主人雪晴子輯閱

高廷禮曰詩自三百篇以降漢魏質過於文六朝華浮於實得二者之中備風人之体惟唐詩為然：以世次不同故其所作亦異畧而言之則有初唐盛唐中唐晚唐之不同詳而分之貞觀永徽之時虞魏諸公稍離舊習王楊盧駱因加美麗劉希夷有閨帷之作上官儀有婉媚之体此初唐之始制也神龍以還洎開元初陳子昂古風雅正李巨山文章宿老沈宋之新聲雅張之大手筆此初唐之漸盛也開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沉鬱孟襄陽之清雅王右丞之精緻儲光義之真率王昌齡之聲俊高適岑參之悲壯李頎常建之超凡此盛唐之盛者也大曆貞元中則有韋蕪州之雅淡劉隨州之閑曠錢起之清曠皇甫之冲秀秦公緒之山林李從一之臺閣此中唐之再盛也下暨元和之際則有柳愚溪之超然復古韓昌黎之博大其詞張王樂府得其故實元白序事務在分明與夫李賀盧仝之鬼怪孟郊賈島之飢寒此晚唐之盛也降而開成以後

則有杜牧之之豪縱溫飛卿之綺靡李義山之隱僻許用晦之偶對他若劉滄馬戴李頎李群玉輩尚能覓知

或謂

氣格將邁時派此晚唐變態之極而遺風餘韻猶有存者是皆名家擅場馳騁當世或稱才子五言長城或為律詩范鑑或號詩人冠冕或尊海內文宗靡不有精粗邪正長短高下之不同學者須要識得何者為初唐何者為盛唐何者為中唐晚唐又何者為王楊盧駱又何者為沈宋又何者為陳拾遺又何者為李杜又何為孟儲為二王為高岑為常劉韋柳為韓李張王元白郊島之製辨盡諸家剖析殊毫方是作者李本寧曰諱者曰唐以詩進士童而習之故盛士以詩應舉迨迨迷嗜故衰少陵宗工曾不得一第右丞祿伶人而奏技主家於詩品何損也貞觀開元二帝以豪爽典則先天下詩宜盛而最懦弱者中宗能大振雅道既德文面朝不及中晚人士樸邀詩宜衰彼元白錢劉柳州姑無論昌黎望若山斗猶且服膺工部供奉而避其光缺何也古者上自人主下自學士大夫以及細民莫不為詩而詩盛衰之機在上後世細民不知詩人主宰

言詩僅學士大夫私其緒而詩盛衰之機在下長慶西
崑玉臺能為體以自標異而無能使人盡其為體少陵
詩盛行迺在革命之代其轉移化導之力詎足望人主
乎則古與唐殊矣樂八音皆詩三百篇皆詩唐人樂
府已非漢魏六朝之舊自郊廟而外時采五七言絕句
長篇中雋語被絃管而歌之代不數人、不數章則唐
與古殊矣六朝以上惟樂府選詩眉目小別大致固同
至唐而益以律絕歌行諸體迺不相侔夫一家之言易
工而衆妙之門難兼則唐與古殊矣先王辨論官士勸
懲徽惡于詩焉資其極至於饗神祇而若鳥獸善作者
莫如周公董、可教也皆太史所採稍為潤色春秋列
國卿大夫稱詩觀志大抵述舊而唐一人之詩常數倍
於三百篇一切虔吊問遺遂以充筐篚餽牽用愈濫而
趨愈下則唐與古殊矣三百篇刪自仲尼杜高而不炫
奇學富而不務華漢魏近古十肖二三六朝厭為卑近
而求勝於字與句然其杜相萬矣故博而傷雅巧而傷
質唐人監六朝之弊而剝瀦其字句以當於溫柔敦厚
之旨然其學相萬矣故變而不化近而易窺要其盛衰

可略而言律體情勝則律本勝則離法嚴而韵皆意貫
而語秀初盛奪千古之懺後無來者絕句不必長本而
可以情勝初盛饒為之中晚固無讓也歌行伸縮由人
即情本供勝俱不失體中晚人議論多而敦琢疎故無
取焉初盛諸子吸六朝餘瀝為古選不足論子昂應物
復失之形跡之內李杜一二大家故自濯、要之不越
唐調不敢目以漢魏況三百乎漢魏六朝邈變其體為
唐而唐體迄於今自如後唐而詩衰莫如宋有出於中
晚之下後唐而詩盛莫如明無加于初盛之上譬之水
三百篇崑崙也漢魏六朝龍門積石也唐則漢渤展閭
矣將失取所益乎不佞竊謂今之詩不患不學唐而患
學之太過即事對物情與景合而有言幹之以風骨文
之以丹彩詩如是止尔事物情景必求唐人所未道者
而稱之卑詭菟隱諱新示異過也山林宴遊則興寄清
遠朝饗侍從則製存莊嚴邊塞征伐則悽惋悲壯睽離
患難則沉痛感慨緣機觸變各適其宜唐人之妙以此
今懼其格之卑也而偏求之于悽惋悲壯沉痛感慨過
也律體出而本下者沿襲為應酬之具本偏者馳騁為

誇詡之資而選古幾廢矣好大者復諱其短強其所未至而務收各家之長撮諸家之勝攬擷多而精華少摹擬勤而本真漓是皆不善學唐者也

殷璠曰夫文有神來氣來情來有雅體野體鄙體俗體如曹劉詩多直語少切對或五字竝側或十字俱平而逸駕終存然挈瓶膚受之流責古人不辨宮商徵羽詞句質素恥相師範於是攻異端妄穿鑿理則不足言常有餘都無興象但貴輕艷難滿筵筭將何用之自蕭氏以還尤增矯飾武德初微波尚在貞觀末標格漸高景

雲中頗通遠調開元十五年後聲律風骨始備矣

昔伶倫造律蓋為文章之本也是以氣因律而生節假律而明才假律而清寧預於詞場不可不知音律焉孔聖刪詩非代議所及自漢魏至於晉宋高唱者十有餘人然觀其樂府猶有小夫齊梁陳隋下品寔繁字、拘忌殫損厥道夫能文者匪謂四聲盡要派美八病咸須避之縱不指綴未為深缺即羅衣何飄揚長裾隨風還雅調仍在況其他句乎故詞有剛柔調有高下但令詞與調合首末相稱中間不敗便是知音

言氣骨則建安為傳論宮商則太康太不逮

高才無貴士誠哉是言劉楨死於文學左思終于記室鮑昭卒於參軍今常建亦淪于一尉悲夫建詩似初發通莊却尋野徑百里之外方歸大道所以其旨遠其興僻佳句輒來惟論氣表至如松際露微月清光若為君又山光悅鳥性潭影空人心此例十數句竝可稱警策然一篇盡善者戰餘落日黃軍敗鼓聲死今與山鬼隣殘兵戡遼水屬思既苦詞亦警絕潘岳雖云能叙悲怨未見如此者

李白性嗜酒志不拘檢常林樞十數載故其為文章率皆縱逸至如蜀道難等篇奇之又奇然自騷人以還鮮有此體調也

王維詩詞秀調雅意新理惟在象為珠著筆成繪一句一字皆出常境至如落日山水好漾舟信歸風又澗芳蘼人衣山月映石壁日暮沙漠陲戰聲烟塵裏

劉春虛詩情幽興遠思苦語奇忽有所得便驚眾聽頃東南高唱者數人然聲律宛態無出其右唯氣骨不逮諸公自永明以還可傑立江表至如松色空照水經聲

晦日韋昆明池應制時小許公有聯云二石分河瀉漢
珠代月移亦是工麗惜全篇不稱耳沈宋中間聯無
一字不敵特佳期結語是累語中累語之問是佳句中
佳句

摩詰七言律自應制早朝外往、不拘常調至酌酒與
君一篇四聯皆用反法此是初盛唐所無猶不可譽居
庸城外儼天嬌一首佳甚非兩馬字犯當足壓卷然兩
字俱貴難易或稍可改者暮雲句馬字耳酌酒與裴迪
一篇與岑嘉州嬌歌急管雜青絲銀燭金樽映翠眉使
君地主能相送河戶天明坐莫辭春城月出人皆醉野
戍花深馬公遲寄聲報尔山翁道今日河南異昔時獲
于瞻我行日夜見江海楓葉蘆花秋興長平淮忽迷天
遠近青山久與船低昂壽州已見白日塔短棹又轉黃
茅岡波平風軟望不到故人久立天蒼茫八句皆拗体
也然自有唐宋之辨
詩至大曆高岑王李之徒號為大家然才情所發偶興
境會了不自知其墮者如到來函谷愁中月歸太碯溪
夢裡山鴻雁不堪愁裏聽雲山況是客中過草色全經

時有人又滄溟千萬里日夜一孤舟又歸夢如春水悠
：繞故鄉又駐馬渡江處望鄉待歸舟又道由白雲盡
春與清溪長時有花落至遠隨流水香閉門向溪路深
柳讀書堂幽暎每白日清暉落衣裳並方外之言也惜
其不永天碎國寶

張謂代北州老翁答及湖中對酒行在物情之外但眾
人未曾說耳亦何必歷遐遠探古迹然後始為冥搜
王季友詩愛奇務險遠出常情之外然而白首短褐良
可悲夫至如觀於舍人西亭壁画山水詩野人宿在人
家少朝見此山謂山曉半壁仍栖嶺上雲開簾放出湖
中鳥甚有新意

陶翰歷代詞人詩筆漫美者鮮矣今陶生實謂兼之既
多興象復備風骨三百年以前方可論其体裁也
李頎詩發調既清修詞亦秀雜歌成善玄理最長至如
送登道士云大道本無我青春長與君又聽彈胡笳聲
云幽音變調忽飄洒長風吹林雨墮凡送泉嶼、飛木
末野鹿呦、走堂下足可歎歎震蕩心神惜其偉大只
到黃綬故論其數家往、高於眾作

高評事性拓落不拘小節恥預常科隱迹博徒卜名自
遠然適詩多胸臆語兼有氣骨故朝野通賞其文至如
燕歌行等篇甚有奇句且余所最深愛者未知肝膽向
誰是令人却憶平原君

岑參詩語奇体峻意亦造奇至如長風吹白茅野火燒
枯桑可謂逸才入山風吹空林颯、如有人宜稱幽致
也

崔顥年少為詩名陷輕薄晚節忽變常体風骨凜然一
窺寒垣說盡戎旅至如殺人遼水上走馬漁陽歸錯落

金鎖甲蒙茸貂鼠衣入春風吹淺草獵騎何翩翩、揮羽
兩相顧鳴弓上新絃可與鮑照並驅也

薛據為人骨鯁有氣魄其文亦尔自傷不早達因著古
興詩云投珠恐見疑抱玉但垂泣道在君不舉功成歎
何及怨憤頗深至如寒風吹長林白日原上沒又孟冬
時短晷日盡西南天可謂曠代之佳句

暮母潜詩屹萃峭蒨足佳句善寫方外之情至如松覆
山殿冷不可多得入塔影挂青溪鐘聲和白雲歷代未
有荆南分野數百年來獨秀斯人

孟浩然余嘗謂補衡不遇趙壹無祿其過在人也及觀
袁陽孟浩然聲折謙退卜名日高天下藉甚竟淪落明
代終于布衣悲夫浩然詩文彩丰茸經緯綿密半遵雅
調全削凡体至如衆山遙對酒孤嶼共題詩無論興象
兼復故實又氣蒸雲夢澤波撼岳陽城亦為高唱

崔國輔詩婉嫵清楚深宜諷味樂府數章古人不及也
儲光羲格高調逸起遠情深削盡常言挾風雅之道浩
然之氣述華清宮詩云山開洪濛色天轉招搖星入遊
茅山詩云山門入松柏天路涵虛空此例數百句已畧

見荆揚集不復廣引璫嘗觀正論十五卷九經外義疏
二十卷言博理該寔可謂經國之大才

王昌齡以還四百年內曹劉陸謝風骨頓盡頃有太原
王昌齡魯國儲光羲頗從厥遊且西賢氣同体別而王
稍聲峻至如明堂坐天子月朔朝諸侯清樂動千門皇
風被九州慶雲從東來洪濤抱日流又雲起太華山雲
山相明滅東風始含景丁、見松雪又檣柁無冬春柯
葉連峰稠陰壁下蒼黑烟含清江樓疊沙積為岡崩剝
雨露幽石脉盡橫亘潜潭何時流又京門望西岳百里

見却樹飛雨祠上來霽然閑中暮又奸雄乃得志遂使
群心搖赤風蕩中原烈火無遺巢一人計不用萬里空
蕭條又百泉勢相落巨石皆却立昏為蛟龍窟時見雲
雨入又太時三十萬獨自還長安不信沙塘苦君看刀
箭瘢又蘆荻寒滄江石頭岼邊飲又長亭酒未醒千里
風動地天伏森、練雪挺身騎駿馬白膺臂斯並驚耳
駭目今舉其數十句則中興高作可知矣余嘗觀王公
常平伏窻又弔枳道賦仁有餘也奈何晚節不矜細行
謗議沸騰垂歷遐荒使知音者歎惜

賀蘭進明好古博達經籍滿腹其所著述一百餘篇頗
究天人之際入有古詩八十首大体符於阮公又行路
難五首並多新興

崔署詩多歎詞要妙情意悲涼送別登樓俱堪淚下

王灣詞翰早著為天下所稱最者不過一二遊吳中作
江南意詩云海日生殘夜江春入舊年詩人以來少有
此句張燕公手題政事堂每示能文令為楷式又撰衣
篇云月華照杆空隨妾風響傳砧不到君所有衆製咸
若斯類非張蔡之未曾見也覺顏謝之彌遠乎

祖詠剪刻省靜用思猶善氣樸不高調頗凌俗至如霽
日園林清明烟火新亦可稱為才子也

盧象雅而平素有大体得國士之風藁在校書名充秘
閣其靈越山最秀新安江最清盡東南之數郡

李嶷詩鮮淨有規矩其少年行三首詞雖不多翻、然
俠氣在目也

閻防為人好名博雅其警策語多真素至如荒庭何所
有老樹羊空腹又熊控庭中樹龍蒸棟裡雲皎然可信
也

蔡寬夫曰唐自景雲以前詩人猶習齊梁之氣不除故
態率以纖巧為工開元後格律一變遂超然度越前古
嚴儀卿曰禪家者流乘有大小宗有南北道有知正學
者須從最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟
支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第
一義也大曆以還之詩則小乘禪也已落第二義矣晚
唐之詩則聲聞辟支果也大抵禪道惟在妙悟詩道亦
在妙悟惟悟乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限
有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟

也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也夫詩有別材非閱書也詩有別趣非閱理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟咏性情也盛唐諸人惟在興趣羚羊挂角無迹可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐為師不作開元天寶以下人物若自退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驕愈遠由入門之不正也唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望其題引而知其為唐人今人矣

盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大概耳

律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩難於五言律詩五言絕句難於七言絕句

劉會孟曰絕句難作要一句一絕短語長事愈讀愈有

味為正

范德機曰絕句者截句也後兩句對是截律詩前四句前兩句對是截律詩後四句四句皆對是截律詩中四句皆不對者是截律詩首尾是雖正變不齊而首尾佈置亦由四句為起承轉合未嘗不同條而共貫也

起承轉合四字施之絕句則可施之于律則未盡然如遊何將軍山林十首第一首是起第十首是合中間八首是反覆賦其山林之盛易而置之便不可後五詩亦然前後出塞之類則無不然矣有一題而二首則前者

不可置後蓋起句在前首而合句在後首故也惟秦州雜詩及秋興八首詠懷古跡五首之類每詩各指一事則一首中自脩首尾夫作經義文論之法惟大講為實故昔人作論謂之論腹作詩亦然何獨第二聯為承第三聯為轉耶況此則非律詩之法律矣

詩要興比賦或興而兼比或比而兼興三百篇多以興比重複置之章首唐詩多以比興就作景聯古詩則比興或在起處或在合處或在轉處

長篇古体參差中出整齊語猶是筆力最成似對非對

但涉江湖熱鬧語便即鄙俗但用通用字無法即軟弱
軟弱易療鄙俗難醫

作詩不可使一字無用須是字、少不得又不可使一
字不佳須是字、穩當又不可使一字無來歷要有出
處要無鄙俗

詩貴乎實、則隨事命意還景得情如傳神寫照各盡
其態自不至有重複蹈襲之患

楊仲弘曰詩當取材於選效法於唐

詩要鋪叙正波瀾濶用意深琢句雅使字當下字響詩

不可鑿空強作待境而生自工

詩要首尾相應多見人中間一聯儘有奇拙全篇湊合

如出二手便不家數此一句一字必須著意聯合也

詩中用事僻事寔用熟事虛句說理要簡易說意要圓

活說景要微妙譏人不可露使人不覺

人所多言我寡言之人所難言我易言之則自不俗詩

要鍊字、者眼也如老杜詩飛星過水白落月動沙虛

鍊中間一字地折江帆隱天清木葉聞鍊末後一字紅

入桃花嫩青歸柳葉新鍊第二字非鍊歸入字則是兒

童詩又曰暝色赴春愁又曰無因覺來往非鍊赴覺字
便是俗詩如劉滄詩云香消南國美人盡怨入東風芳
草多是鍊消入字殘柳宮前空落葉夕烟江上浩烟波
是鍊空浩二字最是妙處

長律妙在鋪叙時將一聯批轉又平、說去如此轉換
數匝却將數語收拾妙矣

五言短古只是選詩結尾數句所以含蓄無限意自然
悠長

七言律難於五言律七言下字較粗寔五言下字較細

嫩七言若可截作五言便不成詩須字、公不得方是

所以句要藏字、要藏意如聯珠不斷方妙

絕句之法要婉曲迴環刪蕪就簡句絕而意不絕多以

第三句為主而第四句發之有寔接有虛接承接之間

開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商

自諧大抵起承二句固難然不過平直叙起為佳從容

承之為是至如宛轉變化工夫全在第三句若於此轉

變得好則第四句如順流之舟矣

皇甫子循曰詩苟音律欠諧終非妙境故無取物休也

語欲妥貼故字必敲推蓋一字之瑕足以為玷片語之
疵并棄其餘此劉生所謂改章難於造篇易字難於代
句者也

皎然論詩有三偷謂語意勢也若陳後主日月光天德
出於傳長庚沈佺期高樹早涼歸出於柳文暢王昌齡
手持雙鯉魚目送千里雁出於嵇中散然詞相發明語
或間合于美湛：長江公同於湛：長江水江平不肖
派同於潮平似不流此類蓋多矣

何元朗曰唐初雖相沿陳隋委靡之習然其力已自勃
挺蓋當興王之代則振迅激昂氣機已動雖諸公亦不
自知也孰謂文章不關於氣運哉

三偷之中偷語最為鉅賊如蕭何定漢律令厥罪不書
應為鄼侯務在匡佐不暇採詩致使弱手無才公行刻
剥若許貧道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖
可固情不可原若欲一例平反詩道何由而設其次偷
勢才巧意精若無朕迹蓋詩人閭域之中偷狐白裘之
手吾亦賞後從其漏網

詩式云其作用也故意須險定句須難難取由我裏而

得若神表又曰詩有二要：力全而不苦澁要氣足而
不怒張此語皆切中詩家肯綮古今論詩無有能出其
右

謝茂秦云詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多
平仄穩帖此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛
唐極矣

詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹可也
作詩譬如用兵慎敵則勝命題難易不可率然下筆至
於渾化無施不可

用事多則流於議論于美雅為詩史氣格自高
七言絕句盛唐諸公用韻最嚴大層之下稍有傍出者
作者當以盛唐為法盛唐人突然而起以韻為主詞到
意工不假雕飾或命意得句以韻發端渾成無迹此所
以為盛唐矣

宋人專用轉合刻意精鍊或難於起句借用旁韻牽強
成章此所以為宋也

長篇之法如波濤初發一層緊於一層拙句不失大體
巧句最害正氣

詩有格有韻淵明悠然見南山之句格高也康樂池塘生春草之句韻勝也格高似梅花韻勝似海棠歌韻勝者易欲格高者難兼此二者孟浩然得之

長篇古風最忌鋪叙意不可盡力不可竭貴有變化之妙

氣格高雅的對不害為大家氣格低雖不拘對偶亦是小家

詩有四格曰興曰起曰意曰理太白贈汪倫曰桃花潭水深千尺不及汪倫送我情此興也陸龜蒙詠白蓮曰

無情有恨何人見月曉風清欲墮時此起也王建宮詞曰自是桃花貪結子錯教人恨五更風此意也李涉上于襄陽曰下馬獨來尋故事逢人惟說岷山碑此理也悟者得之庸心以求或失之矣

盛唐人以漢魏之氣為主以六朝之詞為輔晚唐人專以六朝為主所以造就有差等

五言律首句用韻宜突然而起勢不可遏若子美落日在簾鉤是也若許渾天曉日沉、便無力矣造句易得趣難非深于詩者不能也

空同子曰古詩妙在形容所謂水月鏡花言外之言宋以後則直陳之矣求工於句字心勞而目拙也枚氏七發非必於七也文選而成七後之作者無七而必於七然皆俳語也杜甫見道過韓愈如白小群分命文章有神久有道隨風潛入夜水流心不競出門流水住等語皆是道也王維詩高者似禪卑者似僧奉佛之應人心繫則難脫

王元美曰盧駱王楊號稱四傑詞旨華靡固沿陳隋之遺骨氣翻、意象老境超然五言至沈宋始可稱律、為音律法律天下無嚴於是者知虛實平仄不得任情而度明矣二公正是敵手摩詰似之而才小不逮少陵強力宏蓄開閣排蕩然不無利鈍餘于然、未易悉數也

沈詹事七言律高華勝於宋員外宋雖微少亦見一斑歌行覺自陡險

杜審言華藻整栗小讓沈宋而氣度高逸神情圓暢自是中興之祖宜其矜率乃爾

陳正字洵沈六朝鉛華都盡托寄大阮微加裁斷天韻

不及律體時：入古亦是矯往之過

李于鱗評詩少見筆札獨選唐詩序云云余謂七言絕

句王江陵與太白詩勝唐聲俱是神品而于鱗不及之

王維李頎雖極風雅之致而調不甚響于美固不無利

鈍終是上武庫此公地位乃尔獻吉當於何處生活其

微意所鍾余益知之不款盡言也李杜光燄千古入：

知之滄浪並極推尊而不能致辨元微之獨重于美宋

人以為談柄近時楊用修為李左袒輕俊之士往：傳

耳要其所得俱影響之間五言古選體及七言歌行太

白以氣為主以自然為宗以俊逸高奇為貴于美以意

為主以獨造為宗以奇拔沉雄為貴其歌行之妙詠之

使人飄揚欲仙者太白也使人慷慨激烈歎歎欲絕者

于美也選體太白多露語率語于美多穉語累語置之

陶謝間使覺儉父面目乃欲使之奮曹氏父子位耶五

言律七言歌行于美神矣七言律聖矣五七言絕太白

神矣七言歌行聖矣五言次之太白之七言律于美之

七言絕皆變體間為之可耳不足多添也

十首以前少陵較難入百首以後青蓮較易厭揚之則

高華抑之則沉實有色有聲有氣有骨有味有態濃淡

淺深奇正開闔各極其則吾不能不服膺少陵高岑一

時不易上下岑氣骨不如逵夫適上而婉縹過之選體

時：入古岑尤矯健歌行磊落奇俊高一起一伏取是

而已尤為正宗五言近體高岑俱不能佳七言岑稍濃

厚

摩詰才勝浩然由工入微不犯痕迹所以為佳間有失

檢點者雖不妨白璧能無少損連城觀者須略玄黃取

其神檢孟造思極苦既成乃得超然之致皮生擷其佳

句真足配古人第其句不能出五字外篇不能出四十

字外此其所短也附皮襲美曰北齊美蕭愨芙蓉露下

落楊柳月中疎先生則有微雲澹河漢疎雨滴梧桐渠

府美王融日霽沙嶼明風動甘泉湧先生則有氣蒸雲

夢波撼岳陽城謝朓有露濕寒塘草月映清淮流先生

則有荷風送香香氣竹露滴清響此與古人爭勝於瘦

厓也間也明皇以張說之為台浩然令誦所作乃誦北

闕休上書南山歸敝廬不才明主棄多病故人疎白髮

催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窓虛帝曰卿

不求朕豈朕棄卿何不云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城遂放還

青蓮擬古樂府以己意已下發之尚沿六朝舊習不如少陵以時事創新題也少陵自是卓識惜不盡得本來面目耳

謝氏俳之始也陳及初唐俳之盛也盛唐俳之極也六朝不盡俳乃不自然盛唐俳殊自然未可以時代優劣也

七言絕句盛唐主氣、完而意不盡工中晚唐主意、

工而氣不甚完然各有至者未可以時代優劣也盛唐七言律老杜外王維李頎岑參耳李有風調而不甚麗岑才甚麗而情不足王差倫矣

六朝之末衰頹甚矣然甚偶麗頗切音響稍諧一變而雄遂為唐始再加整栗便成宋沈人知沈宋律家正宗不知其權輿於三謝索綯於陳隋也

太白不成語者少老杜不成語者多如無食無兒舉家聞若駭之類凡看二公詩不必病其累句不必曲為之護正使瑕瑜不掩亦是大家

楊用修駁宋人詩史之說而譏少陵云詩刺淫亂則曰雖、鳴雁旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔曰憫流民則曰鴻雁於飛哀鳴嗷、不必曰千家今有百家存傷恭飲則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀、寡婦誅求盡也叙飢荒則曰群羊殫首三星在罍不必曰但有牙齒存所悲骨髓乾也其言甚辨而毅然不知向所稱皆與此耳詩固有賦以述情切事為快不盡含蓄也又語荒而曰周餘黎民靡有孑遺勸樂而曰宛其死矣他人入室譏失儀而曰人而無禮胡不遄死怨諤而曰豺虎不受投畀有昊若使出少陵口不知用修如何貶駁也且慎莫近前丞相嗔樂府雅語用修烏足知之岑參李益詩語不多而結法揆意雷同者幾半始信少陵如韓淮陰多、益辨耳

唐自貞元以後藩鎮富強兼所辟召能致通顯一時遊客詞人往、挾其所能或行卷贊通或上章陳頌大者以希拔用小者以冀沾濡而干旋之吏多不能分別黑白隨意支應故剽竊雲擾誣詆泉湧取辦俄頃以為捷使事餽釘以為工至於貢舉本號詞場而率壓俗格阿

越時好上第巍峩多是將相私人座主密舊甚乃津私禁鬻自比優伶閑節倖璫身為軍吏下第之後尚尔已怜主司異其復進是以性情之真境化為名利之釣途詩道日卑寧非其故

王敬美曰今人作詩必入故事有持清虛之說者謂盛唐即景造意何嘗有此是則然矣然亦一家言未盡古今之變也古詩兩漢以來曹子建出而始為宏肆多生情態此一變也自此作者多入史語然不能入經語謝靈運出而易詞莊語無不為用剪裁之妙千古為宗又

一變也中間何庾加工沈宋增麗而變態未極七言猶以閑雅為致杜子美出而百家神官都作雅音馬渤牛溲咸成鬱致於是詩之變極矣子美之後而欲令人毀觀粧張空拳以當市肆萬人之觀必不能也其援引不得日加而繁然病不在故事顧所用之何如耳善使故事者勿為故事所使如禪家云轉法華勿為法華所轉使事之妙在有而若無寔而若虛可意悟不可言傳可力學得不可倉卒得也唐律由初而盛而中而晚時代聲調故自必不可同然

亦有初而遠盛、而遠中、而遠晚者也何則遠者變之漸也非遠故無由變如四詩之有變風變雅便是離騷遠祖子美七言律之有物體其猶變風變雅乎少陵故多變態其詩有深句雄句老句秀句有展句有陰句有拙句有累句後人別為大家特高於盛唐者以其有深句雄句老句也而終不失為盛唐者以其有秀句麗句也輕淺于弟往、有薄之者則以其有陰句拙句累句也不知其愈險愈老正是此老獨得處故不足難之獨拙累之句吾不能為掩瑕雖然更千百世無能勝之

者何要曰無露句耳其意何嘗不自高自任然其詩曰文章千古事得失寸心知曰新詩句、好應任老夫傳溫然其辭而隱然言外何嘗有所謂吾道主盟代興哉自少陵逗漏此趣而大智大力者發揮畢盡至使吠聲之徒群肆擗剽遐哉唐音永不可復律句有必不可入古者古詩字有必不可為律者然不多熟古詩未有能以律詩高天下者也初學輩不知苦鍊往、謂五言古詩易就率尔成篇因自詡好古詩後世律不為不知律尚不工豈能工古徒為面失而已

李于鱗七言律後深響亮余兄極推數之海內為詩者
爭事剽竊紛、刻鵠至使人厭余謂學于鱗不如學老
杜學老杜尚不如學盛唐何者結構自為一家言盛唐
散漫無宗人各自為意象聲響得之政如韓柳之文何
有不從左史來者彼學而成為韓柳吾卻又從韓柳學
便落一塵矣輕薄于遽笑韓柳非古與夫一字一語必
步趨二家者皆非也

今人作詩多從中對聯起往、得聯多而韵不協勢既
不能易韵以就我又不忍以長物棄之因就一題衍為

眾律然聯雖旁出意盡聯中而起結之意每苦無餘于
是別生支節而傳會或即一意以支吾掣於露肘浩博
之士猶然架屋疊牀貧儉之才弥窘所以秣興八首寥
、難繼不其然乎每、思之未得其解忽悟少陵諸作
多有漫興詩於篇中取題意興不局豈非柏梁之餘林
創為別館武昌之刺竹貯作船釘英雄欺人頗窺伎倆
有識之士能無取裁

絕句之源出於樂府貴有風人之致其聲可歌其趣在
有意無意之間使人莫可捉著盛唐惟青蓮龍標二家

諸極李更自然故居王上晚唐快心露骨便非本色
今世五尺之童終拈聲律便能薄棄晚唐自傳初盛有
稱大曆以下色便赧然、使誦其詩果為初和盛和中
邪晚耶大都取法固當上宗論詩亦莫輕道詩必自運
而後可以辨體詩必成家而後可以言格晚唐詩人如
溫庭筠之十許渾之效見豈五尺之童下直風氣使然
耳覽者悲其衰運可也故予謂今人作者但須真才寔
學本性求情且莫理論格調

詩有必不能廢者雖眾體未備而獨擅一家之長如孟

浩然滔、易盡止以五言雋永千古並稱王孟

每一題到茫然思不相屬幾謂無措沉思久之如飢水
去室亂絲抽緒種、縱橫全集却于此時要下剪裁手
既寧割愛勿貪多如數篇健兒人各自為一營非得大
將方畧不能整頓攝服使一軍無譁若爾朱榮處貼寫
紫百萬眾求之詩家誰當為比

詩不在體顧取諸情性何如耳不惟情性之求而但以
新聲取異安知今日不經人道語不為異日陳、之案
乎嗚呼十難豈惟十難識亦不易

作詩道一淺字不得改道一深字又不得其妙正在不深不淺有意無意之間

嘗謂作詩者初命一題神情不屬便有一種供給應付之語畏難怯思即以充役故每不得佳余戲謂河下與隸須驅遣另換正身能破此一閑沉思忽至種：真相見矣

洪景廬曰古人酬和非若今人為次韻所局也高適寄杜云愧尔東西南北人杜則云東西南北正堪論高又有詩云草玄今已畢此外更何言杜則云草玄吾豈敢

賦或似相如如鐘磬在簾叩之則應往來反覆有餘味矣

胡元瑞曰唐五言律仄起高古者故鄉杳無際日暮且孤征士有不得志極：吳楚間人事有代謝往來成古今樓頭廣陵近五月在南徐苦不多得蓋初盛多用工偶起中晚卑弱無足觀覺老杜為勝嚴警當寒夜前軍落木星不識南塘路今知第五橋今夜廊中月閨中只獨着帶甲滿天地胡為君遠行吾宗老孫子質朴古人風章曲花無賴家：惱殺人皆雄深渾朴意味無窮然

律以盛唐則氣骨有餘風韻少乏惟楓林纖月落花隱掖垣暮亦盛唐所無也

唐五言律起句之妙者獨有宦遊人偏驚物候新春氣滿林香春遊不可忘八月湖水平涵虛混太清銀燭吐青烟金樽對綺筵柳暗百花鳴春深五鳳城萬壑樹參天千山響杜鵑風勁角弓鳴將軍獵渭城灞上柳枝黃壚頭酒正香犬吠水聲中桃花帶雨濃片雨過城頭黃鸝上成樓駿馬似風颺鳴鞭出渭橋巫山十二峰皆在碧空中或古雅或幽奇或精工或典麗各極所長

唐五言律結句之妙者王閨殊未入少婦莫長嗟今日風日好宜人未央遊君王多樂事還與萬方同升沉應已定不必問君平辭君向天姥拂石卧秋霜金吾不禁夜玉漏莫相催坐看霞色起疑是赤城標回看射鵰處千里暮雲平君王好長袖新似舞衣寬聖朝無闕事自覺諫書稀杜則有明朝有封事數問夜如何經過自愛惜取次莫論兵親朋滿天地兵甲少來書安危大臣在不必淚長流萬里橫山北岡陵白露中無由覩雄畧大樹日蕭：唐人五言律對結者甚少惟杜最多無家問

消息作客信乾坤之類即不盡如對起神境而句格天然故非餘子所辦

右丞五言工麗閒淡自有二派建禮高秋夜楚塞三湘接風勁角弓鳴楊子談經處等篇綺麗精工沈宋合調者也寒山轉蒼翠一從歸白社寂寞掩柴扉晚年惟好靜等篇幽閑古澹儲孟同聲者也

杜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇錫飛常近鶴杯渡不驚鷗用事入化處然不作用事者則古廟之荒涼畫壁之飛動亦更無人可著語此杜老千古絕技未易進也

山隨平野闊江入大荒流太白壯語也杜星隨平野闊月湧大江流皆力過之九衢寒霧歛萬井鍾曙多右丞壯語也杜星臨萬戶動月傍九霄多精彩過之氣蒸雲夢澤波撼岳陽城浩然壯語也杜吳楚東南折乾坤日夜浮氣象過之弓抱關西月旗翻渭北風嘉州壯語也杜北風隨爽氣南斗避文星風神過之讀唐諸家至杜令人自失

盛唐句如海日生殘夜江春入舊年中唐句如風兼殘雪起河帶斷冰流晚唐句如鷄聲茅店月人跡板橋霜

皆形容景物妙絕千古而盛中晚界限斬然故知文章實因氣運非人力也

宋有田子牙人之說詩家往：惑之此大不解事者盛唐室中三楚盡林外九江平中唐東屯瀟海澗南溪洞庭寬晚唐到江吳地盡隔岬越山多皆一時警句杜如地利西通蜀天丈北照秦尤不勝數惟近時作者粘皮帶骨太甚乃覺咏有味斯言耳

宿雲鵬際落殘月蚌中開一葉蕪雲度孤雲帶雁來飢風吹雪聚渴鳥啄冰開皆奇絕語能別此乃具眼

唐盛贈炙佳什如李頎朝聞遊子唱離歌昨夜微霜初渡河頸聯云閉城曙色催寒近御苑砧聲向晚多朝曙晚暮四字重用惟其詩工故讀之不覺然一經點勘即為白璧之瑕又如右丞早朝詩絳綃尚衣冠旅衣龍珮聲五用衣服字春望詩千門上苑雙闕萬家關道五用宮室字出塞詩暮雲空磧時驅馬玉靶寶弓珠勒馬兩用馬字彬州詩衡山洞庭三湘夏口湓城長沙六用地名雖其詩神骨冷然絕出烟火要不免於冗雜高岑即無此等而氣韵遠輸兼斯二美獨見杜陵然百七十首

中利鈍雜陳正變互出後來沾溉者無窮註誤者亦不少

唐七言律起語之妙自盧家少婦舊金堂外崔顥苔堯
太華俯咸京天外三峰削不成王維漢主離宮接露臺
秦川一羊夕陽開貫主銀燭燒天紫陌長禁城春色晚
蒼蒼李白鳳皇臺上鳳皇遊鳳去臺空江自流李頎朝
聞遊子唱離歌昨夜微霜初渡河杜甫西北樓成雄楚
都遠開山岳散江湖花近高樓傷客心萬方多難此登
臨中天積翠玉臺遙上帝郊居絳節朝寺下春江深不

派山腰官閣迥添愁萬里橋西一草堂百花潭水即滄
浪兵戈不見老萊衣歎息人間萬事非皆對棠宏廢大
家正脉可法崔曙漢文皇帝有高臺此日登臨曙色開
老杜野老門前江岬迴柴門不正逐江開白帝城中雲
出門白帝城下雨翻盆青蛾皓齒在樓船橫笛短簫悲
遠天霜黃碧梧白鶴栖城上擊柝復烏啼岑參滿樹批
杷各著花老僧相見具袈裟李頎新加大邑綬仍黃
與車卑公洛陽劉長卿若為天畔獨歸秦對水看山欲
暮春即士元石林精舍虎溪東夜叩禪扉獨遠公杜牧

江涵秋影雁初飛與客攜壺上翠微雖意稍疎野亦自
一種風致

大率唐人詩主神運不主氣格故結句率弱者多如杜
審言寄語洛城風日道明年春色倍還人沈佺期兩地
江山萬餘里何時重謬聖明君崔顥日暮鄉關何處是
烟波江上使人愁高適聖代即今多雨露暫時分手莫
躊躇莫向他鄉怨離別知君到處有逢迎姚合誰得似
君將雨露海東萬里洒扶桑惟老杜不尔如明年此會
知誰健醉把茱萸仔細看之類極為深厚渾雄然風骨
亦與盛唐稍異間有濫觴宋人者出師未捷身先死長
使英雄淚滿襟之類是也

七言律對起則杜之風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛
迴寔為妙絕而岑參鷄鳴紫陌曙光寒驚曙皇州春色
關柳韓驚嬌花復殷紅亭綠酒送君還二起工麗婉約
亦可諷誄右丞多仄韻對起無風韻不足多效蓋仄起
宜五言不宜七言也

太白五言絕如靜夜思玉階怨等妙絕古今然亦齊梁
体格他作視七言絕句覺神韻小減綠氣短逸氣未舒

耳

唐五言絕初盛前多作樂府然初唐只是陳隋遺響開元以後句格方起如崔國輔流水曲採蓮曲儲光義江南曲王維班婕妤好崔顥長干行劉方平採蓮曲韓翃漢宮曲李端拜新月聞箏曲張仲素春閨曲令狐楚從軍行長相思權德輿玉臺体王建新嫁娘王涯贈遠曲施肩吾幼女詞皆酷得六朝意象高者可扳晉宋平者不失齊梁唐人五言絕佳者大半此矣

唐初五言絕于安諸作已入妙境七言初變梁陳音律未諧韻度尚乏惟審言渡湘江贈蕓娘二首結皆作對而工緻天然風味可掬至張說已陵之什王翰出塞之吟句格成就漸入盛唐矣

太白七言絕如楊花落盡子規啼朝辭白帝彩雲間誰家玉笛暗飛聲天門中斷楚江開讀之真賀監謂謫仙良不虛也

太白長門怨天迴北斗挂西樓四句意盡語中王江寧西宮曲西宮夜靜百花香四句意在言外然二詩各有至處不可執泥一端大概李寫景入情王言情造妙王

宮詞樂府李不能為李覽勝紀行王不能作江寧長信詞西宮曲青樓曲閨怨從軍行皆優遊婉麗意味無窮風骨內含精芒外隱如清廟朱絃一唱三歎

韋蘓州滁州西澗詩獨憐幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫宋人謂滁州西澗潮絕不能立不知詩人遇興遣詞大則須弥小則芥子寧此拘、痴人前政自難說夢也又夜半鐘聲到客船談者紛、皆為昔人愚弄詩人借景立言惟在聲律之調與象之合區、事實彼豈暇較無論夜半是非即鐘聲聞否未可知也

歐陽永叔曰嘗愛常建曲徑通幽處禪房花未深款款其語作一聯竟不可得始知造語者難為工也

謝茂秦曰白秦嘉妻徐淑曰身非形影何得動而輒俱休非比目何得同而不離陽方曰惟願長無別合影作一身劉希夷曰與君相向轉相親與君雙栖共一身張籍曰我今與子非一身安得生死不相棄何仲默曰與君非一身安得不離別數語同出一律

宋之問鬢髮俄成素丹心已作灰于美白髮千莖雪丹

心一寸及張說洞房懸月影高枕聽江流于美疎簾殘
月影高枕遠江聲李群玉水流寧有意雲泛本無心于
美水派心不競雲在意俱遲徐晶翡翠巢書悅駕鸞立
釣磯于美翡翠鳴衣桁蜻蛚立釣絲韋莊百年流水盡
萬事落花空于美流水生涯盡浮雲世事空諸君句意
相類于美自優

詩有簡而妙者若劉楨仰視日光皎：高且懸不如
傅玄日月光太清阮籍一月不自保何況戀妻子不如
裴說避亂一身多戴叔倫還作江南會翻疑夢裡逢不

如司空曙乍見翻疑夢沈約及尔同衰暮無復別離時
不如崔塗老別故交難衛萬不搗珠簾見江水不如于
美江色暎疎簾劉會孟可恥垂拱時老作在家女不如
浩然端居耻聖明徐凝千古還同白練飛一條界破青
山色不如宋之問飛泉界石門張九齡診忝為邦寄多
愁理人術不如韋應物邑有流亡愧俸錢張良器龍門
如可涉忠信是舟梁不如高適忠信涉波濤崔塗漸興
骨肉遠轉於僮僕親不如王維久客親僮僕亦有簡而
弗佳者若鮑泉夕鳥飛向月不如曹孟德月明星稀烏

鵲南飛獲頤復珠代月移不如宋之問不愁明月盡自
有夜珠來劉禹錫欲問江深淺應如遠別情不如太白
請君試問東流水別意與之誰短長陸機三荆歡同林
不如許渾荆樹有花兄弟樂王勃河梁送照上征衣不
如于美翳：桑榆日照我征衣裳武元衡夢逐春風到
洛城不如顧況歸夢不知湖水闊夜來還到洛陽城陳
李敷曲暮山青不如錢起曲終人不見江上數峰青李
義山江上晴雲雜雨雲不如劉夢得東邊日出西邊雨
道是無情還有情李洞葉杆聲中搖殘夢不如柳子厚

日午睡覺無餘聲山童隔竹敲茶臼

金針詩格云內意欲盡其理外意欲盡其象內外涵蓄
方入詩格若于美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高
是也此上乘之論非唐人之法且如賈至王維岑參之
聯皆非內意謂之不入詩格可乎大抵唐律妙在意興
無意有興格高氣老不失為盛唐太白曰剗却君山好
平鋪水不流巴陵無限酒醉殺洞庭煠迄今膾炙人口
謂有含蓄則鑿矣

劉禹錫贈白樂天詩兩聯用兩高字雪裡高山頭白早

于公必有高門慶自註曰高山本高、門使之高二義不同自恕如此兩聯最忌重字或犯首尾可矣于美曰江閣邀賓許馬迎醉於馬上往來輕王維曰尚衣方進

翠雲裘萬國衣對拜冕旒二公重字不害為大家

于美居夔州上句云春知催柳別農事聞人說別說全韻王維溫泉上句云新豐樹裏行人度聞道甘泉能奏賦度賦同韻此非詩家正法章碣上句皆用翰韵尤可怪也

杜詩日出籬東水雲生舍北泥竹高鳴翡翠沙僻舞鵲

鷄此一句一意摘一句不成詩也蓋嘉運打起黃鸝兒莫教枝上啼、時驚妾夢不得到遼西一篇一意摘一句不成詩矣

葉平岩詩雙、瓦雀行書紫點、楊花入硯池閑坐小窓讀周易不知春公已多時若截上二字則語約而意足太白一為遷客去長沙西望長安不見家黃鸝樓中吹玉笛江城五月落梅花截上二字語意亦足大減精彩殊乏聲調非太白之作

王元美曰宋延清集中靈隱寺一律見駱賓王集落花

一歌見劉希夷集好事者遂謂宋作靈隱起聯為駱所續成劉各落花二句為宋所撰死今究其詞氣格調則靈隱自當屬宋落花固應歸劉

明皇藻艷不過文皇而骨氣勝之語象則春來津樹合月落成樓空語境則馬色分朝景難聲逐曉風語氣則琴屏千仞合丹嶂五丁開致語則豈不惜賢達其如高尚何雖使燕許草創沈宋潤色亦不過此

唐人紀宋延清二事吾皆疑之其一謂延清夜投靈隱得句云鷺嶺嶺岩崑龍宮鎖寂寥屬吟甚苦一老僧云

少年何不言樓觀滄海日門對浙江潮遂終篇迹之乃賓王也其二謂希夷去年花落顏色改今年花開復誰在延清愛而欲有之不許遂以王蒙歷殺之夫落花句雖自妍婉要非至處延清自多佳境何至苦欲得之其與賓王年事不甚相遠賓王又有江南贈宋五之問及兗州餞別詩何得言非舊識若賓王果為老僧而之問後謫過杭亦且老矣不得呼年少止由二詩並見集中而好事者欲以證希夷之橫死賓王之偉生故令延清受此長誣耳

細雨濕花枝。春風寒。非不佳。致隱。逗漏錢劉出來。至百年強半。仕三已五畝。就荒天一涯。便是長度以後手段。

錢劉並稱。因爾錢似不及劉。錢意揚。劉意沉。錢調輕。劉調重。如輕寒不入宮中。樹佳氣常浮。伏外峯是錢最得意句。然上句秀而過巧。下句寬而不稱。劉結語足。馬翩春草綠。邵陵西。公獵平原。何等風調。家散萬金。酬士死身。留一劍。答君恩。自是壯語。而于鱗不錄。又所不解。范德機曰。漢魏書多不可點。李詩好處亦難點。之以

全篇有不可擇焉。故若鳥夜啼與鳥栖曲。可謂精金碎玉矣。

世有謂杜審言和晉陵陸丞相早春遊望詩。雲霞出海曙。梅柳渡江春。是說早春于六義是賦。泝氣催黃鳥。晴鳥轉綠蘋。是早春景物於六義是興。司空曙經廢寶慶寺詩。池晴魚出曝。松暝鶴飛迴。兩句言景物於六義是興。古砌碑橫草陰廊。畫雜苔兩句說人事於六義是賦。非也。蓋賦早春則言早春之景。賦廢寺則言廢寺之景。杜詩中四句皆早春未嘗以前為賦。後為興也。龜出曝

鶴飛迴。則寺無僧可知也。碑橫草畫雜苔。則寺廢久矣。亦未嘗以前為興。後為賦也。大凡律詩題有所指。其詩皆賦題。無所指。然後假物以興。如嘯枝黃鳥。近泛渚白鷗。輕一逐。野花落。孤村春水生。四句皆興也。簷影微。落津流脉。斜野船明細。火浴鷺聚團沙。野日荒。白春流泯。青渚蒲隨地。有村徑逐門成。此題皆無所指。但遣興漫成。故前四句亦以興起。若直賦一事。何待於興。周伯弼以中聯四句為四寶。曙詩中聯為虛。固失之。疎其分賦與興者。亦失之鑒。

作詩要有驚人句。語險詩便驚人。如于美白堆朽骨。蚊龍死黑入太陰。雷雨垂便自奇。險峽折雲埋。龍崩睡江清。日抱蒼龍遊。抱字便險。竹光團野色。含影漾江流。團字亦險。他如船舷暝。憂雲際。寺水面。月出藍田關。星隨平野闊。月湧大江流。春風波浪芙蓉城。白日雷震夾城湫。李賀黑雲壓城。欲摧甲光照日。金鑄開此等語。任是人道不到。絕句若先得後二句。律詩先得中聯。此最作詩大病。有起而後有承。有承而後有轉。有轉而後有合。此秩然之

序也若先得後二句則於起承必不貫串先得中聯而後得首尾則起語必不自然且如老杜一片花飛減却春風飄萬點正愁人且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇朝回日：典春衣每日江頭盡醉歸酒債尋常行處有人生七十古來稀老公悲秋強自寬興來今日盡君歡羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正對愛汝玉山草堂靜高秋爽氣相鮮新有時自發鐘磬響落日更見漁樵人霜黃碧梧白鶴栖城上擊柝復烏啼客子入門月皎：誰家擣練風淒：前四句皆一氣而成此豈先得中

聯者又如昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠：一百五日又欲來桃花梨花香參差開人：自笑不歸去瘦馬獨吟真可哀此亦豈先作中聯者作詩最難得起句中聯但要得體工拙不必甚論

善作詩者就景中寓意不善詩者去意中尋景如杜詩無邊落木蕭：下不盡長江流：來疎灯自照孤帆宿新月猶懸渡杵鳴殊方落日玄猿哭故國霜前白雁來即景物之中含蓄多少愁恨意思若說出愁恨字便淺

然亦就意中言景而意思深遠者如苦遭白髮不相放羞見黃花無數開李頻詩遠樹依：如送客平田漢：獨傷春韋應物詩世事茫：難自料春愁黯：獨成眠亦自淵永

楊用修曰馬之為物最神俊故古之詩人画工皆借之以寄其精工若杜工部蘄東坡諸詩極其形容殆無餘巧予又愛杜工作九馬贊云姚宋廟堂李郭治兵帝下毛龍以馭群英何其雄偉也

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體制

復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘄頭東望：春一篇迴出群英笑余又見中宗賞桃花應制凡十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開丹柑紅萼間青梅縱今結子三千歲預喜仙遊復謫來此詩一出群作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行

唐至天寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里內皆離宮矣此言可謂肆而隱奢侈若此而猶以漢文惜露臺比之可謂反而諷末句欲韋即效子雲之獻賦則其托諷可知

隋任希古昆明池應制詩四眺牽牛渚激賞錢鯨川便
見太平宴樂杜一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動
秋風讀之則荒烟野草之悲見於言外矣西京雜記太
液池中有雕菰紫葢綠節鳬雁于唼喋其間三輔舊
圖云宮人泛舟採蓮為巴人權歌便見人物遊嬉宮治
富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀
之則兵戈亂離之狀具見矣杜詩之妙在翻古語此與
三百篇辨羊羴首三星在留同比之晚唐亂殺平人不
怕天抽旗亂掉死人堆豈但天壤之隔

山魃一足之怪自称太上隱者時就民間取酒為詩云
酒盡君莫沽壹乾我當發城市多囂塵還山弄明月東
坡所謂山中木客解吟詩以此
盛弘之荊州記朝發白帝暮到江陵其間千二百里雖
乘奔御風不以疾也杜詩朝發白帝暮江陵頃來目擊
信有徵李詩朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還雖同
用盛弘之語而優劣自別世謂李杜不可優劣論
唐人詩句不厭雷同絕句尤多如忽見陌頭楊柳色悔
教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李頎春閨怨云紅

粉女兒窻下羞画眉夫婿隴西頭自怨冶容長照鏡悔
教夫婿覓封侯王勃九日詩云越中九日望鄉臺他席
他鄉送客杯人今已厭南中苦鴻雁那從北地來而盧
照隣九日詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟
他鄉共酌金花酒萬里同悲鴻雁天杜牧邊上聞胡笳
詩云何處吹笳薄暮天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭
堪白蘓武單禁十九年胡曾詩云漢：黃沙際碧天問
人云此是居延傳驂一顧猶視斷蘓武曾消十九年戎
星湘浦曲云虞帝南巡不復還翠蛾幽怨水雲間昨夜

月明湘浦宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復
還二妃幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚
班白樂天詩綠浪東西南北水紅欄三百九十橋劉禹
錫云春城三百九十橋夾岼朱樓隔柳條杜工部詩春
新看又過何日是歸年太李白云萬重閨塞斷何日是
歸年鶯：詩自從消瘦減容光萬轉千迴懶下牀不為
傍人羞不起為郎憔悴却羞郎歐陽詹太原妓詩自從
消瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲鬢樣開奴
床上錢金箱李賀詠竹云無情有恨何人見露壓烟籠

千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何人見月曉風清
欲墮時陸龜蒙送慕容詩滿目山川似奕棋況當秋雁
正斜飛金門若名羊玄保賭取江東太守歸溫庭筠觀
棋云閑對暮秋傾一壺黃羊枰上幾成都他時謁帝銅
池水便賭宣城太守無

唐人多唱詩人絕句杜子美七言絕近日錦城伎女獨
唱其贈花卿一首蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美
作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時伎女獨以
此詩入歌亦有見哉子美詩諸体皆有絕妙者獨絕句

本無所解而近世乃效而廢諸家是其真識冥契猶在
唐世伎人之下乎

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇遠其
解詩亦然且舉唐人閨情詩集、庭前柳青、陌上桑
提籠忘採葉昨夜夢漁陽即卷耳詩首章意也入驚啼
綠樹深燕語雕梁晚不省出門行沙場知近遠又漁陽
千里道近于中門限中門踰有時漁陽常在眼又夢裏
分明見閨塞不知何路向金微又妾夢不離江上水人
傳即在鳳皇山即卷耳詩後章意也今詩傳解為托言

而不以寄望之詞則卷耳詩乃不若唐人作閨情詩之
正矣風人寄興深而唐人淺若使九原可作必蒙印可
此說

王孫芳草創自楚騷而詠入詩句則自謝陸始如靈運
云淒淒春草生王孫遊有情玄暉云春草秋更綠公子
未西歸陸機云芳艸久已茂佳人竟不歸是也唐人競
相效慕好以此作聯如杜甫云採色彫春草王孫若箇
邊又短畦帶碧草悵望思王孫皇甫冉云青、春草色
終是待王孫又無恨青、草王孫去不迷王維云青草

年、綠王孫歸不歸裴迪云綠堤春草合王孫自留玩
李嘉祐云細草綠汀州王孫耐薄遊又白露沾蕙草王
孫轉憶歸皇甫曾云復送王孫去其如春草何劉長卿
云春草詎、綠王孫舊此遊張祐云何堪衰草色一酌
送王孫韋蟾誰知南陌草却解望王孫喻是云萋、芳
草色終是憶王孫錢起云王孫莫久卧春草綠萋、又
芳草忽無色王孫復入關溫庭筠云繫得王孫歸意切
不關芳草綠萋、皇甫冉云處、汀州有芳草王孫詎
肯念歸期錢起云王孫興至幽尋好芳草春深景物和

此皆以王孫芳草並言之者至如王子淵云芳草憶王
孫錢起云王孫尋芳草李頎云窗外王孫草劉長卿云
惆悵王孫草又曰歲暮王孫草又云草色對王孫皇甫
冉曰借問王孫草耿漳曰王孫對芳草陳祐云秀發王
孫草靈一云別後王孫草羅隱云翠斂王孫草李嘉祐
云不堪採草送王孫孟遲云蕭蕭亦是王孫草薛宜僚
云王孫草色正如烟此皆以王孫芳草合言之者

五言律起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流
日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森

嚴而乏高古宋周伯弼取起句之工者二酒渴愛江清
餘酣漱晚汀又江天暎更愁風雨入江樓是也語誠工
而帶衰頹之氣余愛柳惲汀州採白蘋日落江南春
吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳入春從何處來拂水復驚
梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘓頌北風吹早
雁日一度河飛張柬之淮南有小山羸女隱其間王維
風勁角弓鳴將軍獵渭城杜甫將軍胆氣雄臂懸兩角
弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意
起句之妙可以為法

趙子常曰凡唐人五言工在一字謂之句眼如樓雪融
城濕宮雲去殿低星臨萬戶動月傍九霄多乃眼之在
句底者卑枝低結子接葉暗巢鶯低興暗乃眼之在第
三字者雨拋金鎖甲苔卧綠沉鎗地與卧乃眼之在第
二字者剝水滄江破殘山碣石開綠垂風折笋紅綻雨
肥梅四句皆一句中具二眼剝破殘開垂折綻肥是也

山谷云拾遺句中有眼篇、有之推此可見
蘓子由曰大雅綿九章事不接文不屬如連山斷嶺相
去絕遠而氣象聯絡此最為文之高致若杜哀江頭詩

其詞氣如百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人遺法
白樂天詩詞甚工拙于記事寸步不遺猶或失之矣
李耆卿曰哀江頭詩妙在清渭東流到關深去住彼此
無消息二句明皇在蜀肅宗在秦一去一住而無消息
父子之際人所難言于美獨能言之非但細柳新蒲之
感而已

許彥周曰老杜贈曹將軍丹青引云一洗萬古凡馬空
東坡觀吳道子畫壁詩云筆所未到勢已吞吾不見其
画矣此兩句二公之詩足以當之

何元朗曰當武德之初猶有陳隋遺習而無功能盡洗鉛華獨存體質又嗜酒誕放脫落世事故于情性最近今觀其詩近而不淺質而不俗殊有魏晉之風

皇甫子循曰李君虞受降城聞笛詩教坊取為度曲征人歌晚行詩好事為圖畫若王摩詰欲授人處宿陽水間樵夫孟浩然再來迷處所花下問漁舟並可作畫李益征人歌晚行詩云胡風凍合鵝鵲泉牧馬千群逐暖川塞外征行無盡日年々移帳雪中天破袖沙頭雁正飛鵝鵲泉上戰初歸平明日出東南地滿磧寒光生

鉄衣夜上受降城聞笛回樂峰前沙似雪受降城外月如霜不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉

尼父刪詩悉剪蕪累梁昭選藝特采菁英如崔顥鵝樓之詠太白觀而輟翰王灣北固之作燕公揭以表著微雲滄河漢疎雨滴梧桐才聞西語已歎服於群公不見祇今汾水上惟有年々秋雁飛曾不終篇遽增悲於時主美豈在多哉

屠長卿曰或謂杜萬景皆寔李萬景皆虛乃右實而左虛而謂李杜優劣在虛實之辨顧詩有虛有寔有虛

有寔：有虛而實有實而虛並行錯出何可端倪且杜若秣興諸篇托意深遠畫馬行諸作神情橫逸直將播弄三才鼓鑄群品安在其萬景皆實而李如古風數十首感時託物慨深著安在其萬景皆虛又曰或者又謂唐人惟杜少陵兼雅俗文質無所不有其最可喜者不避粗硬不諱朴野僕謂老杜大家言其兼雅俗文質無所不有是矣乃其所以擅場當時稱雄百代者則多得之悲壯瑰麗沉鬱頓挫至其不避粗硬不諱朴野固云無所不有亦其盾性則然老杜所稱擅場正不在此

如落日照大旗馬鳴風蕭蕭：如陰房鬼火青壞道哀湍寫如青眼高歌望吾子眼中之人吾老矣如萬里悲秋長作客百年多病獨登臺如江間波浪兼天湧塞上風烟接地陰如三年笛裏關山月萬國兵前草木風如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖如永夜角聲悲自語中天月色好誰看如金粟堆前松柏裏龍媒去盡焉呼風如斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空不大悲壯乎如岱宗夫如何齊魯青未了如公主歌黃鵠君王指白日如中宵驅車去飲馬寒塘流如俯視但一氣馬能辨

皇州如雲氣生虛壁江聲走白沙如吳楚東南折乾坤
日夜浮如星隨平野闊月湧大江流如詔從三殿去碑
到百蠻開如山河扶繡戶日月近雕梁如樓雪融城濕
宮雲去殿低如浮雲連海岱平野入青徐如錦江春色
來天地玉壘浮雲變古今如織女機絲虛夜月石鯨鱗
甲動秋風如江光隱見鼉鼉窟石勢參差鳥鵲橋不大
現應乎如落月滿屋梁猶疑照顏色如天寒翠袖薄日
暮倚修竹如勿為新婚念努力事戎行如妾身未分明
何以拜姑嫜如信美無與適側身望川梁如孰知是死
別且復傷其寒如少壯幾時奈老何向來哀樂何其多
如古人白骨生青苔如何不飲令心哀如蕭絲絡頭為
君老何由却出橫門道如君王舊迹今日賞轉見千秋
萬古情如野館濃花發春枕細雨來如暗水流花逐春
星帶草堂如露從今夜白月是故鄉明如親朋盡一哭
鞍馬去孤城如江清歛扇底野曠舞衣前如龍武新軍
深駐輦芙蓉別殿設焚香如疎燈自照孤帆宿新月猶
懸渡杆鳴如画園省識春風面環珮空歸月下魂不大
宛轉流利乎老杜之美其大者灼：若是乃一切置不

論而獨取其粗朴以為擅場老杜有靈不胡盧地下乎
唐子西曰子美登岳陽樓詩四十字耳氣象闊放涵蓄
深遠殆與洞庭爭雄太白退之輩率為大篇終不逮也
蔡寬夫曰洞庭天下壯觀題者衆矣如水涵天影瀾山
拔地形高四顧疑無地中流忽省山鳥飛應畏隍帆遠
却如閑往：見稱然未若孟浩然氣蒸雲夢澤波撼岳
陽城則洞庭空曠氣象如在目前全讀子美吳楚東南
折乾坤日夜浮不知少陵胸中吞幾雲夢也
劉潛夫曰杜五言感時傷事如親用無一字老病有孤

舟八句中着此二句一時安得不獨步耶若全集千四
百篇無此等句為氣骨篇：都做圓荷浮小葉細麥落
輕花則似近人詩矣

梅鼎金曰皇甫湜云宋詩不愁明月盡自有夜珠來李
詩只愁歌舞散化作彩雲飛足以相擬予謂宋詩含而
遠李意揚而竭終當宋勝

楊用修謂梅聖俞詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田
流山谷詩野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水
詩近村得雨遠村同上圳茂流下圳通其句法皆自杜

詩桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛來余謂此本非
于美極致而宋人苦效之何耶

東坡志林云七言之偉麗者于美旌旗日暖龍蛇動宮
殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖尔
後寢寢無聞至歐陽永叔蒼波萬古流不盡白鳥雙飛
意自閑萬馬不嘶聽號令諸蕃無事樂耕耘可以並驅
爭先予亦云令嚴鐘鼓三更月野宿猿猱萬灶烟又露
布朝辭玉闕塞提書夜到甘泉宮亦庶幾焉宋人往
苦不自知于瞻不應亦尔

陳無已曰杜牧詩南山與秋色氣勢面相高最為警絕
而于美總用一句千崖秋氣高語益工

范元賞曰杜有喜用字如修竹不受暑野航恰受雨三
人吹面受和風輕燕受風斜受字皆入妙東坡尤愛輕
燕受風斜以謂燕迎風紙飛乍前乍却非受字不能形
容也至於能事不受相促逼莫受二毛侵雖不及前警
策要目穩愜

上目齊梁諸公下至劉夢得溫飛卿輩往往以綺麗風
花累其正氣其於理不勝而詞有餘也老杜綠垂風折

笋紅綻而肥梅坼花飛送客樵燕語留人亦極綺麗其
模寫景物意自親切所以絕妙古今言春容閒適則有
穿花蛺蝶深、見點水蜻蜓款、飛落花遊絲白日靜
鳴鳩乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落
玉山高並兩峰寒無邊落木蕭、下不盡長江深、來
其富貴之詞則有香輦合殿春風轉花覆千官泚景移
麟旗不動爐烟轉孔雀齊開扇還其弔古則有映塔碧
草自春陽葉黃鷄空好音竹送青溪月苔移玉座春皆
出於風花然窮理盡性移奪造化

葉少蘊曰詩語固忌用巧太過然緣情体物自有天然
工巧而不見其刻削之痕老杜細雨魚兒出微風燕子
斜此十字殆無一字虛設細雨著水面為漚魚常上浮
而滄燕体輕弱惟微風乃受以為勢故又有輕燕受風
斜之語至穿花蛺蝶深、見點水蜻蜓款、飛深、字
若無穿字款、字若無點字皆無以見其精微如此然
讀之渾然全似未嘗用力此所以不碍其氣格超勝唐
末諸子為之便當入魚躍練江拋玉尺鶯穿絲柳拂金
梭体矣

七言難於氣象雄渾句中有力量而紆徐不失言外之意
自老杜錦江春色來天地玉壘浮雲變古今與五更鼓
角聲悲壯三峽星河影動搖之後嘗恨無復繼者韓退
之和裴晉公破蔡州回詩將軍舊歷三司貴相國新兼
五等崇非不壯也然意亦盡於此矣

詩下雙字極難湏是精神興致全見於兩言方為工妙
唐人謂水田飛白鷺夏木轉黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊
取之非也此兩句好處正在添漠、陰、四字此乃摩
詰為嘉祐點化以自見其妙如嘉祐本句但是詠景耳

人皆可到要之當使如老杜無邊落木蕭、下不盡長
江滾、來與江天漠、鳥飛去風雨時、龍一吟等句
乃為超絕近世王荊公有云新霜浦寂綿、白薄晚林
密往、青與蘇子瞻泥、爐香初泛夜離、花影款搖
春此可以追配前作

計有功曰明皇賜說詩云命將綏邊服雄圖出廟堂說
應制詩有從來思薄望許國不謀身之句張嘉禎云山
川者是陣草木想為兵虛從愿云佇聞歌杖杜凱入繁
名王徐知仁云由來詞翰首今見勃然皆取制勝之

義獨凡齡詩宗臣事有征廟筭在休兵天與三台座人
當萬里城朔南方偃革河右尚揚旌又聞風六郡勇計
日五戎平山甫歸應疾留侯功復成大抵取旋師偃武
之意宋璟詩云以智泉寧竭其餘海自清亦有深意
高仲武曰劉長卿詩體雖不新奇甚能練飭大抵十首
以上語意稍同於落句尤甚思銳才窄也如草色加湖
綠松聲小雪寒入沙鷗驚小吏湖色上高枝入水歸餘
斷岬烽至掩孤城又細雨濕衣看不見閑花落地聽無
聲截長補短蓋斯之類與其得罪風霜苦全生天地仁

可謂傷而不怨亦是發揮風雅

王敬美曰詩有古人所不忍而今人以為病者摘數者
因而酷病之將併古人無所容非也然今古寬嚴不同
作詩者既知是瑕不妨並去如有重韻者若任君昇哭
訖僕射詩三壓情字老杜排律亦時誤有重韻重字者
若沈雲卿天長地闊之三何王摩詰暮雲空磧玉龍角
弓二馬俱歷在下白社青門青蒜白鳥一首互用此皆
是失檢點處必不可借以自文也又如風雷雲雨有二
聯中接用者一二三四有八句中六見者今可以為法

耶此等病盛唐常有之獨老杜最少蓋其詩即景後必下意也又其最隱者如卿雲嵩山石淙前聯行漏香爐次聯神鼎帝臺俱壓末字岑嘉州雲隨馬而洗兵花迎蓋柳拂旌四言一法摩詰獨坐悲雙鬢白髮終難變語異意重九成宮避暑三四衣上鏡中五六林下岩前在彼正自不覺今用之能無受人柳榆至於失嚴之句摩詰嘉州特多殊不妨其美然就至美中亦覺微有缺陷如吾人不能運使目誦不流暢不為可也至於首句出韻晚唐作俑宋人濫極尤不可學

李賓之曰律猶可間出古意古不可涉律古涉律調如謝靈運池塘生春草紅蕖當階翻難一時傳誦已移於流俗而不覺矣如崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠乃律間出古要自不厭

王濟之曰唐人雖為律詩猶以韻勝不以針短為工崔顥詩晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲李白詩三山半落青天外二水中分白鷺洲氣格超然不為律縛固自有餘味也後世取青瑣白字雖切而意味索然矣所謂詩有別才是固然也

田子執曰王維早朝云方朔金門侍班姬玉輦迎言滑稽美臣鼓瑟內嬖也仍聞遣方士東海訪蓬瀛分明以秦皇漢武神仙聲色譏其君非体也宗楚客云幸觀八龍遊閭苑無勞萬里訪蓬瀛可謂有箴規矣結句如太白君王多樂事還與萬方同韋元旦仙榜承恩弟既醉方知朝野更歡娛王維應制為乘陽氣行時令不是宸遊玩物華方得應制扈從之体

九日登高落帽人用之惟高適杜甫蘇軾案使事達夫云閉門無不可何事更登高又云縱使登高只斷腸不如獨坐空搔首子美云羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠誠詩家起死回生手也嚴正平十日詩宿醒猶落帽華髮強扶對亦妙

詩中用惹字有：情之惹有無情之惹隋煬帝被惹香黛殘古詞至今衣袖惹天香寶釵衣冠惹御爐香春日偏能惹恨長溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲眉黛惹春愁皆有情之惹王維楊花惹暮春李賀古竹老梢惹碧雲皆無情之惹然靈與香又皆有形之惹而春獨為無形之惹此又大奇

沈存中曰鶴鶴樓前瞻中條下瞰大河唐人留詩多矣
惟王之渙李益暢當三詩能狀其景

款于發曰邛文莊公嘗言眼前景致口頭語便是詩家
絕妙詞觀岑嘉州逢入京使及賈浪仙渡秦乾賀季真
回鄉偶書三詩良然

蔣仲舒曰寒山寺在吳縣西計有功謂此地有夜半鐘
名無常鐘歐陽以為語病非也然亦不止姑蘇有之于
鵲遠聽維山半夜鐘白樂天半夜鐘聲後皇甫冉夜半
陽山鐘溫庭筠無復松窓半夜鐘陳羽陽水悠揚半夜

鐘乃知唐人多用此

開元中王昌齡高適王之渙齊名時風塵未偶而遊處
畧同一日天寒微雪三詩人共詣旗亭貰酒小飲有梨
園伶官十數人會譙三詩人因避席俱映擁爐火以觀
俄有妙伎四輩尋續而坐奢華艷曳都冶頗極旋則奏
樂皆當時名部也昌齡等私相約曰我輩各擅詩名每
不自定甲乙今可密觀諸伶所誦若詩入歌詞之多者
為優俄而一伶拍節而唱乃曰寒雨連江夜入吳平明
送客楚山孤洛陽親友如相問一片冰心在玉壺昌齡

引手畫壁曰一絕句尋人一伶語曰閉窗淡沽聽見君
前日書夜臺何寂寞猶是子雲居適引手畫壁曰一絕
句尋又一伶語曰奉帚平明金殿開強將團扇共徘徊
玉顏不及寒鴛色猶帶昭陽日影來昌齡又引手畫壁
曰二絕句之渙自以得名已久因謂諸人曰此輩皆巴
人否俚詞耳陽春白雪之曲俗物豈敢近哉因指諸伎
中最佳者曰待此子所唱如非吾詩即終身不敢與子
爭衡矣須臾至雙鬟簇聲則曰黃河遠上白雲間一片
孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉關之渙即
抑揄二子曰田舍奴我豈妄哉因大諧笑諸伶不喻其
故皆起詣曰不知諸郎何此歡劇昌齡等因詰其事
諸伶競拜乞俯就題席三子從之飲醉竟日

綠天耕舍燕抄四卷終

綠天耕舍燕鈔四卷

兩淮鹽政
採進本

不著撰人名氏但署曰雪疇子輯不知何許人也
其書雜取明人論詩之語綴合成編無所發明考
証大旨排王李而主鍾譚殆當萬厯天啟之間詩
歸盛行之後歟

詩辨坻四卷

〔清〕毛先舒撰

河南省圖書館藏清初毛氏思古堂刻本

附《四庫全書總目·詩辨坻四

卷》提要

詩辨坻序

同郡陸圻景宣拜撰

毛子之辯詩也將廣詩于天下也曷爲廣之將廣詩之治于天下也蓋詩以言志志有疆域則詩有規萬旨有貞淫則曲有倫變善詩者能自潛于弦誦又能引人於安雅察其升降謹其流失使天下之人皆自進于雍容夷愉足以宣德意竭忠孝卽天下稱郅理焉此毛子之志也故曰將廣其治于天下也然則辯詩者何助乎語有之國風好色而不淫小雅怨誹而不亂辯之始也下此則雕龍詩品辯不一家亦各引倍神明培擊憊戾褒斷抑損大抵可槩見焉沿及近世廸功談藝之錄龔州卮言之編明瑞詩藪之作莫不羅絡古近津梁來葉所謂有龍淵之利乃可議斷割擅淥水之節乃可辨鏗鏘者也予觀毛子天情標遠中抱阱側有詩之質者也其學瀝液羣言馳騁百代每以詩自娛而世亦翕然以詩奉毛氏卽今談詩之異同者亦折衷于毛氏乃毛子爲詩長言之不足又極辯之卿雲八百而後舍人黃門以前靡不斟酌膏腴條列情品反覆窮詰淵然湊微洵詞家之具固風賦之都會也然其取辯于坻者何也昔子雲之目

方言曰如鼠坻之與牛場也用則實五稼飽邦民不
用遂為糞壤抵之于道茲毛子乃取義于坻殆莫必
其傳耶抑詩有云如京如坻傳云有肉如坻竊以毛
子之學高則為陵大則為京將以顯盛之名進之何
邦民之不飽而屑屑憂糞壤為矧今毛子之詩既家
弦以詠詠而毛子之辯又戶說以眇論使天下之詩
人昭晰而互進皆將雍容夷愉以宣德意而竭忠孝
坐臻于邳理是則毛子廣詩之志已矣又何邦民之
不飽而屑屑憂糞壤為也然則廣毛子之志于天下
雖以為治于天下可也

八序目

二

目錄

卷第一

總論

卷第二

魏

卷第三

唐後

卷第四

學詩後錄

詞曲

經

六朝

雜論

竟陵詩解

詩辯坻卷第一

毛氏四錄

錢唐毛先舒稚黃著

總論

維詩作詁賸有煩名六藝羣緯義洽理備均以宣其
堙鬱節其波蕩陳美以為訓諷惡以為戒上既足以
彰知貞淫而下亦得婉寓怨譏而亡所諱故迺微之
以詞指深之以義類幹之以風力調之以匏弦質之
以檢括文之以丹彩用之當時感人靈於和平播之
歷禩挹芳流乎無窮所以永在二代者與典謨並傳
公為變格者垂至今而不廢

詩學流

卷一

一

詩學流派各有緒家要其鼻祖歸源風雅風雅所行
流別已夥舉其巨族厥有三支一曰詩二曰騷辭三
曰樂府離騷興于戰國其聲純楚哀誹淫洩類出小
雅而詳其堂構不近詩篇雖瓜瓞于古經蓋別于而
稱祖者也後遂寢變為賦又其流矣樂府興于漢孝
武皇帝曲可弦歌調諧笙磬練日奏于郊禋鷺茹詢
于玉帳蓋以商周雅頌歌法失傳故遣嚴馬之徒繼
新厥製已而才人辭士下逮于閭巷閨襜咸各有作
颺流濫焉昔有霍家奴雅留曲闕相逢狹路間燕女
溺志稟酌四詩情亡不有魏晉相承體緒頗雜而並

隸樂府莫之或變然周秦歌謠及鴻鵠騷逝諸作併
采入樂苑者以類相景付云耳至于唐世樂府絕句
爲多而章句俳齊稍同文侯恐卧之響故填詞出焉
爾時但有小令聽者苦盡故宋人之慢調出焉慢調
者長調也金人欲易南腔爲北唱故小變詞法而弦
索調出焉然弦索調在填詞爲長在曲又嫌其短故
元人之套數出焉元曲偏北而不嫻南唱故明興則
引信宋詞拘旋元嗓參伍二製折衷九宮而今南曲
出焉收蕙初已影樂府六朝隋寅絕句唐世肇詞宋
時未亡而金已度北曲元未亡而已見南曲要皆萌

卷一

茅各入其昭代而始極盛耳斯則樂府之統系是三
百篇之支庶也若夫古詩大約以五言爲準何者後
代四言率多窘縛附庸三古難起一宗五言西漢則
十九河梁東京則伯喈平子建安則子建仲宣魏晉
則阮陸陶謝六代翩翩儁儷之風四唐英英律絕之
製又既趨近體則七言兼著故其物章比興辭班麗
則調務淵雅旨放清穆蕩樂府之詼褻閑騷人之怨
亂者其惟詩乎若廼詩有變風雅而端木氏又別小
大正續傳予謂騷辭樂府大約得于變傳爲多而詩
人有作必貴緣夫二南正雅三頌之遺風無邪精義

美萃于斯是則六義之冢嫡元音之大宗也原系篇
記云白受采故知淡者詩之本色華壯不獲已而有
之耳然淡非學詣閎遠不可襲致世有強托爲淡者
寒瘠之形立見要與浮華客氣厥病等耳
世目情語爲傷雅動矜高蒼此殆非真曉者若閒情
一賦見檳昭明十五王昌取阿北海聲響之徒借爲
辭柄總是未徹風騷源委耳

曹植始開奇宕頓失漢音陸機篤尚高華竟變魏製
潯陽省靜體已非晉骨宣城驚人句實始唐音雲卿
延清乃開天之先驅太原東川故大曆之鼻祖工部

卷一

老而或失于俚趙宋藉爲幘幘翰林逸而或流于滑
朔元拾爲香草

嚴儀卿云學詩入門須正亦有始基猥雜後能自得
師翻然棄故亦能至道淳于意之受術陽慶是也唐
有康崑崙善琵琶自謂無敵及聞段善本楓青之彈
卽驚駭下拜德宗今以本藝授康段奏曰崑崙本領
邪雜且遣十年不近樂器然後可教後崑崙果盡段
技今詩學染指旣多受病不少畏矻而諱疾護前而
黨同何文士立志不如優伶遠也

詩須博洽然必斂才就格始可言詩亡論詞采卽情

氣亦弗可濫胸貯幾許一往傾瀉無關才多良由
去少如瓠子池其正道鉅野汎益又惡宣房之塞其
孰能不波

古今談詩家其持論大有三弊而世鮮覺悟其失往
往肅聲余當辯之其一則以作詩必有合於古之六
義斯言似已然風雅頌固是分體不必詳論以賦比
興言之此三者是詩人之志蓋卽婦人童兒發口矢
辭非直陳事卽婉轉附物或因感抒述三者之內必
有攸當是凡詩中自有此三義非謂具此三義而後
爲詩成也譬諸樂然有五音耳任舉陶瓦叩之弦索

詩經

卷一

四

彈之亦必中宮羽之一音豈謂不爲瑄器者便無音
耶自謂詩備六義然後爲佳而牽拘膠鑿不勝其敝
但有櫛比無復神來又或以莊辭爲備六義殆又不
然夫古人作詩取在興象男女以寓忠愛怨誹無妨
貞正故國風可錄而離騷經辭乃稱不淫不亂詩三
百篇大抵言情爲多乃用尚書禮運之義相繩何其
固邪卽以麗辭果流佚者但可指爲靡音目爲變聲
不可謂外於六義何則就其靡變亦必固自有賦比
興耳自斯言出而楚辭樂府盡爲外篇而傅玄謚歌
行爲賢於陌上桑李唐一代便當尸祝退之天受晚

唐虞宋之作悉登高坐矣此一弊也漢變而魏魏變
而晉調漸入俳法猶抗古六代靡靡氣稍不振矩度
斯在何者俳者近拙拙猶存古漆者徵實實猶存古
嗣是入唐爲初爲盛麟德乾封間氣魄已見開元而
後奇肆跌宕窮姿極情譬猶篆隸流爲行草耳穗跡
雲書永言告絕懷古之士猶增欷歔然而談者方誇
爲中興謂足高掩六季何邪且近體是唐代所開而
研思構彩皆滋潤六朝十四大家概乎沾汜奈何愛
唐棣之偏反忘鄂跗之華韡至古體詩居然醜水之
別益無論已此二弊也詩主風骨不尚文彩第設色

詩經

卷一

五

欲稍增新變耳自皎然以竊占白雲芳草詆劉李諸
賢而近代亦謂白雪黃金中原紫氣是則誠然然要
非大疵也初盛唐之烏鵲鳳凰南斗龍闕鳳城
橫汾宴鎬漢魏人之鳳凰鴛鴦雙鵲鳴雁驚風白日
臚陳竹素覽者初不訝之又如古詩草蟲楊柳便屬
相思騷牡鏘鸞輒施行邁萬年眉壽以爲頌禱於皇
陟降用格神明若持卑辭相格亦復可議要期合律
雖通襲而不妨乎高苟垂大雅則彌變彌墮于是斯
有彥伯澁體長吉鬼才近如唐六如之俚鄙袁中郎
之佻僂竟陵鍾譚之纖猥亦俱自謂能超象跡之外

不知呵佛未易直枉入諸趣耳此三弊也

三弊篇

詩有八徵可與論人一日神二曰君子三曰作者四曰才子五曰小人六曰鄙夫七曰察八曰鼠神者不設矩矱卒歸于度任舉一物旁通萬象于物無擇而涉筆成雅于思無豫而往必造微以爲物也是名理也以爲理也是象趣也攬之莫得而味之有餘求之也近而卽之也遠神乎神乎胡然而天乎君子者澤于大雅通于物軌陳辭有常據情有方材非芳不攬志非則不吐及情而止使人求之淵乎其有餘怡然其若可與居推其心也拾國香爲餐而猶畏其汚也

詩辭賦

卷一

六

薰祓正襟以占辭而猶畏有口過也是君子者也作者攬羣材通正變以才裁物以氣命才以法馭氣以不測用法其用古人之法猶我法也猶假八音以素曲鍾石之韵往而吾中情畢得達焉故其詩如奇雲霏霧而非炫也如雷霆之疾驚而非外強也澹乎若洞庭之微波而不竭其瀾也中閱而已矣是作者也才子者有情有才亦假法以範之時有過差時或不及殆其當也則爲雅辭不可爲昌言分有偏至不能兼也法有一體不能合也然而氣必清明辭必周澤斯稱才子矣小人者法不勝才才不勝情注辭如傾

抒憤如盈務竭而無後慮其小人之心聲乎故其詩若濟若爭若詭若暱雖羅畢于豐翰而不可爲飾君子視之並器不入鄙夫者窘乎材者也乃欲自見故匿質而昭文中亡情而索辭辭辱則假于物輔故取物也不以益中以塗茨外趨起睥睨冀無窺者故其語散而不貫氣時張而時萎思不盈尺辭聯尋丈使人厭之瘵者病也望之膚立按之無脉如呻吟之音雖長逾促謂之細甚是曰詩瘵鼠也者小而善竊狡而不能爲物害故以取喻爲詩者是強解事人也未能知之先欲言之襲彼之語以市于此矛盾而不恤

詩辭賦

卷一

七

被攻而無忤色持撫無當聒而不休操筆迴惑衡厠鼠之見人犬而數驚恐也是曰詩鼠審聲詩之士以是八徵參驗無失則可以觀人矣爲詩者慎以自驗務治其中心而底于純可以無跌匪曰文章至道寓焉余故詳著之於篇

八徵篇

欲披其文先昭其質故觀者因文而徵情作者原志以吐辭則惟詩不可以爲僞也洞貫古籍曲盡擬議非以役物求自見本質耳譬諸以火煨金以魚濯錦知魚火之借資識古人爲津筏是故神明秀練者其言芳以潔意廣識通者其言疏以遠悽激內含者其

言抑以凌不見欲趨者其言靜以立縈紆恬汰者其言微以長光華隱曜者其言清以典內業既昭本質斯呈欲學夫詩先求其心故歌之而可以觀志弦之而可以見形若夫內無昭質而爵暢菁華胸本柴棘而放詞爲高斯如鑒黃火翠茹蘆練染不能飾美適足彰其爲賤工也

抑有希求復古不知通變譬之書家妙于臨模不自見筆斯爲弱手未同盜俠何則亦猶孺子行步定須提携離便僵仆故孺子衣人不爲盜力博文依古不爲盜才作者至此勿忘自強然而有充養之理無助

長之法也

詩固不可率爾下字然當使法格融渾雖有字法生于自然自宋人詩眼之說摘次唐人一二字酷欲倣效不能益工祇見醜耳

高手下語唯恐意露卑手下語唯恐意不露高手遣詞唯恐過于甘口卑手反之此古近高下之由判也鄙人之論云詩以寫發性靈耳值憂喜悲愉宜縱懷吐辭斬快吾意真詩乃見若模擬標格拘忌聲調則爲古所域性靈斯掩幾亡詩矣予案是說非也標格聲調古人以寫性靈之具也由之斯中隱畢達廢之

卷一

八

則辭理自乖夫古人之傳者精于立言爲多取彼之精以遇吾心法由彼立杆自我成柯則不遠彼我奚間此如唱歌又如音樂高下徐疾豫有定律案節而奏自足怡神聞其音者歌哭亦舞有不知其然者政以聲律節奏之妙耳倘啓唇縱恣憂擊任手砰磅伊亞自爲起闕奏之者無節則聆之者不訢欲寫性靈豈復得耶離朱之察不廢璣衡夔曠之聰不斥琯律雖法度爲借資實明聰之由又藉物見智神明逾新標格聲調何以異此鄙人之論又云夫詩必自關門戶以成一家倘蹈前轍何由特立此又非也上溯玄

卷一

九

始以迄近代體既屢變備極範圍後來作者予心我先卽有敏手何由剝發此如藻米錯炫不出五色之正間爰象遞變不離八卦之奇偶出此則入彼遠古則趨凶借如萬曆以來文凡幾變詩復幾更哆口高談皆欲呵佛然而文尚雋韵者則黃蘇小品談真率者近施羅演義詩之佻褻者倣吳歌之昵昵齷齪者拾學究之餘瀋嗤笑軒冕甘側輿臺未餐霞露已飢糞壤旁蹊躑躅曾何出奇咕咕喋喋伎倆頗見豈若思古訓以自淑求高曾之規矩耶若乃借旨醲密取喻錄金因襲成化理言非固然採取吹治功必先之

自然之效罕能坐獲要亦始于稽古終于日新

經

詩有賦比興然三義初無定例如關雎毛傳朱傳俱以爲興然取其摯而有別即可謂比取因所見感而作詩即可爲賦必持一義殊乖通識唯小序但唱大指義無偏即詞致該簡斯得之矣
戴君恩讀風臆評云葛覃題伏章中爲締爲綌是也却退一步先寫中谷始生時景物三章虛設歸寧一段認爲實境便自味索國君夫人歸寧亦何至浣洗煩擗若里媪耶

詩經

卷一

十

韓文注謂兎耳魚麗隔句用韵然愚以爲恐屬偶麗漢廣不可休息息字當是思字之誤

采蘋戴君恩云前連用五于以字犇放迅快莫可遏末忽接誰其尸之有齊季女萬壑飛流突然一注又云詩本美季女俗筆定從季女賦起且敘事絮絮詳悉至點季女只二語便了尤奇
戴云行露妙于用反又云首章如游魚叩鉤而出淵二三如翰鳥披雲而下墜

邶柏舟二章先言心不可轉次及容止見非徒內志方嚴即貌亦未嘗有失色失笑之嫌即從朱氏作婦

人解亦佳

燕燕戴云一二三都虛欵四總實點亦是創法與采蘋略同

子美詩別離已昨日因見古人情是因我而獲古人之心自綠衣篇末句化出而稍變其意意味便長
凱風鍾惺伯敬云棘心棘薪易一字而意各入妙用筆之工若此先舒以首章南心相叶天勞相叶次章南善不韵薪人相叶用韵之變若此
谷風送畿正當與唾井對一厚一薄而三章反以涇自比以渭比新可謂怨而不妬

詩經

卷一

十二

泉水戴云有懷于衛詩之題也下但藉以寫其極思蜃樓海市出有入無詩人用虛之妙

君子偕老鍾惺云後二章只反覆嘆咏其美更不補不淑古人文章含蓄映帶之妙

玼兮玼兮三章寫美人驚豔便是宋玉二招之祖而中通兩句爲一處七字成韵法亦相類也

氓之蚩蚩中着桑未落桑落兩段妙有吞吐之趣若首章後徑接三歲爲婦便率直乏態矣

王揚之水孫鑛文融云本怨戍申却以不戍申爲辭何其婉妙

載後歇橋鳳洲謂其太拉月峰賞其饒態然禹貢惟箇箇招招意倚招哇藏句致相煩自是古人恒調不足致譏亦無庸深嘆

兼談華亭陳卧子先生云此秦人思周之詩

常棣俗筆必先從和樂敘至急難便乏味又宋蘇子美報韓持國書引詩曰凡今之人莫如兄弟兄弟以恩急難必相拯拯後章曰喪亂既平既安且寧雖有兄弟不如友生謂朋友尚義安寧之時以禮義相琢磨亦詩之別解也

天保鍾云九如字筆端鼓舞奇妙先舒案九如句法

詩辨

卷一

十三

長短參差極錯綜之妙而中更着吉蠲神弔兩章尤見篇法變化

五日爲期六日不詹鄭箋謂是五月之日六月之日此頗近理若止差一日何詎極思幽風一之日二之日亦是隔月敘也

采綠後二章上雙言狩釣下只承釣是古文不拘處後代詩人亦用此法如杜詩學業醇儒富詞華哲匠能下云筆飛鸞聳立章罷鳳騫騰亦承承次句耳文王七章語相承而下便是陳思白馬靈運酬弟所祖唐初歌行猶存遺法如長安六道連狹斜等篇是

也

大明頌二母而末及尚父邑姜已在其中蓋之本體源文詞之妙所謂意到而筆不到耳

思齊本頌文王却及其祖母與母及妻耳然妙在光出太任逆及太姜凡手當從祖母順敘下無復詞皇矣孫云長篇繁敘却有精語爲之骨有濃語爲之色又云首章是走勢故次章用緩排語承之一直一橫政是節奏

無矢我陵四句未能有其物而皆已爲我有矣此四語似是文王誓師之詞不無稍加夸大如後世檄敵者然

俾畫作夜不曰俾夜作畫造語妙甚此與綢直如髮同非倒句也乃倒意也檀弓喪冠之反吉非古句意亦同古文多有之唐李賀有夜飲朝眠曲或時君有是事故云爾耶

人有土田章四之字爲語詞當以有收相叶奪說相叶迺是隔句韵也

哲婦傾城李延年歌一顧傾人城出此便渾然是漢歌謠語此以爲刺而彼以爲勸殆不侔耳孫云振鷺毛傳作興若亦有斯容則又是比益見賦

之無定在也

通云載芟前半寫田家景象有讓畔爭席之意後忽說向宗廟朝廷作太文筆端變化如此幽風亦然而體裁不同

魯頌史克所作而班固兩都賦序臯陶歌虞奚斯頌魯王延壽靈光殿賦奚斯頌僖歌其路寢二公皆誤蓋以閼宮詩云新廟奕奕奚斯所作故耳奚斯但作廟非作頌也

閼宮祝僖公乃云萬有千歲猶古人臣子皆得稱朕崇卑之勢不甚懸隔故臨文不忌如此

詩辨

卷一

十四

列女傳載莊姜始往齊淫泆冶容傳母乃作碩人之詩予謂莊姜賢女而爲是豈有德耀之心先衣綺傅粉以觀夫子之志耶然觀膚如凝脂等語作傳母所賦似爲得之

穀則異室死則同穴列女傳謂息夫人之所作夫與息君遂同日俱死詩解既別而事亦與左傳小異

逸

拾遺搜神記異等記巧傳往蹟僞撰詩詞此文士儼氣輯古詩者多不辨往往視爲皇古之作推置前行若皇娥白帝諸篇又黃帝作桐鼓曲曲有遙

皇娥白帝雖後來僞擬而風采古麗音節俊亮自是齊梁佳調非唐以下人所逮

漢河會流處有石銘云下至水府三十一里相傳秦丞相斯刻石見周氏邦說今逸詩中錄古銘多不載何良俊云李斯從始皇巡遊諸山刻石簡質典雅如三句一韻皆自立體裁不事蹈襲豈元朗未讀薄言采芑之詩耶又云雅頌之後更有宣王石鼓文以爲

詩辨

卷一

十五

僞作則無足云信謂宣王時詩則變雅魯頌多有出于石鼓之後矣

詩數稱急就三十四章甚類雁門太守等行予案其詞頗不類當用越人渡河梁歌相擬斯酷似之

漢

武帝雅好楚詞莊助朱買臣俱以此得幸瓠子峭刻秋風駘蕩俊語俱自湘纍脫出高帝大風鴻鵠極汪洋自誇英雄籠罩之度終不似武帝詞人本色矣搜神記載李夫人歌云是耶非耶立而望之偏娜娜何冉冉其來遲唐詩選註載李延年歌云

坡國佳人難再得。皆與外戚傳小異。

落葉哀蟬。曲輕弱。穢蕩。決非武帝筆。大抵千年拾遺。諸古歌詩。多偽擬。不止羅袂無聲一篇。

白頭吟古辭。突然而起。忽然而收。無句不奇。無調不

變。婕妤執扇。懷怨含誓。綠衣之流也。文君白頭。悲恨計

直。其日月之風乎。衛莊姜詩四。獨日月一篇太露。解

氣不倫。恐非其作。序云。傷已也。蓋以遭州吁之難而

作其或是歟。

胡笳風格。俚淺。乃中晚唐人劣手所擬。不及木蘭尚

數里。而詩譜猥稱之。此緣文姬悲憤。傳會而作。杜老

七歌法。與相類。然自出其上。

羽林郎。兩鬟何窈窕。謂頭上所綰雙髻。非兩女子

也。董嬌嬈三段。竟作花與人答問。請謝二句。花問彼姝。高秋四句。彼姝答花。秋時四句。花更嘲彼姝。言人反覆不如花也。何時猶言曾幾何時。又時字讀如是字。亦得。吾欲竟此曲。四句作者總結。花落何飄颻。以上一段。緩敘作起。深長婉妙。在漢詩亦自絕少。峴山於忽出於成相。詞家談理之鈍者也。

一髮五百萬。兩鬟千萬餘。侈弧姬也。頭上倭墮髻。耳

中明月珠。稱羅敷也。指如削蔥根。口如含珠丹。豔蘭

芝也。是三貞婦。而作者襲咏如此。不妨古雅。在今必

當。此思。衛人所為賦。碩人。豈非仲尼所亟錄耶。柴虎

臣云。三者雖極形容。不可謂襲。假令咏閨。而闌入

青樓子夜諸曲。便為狎。應嗣寅云。碩人一詩。詩人

私咏。若以進之。衛莊固不可。今或贈新婚。而譽其妻

之美。毋乃傷乎。

庾婦行。深懷中錢持。授句韵。見孤啼索其母抱。句韵

弃置勿復道。句韵。授叶抱道。古韵也。孤兒行。腸月中

情欲悲。月與肉同。古字也。豔歌行。故衣誰當補。何處當補也。新衣誰當綻。何處當綻也。賴得賢主人。代我為夫組。紅耳此閨思之深。可謂貞篤。然夫婿歸入門時。反隱于斜柯而盼之。蓋有所猜耳。故下復云。語卿且勿晒。水清石自見。婦人必以貞信自持。然後可以要其夫。鏡歌。拉雜摧燒。當風揚灰。可謂極妬。而必以鷄鳴狗吠。兄嫂知之。自明亦此指耳。鷄鳴狗吠。即詩尤也。吠意同。沈明思云。豔歌行。賴得賢主人。覽取為吾組。於韻不協。當是組字傳刻誤也。組者。補縫之義。又劉楨贈從

弟詩豈不罹凝寒今俗刻皆作羅凝寒亦以字近而相譌耳

孔文舉高明曜雲門遠景灼寒素于時未覩黃初忽漏晉宋

離合作郡姓名詩龍蛇之蟄俾也可忘蛇字今多作蛇誤

悲憤詩峻直正與孟德蒿里薤露及孔文舉筆氣極似此真東京末流筆也與木蘭詩絕不類予瞻疑之謬矣至出塞先後辭覺大詩話駁之甚明無俟余辯古詩二十首行行重行行謫宦思君也青青河畔草

詩辭賦

卷一

六

怨不得其君也青青陵上栢憤時競逐相羊玩世也今日良宴會遇時明良思自奮也西北有高樓悲有君無臣思自効忠也涉江采芙蓉放臣思君也明月皎夜光怨朋友也冉冉孤生竹傷婚姻遲暮也庭中有奇樹感別也迢迢牽牛星怨君臣意隔不獲自通也迴車駕言邁孤臣流放自怨慙也東城高且長悲時邁也燕趙多佳人戀君也驅車上東門傷時速邁也去者日以疎小人日進社稷將墟賢者覩微而牽于時位欲去不得也生年不滿百傷時逝也凜凜歲云暮怨歸思夫見于夢寐因自述夢也孟冬寒氣至

北風時氣衰亂也衆星小人聚也蟾兔缺君道虧也君雖思舊見召心銜恩遇而懼懼于禍怨思之志也客從遠方來孤臣見召思効厥忠義同膠漆也明月何皎皎傷時將亂欲遂歸志也虎臣云詮解亦自有理但此等不作解使覽者各會正復佳耳古詩二首解唐文宗宮人沈翹翹歌河滿子有浮雲蔽白日之句其聲宛轉上欽獻問曰汝知之耶此文選古詩第一首蓋忠臣爲姦邪所蔽也迺賜金臂環南箕不簸北斗不挹牽牛不負輓此自同耳古詩南箕北有斗牽牛不負輓箕斗出有像故畧用之牽牛

詩辭賦

卷一

十九

何作者自造故說意獨詳吳錦雲云改服箱爲負輓作者亦以因兼創耳

錦衾遺洛浦是君有他心故云同袍與我違良人在駕是夢境不處重闌是覺境惟古歡猶言思舊歡閨人有寒衣之念而游子有錦衾之遺義亦薄矣然終不敢忘至形諸夢寐而猶以昔懷相期可謂忠信矣劉越石宣尼悲獲麟西狩涕孔丘謝惠連雖好相如達不同長卿慢此出古詩三五明月滿四五蟾兔缺一而兩之摘詞錯綜法也等而上之則幽風五月斯蠆動股六月莎鷄振羽便是鼻祖漢魏人謠詞析姓

名者尤多如甌中生塵范史雲金中生魚范萊蕪萬事不理問伯始天下中庸有胡公海沂之康實賴王祥邦國不空別駕之功然此等自不必深效唐殷璠英靈集論云沈生雖怪曹生曾無先覺懸侯言之彌遠文中觀此猶爲詫格

偽蘇李錄別十首氣露調疾中有險峭語欲勝河梁當是建安諸子之擬作或以有鳥西南飛太拘沈韵爲疑不知天保之第三第六章及左傳有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興十蒸單用自古已然矣古詩采葵莫傷根云云又甘瓜抱苦蒂云云又高田

種小麥云云似梁鼓角橫吹曲古絕句葉砧四句則清商詞也當是誤置漢本

李太白蒼梧山崩湘水竭張文昌菖蒲花開月長滿李長吉七星貫斷姮娥歿俱是決絕語遣詞絕工然饒歌冬雷震震夏雨雪實先開之饒歌語事所或有質渾而爲古三子語理所必無刻畫而近今

漢後皆風人之詩魏後皆詞人之賦雖四始道微而菁華猶未遽竭何也以不墮理窟不縛言筌耳世目杜陵義兼雅頌然末葉弊法頗見權輿逮宋人踵之而併今詩之法俱喪慎言哉

孫古詩相去不遠然大抵古詩以和婉爲旨以詳雅爲緒以典則爲其辭樂府以淫佚悽戾爲旨以變亂爲緒以俳諧詰屈爲其詞古詩色尚清腴其調尚優樂府色尚穢其調尚迅古詩近于三百篇樂府近于楚辭所由蓋異矣

然則樂府非德音邪呈新聲于雅頌之外乃有樂府節變徵于楚辭之餘乃有古詩故古詩尚矣阮嗣宗其邪金氏之幹蠱乎陶元亮其司馬家之別子乎

古樂府掉尾多用今日樂相樂延年萬歲期又延年

壽千秋又別後莫相忘等語有與上意絕不相蒙者此非作者本詞所有蓋是歌工承襲爲祝頌好語隨詞譜入奏于曲終耳觀白頭吟舊曲與晉樂所奏者可見又若置酒高殿上章句小差蒲生我池中魏晉悉見見君前日書正截篇首山川滿目淚沾衣但唱曲亂猶今傳奇入伶人之手亦多所竄削蓋文士屬興操觚叶律恐疵故通有增損云爾

漢昭黃鵠出于雜記靈帝招商紀于拾遺雜記亡論是否舊詩總是六朝人所撰擣素文本菟園諸賦豈西京之調黃鵠一歌足制爲說至于子年尤荒唐不

足信清絲流管歌玉鳧齊梁白紵歌中語耳謂兩京有此句乎胡明瑞稱漢世人主多才而艷數諸作為昔人所給又班書藝文志不載諸賦乃是一證而明瑞反以挂漏少之

古人製樂府有因詞創題者有緣調填曲者創者便詞與題附緣者便題與詞離譬若唐宋人小詞解紅章臺柳雨淋鈴始俱卽事名題後來賦此調者俱自抒情景不復傍倚題事足徵樂府之源流焉

送與記載漢古諺云雖有神藥不如少年雖有珠玉不如金錢語甚佳而漢乘不載

詩辨

卷二

三

趙壹疾邪之篇劉炎見志之咏憤氣俠中無復詩人

之

詩辨卷第二

魏

錢唐毛先舒稚黃著

庚溪詩話云魏武魏文父子橫槊賦詩雖道壯抑揚而乏帝王之度余謂漢武秋風之悲不害其雄主隋煬典制之作無裨于亡國庚溪此論非通于述作之言矣

却東西門行奇骨駿氣跌宕流轉此曹公五言絕唱也子建獨得其妙而更見神詣遂變千載昭明錄苦寒而遺此篇良所未解

詩辨

卷二

一

子桓臨高臺釣竿十五陌上桑俱有阿瞞骨氣至熱歌善哉諸篇深秀婉約便是子桓別開阡陌

明帝淺弱得稱三祖步出夏門行直稍取其父祖詩增衍成篇耳

子建簞篋引驚風飄白日光景馳西流盛時不可再百年忽我適晉樂所奏者易驚風二句置盛時二句後更覺文勢飄動

曹子建言樂而無往非愁言恩而無往非怨真小雅之再變離騷之緒風

妄薄命詞意亦自宋大夫二招來在樂府中則創體

也
魏詩雲散還城邑清晨復來還唐詩定是風光牽宿
醉來晨復得幸昆明宋填詞明日重扶殘醉來尋陌
上花鈿意若相偷而各用我格俱敷情之秀句

曹植棄婦篇起處迂緩正於此見古法中間莽莽寫
去無不極情妙筆何減長門之賦此詩三十四句十
七韵耳中重二庭韵二靈韵二寧韵二鳴韵二成韵
亦古詩所少

子建黃初以後頗構嫌忌數遭徙國故作吁嗟篇又
作怨歌行俱極悲愴謝太傅聞之而泣下沾襟有以
也
卷二

繆熙伯爲魏制樂述功德太和云魏家如此那得不
太平鄙俚至此

嵇康秋胡東京遺調也許露促急殊傷淵雅

文帝西北有浮雲一篇極其宕逸苦不能紆徐大抵
子桓短詠便俊大篇多滯不如子建泱泱長句百變
不窮矣

神飈接丹轂輕輦隨風移二句一事下爲上引信耳
又以倒互出之故不覺其複劉越石宣尼悲獲麟西
狩涕孔丘似效此章法不免是疵

子建贈徐幹起四句是比急接志士小人神鋒捷露
良田不雨兼無晚獲膏澤所施長得豐年卽楊惲
彼南山之意皆出於小雅四月之四章

太史公稱離騷兼好色而不淫怨誹而不亂嗣此者
惟有十九首則平和粹雅幾于無復怨誹好色最後
曹子建近之青樓臨大路高門結重關可謂好色不
淫矣文昌鬱雲興迎風高中天可謂怨誹不亂矣自
非得於風雅之旨其能及此乎

子建樂府怨詩行比七哀多十二句然七哀妍至雅
繁似勝怨詩七步詩四句者詞意簡完然不若六句
之有態
卷二

之有態

魏人四言仲宣可亞子建獨太廟三頌俞兒諸歌剿
襲儉父子建輦舞五章熙伯鼓吹衆曲亦然信乎頌
體不易作應制難爲工

西園七子偉長詩品最劣發口凡近人靡不有初想
君能終之已自拙手匣鏡上生塵時不可再得句法
直可噴飯自君之出矣雖爲擬者所祖終是弱調記
室列之下品當矣

古人云酒可忘憂故詩有酌彼金罍微我無酒之句
然更有以酒喻憂者黍離中心如醉徐偉長詩憂思

連相屬中心如宿醒

阮元瑜詠史二首收法極有氣勢蓋此體一下斷語便啓惡道矣

休璉質直頗有東京之風

嵇阮並稱嵇詩大不及阮然志節自高答二郭詩豫子匿梁側聶政變其形故君之仇無時能忘二郭贈嵇詩亦云所貴身名存功烈在簡書三仁不齊迹貴在等賢蹤蓋庶殷多士之類非浮沉大將軍門下等比後叔夜卒與禍會有殺身成仁之風豈謂以狂見法耶

詩集

卷二

四

阮嗣宗咏懷如浮雲衝飈倚岬蕩波舒感倏忽渺無

恒度

曹孟德如宛馬騁健揚沙朔風

子桓風流倚靡如合德新粧不作妖麗自然蕩目

子建嗟峨跌宕思挾氣生如高山出雲大海揚波雖

雖極驚奇不輕露其變態也

公幹華逸矯舉最近思王並稱曹劉不虛耳

劉楨贈從弟三首其人殆耻仕曹氏者詩中有贊有

諷微意極盡

子建雜詩猶存擬古之迹至嗣宗咏懷脫去畦徑超

然物表自起自止旁若無人阮公風流于茲可想

嗣宗運際鼎革故咏懷詞近放蕩指實悲憤與嘆銅

駝悲麥秀亦連類之文也詩中屢引伯夷子房邵平

厥志瞭焉顏公謂其身事亂朝文多隱避尚隔一解

林夜詩亦然但阮志存高蹈嵇不忘奮身耳余謂籍

本傳云時率意獨駕不由徑路車迹所窮輒慟哭而

返數語可爲讀阮詩注脚魏氏春秋云山濤爲選曹

郎舉康自代康答書拒絕而非薄湯武此語可爲讀

嵇詩注脚

六朝

詩集

卷二

五

張茂先詩粗厲少姿制却能存魏骨于將夷傳休奕

亦然

王元美評詩彈射命中然論陸機云俳弱機調雖俳

而藻思沉麗何渠云弱又潘岳較機力小弱而風趣

雋詣乃過之卮言評又相反胡明瑞詩藪云潘陸俱

詞勝者陸之才富而潘氣稍雄也亦是承藉大美弊

談

石衛尉風流豪俊兼長筆札而流傳無多金谷詩序

右軍心折王明君詞亦奇警高蒼不減魏人之製洵

稱才子矣

桃葉答獻二歌以直見古以淺見情乃樂府上乘語
答團扇雖小遜而風調自遠思致入婉作家所未易
得芳姿白團扇亦復悠趣王氏青衣如此當不數康
成家婢云

桃葉芳姿俱有團扇歌而王珉與獻之又同時從兄
弟故玉臺以桃葉七寶畫團扇三首爲答夫之辭樂
府集又以第三首團扇復團扇爲芳姿之作皆誤耳
桃葉芳姿皆王家令婢而芳姿拙速桃葉工遲七寶
三篇治不妨質風致正與桃葉映紅花二篇相類屬
桃無疑蓋緣謝有白團扇歌故桃葉屬和一家姬侍
詩辭賦

天卷二

六

亦復閨閣唱酬題云答團扇歌者答芳姿耳孝穆不
審遂誤以爲答獻之而輯樂府者又緣團扇復團扇
後句云憔悴無復理羞與郎相見却與芳姿改歌頗
領非昔容羞與郎相見語同更誤此篇作芳姿歌宣
城致疑而不能辯余故詳識之

清商雙行纏云朱絲繫腕繩真如白雪凝非但我言
好衆情共所稱又云新羅繡行纏足跡如春妍他人
不言好獨我知可憐二詩自爲反覆詞意互見亦自
一格

劉伯倫沉冥之士少製韵言北芒一篇亦復磊落

千里共明月沒爲長不歸顏謝所以相嘲謔也士衡
君行豈有顧憶君是妾夫抑又甚焉然不足深病者
因拙見古耳

雕龍摘潘岳口澤之瑕未若稱金谷爲靈囿其殆甚
乎詩乘呵靈運在宥之調未若良辰感聖心其殆甚
乎

潘岳悼亡屬思至苦言情至深

正叔才似士衡而無其壯藻似延之而遜其典頗慚
家從矣

迎大駕一篇頗見高華宜爲記室所賞

詩辭賦

天卷二

七

太冲招隱深穎有神理宜在咏史之上

峭蒨菁蔥間丹鉛餘錄云五言詩用四連綿字前無
古後無今不知枇杷橘栗在漢已然而安仁詩周遑
忡驚惕五字連綿與左並世此等爲古人留質或不
欲以太朴呵之亦胡足深賞柴虎臣云二語並陳安
仁似拙太冲較雅

太冲嬌女詩獨以沓拖俚質見工然又非樂府家語
自寫本事不厭猥瑣似雅似俳蓋王褒僮約敬通數
婦之流也

柴虎臣云張載登成都白菴樓詩層本日出東南隅

篇用韵魚虞尤三韵相叶揚方合歡亦然當是此三韵相通晉宋以前俱同之

孟陽七哀太莽直

景陽雜詩雖不及子建嗣宗之超而耀豔深婉結構省淨殆過士衡擬古矣獨後昔我資章甫諸作措思庸而設色亦不見奇警

此鄉非吾土述職投邊城二篇大有魏氣

袁彦伯月下咏史獲知鎮西牛渚風流一時勝賞今讀其作調平思銳率晉人常調耳

仲文九井之作疎于延之幽于平原爽于康樂而兼

詩辭

卷二

八

撮三公之勝義熙詩人獨見警策矣記室誚其不競

何耶

晉宋間陶謝齊名而背馳獨有虛舟縱逸棹一首酷似謝作

靖節好飲不妨其高解者多曲爲辯說亦如解杜詩句句引着每飯不忘君膠繞牽合幾無復理俱足噴飯

淵明詩真處多入俚亦復宜戒

謝康樂去西晉已百數十年而能標準潘陸篤尚鎔裁故稱振起嚴羽儀卿評云靈運徹首尾對句是以

不及建安然可笑也謝之不爲建安久矣何勞浪道

康樂文章出處事與陶異遠公招距亦見差別獨不解作樂府斯同病耳

鮑照代東門行精刻驚挺真堪動魄白紵詞字琢句鍊意致含吐

擬行路難十八首淋漓極盡詞亦矢口當是參軍率

爾之作至于今我何時當得然一去永滅入黃泉又愁思忽而至又須史淹冉零落銷盛年妖豔浮華輩

不久亦當詣冢頭又朝悲慘慘遂成滴暮思遶遶最

詩辭

卷二

九

傷心又聽此愁人今奈何俱了不成語啓無窮惡道

詩品云惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑昭恐商周

矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論余謂休公婉麗亦復深秀不及明遠者特奇警耳然是伯

仲何詎商周故知中書非盡妬口記室未爲篤論也

惠休江南思垂情向春草知是故鄉人開唐絕之妙

境

靈運志存故國但牽于祿位不能如徵士之高蹈意

欲以祿代耕又義心時激發爲狂躁卒與禍邁節雖

不足稱而志亦有足哀已

力就列不能者止此爲仁之言而靈運詩云無庸
方周任抱朴子說項曼都詐稱得仙自云仙人以流
霞一杯與我飲之輒不饑渴而簡文詩云流霞抱朴
梳詞家裁句雖不期微實若此故未可訓

靈運去郡後詩與曩手較稍明暢

靈運鄴中八子詩是擬建安却得太康之調

子建贈白馬韓卿答希叔及二謝兄弟贈酬之作俱
聯絡數章爲一首不可斷裂明遠贈故人馬子喬六
首遂各自成篇

明遠風調警動而始見西南樓夜久膏既竭二篇獨
詩辭抵

容齋唱歎以不盡爲工又其變也

六朝釋子多賦豔詞唐代女冠恒與曲譙要亦弊俗
之趨使然也宋鮑令暉有代葛沙門妻郭小玉作詩
俱愁思望遠之詞當是葛君棄婦學佛故令暉擬作
此詩代爲寄感情符許邁事異鳩摩斯爲足詠矣
王融五言俊朗有謝朓之風鍾嶸尺短之喻良所未
解

樂府廣題云蘇小小錢唐名倡也蓋南齊時人西陵
在錢唐江之西歌云西陵松柏下是也武林有西陵
此亦一證

前輩雅詞後人酌用無盡末有如淮南王孫春草語
沾潤旣多愈出而不厭者也王元長餞謝文學離夜
詩云離軒思黃鳥唐陳伯玉詩離堂思琴瑟高逵夫
只言啼鳥堪求友無那春風欲送行又黃鳥翩翩楊
柳垂春風送客使人悲戎昱黃鸝久住渾相識欲別
頻啼四五聲俱本于此杼山三偷律值此能無平反
桃源勝地元亮五言摩詰七言然敘致了別敬亭名
山玄暉長篇太白短句竟風美競爽

茂秦謂澄江淨如練澄淨二字意重欲改爲秋江淨
如練元美駁之以爲江澄乃淨余謂二君論俱不然
詩辭抵

澄淨實複然古詩名手多不忌此處徐幹蘭華周復
零阮籍思見客與賓嬌女詩淥水清且澄謝莊夕天
霽晚氣顏延年識密鑒亦洞謝靈運洲紫渚連綿簡
文帝飛棟杏爲梁吳均白酒甜鹽甘如乳卽朓作仍
有地迴聞遙蟬又曾厓寂且寥此類殊多不妨渾朴
要之澄江淨如練眺矚之間景候適轉語俊調圓自
屬佳句耳茂秦欲易澄爲秋亡論與通章春景牴牾
已頓成流薄此茂秦欲以唐法繩古詩固去之遠甚
而元美曲解亦落言筌失作者之妙矣
古來流傳俊句獲賞知音者如大江流日夜如澄江

淨如練如池塘生春艸如空梁落燕泥如鳥鳴山更
幽如風定花猶落如庭草無人隨意綠如紅藥當階
翻如日霽沙嶼明如明月照積雪如思君如流水如
南登灞陵岸如采菊東籬下如隴首秋雲飛如夜雨
滴空堦如露濕寒塘草如高臺多悲風如清晨登隴
首如清暉能娛人如春草秋更綠如霜深高殿寒如
海日生殘夜如芙蓉露下落如氣蒸雲夢澤如唯有
年年秋雁飛如昔日太宗拳毛騮如淚下如縷縻如
楓落吳江冷如夜闌更秉燭皆復驚挺清新金玉其
響味其片言可以入悟至于明月紅藥二語景句兼

詩辭

卷二

七

美弇州互有譏貶殆是談機所到乃有是言非可據
者矣

若夫思發花前內史長價于出聘樓觀滄海考功驚
麗于苦吟長楊高樹見賞登樓寒食飛花得知制誥
亦有誦詩擯于牀下得句厄於土囊季倫兆識于同
歸閨仙流淚于潭影子瞻受擿于蜚龍季迪致嫌于
吠犬歷下側目于我輩四溟戕口于泛交或曲非道
絕而事屬雅談連類以推並資捉塵矣

謝玄暉怨情一曲頗自輕舉惟結句似稚却以此定
爲六朝詩筆

情語肇允故原三百大抵雍岐篤貞淇洧煽淫二者
之中仍判慘苦氓蚩啓唾井之源綠衣開宮詞之始
此哀之緒也漢宮蹋臂徵于苜蓿楊方同聲亦本弋
雁北喻之端也就茲二情復有二體其一專模情至
不假粉澤搖蕙洞見句短情多始于東詩芍藥行于
九歌暢于清商至填詞而極此一派也其一則鋪張
衣被刻畫若頰藻文雕句寓志于辭則始于碩人偕
老靡于二招流于白紵至元曲而極此一派也李唐
作者不一其途最者右丞聯會真之韵協律秦惱公
之曲檢校開西崑之製承旨發無題之咏颺流符會

詩辭

卷二

七

餘弄未湮故格有穠纖旨有正變識乖揚摧概云擯
于大雅則無乃拙目之嗤歟情語

河中之水歌人生富貴何所望恨不早嫁東家王言
盧氏富貴如此足矣猶恨不得嫁王侯殆必有所刺
容齋隨筆云有兩莫愁以石城作歌者爲一人洛陽
女兒爲一人樂府解題亦云予謂古石城莫愁始製
莫愁樂二曲蓋女子善歌名流于後故梁武帝河中
之水歌用其人詞家設色類然羅敷桃葉屢見古詩
豈應便是數人或以洛陽爲疑者蓋亦是借景耳唐
詩西園公子名無忌南國佳人字莫愁信謂莫愁復

有洛陽之女則西園之賓豈又果有公子無忌耶

又石城在楚石頭城在吳昔人傳譌遂以莫愁名金陵之湖故周清真咏金陵詞云莫愁艇子曾繫相襲之謬也若爲好事舉之又三莫愁矣

叔達早年用武晚更逃禪而詞采之盛又復古帝王莫比江南弄七曲綿邈新麗合九歌白紵乃有此文梁元帝巫山巫峽長垂柳復垂楊一作山高巫峽長此句爲優

十三覃韵古詩少見梁吳孜春閨怨用之觀毛詩節彼南山首章又亂之初生僭始既溷亂之又生君子

詩辭賦

卷二

古

信讒又泰山巖巖魯邦所詹知覃鹽咸三韵古蓋通用矣

六朝未嫁女子衣皆斜領捉搦歌可憐女子能照影不見其餘見斜領捉搦是胡吹曲斜領或是北朝衣製也柴虎臣云陳江總襍曲但願私情賜斜領恐非未嫁衣飾亦難專屬北朝

子夜悽怨橫吹奇峭各極五言絕句之妙子夜乃是南音橫吹故爲北曲

廣徵補亡調乖四始士衡擬古曲異二漢康樂鄴下之篇類傷繁富德施山王之詠大苦質木自運維艱

正形似匪易故知考城之染翰調美于常均也然自魏以前亦未神合若廼泥陽陌上六季饒歌無取類我之祝應略稱服之譏

考城雜體詩擬司空離情特進侍宴便勝二公至于咏扇云畫作秦王女乘鸞向烟霧雖不必其本調所宜而詞從興生不傍古事語趣飛舉無慙彩筆沈約六憶解衣不待勅不字當是必字諸本皆誤衣一作羅亦從衣爲長

陳後主獨酌謠時陸瑜沈炯俱作之詞頗入俚便是玉川飲茶所祖余少作飲酒詩云陶公非湛飲阮生

詩辭賦

卷二

古

豈荒宴誰知樽中趣可稅塵外羈一酌顏已頽再酌味尤善三酌嗒焉忘無聞亦無見顧視上路入炎風沒晨霞夸譽故蠅聲馳驅亦蠻戰朱義有促軌金筒無緩箭何如飲我酒爛醉卧蔥蒨陳暄老糟丘吾與作親串調雖稍異亦頗步其格漫記於此

樂府題有昔昔鹽及他名鹽者甚多鹽疑當讀作豔郊特牲流示之禽而鹽諸利鹽亦讀豔蓋古歌多稱豔者曹孟德樂府雲行雨步一章爲豔蓋是歌名耳解頤新語解鹽爲好似未然又樂府有名俞者如魏俞與俞劍俞子俞等皆當與飲通解頤新語亦解

俞爲善恐亦是誤

西洲曲玉臺作江淹余謂江郎流麗中帶寒澁此作輕俊或是唐世擬古之作欄干十二曲垂手明如玉卷簾天自高海水搖空綠自是大曆以後語陳伯玉五言尚存朴調寧謂蕭梁口吻有是耶

休洗紅二首政是張王樂府本色用修稱其古雅殊謬矣

焦仲卿漢人奇作木蘭詩齊梁以後之古調也至次篇木蘭抱杼嗟又緣唧唧復唧唧篇脫出間出長句句頗近俚及觀結處大作莊語元和長慶後手筆亡

詩辭紙

卷二

十六

疑世稱樂府長篇寧可並舉耶

唐山備矣實始河洲蜀姬隨如致類黃裏徐淑答夫義合卷耳班氏咏扇怨均旨蓄情之所洩中符往訓然耶梁劉氏贈夫詩云粧鉛點黛拂輕紅鳴環動珮出房櫳看梅復看柳淚滿春衫中非復六義所開而治趣欲絕

平原駢整時發雋思一變而爲康樂侯遂闢一家蹊術亡論對偶精切處肇三謝之端若沈歡難尅興心亂誰爲理無迹有所匿寂寞聲必沉驚飈寒反信歸雲難寄音皆客兒佳處所自出也

姬馬躍池既資伊謠榆臘亦放更屬笑端然選詩拙句殆有甚者陸士衡此思亦何思思君微與音又曷爲復以茲曾是懷苦心又親戚弟與兄又偏棲獨隻翼潘安仁周遑仲驚惕鮑明遠身熱頭且痛張茂先更道何其迫窘然坐自拘江文通浪迹無妍蚩然後君子道散在篇帙不覺鉅拙一經拈出涉筆可憎士衡之詩才太高意太濃法太整

高譚一何綺蔚若朝霞爛以色喻聲芳氣隨風結哀響馥若蘭以氣喻聲皆士衡之藻思

士衡靈運才氣略等結撰同方然靈運雋掩其雄士

詩辭紙

卷二

十七

衡雄掩其雋故後之論者遂無復云謝出于陸耳

子荆零雨舊亦有名自今觀之抄撰南華粗能諧韵耳

劉太尉詩有孟德之氣子建之骨特密處不似魏人

耳盧郎中覽古滔滔直書亦自勁絕

謝靈運深于造思巧于裁字自命幽奇不由恒轍

何大復嘗稱文靡于隋韓力振之然古文之法亡于韓詩弱于陶謝力振之然古詩之法亡于謝斯言世

共推其鑒予嘗疑之夫文至魏氏漸啓俳體典于以後遂爲定制隋卽增華無闢創始徐庾先鞭波蕩已

極歸獄楊氏議非平允靖節清思遙屬筋力頽然詩弱于陶則誠如何說至謂謝力振之而古法更亡于謝則尤爲謬悠也何者漢魏以來詩少偶句龍躍雲津駢仗大作此鍾磔所謂陸機爲太康之英安仁景陽爲輔是也金行一代蕭畫守之元亮蕭脫爲工此風於變康樂同時分路矯焉追古觀其頽才通度頗能跣跣而每抑神儻降就駢整潘陸風流賴以無墜非如昌黎之文旣革隋唐之響復祧史漢之法者也且何以建安爲古法則亡其法者責在士衡無關靈運倘以太康爲古法則存其法者功在靈運豈得云

詩辭低

卷二

六

亡衡決之談莫甚于此又陸詩雄整謝詩抑揚何謂平原語俳體不俳康樂體語俱俳考其名實酷當易位片言低昂後來易惑遂令謝客受此長誣此余不得不爲雪之也

辯何篇

池塘生春草景近標勝清暉能娛人韻遠嗟絕若宜遠開軒滅華燭白露皓已盈卽景之秀句玄暉春草秋更綠公子未西歸撫時之雋思文通日暮碧雲合佳人殊未來託怨之微詞並足流亞矣寢瘵謝人徒五章用筆處極倣子建白馬篇但彼以奇蹇此善婉折

擬魏太子詩云百川赴巨海衆星環北辰開口便氣色矜動子桓嫵媚之姿那忽有此

康樂秀頽之姿不嫵雄暢擬鄴中八首行墨排鈍無復宛然幾成壽陵之步至于清論事究萬美話信非一良遊匪晝夜豈云晚與早了不成語蘭若之羽欲起排雲竟至綴翮者固宜然也

世目三謝宣城旣是隔代而文筆英暢大爲不倫無已當躋豫章鼎足爲允才長于法曹氣流于永嘉然不至改步使得參此坐無失烏衣舊遊之好豈非藝苑銓衡一快

詩辭低

卷二

十九

惠連擣衣詩腰帶准疇昔不知今是非妙在便住明遠君平獨寂寞身世兩相棄太白君平旣棄世世亦棄君平出此却遜鮑俊

明遠東門行一變一緊節促而意多妙筆當不遜陳思王

謝靈運語妙古今然有不易學處杪秋尋遠山山遠行不近不同非一事養疴亦園中大自穉氣尚不畏墮落至平生疑若人通蔽互相妨理感深情慟定非識所將又彭薛裁知恥貢公未遺榮或可優貧競豈足解達生又矜名道不足適已物可忽幹旋發義去

學究也幾希唯其含吐宛雋而體泐雅質故不嫌耳
鈍手爲之未有不流于議論者作者此處極險自非
伯昏之射未可以足垂二分也

大言小言故屬詩派了語危語亦歸韵文纖纖雜組
詩謎肇端離合姓名拆白緣起又有五平五仄叠數
廻文藥名集句連類莫殫近世復有牙籤奏字八音
限韵正復巧同楮葉戲類棘門文章儼習雅道所戒
獨有子夜雙關不厭當由語質情長不失雅調故耶
庾子山撰著大篇爲古詩之砥柱短句乃近體之先
鞭肝衡昔今其才少儷少陵稱其清新似猶不盡
詩辭低

卷二

三

或曰紬黃組碧潘陸同工而沈秀陸不及潘也瓊樹
玉條顏謝並映而與顏顏不及謝也陰何迭唱然陰
華縝而何遙曠似是背馳曹劉齊名然劉獷狹而曹
閎奇庸乃倍蓰

詩藪云陳隋無論其質卽文無足論者予謂非也夫
江孔軒華隋煬典暢足以殿齊梁之末路啓李唐之
大風

稗官載宋元嘉中會稽趙文韶遇青溪小姑文韶爲
歌草生盤石音韵清暢女令侍婢歌繁霜其詞曰日
暮風吹云云今詩集多載之艸生盤石歌不傳亦一

六朝逸詩篇名也

康樂石華藻月人知合掌尤可異者從斤竹澗越嶺
溪行詩隈隩陁峴厲急陵緬逕復廻轉沉深清淺八
句八用複字風調清軼殊未覺苦古人賞此亦爲名
作乃知晉宋人筆妙當求之行墨外非但不可以近
體相繩而已

滄浪吟卷欲芟謝朓廣平茂陵一聯東越詩藪欲去
蕭瑟笙吹琴奏十字是不解六朝格律者元美謂滄
浪論古詩便鵠突良然茂秦直說直舉胸情頗多妙
悟亦恨其識鑒至唐便止向上議論多憤憤

詩辭低

卷二

三

世並稱三謝然實互有同異祕書無微不抉隱秀絕
倫法曹酷欲似兄而才幅苦狹角與字句殊乏微思
觀其本色乃在流逸秋懷擣衣是其自運之妙宣城
詞鋒壯麗大啓唐音元嘉遺響自朓革之氏源雖同
詩派判矣

錢唐毛先舒稚黃著

唐後

李于鱗云唐無五言古詩而有其古詩陳子昂以其古詩爲古詩弗取也兩其字竟作唐字解語便坦白子昂用唐人手筆規模古詩故曰弗取蓋謂兩失之耳

子美七言古大澆初唐之朴而于鱗云七言古詩惟子美不失初唐氣格殆所不解

胡應麟詩藪舉文皇帝京兆允濟盧岳子昂感遇等篇

詩辨

卷三

一

凡二十餘家謂是六朝之妙詣兩漢之餘波予謂當是三唐之杰構六朝之餘波

岑棘陽慈恩浮圖詩便東冬通用四角二語拙不入古體爲鈍語至秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛詞意奇工陳隋以上人所不爲亦復不辨此處乃見李唐古詩真色

子厚田家曾吉甫以比淵明然敘事朴到第去元白一塵耳似不足方柴桑高韻

崔署東林氣微白篇末應有傷此無衣客如何蒙雪霜二句詞味財足

于鱗唐選五言古詩十四首就唐論之既不足以盡其技以爲古調又未始不如其無選

沈佺期答魑魅詩魑魅來相問又云影答予他歲是用南華罔兩問影語而易爲魑魅崔顥孟門行黃雀啣黃花用楊寶事而易玉環爲黃花皆是隱映古事而小變之避常徑也並不當以誤用駁之又如傾城傾國李延年爲妹歌也朝爲行雲暮爲行雨者高唐神女也而劉廷芝傾國傾城漢武帝爲雲爲雨楚襄王陌上桑羅敷本拒使君而駱賓王羅敷使君千騎歸並是裁染詞色掩映古文

詩辨

卷三

二

七言歌行雖主氣執然須間出秀語不得全豪敘述情事勿太明直當使參差更附景物乃佳耳唐代盧駱組壯沈宋軒華高岑豪激而近質李杜紆佚而好變元白迤邐而詳盡溫李朦朧而綺密陳其格律校其高下各有箴詣不容斑雜唯張王樂府最爲俚近舉止舒露不足效也

李白鸚鵡洲詩調既急迅而多複字兼離唐韻當是七言古風耳

殷璠撰河嶽英靈集持論既美亦工于命詞可以頡頏記室續成詩品惜其所載尚未備人其首敘常建

云一篇盡善者戰餘落日黃軍敗鼓聲死然而深入
疆千里似不知句法者李嘉祐禪心超忍辱梵語問
多羅中晚語耳殷謂孫許更生未到此境評義若此
差爲間然

王子安七言古風能從樂府脫出故宜華不傷質自
然高渾矣

希夷公子行風流駘宕有飄雲迴雪之致白頭翁一
意紆迴波折入妙佳在更從老說至少年虛寫一段
李如璧明月篇用四可憐參差掩映通章篇法調法
俱復新妙

卷三

太白天縱逸才落筆驚挺其歌行跌宕自喜不閑整
栗唐初規制掃地欲盡矣

太白公無渡河乃從堯禹治水說起迂癡有致然筆
墨率肆無足取焉蜀道難等篇亦然開後人惡道
閨裏佳人年十餘頗有四傑風格差逸宕耳要此等
是太白佳作

扶風歌方敘東奔忽著東方日出二語奇宕入妙此
等乃真太白獨長

金陵酒肆留別山谷云此乃真太白妙處而須溪云
終是太白語別予許須溪知言云

歌行李飄逸而失之輕率杜沈雄而失之粗硬選家
辨其兩短斯爲得之

杜秋風浙浙八句耳然變態至今莫能踰此等章法
子美柝樹嘆亦近粗直然至天意處一斷蒼波老樹
復起作兩層敘便復有致

嘉州輪臺諸作奇姿傑出而風骨渾勁琢句用意俱
極精思殆非子美達夫所及

盛唐歌行高適岑參李頎崔顥四家略同然岑李奇
傑有骨有態高純雄勁崔稍妍琢其高蒼渾朴之氣
則同乎爲盛唐之音也

詩評

卷三

四

七言古至右丞氣骨頓弱已逗中唐如衛霍纔堪一
騎將朝廷不數貳師功願得燕弓射天將敢令越甲
鳴吾君極欲作健而風格已夷卽曲借對仗無復渾
勁之致須溪評王嫩復勝老愛忘其醜矣

莊子柳生其左肘柳類是瘡瘍摩詰誤以爲樹老將
行遂云今日垂楊生左肘誤矣

司勳江邊老人愁敘事坦直亦不懈然無復奇出此
等便爲香山長詩之祖

襄陽歌行便已下右丞一格無論高岑崔李也蓋全
用姿勝不復見氣但未及雋語爲能立足耳

常建七言古氣勢太峻而才幅狹然迅快流爽又一格也

常建七言古格意輕雋而下語粉繪皆別設雖在盛唐隱開溫李樂府一派

文房銅雀臺前四句可作五言一絕衍作長調不覺繁縛便是此君高處

君平長篇天才逸飛興逐筆生復工染綴色澤穠妙在天寶後文房仲文俱當却席者也

楊衡白紵唐樂府之佳絕者然自齊梁人視之便詞色輕露矣

詩集

卷三

五

王建歌行才思洵淺便開花間一派不待溫李諸公也延禮品集未嫻審格故中晚多濫收之弊

仲初佳篇如春詞結句頗有古氣溫泉宮行含吐有亦復情思不盡至神樹短歌極惡道矣

仲初白紵二首治思波屬足儷仲師喜其能不作戒荒及越兵沼吳等語乃爲近古一著此等便落下格

他體亦忌見正面樂府尤難之耳

初盛之後似合有張王但俗一派猶明中葉有袁中郎輩也

張翥節婦吟亦淺亦雋吳宮怨無中生有得青蓮之

遺餘作亦有工妙大抵于結處正意悉出慮人不知露出卑手

文昌樂府與仲初齊名然王捉薄而調急張風流而情永張爲勝矣

昌黎琴操以文爲詩非絕詣昔人嘗賞之過當未爲知音至其擬越裳操我祖四方語奇收斬截古勁又復渾然龜山操奇而朴語意工妙

韓詩吾欲身爲雲東野變爲龍空同子昔爲雲我作龍本此然韓謙而李倨亦似故欲避其意耳

嗟哉董生行學雁門太守然氣格凡近不稱石鼓歌

詩集

卷三

六

全以文法爲詩大乖風雅唐音云亡宋響漸遠斯不能無歸獄焉者陋儒曉曉頌韓詩亦震于其名耳

大曆以後解樂府遺法者唯李賀一人設色穠妙而詞旨多寓篇外刻於撰語渾于用意中唐樂府人稱

張王視此當有郎奴之隔耳致酒行主父賓王作兩層敘本俱引証更作賓主詳

略誰謂長吉不深于長篇之法耶

元和詩響不振已極唯權文公乃頗見初唐遺構亦一奇也

玉川樓上女兒曲通體妍俊中直緣二句殊贅或錦

張下徑接我有矯厲風格差得上

張若虛春江潮水篇不著粉澤自有腴姿而纏綿醞藉一意縈紆調法出沒令人不測殆化工之筆哉絕纓歌李頎集無之而文苑英華載爲頎作然輕緩不振決非新鄉筆也

連昌宮詞雖中唐之調然鋪次亦見手筆起數語自古法楊氏諸姨車鬪風陡接明年十月東都破數語過祿山直截見才俗手必將姚宋楊李置此邇迤敘出興廢便自平直爾後相傳六皇帝一句略而有力先爲結語一段伏脉于此復出端正樓數語掩映前

善觀

大卷三

七

文筆墨飛動後追敘諸相柄用曲終雅奏兼復溯洄有致姚宋詳楊李略通篇開闔有灋長慶長篇若此固未易才

子美文章有神交有道雖云淡老且起有勢却是露句宋人宗此等失足耳滔滔一韵未見精工至氣酣日落以後浮氣乃盡真力始見耳

子美陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉携酒泛江其詩起四句先將二人敘完次敘登山只二句次將泛江行爲長篇登山泛江自是俳執一略一詳乃爾章法已奇至主客是兩長官二十句中以四句了

却意在有無間耳他人于此戀戀悵悵豈能自己古栢行起六句莽莽疎直故以雲來氣接巫峽長二微語承之或云氣脉不屬宜有訛已可笑或云二句當在二千尺下詩之諱矣

太宗餞來濟七律已開以四傑之才竟無一篇何也無論去與住俱是夢中人中晚劣語亦見之子安耶陳伯玉律體清雄爲骨綿秀爲姿設色妍麗寓意蒼遠由初入盛此公變之沈宋堂皇悉皆祖構于此北斗挂城邊南山倚殿前挂倚字新出便覩盛唐風采

詩辭

大卷三

八

明月高秋迥高迥字複然不害格若易作清秋或高秋映便自輕萎澄江淨如練謝茂秦欲改秋江坐不解古法耳他如湛露酌流霞寵移新愛奪語複可笑然終不失正始朴處

沈雲卿千秋遺令開開字湊叶讀者不覺由專重聲響耳

小許天上奉薰歌薰歌但切宸撰不慮與題遇雪左唐初多復如此

垂拱諸賢張道濟骨力稍弱詞采亦薄拙處襲正始之瑕流處啓大曆之調

張子壽忠謇之士陳詩諷主動合典則質直有餘微傷雅致不徒窘于邊幅也

劍閣橫雲峻一篇壯哉詞筆蜀狩歸來絕無衰颯之氣才故是不群

青蓮五言律自流水法外頗近正始不似于美達夫諸公創體迥異昔觀

襄陽洞庭之篇皆稱絕唱至欲取壓唐律卷余謂起句平平三四雄而蒸憾語執太矜句無餘力欲濟無舟楫二語感懷已盡更曾結語居然蛇足無復深味又上截過壯下截不稱世日同賞予不敢謂之然也

詩集

卷三

九

襄陽五言律體無他長只清蒼醞藉遂自名家佳什亦多洞庭一章及見索露古人以此作孟公聲價良不解也

鳥道一千里猿聲十二時五湖三畝宅萬里一歸人句法孤露意興欲盡尤易爲淺學效顰作者不欲數見者也

岑參關樹晚蒼蒼一首今人當隸馬事能超脫乃爾子美天河自佳什三四爲老生藉口大啓惡解小恨耳

引承吉風流之士而金山寺詩因悲在城市終日醉

照照村鄙乃爾不脫善和坊題帕手段

晉將弓並曲翻與扇俱圓蔣仲舒謂之近俗然是初唐本色語自六朝來第未稱佳亦胡云俗

玄宗乘時方在德嗟爾勒銘才是幸蜀詩故用張載劍閣銘事蔣仲舒箋引班固燕然非也

達夫五言律多似短古亦是風調別處

韓愈漢家舊種明光殿炎帝還傳本草經此櫻桃謎也荆冬倩奉試詠青詩路闢光天遠春還月道臨艸濃河畔色槐斷路邊陰未映君王史先標胷子吟明經如可拾自有致雲心此等題自未易佳亦何詎作

詩集

卷三

十

青謎

岑嘉州初至健爲作而茂秦改之語在直說中然頗不及岑氣骨直落中唐結句尤劣蓋謝本色只是中唐耳

中興間氣稱郎士元暮蟬不可聽落葉豈堪聞工于發端謝朓慚沮然二語排而弱思致淺竭遽駕玄暉乎

施水臨中坐杜排律足稱工絕而胡明瑞詩鼓抑之蓋胡于排律專主瞻碩未究起伏之妙故自運如咏雪及題武侯詩往往絕可笑又元美哭于鱗百二十

韵都乏神韵而明瑞稱之至明瑞哭王詩更出王下
乃復自擬古人

昔人稱老杜字法如碧知湖外草紅見海東雲句法
如無風雲出塞不夜月臨關余謂此等皆杜句字之
露巧者渾讀不妨大雅拈出示人將開惡道

張喬浪影逐游人自是游人老叠句可憎于武陵亦
有又渡湘江水湘江水復春又唐彥謙坐無風雨至
亦然

諸葛大名垂宇宙通章草草伯仲二語摘詞中作史
論殊傷淵雅

詩辨紙

卷三

十一

李紳過鍾陵之作三四江郭承上與杜公吹笛篇法
相似然非佳格江南暮春又學去歲荆南梅似雪短
李殊未精悍

杜牧之江涵秋影截首四句乃中唐佳什衍爲八句
便齊氣古往今來竟成何語

皎然精于詩法而已作不能稱較之清江氣骨故應
却步

杜詩卧龍躍馬終黃土躍馬爲公孫述蓋用蜀都賦
公孫躍馬而稱帝語然用不始杜臨江疇昔篇已見
之劉辰翁躍馬何限古人開口自信非也

詩至七言律已底極變既難空騁又畏事累大抵溫
飛爲正間令流逸讀之表裏妍整而風骨隱然頗惡
驅駕才勢有心章彩至于隸古事寓評議斯爲下風
唐初意盡句中正用氣格爲高盛唐境地稍流而興
溢章外不妨婉美作者取裁舍是奚適中葉翩翩亦
曲暢情興必欲詭覆大層以下似屬元美過差之談
至于李商隱而下予不敢道之

王維南山包楚鄧篇十二句凡十二見地形雖全敘
行色而寫送流利不覺煩終是詩律未細處

羞將短髮還吹帽一句翻案意足笑倩傍人爲正冠

詩辨紙

卷三

三

贅景乏味或當時卽事語耶

包佶詩王粲頻徵楚君恩許入秦借君對王不拘姓
名從杜公子雲今日高鳳聚螢來至于鱗木落毘陵
看過馬月明張翰倚扁舟皆祖述此然只似游戲耳
家散萬金酬士死身留一劍答君恩王元美稱其壯
語然氣盡句中未爲佳調月在上方諸品靜心持半
偈萬緣空何元朗指爲名作諦視之亦禪林恒語耳
張季直中歲感激苦節學文而深竹閒園偶辟疆謂
與顧辟疆爲偶既是湊韵若解開辟疆畔更自生硬
渤海五十張有惡焉然題云探韵豈是爲韵所拘故

聯

早朝倡和舍人作沈婉麗氣象冲逸自應推首衣
冠身三字微拙右丞典重可諷而冕服爲病結又失
嚴嘉州句語停勻華淨而體稍輕颺又結句承上神
脉似斷工部音節過厲仙桃珠玉近俚結使事亦粘
帶自下駟耳四詩互有軒輊予必賈王岑杜爲次也
于鱗貶子美七言律慣焉自放語有當處未必便爲
獻吉而發然于鱗律鮮拘體致多精秀謂自爲地或
有之乎

太宗幸靈州詩止二句雖闕而已自籠罩雄奇

詩辭

卷三

七

初唐四子人知其才綺有餘故自不乏神韵若盈川
夜送趙縱第三句一語完題前後俱用虛境臨海易
水送別借軻丹事用一別字映出題面餘作憑弔而
神理已足二十字中而游刃如此何等高筆
王孟五言絕筆韵超遠不減李拾遺但李近瀏亮王
近清疎特差異耳孟他體較王格小減五言絕句氣
更似勝之

杜復愁云萬國尚戎馬故園今若何昔歸相識少早
已戰場多此等用意便是歇後法

胡明瑞舉唐五言絕句凡十六首云佳者大半于此

余觀權德輿玉臺體二首語意佻淺至王建新嫁娘
施肩吾幼女詞摹事太入情便落卑格

李適之罷相作教子發以爲不如錢起暮春歸故山
艸堂不知李詩朴直錢詩便巧李出錢上自遠于發
未審格耳

盛唐七絕常建最劣高得中唐卑入宋格如過在將
軍不在兵是也

詩有近俚不必其詞之閭巷也劉夢得竹枝所寫皆
兒女子口中語然頗有雅味元次山次乃曲云好是

雲山韶濩音非不典切蒼梧事僖父之狀使人嘔矣

詩辭

卷三

七

宋人談詩多迂謬然亦有近者至謝疊山而鄙悖斯
極如評少伯陌頭楊柳之作夢得蹋歌詞聞仙渡桑
乾許渾海燕西飛是也

文昌洛陽城裏見秋風一首命意政近填詞讀者賞
俊勿遽寬科

籍建並稱然建遠不如籍籍楚妃離宮有盛唐之調
俱得樂府遺風建宮詞直落晚葉去孟蜀花蕊夫人
一聞耳夜看揚州市何里巷也

王建內園分得溫湯水二月中旬已進瓜華亭李舒
章詩御水先成二月瓜本此亦練雅不覺其是用唐

世語

義山七絕使事尖新設色濃至亦是能手間作議論處似胡曾詠史之類開宋惡道

王元美謂一年又過一年春與九月九日望鄉臺同法而調少卑情稍濃蓋情濃非詩家境詣此語殊難得解

太白清平調詞雲想衣裳花想容二想字已落填詞織境若非會向居然滑調一枝濃艷君王帶笑了無高趣小石躋之坦塗耳此君七絕之豪此三章殊不厭人意

詩評

卷三

十五

太白楊花落盡與樂天殘燈無焰體同題類而風趣高卑自覺天壤

七絕李益韓翃足稱勁敵李華逸稍遜君平氣骨過之至從軍北征便不減盛唐高手

號夫人一首張承吉之作又見杜集然調既不類杜絕句且拾遺詩發語忠愛即使諷時必不作此佻語應屬祜作無疑

王表詩一聲歌發滿城秋趙嘏又云一聲留得滿城春鄒子玄與秦谷庶女之召飛霜亦詞人不用事之用事耳

七言絕起忌矜勢太白多直抒旨意兩言後只用澁思作波掉唱歎有餘響拙手往往安排起法欲留佳思在後作好首既嚼蠟後十四字中地窄而舞拙意滿而詞滯古亦多用景物唱起然須正意着景中令足後來神韵自不匱耳

詩家直說云予初賦俠客行笑上弧姬賣酒樓賭場贏得錦貂裘酒酣更欲呼鷹去擲下黃金不掉頭自謂結無餘音更之云天寒飲罷酒家樓擲下黃金不掉頭走馬西山射猛虎晚來風雪滿貂裘又改子美少年行法與此同予前說得此尤覺醒暢

詩評

卷三

十六

張繼詩江楓漁火對愁眠今蘇州寒山寺對有愁眠山說者遂謂張詩指山非謂漁火對旅愁而眠予謂非也詩須情景參見此詩三句俱述景止此句言情若更作對山則全無情事句亦乏味且愁眠山下即接姑蘇城寒山寺不應重累如此當是張本自言愁眠後人遂因詩名山猶明聖湖因子瞻詩而名西子湖耳至于夜半本無鐘聲而張詩云云總屬興到不妨雪裏芭蕉既不受彈亦無須曲解耳

宋人之詩儼元人之詩巷然亦各自有其佳處游吳揚白花謂故君之思似太褻當是即胡后本意

耳渡江水語尤可見

鳳洲人問陸海天茫茫出李賀秦宮詩變得雄奇中
着此句覺通篇發越

空同苑西遼后篇率序宋懷文以爲擬杜昆明池水
以不甚似見工然予謂此擬瞿塘峽口非擬昆明也
元美七律力沉而微傷滯思精而時入巧材富而每
闕入近語未足稱長于鱗語元美我無凡境子無神
境二人亦初不諱之至祀康陵等篇則李謝未辨耳
茂秦天書早下促星輶未結出武選葬兄點次輕穩
善于避險

詩集

卷三

七

子相矯矯有拂日摩天之羽雖傷短促終自不羈

詩自萬曆末爭欲次李王之藩董宗伯其昌頗自矯
峙然風格亦微跌宕矣

許景樊朝鮮女子耳諸體略放溫李而七律獨祖七
子之風層臺一柱全學于鱗登黃榆作見有明文章
誕敷之遠

二李

獻吉何王

景明外若徐昌穀之邈然潔秀薛君

采之婉摯華亮顧華玉之格蒼味腴高子業之造思
精微王稚欽之風神麗映自足掩餘子之芳潤抗四
氏以並馳故以廣大教化論之或稍遜四家倘用獨

其便決勝嘗擬合選國初四子高季迪楊孟載前後

七子獻吉景明邊廷實昌穀康德涵王敬夫王子衡

明卿梁公實與上薛顧高王及劉伯溫盧次樞爲二

十四家次樞雖騷賦名然詩自振迅

徐昌穀廸功集外復有徐廸功外集吳郡皇甫子安

爲序而刻之者又有徐氏別藁五集其名有鸚鵡編

焦桐集花間集野興集自慙集總爲五集廸功集成

云是其自選風骨最高體律嚴正外集殊復奕奕別

藁五集中焦桐多近體最疵鸚鵡多學六朝間雜晚

唐頗有竹枝楊柳之韵花間文章江左家家玉烟月

詩集

卷三

八

揚州樹樹花詩爲小乘入詞亦苦方不稱他如花間

打散雙蝴蝶飛過牆兒又作圍詠柳花云轉眼春風

有遺恨并泥流水是前程便是詞家情語之最獻吉

敘廸功集云守而未化蹊徑存焉子安敘其外集云

并包衆美言務合矩檢而不隘放而不踰斯述藻之

善經也奚取于守化而暇詆其未至哉余謂昌穀潔

蠲樹藻頗有騷思而莊于吐辭雅深于怨殆不欲爲

放言也自獻吉論之乃云未化故應子安敘論優耶

邊貢詩自聞秋雨聲不種芭蕉樹王世貞謂芭蕉豈

可言樹余謂焉得諷艸言樹之昔又男子樹蘭美而

不芳不必木本定稱樹也第護草樹蘭句樹乃活字
通句是實稱樹耳然語既疵而命意亦近纖詞十鱗
詩刪何故收之

何元朗叢說所摘明詩董淳陽贈行詩三首殊工餘
句多不能佳至稱沈石田簷前故壘雌雄燕籬下秋
蟲子母鷄尤可笑錄唐六如悵悵詞一篇雖不入格
而措語酸傷有情當為淚下可與寄文徵仲書並觀
然元朗謂之六朝亦遙遙矣

謝茂秦謂情詩難作何元朗謂情詞易工二語無妨
並當蓋詩必求格而情語近昵則易于卑弱詞則昵
乃當行高顧反失之又元朗少喜曲中年病廢教童
子習唱遂通音調是耽于曲學者故不難于言情茂
秦少亦工小詞後見于鱗諸子遂大羞悔故道著情
語便苦畏亦傷弓之驚弦聲也

有明詩家稱二李何王然于鱗近于優孟抵掌元美
近于監厨請客相其風骨殊遜李何雖獻吉近粗大
復近弱當其得意前無古人粗弱政是不掩賢處後
來曲盡修辭無瑕可指而深按之便苦浮且厲是李
何所病猶古民之三疾也夫

于鱗萬里銀河一首余見其藁益知改正心苦古人

不漫然也今錄附注萬里銀河接御溝一作御溝
千門夜色映南樓一作南樓城頭客醉燕一作燕山片笛裏
寒生薊北一作紫塞秒弧地帛書鴻雁動漢宮統扇婕妤
愁西風明日吹雙蓬一作蓬髮止逐飛蓬賦遠遊一作多

其造題亦小異
茂秦庭草驚秋一首嘗見其舊刻與四溟全集所載
多不同知其先後改定之佳今錄之以舊詩附注庭
中驚秋白露重一作重水輪所覺渡河遲光臨
鳳關清鐘斷一作清寒入龍庭畫角悲天
際幾看鴻雁影山中又老桂花枝一作不知庾亮南
樓夜一作舊作曾為勳名感鬢絲

樓夜一作舊作曾為勳名感鬢絲

雜論

解頤新語云詩貴和平令人易曉予謂和平固不在
易曉又云子淵簫頌傳于宮闈百藥童規諷于樵廬
長恨一曲童子解吟琵琶一篇弧兒能唱豈必深險
哉予謂詩不貴險却自須深元白鄙俚詎足為訓借
如簫賦在今亦未易讀詩索嫗解豈稱高唱且百泉
嘗稱文宗能辯華非賴蕭知劍為跳脫又以自古帝
王皆遜志典學故相如子雲詞賦滿庭音韻聲平漢
帝一誦如素聞習而兩論並核殊復矛盾何耶

嚴儀卿生宋代能獨視本朝詩道之誤謂近代諸公乃作奇特解會遂以文字才學議論爲詩于一唱三嘆之音有所歎焉其末流甚者叫譟怒張乖忠厚之風論眉山江西亦可稱沈著痛快真變絕之識其書之是傳宜也

皇甫汈云詩苟音律欠諧終非妙境故無取拘體斯言殆不盡然又云元白六韵七言排律之始豈未覩崔融杜甫諸公之作耶

曹植願爲西南風長逝入君懷徐幹浮雲何洋洋願因通我辭齊幹將心寄明月流影入君懷又變風雲

詩歸

卷三

七

爲月而太白我寄愁心與明月隨風直到夜郎西則風月併役是用變爲儉者也石崇金谷澗賦詩不能者罰酒三斗太白云如詩不成罰依金谷酒數而于鱗詩成罰我我豈辭便過三斗無論數是用翻爲儉者也

張喬寄維揚故人月明記得相尋處城鎖東風十五橋解願新語謂揚有二十四橋喬蓋想故人之居當過其半乃知詩人無虛語予謂此真百泉魔語也胡明瑞性驚多故于宋元詩俱評駁極詳然眼中能容爾許塵物卽胸次可知宜詩之不振矣

相如美人賦全錄宋王登徒篇當是少時學步之作雜記謂其因文君而欲以自刺武林章氏注古文苑又談其欲自媚于世俱謬

高廷禮曰漢魏質過于文六朝華浮于實得二者之中備風人之體惟唐詩爲然案高語是以唐人高于漢魏也且漢魏非乏采而六朝繁漢爲摘華較唐猶爲存樸徒自俳優句字求之真以目皮相耳

孫鑛云樂府貴俚此似未深窺樂府者後人聞之恐大註誤

易林蔡同契等書本非文士所撰其詞特偶作諧聲

詩歸

卷三

七

耳後之證古韵者輒引爲据殊見乖舛又若唐宋以後人著撰韵多放軼先渠如晚唐詩首句出韵之類後輯韵書者不引著憲以裁其愆反援彼譌文強証通韵徒炫博雅不知滋誤

論文不可束縛如信雲漢而謂周無遺民是也論文不可穿鑿如解杜詩而句句傳著每飯不忘君是也詩家如作字家點畫之間斟酌繁簡小有增損不妨其妙人名如馬卿葛亮多見篇什仇池九十九泉而杜詩長懷十九泉古人不謂疵也如詩三百五篇而孔稱三百舉全略奇古多有之顧審其善用耳

筆叢載宋游景仁黃鶴樓詩云宋七言律唯此首可
追老杜今案其詩云長江巨浪拍天浮城郭相望萬
景收調已極粗滑至角聲交送千家月鄙俗又甚
山氣日夕佳衆鳥欣有托伊其相謔故作謬誤耳他
如弄塵伏臘杖杜金根徵杜若干坊州惑蹲鴟爲羊
子未讀曹賦乃呼鴟雀不熟爾雅誤食螭蜺博類詞
林均資噱笑此拾遺所以求過難字隱侯所以畏讀
雌霓也

次韵非古今人每好作之重字不妨古而今每酷忌
蓋次韵始於元白微之上令狐文公書中自敘其故
而重字唐多有之不止李藩之舉錢起也沈存中云
唐人雖小詩莫不採掇極工而後已崔護詩去年今
日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花
依舊笑春風後以語未工改第三句云人面祇今何
處去雖有兩今字不惜也斯言得之

子夜雙闕藁砧啞謎雖入巧法而不墜古風又有巧
用別名略同爲隱者杜康善釀曹公卽呼酒爲杜康
宜城中山出名酒梁昭明詩宜城溢渠盤中山浮羽
卮卽呼酒爲宜城中山雲和山名產木宜琴瑟王昌
齡斜抱雲和深見月卽呼琴瑟爲雲和樓神記韓愈

何氏覓化駕鸞溫飛卿詩粉項韓憑雙扇中卽呼鸞
爲韓憑又阮咸製樂器其器卽名阮咸江南薛九
善歌嵇康嵇康曲名見王銍侍兒小名錄至酒名聖
人賢人皆垂從事樂府名有董嬌嬈王子喬皆是類
也作者須古有是稱不嫌新異儻復比物創更必陷
險僻借更名酒儀仗號琴空桑轉展不極不能不爲
詞林笑端東坡獨看紅蕖傾白墮弇州吾晚耽劉毅
是句佳乎

近體咏史自不能佳胡曾百首竟墮塵涸平城望夫
石二詩結句尤惡茂秦顧獨稱之何邪又云咏史宜
明白斷案非徒不解近體法是且未經見晉以前詠
史者

李陽冰見碧落之碑數日不去歐陽詢愛索靖之跡
下馬坐觀二公之于慕古可謂勤已抑豈以摹畫之
工而真率不宜耶

詩必相題猥瑣尖新淫褻等題可無作也詩必相韵
故拈險俗生澁之韵及限韵步韵可無作也

謝茂秦云白樂天正而不奇李長吉奇而不正直藝
語耳

何元明最喜白太傅稱其不事雕飾直寫性情不知

此政詩格所由卑也又稱白琵琶行元連昌宮辭爲古今長歌第一殆見淺耳

杜詩苔卧綠沈槍柴虎臣詩綠沈終日卧蒼苔亦是
指槍或云楊用修嘗辯綠沈是色非物名不可軍用
非也古人名物多舉色像形詩稱茹蘆不嫌是草大
黃大白弓杯自見漢書云取青紫如拾芥耳又云紆
青拖紫後漢樊君碑龜艾追贈艾所以染綬謝詩交
交止羽黃呦呦食苹鹿擗詞之家類多裁綴聊舉數
端知揚說之未足拘耳

滄浪吟卷云發端忌作舉止貴高渾也收拾貴在出
場須超遠也

王昌齡集云王維詩天子杜甫詩宰相宋嚴羽吟卷

云論詩以李杜爲準挾天子以令諸侯也然此等論
必自開元以後作者方當受其折筆使之耳

初唐用古句盈川少別比千年耳字丘陵徒自出間
增一字便與古意迥別鎔造入工不嫌成構然白雲
謠出字當讀吹平聲叶下之來而伯玉讀作入聲中
興讀平聲而子美詩新數中興年是讀去聲中聖讀
去聲而太白醉月頻中聖是讀平聲左傳華不注不
字讀補如棠棣鄂不韡韡不字言此山孤秀如華村

之注于水見虞擊畿服經而李于鱗律詩以華不注
對焉無開絕句我自能憐華不注俱讀入聲律之審
音家諸公未免不識字之詳

芮挺章云道苟可得不棄于所養事非適理何貴于
膏梁殷璠云名不副實才不合道縱權壓梁竇吾無
取焉釋皎然云無爵命有幽芳可採者拔出于九泉
之中使與兩漢諸公並列古人是非登降不苟如此
若干鱗詩刪不寬元美而蔽茂秦足稱雅正可以觀
德近則家擅珠璧裂背爭先亦有子愛奪憎好丹非
素風雅之役兵戎劇焉嗚呼作者自難選亦詎易道
哉

子雲逐貧志安貧者也謝茂秦呵其心急富貴不及

昌黎送窮大可笑夫依隱玩世激詭其詞耳若謝見
則北門爲小人之詩漁父有吸醕之志斯固哉其言
詩者也至退之送窮仍留窮意直淺露不及揚此漢
唐文格之別故反騷意同逐貧亦爲考亭所格何索
解不易子雲之多不幸耶

陳無已寄外舅郭大夫巴蜀通歸使妻孥且定居深
知報消息不敢問何如身在何妨遠情深未敢疎功
名歎老病淚落數行書趙真泉謂中二聯虛字多而

無餘味若取前後爲絕句當不減盛唐予謂欺字露筋亦非盛唐爲更云巴蜀通歸使妻孥好定居秋風垂老別淚盡坡行詩

唐人文多似詩不害爲佳退之多以文法爲詩則儻父矣六朝人序記多似賦不害爲佳子瞻多以序記法爲賦則委備矣

詩不飾貴用事而不害乎用事所謂太虛不拒萬有真空不離色相也詩貴自然而又不害乎錘鍛所謂良金不憚煅冶美玉不嫌雕琢也

詩者溫柔敦厚之善物也故美多顯頌刺多微文涕

卷三

七

泣關弓情非獲已然亦每相遷避語不署名至若亂國迷民如太師皇父之屬方直斥不諱斯蓋情同痛哭事類彈文君父攸關斷難曲筆矣而詩猶曰伊誰云從惟暴之云又曰凡百君子敬而聽之其辭之不爲迫遽蓋如斯也後之君子喜招人過每相撫拾以資輪寫夫朋友之道本以義合者也小瑕宜合好而掩惡大過宜忠告而善道至不獲已則徐引而退耳今乃小垢宿愆動見抵牾深辭巧詆務盈篇牘不印彼恤斯竭我才約而數之戾十有七古人所糾必務其大乃有義不繫于君親事不交乎邦國可以累豈

詩辨

卷三

八

忘言而得已不已其戾一也人非齊聖孰無過端閭巷之人政復多撻徒以交罕載筆無與錄之耳屬爲文士宜有同聲而小露痕瑕輒被鉛槧文章所播疾於置郵於是帷牆旣隱而郡邑交談夙昔可磨而千古莫洗是則君子之有朋不如閭巷之無友其戾二也偶爾寄托聊復鋪張盈盈非蕩生見呵于拾遺封禪非諛死受嗤于和靖原厥初情未如所刺吹索之後方將見瑕其戾三也又若愆歸往昔德已更新咒逝水以求迴吹宿疾而成骸將今日月一蝕永絕還輝使夫人而君子則非以諱賢使夫人而小人則重之放棄其戾四也又或生有密交死無血胤賴子一暝托我千秋爾乃未開幽光更搜隱痛夫交密則無微弗識胤絕則莫與致爭九原可作其能瞑乎其戾五也骨肉天性倫極人彛稍中乖嫌未淪恩紀記云師無當于五服五服弗得不親則默幹潛調職在朋友乃有形諸謠詠洗發詞篇或爲下而訕上或代彼而非此夫隱諸心者發口爲成言隱諸事者入文爲成案是以未經藻思情在纏綿茹吐之間一奉評題便有弦絕雨墜之勢其戾六也等斯而上益有難言夫懷罪引慝昔人之明規思古無訛臣子之正訓又

况遇非正則冤異小弁訕父兄以爲名斥乘輿而見
直一唱羣和號稱孤憤險情悖節孰甚于斯其戾七
也至如根柢盤錯徑路紆險懸度求濟賢者難之其
或不原隱情而專攻顯迹舍厥大義而繩以鄙私夫
顯迹易掩隱情難明大義罕同鄙私交贊口舌求解
瘡癰愈多正誼鬱而莫伸芳言煩而愈熾君子處此
斯爲冤酷其戾八也造膝詭辭避人焚草事君之厚
交亦宜然其或君居九重友隔千里則封事郵筒不
得不爾至于明辯是非以祛羣惑者自當近著輿觀
遠存國憲如劉歆之移博士杜牧之上宣州是也若

詩辭賦

卷三

三

其事本瑣尾情非迫切而又終朝覲面永夕抒懷何
緣從容燕笑則卷舌不談別去題書廼詞鋒互起規
誨不諄于口輔嫺笑徒弄于文辭其戾九也古人大
義離別惡聲弗聞乃有本屬素交末無小忿屢更風
雨未曠晨宵而徒筆墨競長波濤騰口壳爾相昵則
聯牀解榻投械答贈則矢激霜飛其戾十也乃或寒
暑之末醉飽之餘小罹違迕便生懟望鼓其才筆粉
繪交宣噓雲霧以爲樓織萋菲而成錦若而人者抑
爲太甚其戾十有一也復有中情淺狹妄作高深目
人以刻礪爲工自期以矜誕稱俊思財片語神厲九

霄赫下可以卧人兒子不妨呼容形諸口頰已是露
然一涉文辭彌深暴慢其戾十有二也若夫高下移
情寒暄貳轍申誼貴遊則白雪蘭薰傾倒無盡侯門
仁義欲德有餘倘值疎蕪賤士語默稍睽則礪齒磨
唇筆長采烈憑陵激射借以自殊其戾十有三也施
不祈報者達者之用心受德不忘者君子之自勸乃
有面背移情朝脯改趣方其因熱也則低頭帖耳宛
轉傳離及其既往也則哆口軒眉詆嫺長短甚者裝
裏桀金便回頭而相吠醒餘晏酒已揮毫而見彈何
有大義之滅親輒云一飯其胡恤其戾十有四也文

詩辭賦

卷三

三

章公器也經術聖心也自應討論通流商畧忘我愛
若季緒瑣瑣之才五鹿嶽嶽之氣徒懷掣簞失意探
珠遂興閃爍之辭更創偏畸之議搖牙相噬恣極挑
僞其戾十有五也長者之量不可概人此既相加彼
復行甚糾纏膠結長滋不解同心且煎爲其豆毛穎
將憐于莫邪其戾十有六也春秋聖人之刑書也猶
且善善從長惡惡從短惡有舞單文于播雅設虎穴
于摘華者謂之何哉其戾十有七也假令痛深次骨
讐非戴天含憤濡毫亦復胡怪徒以或生情于伊譴
或互揣爲名高或資義類而工文或緣慷慨而釣直

始于自漢以求中終致交攻而修怨一矢加遺百端
交集探諸古人不其倍歟悲夫因師獲印之諺黨胡
然而參夷說法馬留之謠社胡然而齏粉是故老子
曰聰明深察而近于死者好譏議人者也博辯閑遠
而危其身者好發人之惡者也且夫修史主事也昌
黎猶懼獲譴惟口無迹也虞舜戒其典戎又況書非
國乘事非憲典而辭翰所涉行遠而流長隱而揚之
暫而久之可不懼哉可不慎哉余薄遊文苑奉教英
流竊觀斯敝每感于心在昔有然今茲彌甚以爲嚴
于律已者立命之原也恕于責物者寬身之仁也

辭賦

卷三

三

于面諍者篤倫之誠也謹于繁辭者致忠之心也毋
敢肆訶者遠戾之萌也順受不反者自訟之方也刻
省束修者銷刺之端也于物無尤者相化之理也爰
撰茲篇以自勗且以勸方來綴文之君子當以古人
之心爲心則文章盡善矣姑無以文章爲名也詩序
古人善論文章者曹丕陸機鍾嶸劉勰劉知幾殷璠
釋皎然嚴羽李塗高棅徐禎卿皇甫汈謝榛王世貞
胡應麟此諸家最著中間劉勰徐王持論尤精推可
遵餘子不無得失亦有自據獨欣不可推放衆製者
如子桓詩賦欲麗士衡綺靡劉亮語是也

辭學取材載籍已博錄其要者詩三百篇楚詞辨
神漢魏詩乘六朝詩乘唐以下則高棅唐詩正聲李
攀龍唐詩選華亭三子之明詩選稍廣之則馮惟訥
唐詩品彙其論詩則劉勰文心雕龍鍾嶸詩品皎然
詩式嚴羽滄浪吟卷徐禎卿談藝錄王世貞藝苑卮
言此六家多能發微楚詞王逸注爲祖唐詩選以舊
本有附記而無高江圖評者爲佳文選詩賦須分代
讀之其分類者昭明之陋耳遂使風格升降混淆註
初學不少

辭賦

卷三

三

詩辨坻卷第四

學詩徑錄

錢唐毛先舒稚黃著

詩言情寫景敘事收攏拓開點題掉尾俱是要格律尤須謹嚴顏唐可時有耳借如律詩中二聯一實一虛一黏一離起須高渾執目全篇結欲悠回盡而有餘轉折收縱宜使合度勿得後先倒置舒促失節然後可以告成篇矣

詩作七古宜從唐人詩句乃為無匹五古須論體裁

風雅宜用先秦韻漢魏稍密晉宋漸近于唐韻矣倘

不卷四

于韻學未能精只以唐韻行之為妥如古詩關雎首章皇皇者華第五章天保九如兩章漢詩今日良宴會携手上河梁骨肉緣枝葉等篇亦符唐韻下此益復可知無所譏駁倘不知古韻離合而妄通之必為識者所笑

作詩對仗須精整不定以青對白以冬對夏以北對南為也要審歟活虛實平側借如登山臨水高山流水登臨為活高流為死不得易位相對仗也或有假借作變對耳又如高山流水吳山越水高流為虛吳越為實亦不得易位為對仗也或假借斯有之又如

側不可對雲長且可以山雲對之即以一物對二物

亦無不可總須論字面平側如以鸚鵡對龍蛇或對

鸚鵡以一對二之類若以鸚鵡對神龍彩鸞更是不

平對側非其法也以二對一亦然如楓柳可對梧桐

春柳便不可與梧桐對耳有自對者必簡伐鼓撞鐘

驚海上新粧袷服照江東摩詰將赤舄擊汰復

揚舲摩詰門外青山如屋裏東家流水入西隣子美

桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛又有借對者如

高鳳對聚螢世家對道德鳥道對漁翁高鳳本人乃

不卷四

借鳳對螢耳世家義本側乃借其字面作平對道德

耳漁借作魚對鳥如此古人間有亦只是游戲法不

為經理古最忌合掌對如朝對曉曉對聞之類古人

亦多有之對宗馬色分朝景鷄聲逐曉風郎雖時有

拙致似不足效

古風長篇先須構局起伏開闔線索勿紊借如正意

在前掉尾處須擊應若正意在後起手處先須伏脉

未有初不伏脉而後突出一意者亦未有始拈此意

而後來索然不相呼應者若正意在中間亦要首尾

擊應實敘本意處不必言其餘拓開作波瀾處却要

時時點著本意離卽之間方佳。此如畫龍見龍頭處。卽是正面本意。餘地染作雲霧。雲霧是客。龍是主。却于雲霧隙處都要隱現爪甲。方見此中都有龍在。方見客主。否是一半畫龍頭。一半畫雲霧耳。主客既無別。亦非可爲盡完龍也。

古歌行押韵。初唐有方。至盛唐便無方。然無方而有方者。也亦須推按。勿得縱筆以擾亂行陣。爲李將軍之廢刀斗也。古人有變韵不變意。變意不變韵之法。如子美內府殷紅瑪瑙盤。婕妤傳詔才人索盤腸。將軍拜舞歸。輕紈細綺相追飛。四句一事。却故將二句

詩律

卷四

五

屬上文韵變一句屬下文韵。此變韵不變意。貴戚豪門得筆迹。始覺屏障生光輝。與上盤腸二句意不相屬。却聯爲同韵。此變意不變韵。讀之使人惚恍尋之繚述宛然。此亦行文之一奇也。

選體蘊藉方雅。須源于毛詩而出之歌行。宕往奇變。須源于楚詞而出之。

風格色澤。詩家所謹。若臻神境。又自無不可近世事。與近世字面初入手時。決當慎之。後來顧常用之。如何區區準繩。非所論于法之外。

王李之弊。流爲癡肥。鍾譚尅藥。欲砭一時之疾。不虞

久服更成中瘡耳。又其材識本鬼瑣。故不能云救每變愈下。今之爲二氏左右袒者。不足深辨。但令從毛詩楚詞樂苑文選三唐正變。探汧已熟。然後陳宋元明人之詩而上下之。則鄉那竟陵之病。當如見垣一方墨守輪攻。舉可廢耳。

詩用連二字。有可顛倒互換者。有不可顛倒互換者。如雲烟可作烟雲。山河可作河山之類。此可以互換者也。雲霞卽不可作霞雲。山川卽不可作川山。此不可互換者。總以昔人運過遶于上口者爲順耳。嘗見詩流用丘壑爲壑丘。又有稱海湖者。真可笑也。司馬

詩律

卷四

四

相如賦鸞鳳飛而北南。曹植樂府下下乃窮極地。天地天泰本易卦。又禮記吾得坤乾焉。坤乾是商歸藏易王風羊牛下來齊風顛倒裳衣。如此類須有所本。可以倒互。然終近古調。入近體似未宜。斯在作者酌其當耳。

步韵非古也。斷勿可爲七律一題。勿作數首。若杜秋興似無題耳。諸將亦敘數事。非復一題。律中重一二字。自不碍法。若長律重押韵。古間有之。似不可爲法。擬古樂府一事。翻似爲戲。無庸多作。

詩有駢字如崔嵬蹉跎客寯之類。詩有複字如悠悠

蕭蕭茫茫之類近體斷無每押之法或審有出處可
間押入古詩耳然亦須慎之

昔人云一緒連文則珠聯璧合文唯一緒則珠璧斯
可聯合又云講之如獨繭之絲蓋作者有情故措詞
必有義倘詞義閃爍無端緒則中情必詭不足錄也
離騷斷亂人故不易學然講之亦仍自義相聯貫豈
如今人但取鋪詞不顧乖義首句張甲次句李乙且
無當于庸音何離騷之足擬

文之難者以本質之華盡法之變耳若華而離質變
而亡法不足云也譬如木焉發華英澤吐自根株故
稱嘉樹若華而離根者斯如聚落英飾剪彩耳盡法
之變如曲有音有拍必音拍具正然後出其曼嫋頓
挫或揚爲新變聲耳未有字不審音腔不中拍便事
游移高下妄取娛耳以爲工歌知音者必不能賞此
亦可以徵德豈徒論文

詩本無定法亦不可以講法學者但取盛唐以上三
百以下之作隨拈當吾意者以題參詩以詩按題觀
其起結審其頓折下字琢句調聲設色曲加尋推極
盡吟諷自應有得力處然後旁推觸類一以貫之仰
觀古昔高下在心矣詎復虛憍之氣捃摭之華能惘

明者耶

命意見巧文章之賤工也而世多聽熒索解政少
法老則氣靜學遠則華歛才高則辭簡意深則韻遠
言者心聲而詩又言之至精者也以此徵心善度者
不能自匿矣是故詞夸者其心驕采溢者其心浮法
佚者其心佻勢騰者其心馳往而不返者其心蕩更
端者其心詭不待勢足而輒盡者其心偷故曼衍
者其心荒像儻失類者其心狂強綴者其心溺強盈
者其心餒按義錯指求其故而不克自理者其心亡
詩有十似激戾似道凌競似壯鋪綴似麗佻巧似雋

底帶似穩枯瘠似蒼方鈍似老拙穉似古艱棘似奇
斷碎似變

初作詩須從實地起步當試先作近調小詩起結旋
轉務期中律或絕或律臨摹古人字句篇法宜令俱
熟悉之後漸拓至大篇窮極變體氣幹自實步驟自
穩若未彈求鴉快騁捷足氣未充則必憑虛以張其
氣法未穩則必宕往以矜其勢心爲手習中氣必喬
返轡既苦途紆而積久亦復難變踉蹌而行終歸失
路而已

竟陵詩解駁議

敘曰六義振響蔚爲辭宗五言通創作者景靡後踵
爲駢偶之體變爲律絕之製六季三唐失得互見初
盛中晚區畛攸分及宋世酷尚麤厲元音競趣佻褻
矇醉相扶載胥及溺四百年間幾無詩焉迨成弘之
際李何崛起號稱復古而中原數子鱗集仰流又因
以雕潤辭華恢閎典制鴻篇縟彩益斌斌焉及其敝
也厯厯古事汨沒胸情以方幅曄緩爲冠裳以剝膚
綬貌爲風骨剿說雷同墜于浮濫已運丁衰葉執值
末會楚有鍾惺譚元春因人心屬厭之餘開纖兒狙
喜之議小言足以破道技巧足以中人而後學者乃

蘇詩

卷四

七

始眩矜楊岐遲回裏轍囂然競起穿鑿紛紜救湯湯
沸莫之能關原夫前後七子作法匪涼徒以後起守
文職成拘蔽假令鍾譚能滌蕩塵滓斟酌古原因其
羽毛樹之骨鯁則上可崇漢唐之絕軌次亦得規嘉
隆之弊法而惜乎馳騁小慧河伯自欣然彼所見如
寶中窺日明雖不多景非假借故詩歸詮諦亦有可
筭至于荒才竄匠尤易竄跡故駟獮之猥姿悉冒竟
陵之苗裔原其初政未或如斯溯厲階之由興能無
歸獄章益鍾氏之書指義淺率展卷卽通其便一也
持論僣僣啓人狙智造次捷給易訓準繩之談其便

蘇詩

卷四

八

二也矜巧片字不貴闕整龜腸蟬腹得就操觚其便
三也但趣新雋不原風格其便四也前代矩矱屏同
椎輪便辟淋漓一往欲盡當巧之際無復遠邇其便
五也高談性靈咄鄙追琢各用我法遠知古人則但
吐由言便稱高唱輒復曹劉爲拙沈約如奴其便六
也所以凡流瑣士咸共寶祕自非卓犖之英罕能拔
脚者也予悲耽溺者既不見其醜而攻瑕者將併沒
其好輒取詩歸一書條其二三理解而錄之紕繆大
者則明加駁正以次于後庶幾覽者顯知臧否至余
于李王諸子所論列間有抵牾不爲護前今雜列他
卷亦可得並觀云爾

商銘嘆嘆之德云云鍾云說德在前食在後便是古
文今人必以德作正義爲語之殿欲深反淺
荷蘭操鍾云操中一字不及蘭古人文章寄托不拘
如此

水仙操鍾云一序琴之神理已盡詩不過咏嘆其妙
正不在多必欲詩與序多寡淺深相當不必讀此矣
河上歌譚云止得妙若又說向正語便淺唐人不及
古以此

雖有絲麻及君子有酒二詩鍾云孔子刪詩不入三

百篇者非必盡以詞理佳惡爲去取亦有卑詞錯簡不能成篇者存此二條以志凡

鍾云月令水腹堅晨語水生骨腹字骨字皆古語之與者反爲後人刻畫者造端

山川而能語四句鍾云語太盡情

李夫人歌譚云自有悼亡氣與待生者愆期大別

房中歌鍾云無雅頌之和亦無漢下之膚近質與

幻杳自爲一音在四詩爲雜霸在漢以來爲正始

金文秀華庶旌翠旌譚云有此八字典麗則雲景杳

冥不落詩家秀語此補纖法也

賦

卷四

九

安其所一章譚云質而近險

豐草蓼八句譚云又宕出一章波瀾細動

鍾云三百篇後四言之法有二章孟諷諫其氣和去

三百篇近而有近之離魏武短歌其調高去三百篇

遠而有遠之合後世作者各領一孤

張衡同聲歌鍾云此國風專壹之思非昵情也

青青河畔草鍾云轉折甚多不碎不脫篇法甚妙

易林敝笥在梁魴逸不禁鍾云詩敝笥在梁其魚魴

魴更不說魴逸而意已了此三百篇漢人之別

魚戲蓮葉北鍾云此處住了正是後人歌行才起處

陌上桑鍾云貞靜之情以豔詞發之豔何妨正也

美女篇鍾云緝洛神餘材而成之自是悽麗

妾薄命鍾云妮妮敘致不盡情不已其音節撫弄停

放遲則生媚促則生哀極顧步低昂之妙

東坡謂陶詩外枯中腴鍾云陶閒遠自其本色而淵

永溫潤佳在不枯先舒曰知陶詩非枯識去蘇遠

陶詩種豆南山下鍾云儲王田園詩出此浩然非不

近陶似不能爲此派曰清而微遜其朴

鍾云晉宋後子夜讀曲諸歌去宋元填詞逡巡甚近

深妙處高唐人格然非唐人一及之承流趣下填

賦

卷四

十

詞當竟在唐文章運候起伏之微嘗與譚子反覆感

嘆之

鍾云靈運以麗情密藻發其奇秀字句時有滯處卽

從彼法中來如吳越清華子弟作鄉語聽者不必盡

解口角間自可觀效之便醜

靈運可憐誰家婦二首情詞是子夜讀曲而氣質之

高似過之去太白及近伯敬語先舒曰其氣高故近

也魏人氣高于漢唐人氣高于六朝盛唐氣又高于

初唐愈高愈出愈瀉

惠連代古瀉水置井中誰能計斗升合如杯中水誰

能判淄澠譚云兩誰能下不更著昵語故爲善裁

范雲詩春草醉春烟鍾云近於填詞

鍾云角巾競放仙舟虛慕本是後進吠聲習氣盧照鄰詩悠悠天下士相送洛橋津誰知仙舟上寂寂無四鄰寫出李郭孤嚴使浮人自廢

鍾云陳正字律中有古却深重李供奉以古爲律却輕淺

譚云漢魏二字誤却多少快才妙筆先舒曰此語亦淺亦深亦不可不曉

案譚云豔之害詩易見澹之害詩難知語極有會

詩辨

卷四

十一

又云中晚異于初盛以其俊耳劉文房猶從朴入盛唐俊處皆朴中晚朴處皆俊文房語有極真者真至極透快處便不免妨其厚先舒曰真能妨厚語有深解

鍾云七言絕句中晚人頗妙正以太工則傷氣遠于盛唐

元白詩太直又二人唱酬惟恐一語或異是其病所謂同調正不在語俱同鍾云

友夏云詩家變化盛唐已極後又欲別出頭地自不得無東野長吉一派

鍾稱長吉刻削處不留元氣自非壽相此評極妙譚謂從漢魏以上來謬以千里

古人作詩文于時地最近口耳最習處必極意出脫如晚唐定離却中唐推而止之莫不皆然非獨氣數亦緣習尚然其必欲離者聲調情事耳至往代真氣皆不暇深求而一切離之自爲高所以愈離而愈下也此友夏語似已純悟乃評詩扶摘細碎欲立異

于前矩者豈目睫之喻耶

以上三十八條是其立說善者

皇娥白帝歌見王嘉拾遺記晉人之作其詞容裔綺密是六朝雅調而伯敬以爲非漢以下所辨又心知

不

卷四

七

和樂悅未央白紵妙語耳伯敬比之漢郊祀歌相去益遠

雲光開曙月低河鍾云竟是唐初七言非也是齊梁樂府佳境

蘇李贈答蘇端明疑其僞作友夏以爲僞作必出一手今蘇澹李警當是兩人似已然此爲漢調故不待

澹警之辯也且以兩家詩較之宜李澹而蘇警也劉彥和云成帝品錄三百餘篇而辭人遺翰罕見五言

所以李陵班婕妤見疑于後代則梁世已有是論不始于蘇蓋蘇詩刪塞故不解蘇李之工鍾譚清約故

爲稱其妙而家亦各知其所近耳

鍾云鄴下西園詞場雅事惜無蔡中郎孔文舉其人應之仲宣諸子氣骨文藻事事不敢相敵公譙諸作尤有乞氣此是崇名節語倘就詩論諸作多偉詞亦難盡黜

譚云二陸詩手重不能運語滯不能清腹之所有不暇再擇韻之所遇不能稍變此砭頗中機雲之病然小陸又差秀不得並譏且士衡筆墨雖滯而氣幹華整蓋黃初既邈降爲太康駢儷之中猶存古法故客兒稟之以扶其幽明遠依之以厲其氣俾諸公邈迤

詩評

卷四

十三

修飭不遠落于梁陳纖調者誰之力歟至民動如烟戶庭已幽語特稍有生致亦何足深賞

漢魏六朝諸仙詩多後來淺人僞撰鍾譚每極嘆賞若太虛真人種罪天網上海復成語而二子絕愛之

樂府橫吹有東平劉生歌又梁元帝劉生云任俠有劉生然諾重西京樂府解題稱齊梁以來爲劉生辭者皆稱其任俠豪放蓋劉生本是俠客故安東平第五解云東平劉生復感人情與郎相知當解千齡此閨中屬望謂所歡與俠者游當無虞中道類如唐人

記黃衫豪客解使十郎迴心耳伯敬乃云是疑是防竟以劉生同諸周史明童可資一笑或云東平劉生卽指安東平本曲蓋歌此曲以爲歡故下有感情相知語與郎歌妙意曲儂亦吐芳詞君歌楊叛兒妾勸新豐酒詞意正類解亦近

鍾云謝靈運初日芙蓉顏延之鑲金錯采顏終身病之乃秋胡詩五君詠清真高逸似別出一手若屏却顏諸詩獨標此數首向評爲妄語矣案此論非也蓋秋胡五君雖是顏佳作然若蒜山曲阿等篇與勝端麗自非小家所辨且上人評雖當不知初日芙蓉微

詩評

卷四

十四

開唐製鑲金錯采猶留晉骨此關詩運升降鍾殫未知之

譚云康樂靈心秀質吐翁山川然必刪去過始寧墅登石門入華子岡入彭蠡湖口諸作乃爲真靈運案此故欲與文選詩刪諸書相反耳且如詩歸所賞石淺水潺湲日落山照曜何如白雲抱幽石綠篠媚清漣若矜名道不足適已物可忽何如沉寔豈別理守道自不携若清且索幽異放舟越垌郊何如且申獨往意乘月弄潺湲若巖壑寓耳目歡愛隔音容何如徒作千里曲弦絕念彌敦同一賦景寫情工拙自勝

何必斷斷去此取彼耶

謝詩美人竟不來友夏云自離騷多用美人佳人夫君稱其友入口無鬚眉氣只宜以我友故人君子字還之此譚非欲避騷正避歷下諸公家法耳語大詹父夫故人我友誰不解稱而設色審聲詞各有當簡兮呼周室賢者爲美人光武稱陸閼爲佳人桓彥則云曹子丹佳人又前秦蘇蕙稱其夫竇滔云非我佳人莫之能解何必湘纍便類巾幘者耶

平生疑若人通蔽互相妨鍾云歿後不思其好友惜其短猶作直諒忠告之思真交情痛極案此解非也

若人是指延州楚老而言耳謝以延陵帶劍徐墓老致惋龔生逝者溘焉情歸虛設故平生恒疑二子未盡達觀雖通而蔽及今乃徵理感則深情自勵初非識之所能禦也

惠連西陵遇風獻康樂五章是一首詩歸刪去三章至今宿浙江湄便止無復情理友夏以爲促節有妙處謬矣

衡紀無淹度晷運倏如摧鍾云擣衣詩如何禁得此累重語是欲用大曆後裁製繩選體真不知有古法也

鮑照行路難樂府中最粗露伯敬以爲全是蘇李十九性情此作何解

謝玄暉詩鎖吾愁與疾鎖字太尖詎得深賞

唐太宗詩雖偶儻乃鴻碩壯濶振六朝靡靡伯敬以爲終帶陳隋滯響讀之不能嚙不知上口輕便非大手也唐初作者醞藉一代專在凝而不流奈何少之初唐如帝京疇昔長安汾陰等作非鉅匠不辨非徒博麗卽氣槩充碩無紀消之養者一望却走唐人無賦此調可以上敵班張蓋風神流動詞旨宕逸卽文章屬第二義鍾譚更目爲板獨取喬知之綠珠篇此

等伎倆爲南唐後主構花中亭子可耳安知造五鳳樓乎

鍾謂子昂感遇過嗣宗咏懷其識甚淺阮遂與生陳依義立阮淺而遠陳深而近阮無起止陳有結構阮簡盡陳密至見過阮處皆不及阮處也

古人工處須學拙處亦不必盡避乃成大家鍾譚只欲避板避僵用意良苦落于福識

劉希夷西北風來吹細腰東南月上浮纖手鍾云吹細腰腰益細浮纖手手益纖此種魔解最多害詩家正氣偶摘發之

避癡重可也削腴不可也避板可也導流不可也避
套可也廢法不可也冥搜可也害氣不可也謝已披
之華可也競雕鏤之字不可也皆當辯于毫末偏者
傾失之遠

但欲洗去詩家故常語然別遇一開康廬有不踐者
焉故器不尚象淫巧雜陳聲不和律豔詠競響此鍾
譚持論雖頗有可喜不欲深造之

二子于古詩樂府差有解唐體逾昧

譚去鍾益不逮鍾有持大體處二子自爲詩亦然鍾
疏薄猶清氣相引有自成篇章者譚細已甚殆不復

見句

二子選唐律但曉尚清真薄文彩不知太示清真便
啓宋氣又升輕秀擯鴻整不知專尚輕秀便近元作
漢詩朴處似鈍其氣爲之也魏詩壯處似露其才爲
之也六朝詩典處似方其學爲之也初盛唐詩瞻處
似滯其格律爲之也鍾譚每值此等便橋舌雖云識
昧通方亦自料材力不逮耳奴見大家已心死又從
後而反唇詆之

伯敬因讀右丞詩而厭劉琨陸機非但不知古併不
知唐

禮之近人情者非其至此古詩與唐古詩別處伯敬
此處正贖乃恨于鱗妄語非口舌可爭今人酷喜二
子家言亦政愛其近情耳

伯敬欲使學陶詩者從王昌齡儲光義入是教以逆
流舉權徐昌穀亦有魏詩門戶漢詩堂奧入戶升堂
語皆吾所不知也

龍標諸絕句穠秀獨絕河上歌是偶作變體耳乃伯
敬獨深賞好作異同如此又鍾云龍標宮詞外諸絕
仍是作五言古手段此評無論當否即太白五言不
拘屬對子美七律多拘體從來作者亦不深尚即用

五言古體爲絕句亦足貴耶

藝苑卮言云東風搖百草搖字稍露崢嶸便是句法
爲人所窺朱華冒綠池冒字更振眼前輩詎昧下字
之工恐斲雕喪朴故于此兢兢鍾譚之于烟花換客
愁桃李務青春白足傲履襪等句中間一字極意闡
揚迺咄前人閱詩疎鹵也

鍾目韓退之琴操爲真風雅未敢信三唐樂府中當
稱傑耳然古琴操多僞作佳者自少

竟陵酷賞艷情或嫌其蕩而不知無傷于雅也務去
陳言多贊其功而不知實深爲厲也以上三十三條

二子言詩子摘錄大略要指悉見中多所遺亦不欲
極盡自弘正嘉隆間六七君子振興雅則由茲沂古
歷于唐漢代革十數歲經千載而能遠弘久斬之澤
豈徒永嘉之末復聞正始之音耶然不及百年其所
經建者大壞迷陽胃足不復可埽故正聲之衰也百
人輓之而不足庸音之放也一人倡之而有餘于鱗
有言亦惟天實生才不盡蓋積氣既薄英哲愈少江
河不返鍾元代興興言及茲置筆而已庚之十月七
夜

詞曲

卷四

阮

西廂傳奇凡四種丑關稱最而詞多出董解元記董
詞稍質于王風趣不及沉刻過之李日華陸天池俱
稚兒號嘍耳然董詞今失其腔雖老樂工不辦入弦
索至於綺思雋語窮工極幽而仍不失本色卽元明
大家辦此亦少相傳董金人或云元人王曲南海水
月觀音現本董句而有田水月改王本現字作院字
卽此可證其非田水月本改北西廂記最諱謬舉一
端耳合田水月成渭字當是市傭僞托徐天池然天
池于詞家亦本非正派四聲猿正復筆蠟墨燥皮相
謂之元耳

草堂詩餘有胡浩然者最粗俗可厭亦有一二致語
如傳言玉女元宵詞云嬌羞向人手撚玉梅低說相
逢長是上元時節

范希文詞天淡銀河垂地此語最佳或作天漢風味
頓減且銀河卽漢又不應叠用當爲淡字無疑
詞家刻意俊語濃色此三者皆作者神明然須有淺
淡處平處忽著一二乃佳耳如美成秋思平敘景物
已足乃出醉頭扶起寒怯便動人工妙

男子多作閨人語孫夫人婦人耳燭影搖紅詞乃更
作男相思詞亦一創也其詞亦甚精刻悽惋雖慧男

卷四

子

子所不及

北西廂古本陳實菴點定者爲佳別本多所改竄寢
離其故如董西廂我甚恰纔見水月觀音現語頗妙
而實甫仍之俗本改現作院與上家字耦必欲爲村
塾聯對耶又如易東閣玳筵開爲帶烟者亦復類此
又如易馬兒迤迤行爲逆逆行穿鑿可笑此類正多
至于平去入三聲雖有陰陽而作者筆墨所至亦不
盡拘亦欲歌者神明其際乃悉用纖微繩之因以竄
易古本誕哉

李幼安春情清露晨流新桐初引用世說全句渾妙

論詞貴開宕不欲沾憊忽悲忽喜乍遠乍近所爲
妙耳如遊樂詞微須著愁思方不癡肥李春情詞本
閨怨結云多少遊春意更看今日晴未忽爾拓開不
但不爲題束併不爲本意所苦直如行雲舒卷自如
人不覺耳

前半泛寫後半專敘盛宋詞人多此法如子瞻賀新
涼後段只說榴花卜筭子後段只說鳴雁周清真寒
食詞後段只說邂逅乃更覺意長

柳屯田情語多但淺如祝告天發願從今永無拋棄
開元曲一派詞流之下乘者也

詞餘

卷四

五

成都楊慎作長短句有沐蘭浴芳吐雲含雪之妙其
流麗輝映足雄一代較于花間草堂可謂俱撮其長
矣楊初以博洽名當時有子雲之目而長篇鉅什顧
以蕪累纖靡而失之迹其蒐獵彈射亦多所挂漏未
足稱功瑕不勝摘獨于填詞染筆稱俊豈其技之獨
工抑詞有別腸耶

撞字讀平聲楊慎望江南詞霜景霽何處遠鐘撞王
實甫西廂記梵王宮夜撞鐘撞亦平聲乃所謂田水
月本改作夜聲鐘不徒不識撞可讀平迺聲鐘竟
是何等語田水月改西廂詩處多如此類云

詩鼓云宋以詞自名宋所以弗振也元以曲自喜元
所以弗永也予以爲非也夫格由代降體驚日新宋
元詞曲亦各一代之盛製必謂律體以下舉屬波流
可與上論賦七部有李白舉律亦目俳優是則言
必四而篇必三百迺爲可耳且嗣宗斥三楚秀士亦
云荒淫是楚詞且應廢況下此耶

曲至臨川臨川曲至牡丹亭驚奇瑰壯幽艷淡沲古
法新製機杼通見謂之集成謂之詣極音節失譜百
之一二而風調流逸讀之甘口稍加轉換便已爽然
霄中芭蕉政自不容割綴耳不妨拘折天下人噪于

詞餘

卷四

五

直爲抑臧作過矯語今唱臨川諸劇豈皆噪折耶而
世之短湯者遂謂其了不解音又有劣手鋪詞全乖
譜法借湯自解擬托後塵墮里之形政資一噓又如
使事造語不求盡解托寄諧諷故作迂痴皆神化所
至匪夷之思乃有苦駁開棺謂是明制律例入宋不
合者此類頗多抑又從騃人談夢不足道矣

北西廂記請字兒不曾出聲去字兒連忙答應形容
君瑞急色政以不入理見佳或謂請未出聲如何答
去改作請字兒方纔出聲索然無味識乖名通屈殺
古人幾許此讀雲漢之詩而謂周果無遺民也曉此

凡百俱不贅。豈文章一端耶。

楊用修婦亦工樂府。今刻有楊夫人詞餘五卷。一枝花天官賜福辰一套。整麗有法。韵調俱叶。大有元人風格之妙。又點絳唇嬌馬吟鞭一套。落落踈縱。錦纜龍舟一套。粗豪跌宕。且山中敘及遇監太守能作主人。此三套似非婦人所辦。恐是用修筆誤。夫人耳餘作有佳處。而用韵雜調多舛。如黃鶯兒第四五句云。玉砌雕欄翠袖花鈿。垂隔便遠。九疊悲秋。辯乃不成句。費長房縮不盡相思地。女媧氏補不完離恨天。語雋而藝苑厄言稱之。然不著誰作古句。夫人掩之耶。

天卷四

三

刻本附筆詞小令頗多。間雜淫。仙條冶葉之氣。大

家非宜。的是滇戍白綾被。醉墨耳不足自污。閨洙泗

余故辯之。

用修詩內詞云
女洙泗閨鄒魯

北腔無入聲中原音韵所以孤行于元世也。自南曲有入聲而四聲始完。遂有純用入聲叶韵脚者。如浣紗記高會玳筵列之類。予南曲正韵載之已詳。幽閨記山徑路幽僻一套。韵脚仍以入聲分作平上去。蓋此記施君美作。施元末人。雖作南曲而尚沿北譜。後之作者此蔽亦多。審音之士斯當釐正者也。

詞有瑞鷓鴣七言八句平聲韵與七言律詩無異。胡

明瑞云。詞人以所長入詩。其七言律非平韵。玉樓春卽觀字鷓鴣。天然玉樓春無平韵者。鷓鴣天無觀字者。是不知有瑞鷓鴣而強以臆說附會耳。

二郎神慢引子也。勿作過曲唱如幽閨拜新月。西樓心驚顫是也。二犯江兒水。是南曲。勿作北唱。點絳脣第四字不叶韵者。政與詩餘調同。此亦是南引子。勿作北唱。如琵琶月淡星稀是也。

藝苑厄言云。填詞小技。尤爲謹嚴。夫詞宜可自放。而元美乃云謹嚴。知詩故難作。作詞亦未易也。柴虎臣云。指取溫柔詞歸醞藉。暱而閨帷。勿浸而巷曲。浸而

天卷四

臣

巷曲。勿墮而鄙鄙。又云語境則咸陽古道。汴水長流。

語甚則赤壁周郎。江州司馬。語景則野草平沙。曉風

殘月。語情則紅雨飛愁。黃花比瘦。可謂雅暢。

琵琶念奴嬌序。長空萬里一套。風藻流麗。詞亦清壯。

何元朗謂無蒜酪。呵之不知曲中須帶蒜酪氣者。政

可言北曲耳。以其肇自金元故耳。若南曲。原本詩餘

而來。政無須此。可觀南北之別。比于樂府。清商子夜

與鼓角橫吹亦各領一孤耳。

偶于客坐。聞論漢蘇邕不孝不義不忠者。詰其故。則

據琵琶記及三國演義諸書耳。予時微引蘇崇書。欲

爲邕解而客刺刺不得休遂不復辯因念伯喈忠孝之士載在舊史本末昭然奚足深辯第悲逢板之士而日不親書漫述傳奇据爲掌故迺嘖既誕曾無惡類昔沈長卿嘗嗤客談韓信與項羽搏戰事甚轟赫以爲詩史記不熟蓋面埋伏等事非正史客談乃本於千金記耳語載弋說中與客冒伯喈政相類至于有才之士往往苛于尚論鍛鍊古人多獲陰譴如稗官所載楊鐵崖改詩得子及書生題漢高祖廟被殛事予之書此一爲不學妄語之箴一爲多才逸口之戒既以自省亦欲傳之家子弟也

陳仲醇

卷四

匡

陳仲醇品外錄載唐鄭府君夫人崔氏合祔墓誌銘秦貫之所撰也陳因据此辨會真之誣洗雙文之辱用意可謂長者後余見此揭楷書微兼隸體筆意道古而辭亦質雅第誌稱府君諱遇不諱悼而眉山黃恪復以會真年月參之此碑所謂夫人崔氏者其生年尚長雙文四歲蓋榮陽博陵世通婚媾誌中崔鄭不必便爲鶯恒仲醇第欲爲雪崔之地而弗深考耳清河博陵本不偕老實甫譜至驚夢而止不失會真本來始末且見情場幻境微寓指示漢卿續之不但文筆不稱亦大失作者指趨所托矣

自敘

詩辯坻四卷作于乙之首春成于壬之杪冬首尾八年雖中多作輟然用意亦勤矣其初猶多艾雜得簡蓋古人神明筆未易嚙貴覽之者一隅知反故無取多焉書成以示客金子金子嘆曰美矣備矣理覈而暢旨微而顯語簡而該辭修而雅可以東群淆掩先哲矣抑予微欲爲子權之也古詩多言理而頌爲尤後多敘情事述風景而理則槩乎未聞將毋四詩之緒獨頌廢耶且宋詩多理學宜可繼頌而今酷病之何歟予曰後世未嘗無頌也調不侔耳漢唐山歌蕭

詩辯坻

卷四

匡

穆深永練時日諸篇陟降彷彿皆頌之遺也魏晉而下以逮于唐郊祀祀先多有製作雖不逮古而盛德形容之意亦可以見至於奉詔應制之篇陪祀升壇之作亦多應義理典誥同風是古頌之音失傳而頌之義無廢也宋詩俚露不但言理卽敘事述情往往而是故不得謂漢後無頌而獨以宋繼頌耳以爲漢後人談理終不及古則誠然然文緣世降亦不獨頌之不逮古耳曰論詩者多尚含蓄惡訐露然鴉奔相鼠巧言巷伯以及板蕩之篇其指何絞而辭何迫夫非三百之遺音耶曰是誠然已抑予所論者文也古

經之傳豈能優劣倘就文而論之知必不以訐露爲工也人之無良我以為君何如展如之人兮邦之媛也之婉而微矣舉此一端可觀其餘已且予所論近體也非古也律絕之體旨歸醜藉選體之善妙于腴雅歌行樂府亦稍縱矣倘有人焉涉予頌之凶丁厲幽之亂而發爲四言予又烏能禁其絞且迫焉且予所論者又正也非變也若予所舉是變風雅也正則亡是已故記曰七介以相見不然則已慙三辭三讓而至不然則已慙故禮有儼詔樂有相步溫之至也夫禮以坊淫主嚴樂以導和主寬而詩者樂之用也主嚴者尚惡迫而況導和之具爲樂之用者是故舍諸者詩之正也訐露者詩之變也論者必衷夫正而後可通于變也曰詩貴性靈性靈貴質素不貴華采而予之辯無端辭且奈何曰人之性靈亡不具也質素章采其致一也請以衣裳而譬之子事父母衣不純素以爲孝也父母沒其衰而繩纓亦以爲孝也豈曰衰服爲性靈而不純素者之非性靈也農而襤褸士而韋布升爲天子斯袞衣玉藻矣如子之云則山龍藻火舜之無性靈也久矣是故緣情而述如因事以製體質素華彩亦各攸當而已曰然子之論具是

已然觀其書比句剔字細碎已甚曰唯唯夫碎則予何辭焉文所以載道也而予取古人筆墨之良楮而摘撫之將比文事于一技予罪深矣夫碎則予何辭焉曰謂予取乎祗之名曰用則實五稼飽邦民而烏取乎碎其果爲糞壤耶予笑曰道在屎溺何慮糞壤抑以其辭則六經同於玩物焉苟精其義卽一藝可爲爾性焉貴求指歸所存而已是在覽者非予之責既與客金子論之遂退而敘之附于篇末明梗概焉

詩辨坻四卷

浙江汪汝璣家藏本

國朝毛先舒撰先舒有聲韻叢說已著錄是編評歷代之詩首爲總論次爲經次爲逸次爲漢至唐次爲雜論次爲學詩經錄次爲竟陵詩解駁議而終以詞曲其曰坻者揚雄稱所作方言如鼠坻之與牛場用則實五稼飽邦民不用遂爲糞壤坻之於道先舒取是義也然先舒詩源出太倉厯下故宋元皆置不論而尤好爲高論如謂常建深入強干里句爲不知句法謂杜甫詠懷古跡第五首通章草草伯仲二語殊傷淵雅謂元結欸乃曲僖父之狀使人欲嘔謂李白清平調雲想衣裳花想容句落填詞纖境若非會向居然滑調一枝濃豔君王帶笑了無高趣又謂胡應麟性騫多故於宋元詩俱評然眼中能容如許塵物卽胸次可知而上下千古所鑄金呼佛者則惟一李攀龍焉

古今詞話八卷

〔清〕沈雄撰

福建師範大學圖書館藏清康熙二十八年

澄暉堂刻本

附《四庫全書總目·古今詞話

六卷》提要

詞話序

填詞於摛文最爲末莠而染翰
若有神工蓋以偷聲減字惟擴
流景於目前而換羽移宮不畱
妙理於言外雖極天分之殊優
加人工之雅縟究非當行種草

詞話序

本色真乘也所貴旨取花明語
能蟬脫議論便入鬼趣淹博終
成骨董在儷玉駢金者向稱笨
伯而矜蟲鬪鶴者未免傖父用
寫曲裏亟叅活句有若國色天
香生機欲躍如彼山光潭影深

造匪艱務令味之者一唱三嘆
聆之者動魄驚心所云意致相
詭無理入妙者代不數人人不
數句其有造詞過壯則與情相
戾辯言過理又與景相違剽儗
者靡而短於思臆矐者俳而淺

詞話序

二

於灋剪採襍而顓古者卑之操
作易而深研者病之卽工力悉
敵意態紛陳要皆糠粃墮彼雲
霧不知文餘妙諦解出旁觀詞
話一書似復以莊註郭以疏鈔
經然肇自李唐趙宋迄於勝國

熙朝辨及九宮四聲斷自連章
隻字所賴集諸家而爲大晟規
摹亦可盡變綜前說而出新編
穿貫卽爲知音也歲在乙丑余
來金閶偶僧沈子出示詞話丹
崖江子力爲贊成惟覩事類頓

詞話序

三

入精采上不牽累唐詩下不濫
侵元曲者詞之正位也豪曠不
冒蘇辛穢褻不落周柳者詞之
大家也間奉以玉律金科識法
者因之滋懼卽過爲標新領異
宏材者抑而就裁庶倚聲有托

會意靡涯矣亦思捨後固是良
箴效嘖未免私議彼放筆頽唐
伸紙敏給者俱不足當黃絹幼
婦之稱者也况沈江二子人可
模楷書能薈蕞今特質之同人
公之舉世余以是爲古今填詞

詞話序

四

者慶

鴛水年家弟曹溶撰



凡例

詞話者舊有古今詞話一書撰述名氏久矣失傳
又散見一二則於諸刻茲仍舊名而斷自六朝
分爲四種據舊輯及新鈔者前後登之一表製
詞之原委一見命調之異同僭爲纂述以鳴一
時之盛別列詞品詞辨詞評收所未盡間有迭
見亦因分類而申言之稍爲輕重繁簡勿以複
出爲嫌也

詞品者楊用修先生曾有四卷茲以向無分類而
古今詞話

凡例

一

畧爲分類以古今有詞話者實其中必舉宮律
以救通行之弊更嚴韻說以正濫用之非非敢
好爲從違去取以貽譏海內也

詞辨者徐魯菴先生先有明辨一書但辨於名不
辨於實錢唐毛氏力整嘯餘之錯悞陽羨萬子
又詆圖譜之乖違今輯詞話分調列之而考覈
未盡也

詞評向無是書錯襟見於古今論列新舊刻本因
其表見者節取之以昭歷代人文以鼓後來學

者遠可追踪青蓮香山以迄五代兩宋不磨之
佳話近得媲美棠村芝麓以至金粟菴香絕妙
之新詞 興朝作者如林雄等艱於徵收不無
掛漏容有詞話拾遺如按律釋名等以補所未
逮戊辰新秋吳江沈 雄識於金閶之寶翰樓

古今詞話總目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話上卷

詞話下卷

詞品上卷

詞品下卷

詞辨上卷

詞辨下卷

古今詞話

總目

一

澄暉堂

詞評下卷

詞評上卷

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話上卷

唐詞話

五代附

宋詞話

詞話下卷

金詞話

元詞話

明詞話

昭代詞話

古今詞話

詞話目

澄暉堂

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話

唐五代附

曲消舊聞曰唐詞起於唐人而六代已濫觴矣梁武帝有江南弄陳後主有玉樹後庭花隋煬帝有夜飲朝眠曲豈獨五代之主蜀之王衍孟昶南唐之李景李煜吳越之錢俶以工小詞爲能文哉如王衍之月明如水浸官殿有酒不醉真癡人李玉簫愛賞之元

古今詞話

詞話卷上

一

澄暉堂

人用爲傳奇孟昶之冰肌玉骨自清涼無汗東坡復衍足其句錢俶之金鳳欲飛遭掣掣情脈脈行卽玉樓雲難隔爲藝祖所歎賞惜無全篇而亦流通於後矣

教坊記曰開元十一年初製聖壽樂以歌舞之所司先進曲名以墨點者舞舞有曲教坊惟得舞伊州五天重來登不離此兩曲餘悉讓內家也內家舞曲有二垂手羅迴波樂蘭陵王春鶯轉半社梁借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼曲柘枝黃蠻拂林大渭州達

摩之屬謂之健舞此崔令欽所編曲三百餘調始此

藝苑卮言曰昔昔鹽阿盪堆烏鹽角阿那朋之類皆歌曲名也起自羌胡自昔昔鹽排律外餘多七言絕句有其名而無其調隋煬帝李白調始生矣然望江南憶秦娥則以詞起調者也菩薩蠻則以詞按調者也

古今樂錄曰樂府有鼓吹曲後則有鼓吹騎吹雲吹之別建初錄曰列於殿庭者名鼓吹列於行駕者名

古今詞話

詞話卷上

二

澄暉堂

騎吹又名鼓吹陸則樓車水則樓船是名雲吹朱鷺臨高臺諸篇鼓吹曲也務成黃雀騎吹曲也水調河傳雲吹曲也宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫駟驕言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼高蓋叠鼓送華輶言騎吹也梁簡文帝詩廣水浮雲吹江風引夜衣言雲吹也此水調河傳所自始

沈雄曰詞品所舉昔昔鹽梁樂府夜夜曲名也張祐詩村俗猶吹阿盪堆賀鑄詞塞管孤吹新阿盪又戴式之烏鹽角行笙歌聒耳烏鹽角李郢詩謝公留賞

山公醉知入笙歌阿那朋皆曲名也劉禹錫詞今朝北客思歸去回入紇那披綠羅阿那回紇亦當時曲名李郢言變梵唄爲艷歌劉禹錫言翻南調爲北曲也此阿那回紇所自始

玉臺新詠載烏夜啼徐陵云繡帳羅幃燈影獨一夜千年猶不足惟憎無賴汝南雞天河未落已爭啼王建云章華宮人夜上樓君王望月西山頭夜深宮殿門不鎖白露滿山山葉墮一首轉韻平仄各叶此商調曲也皇甫松竹枝多祖之

古今詞話

詞話卷上

三

澄暉堂

楊慎曰唐初風華情致俱本六朝長短句卽調也其婉麗者陶弘景之寒夜怨王筠之楚妃吟長孫無忌之新曲也若陸瓊之飲酒樂王褒之高句麗曲皆六言六句唐人之破陣樂何滿子皆祖之

沈雄曰楊用脩云填詞必溯六朝者亦昔人揆河窮源之意長短句如梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳耀彩垂輕陰連手蹈躑舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕梁僧法雲三洲歌一解云三洲斷江口水從窈窕河旁流啼將別其來長相思二解云

三洲斷江口水從窈窕河旁流。散將樂共來長相思。梁臣徐勉迎客曲云。絲管列舞曲。陳含羞未奏待嘉賓。羅絲管陳舞席。斂袖嘿。層迎上客。送客曲云。袖續紛聲委咽。餘曲未終。高駕別。爵無算。景已流。空紆長袖。客不留。隋煬帝夜飲朝眠曲云。憶睡時待來。剛不來。卸妝仍索伴。解佩更相催。博山思結夢。沉水未成灰。憶起時。投籤初報曉。被惹香黛殘。枕隱金釵。鬟笑動林中鳥。除却司晨鳥。王微迎神歌云。蓮草頭花柳葉。裙蒲葵樹下舞。蠶雲引領望江遙。滴淚白蘋風起。

古今詞話

詞話卷上

四

澄暉堂

水生紋。送神歌云。棖棖山響。苔琵琶。酒濕青莎肉。飼鴉樹葉無聲。神去後。紙錢飛出木棉花。此六朝風華靡麗之語。後來詞家之所本也。略輯於此。

沈雄曰。唐詞紀爲郭茂倩所輯。楊璠董御多收偽詞。以廣之。有以其名同而濫收之者。今取劉禹錫。紆那曲云。踏曲興無窮。調同詞不同。願郎千萬壽。長作主人翁。按詞品。阿那。紆那。皆當時曲名。劉禹錫言變南調爲北曲。蓋隨方音而轉也。劉采春羅噴曲云。莫作商人婦。金釵當卜錢。朝朝江口望。錯認幾人船。按曲

有三解。一名望夫歌。取其以存調。且申說之也。無名氏一片子云。柳色青山映。梨花雪鳥藏。綠窗桃李下。閒坐歎春芳。按教坊記有此名。樂府解題所不詳者。更有琴曲名千金意。始分前後段起俱三字一音。如音音音三字起句。後接心心心三字起句。而下俱指法未能格之也。

今以五言之別見者彙較之。如何滿子已收六言六句矣。茲載薛逢之何滿子云。繫馬宮槐老。持杯店菊黃。故交今不見。流恨滿山光。按白詞有一曲四詞歌。

古今詞話

詞話卷上

五

澄暉堂

八疊句。則此詞先有是名者。故張祐詩。有一聲何滿子。雙淚落君前也。如三臺令已收六言四句矣。茲載李後主之三臺令云。不寐倦長更。披衣出戶行。月寒秋竹冷。風切夜窗聲。如楊柳枝已收七言四句矣。茲載李商隱之楊柳枝云。畫屏繡步障。物物自成雙。如何湖上望。只是見鴛鴦。如醉公子已收無名氏之五言八句矣。茲載無名氏之醉公子云。昨日春園飲。今朝倒接羅。誰人扶上馬。不省下樓時。如長命女已收長短句矣。茲載無名氏之長命女云。雲送關西雨。風

傳渭北秋孤燈然客夢寒杵擣鄉愁如鳥夜啼已收
長短句矣茲載聶夷中之鳥夜啼云衆鳥各歸枝烏
鳥爾不棲還應知妾恨故向綠窗啼如長相思已收
琴調之長短句矣茲載張繼之仄韻長相思云遼陽
望河縣白首無由見海上珊瑚枝年年寄春燕又令
狐楚之平韻長相思云君行登隴上妾夢在關中玉
箸千行落銀牀一夕空諸如此類恐後之集譜者多
以詩句而亂詞調也

古今詞話

詞話卷上

六

澄暉堂

之小令矣茲載劉禹錫之平韻江南春云新妝宜面
下朱樓淡鎖春光一院愁行到中庭數花朵蜻蜓飛
上玉搔頭又後朝元之江南春云越王宮裏如花人
越水溪頭采白蘋白蘋未盡秋風起誰見江南春復
春按劉夢得爲蒼王仲初之作仲初與樂天俱賦仄
韻而茲以平韻正之後朝元又是一種感慨所係矣
如步虛詞已列長短句之雙調矣茲載陳羽之步虛
詞云樓閣層層阿母家崑崙山頂駐紅霞笙歌往見
穆天子相引笑看琪樹花如漁歌子已列長短句之

古今詞話

詞話卷上

七

澄暉堂

單調雙調矣茲載李夢符之漁父詞二首云村市鐘
聲渡遠灘半輪殘月落前山徐徐撥棹如歸去浪疊
朝霞碎錦翻漁弟漁兄喜到來婆官賽却坐江隈柳
榆杓子瘤杯酒爛煮鱸魚滿盎堆如鳳歸雲已列林
鍾商之長調矣茲載藤潛之鳳歸雲二首云金井闌
邊見羽儀梧桐樹上宿寒枝五陵公子憐文彩畫與
佳人刺繡衣飲啄蓬山最上頭和煙飛下禁城秋曾
將弄玉歸雲去金翻斜翻十二樓他如離別難金縷
曲水調歌白苧各有七絕雜以虛聲亦有可歌者總
不欲以詩句而亂詞調也

樂府解題曰清商曲有采蓮子卽江南弄中采蓮曲
如李白耶溪采蓮女見客棹歌回笑入荷花裏佯羞
不出來劉方平落日晴江曲荆歌艷楚腰采蓮從小
慣十五卽乘潮又王昌齡亂入池中看不見聞歌始
覺有人來張朝頓逢鄰女曾相識並著蓮舟不畏風
殊有風致俱不入選惟收皇甫松孫光憲之排調有
觀字者爲詞體

樂府衍義曰岑參六州歌頭云西去輪臺萬里餘也

知音信日應疎。隴山鸚鵡能言語。爲報家人數寄書。
註云。六州伊。渭。梁。氏。甘。涼。也。一作伊。梁。甘。石。胡。渭。氏。
州。王維伊州歌云。秋風明月獨離居。蕩子從軍十載
餘。征人去日殷勤囑。歸雁來時好寄書。張仲素胡渭
州云。亭亭孤月照行舟。寂寂長江萬里流。鄉國不知
何處是。雲山漫漫使人愁。王之渙梁州歌云。黃河原
上白雲間。一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳。春風
不度玉門關。張祐氏州第一云。十指纖纖玉筍紅。雁
行輕度翠絃中。分明自說長城苦。水闊雲寒一夜風。

古今詞話

卷上

八

澄暉堂

荷載甘州歌云。月裏嫦娥不畫眉。只將雲霧作羅衣。
不知夢逐青鸞去。猶把花枝蓋面歸。無名氏涼州歌
云。一去遼陽繫夢魂。忽傳征騎到中門。紗窗不肯施
紅粉。圖遣蕭郎問淚痕。此皆商調曲也。樂府所收六
州歌頭則一百四十三字長短句之三疊者。

錢謙益曰。白樂天江南春詞。青門柳枝軟無力。東風
吹作黃金色。街前酒薄醉易醒。滿眼春愁消不得。王
仲初江南春詞。良人早朝夜半起。櫻桃如珠露如水。
下堂把火送郎歸。移枕重眠曉窗裏。未曾見有律作

詞者。兩首畢竟是詞而非詩。阿那曲本此。今錄臺城
妓曲云。宮前細草紅香濕。宮內纖腰碧窗泣。惟有虹
梁春燕雛。猶傍珠簾玉鉤立。崔公達女郎曲云。晴天
霜落寒風急。錦帳羅幃羞獨入。秦箏不復續。絃回
身掩映。挑燈立。此阿那曲之入選體者。

詞品曰。無名氏回紇曲云。陰山瀚海信難通。幽閨少
婦能裁縫。細想邊庭征戰苦。誰能對鏡冶愁容。久戍
人將老。頭變作白頭翁。長歌之哀。過於痛哭。必陳
隋初唐之作也。沈雄曰。馮正中別名拋毬樂。莫思歸。

古今詞話

詞話卷上

九

澄暉堂

其所製見陽春集。

沈雄曰。唐人閒中好三首。詞品不載。前人斥爲三首
三體。難入詞調。殊不知梓人之誤。卽古今詞譜詞隱
亦祇登其二。以爲二體。余於舊本按之。其鄭夢復云
閒中好。此趣人不知。盡日松爲侶。輕風度。僧扉覺前
此倒置之者。反無旨趣。其段成式云。閒中好。塵務不
關心。坐對牀前水。看移三面陰。其張善繼云。閒中好。
雲外度鐘遲。卷上論題。摩畫中僧姓支。仍然三首一
調矣。登之。

本調集曰元稹歌云櫻桃花一枝兩枝千萬朵花堪
留立采花人。率彼羅裙紅似火。此亦長短句。比章臺
柳少疊三字。然不可列於古風也。錄之爲櫻桃歌。

太平樂府曰唐時羯鼓錄無有能傳其法者。開元帝
最爲絕妙。宋璟李臯裴冕亦精其理。至宋元祐中。邠
州一老猶能之。有大合禪滴滴泉曲。

松窗錄曰李白供奉翰林。禁中木芍藥盛開。玄宗乘
照夜白。貴妃以步輦從。選梨園子弟度曲。李龜年以
歌擅名。玄宗曰賞名花對妃子。焉用舊詞。命李白立

古今詞話

詞話卷上

十

澄暉堂

進清平調三章。玄宗調玉笛倚曲。每徧將換。則遲其
聲以媚之。

客座贊語曰唐有杜秋娘歌行。相傳是金陵女子爲
浙西觀察使李錡妾。錡有陰謀。秋娘時解勉之。嘗爲
錡製小詞云。勸君莫惜金縷衣。勸君莫惜少年時。有
花堪折君須折。莫待無花空折枝。後錡叛。籍入宮。此
益名金縷曲。以詞隱諫者。見於樊川集中五十六韻
長篇。以賦之。唐詞選爲金縷曲。今尚存金縷巷名。則
不獨桃葉桃根。專美於秦淮也。

開元軼事曰唐玄宗諸音律。善度曲。嘗臨軒縱擊
曲曰春光好。方奏時桃李俱發。又製一曲曰秋風高。
奏之風雨颯然。玄宗曰此事不與我作天公可乎。詞
俱失傳。惟好時光一闕云。寶髻偏宜宮樣。蓮臉嫩。體
猶香。眉黛不須張敞畫。天教入。鬢長。莫倚傾城貌。
嫁取箇有情郎。彼此當年少。莫負好時光。

詞統曰楊太真亦有一曲。贈善舞張雲客者。羅袖動
香香不已。紅蕖裊裊秋煙裏。輕雲領上乍搖風。嫩柳
池邊初拂水。此阿那曲也。

古今詞話

詞話卷上

一

澄暉堂

太平樂府曰開元中。大酺於勤政樓。觀者喧聚。莫得
魚龍百戲之音。高力士請命永新出歌。可以止喧。永
新出奏曼聲。至是廣場寂寂。若無一人。大酺之曲名
自此始矣。

楊妃外傳曰玄宗幸蜀。霖雨彌旬。棧道中聞鈴聲。玄
宗悼念貴妃。爲製雨霖鈴曲。

唐詩紀事曰白居易在洛。有妓樊素善歌。小蠻善舞。
小蠻方豐艷。白已衰邁。乃作柳枝詞云。一樹春風萬
萬枝。嫩於金色軟於絲。永豐東角荒園裏。盡日無人

屬阿誰。有人歌之聞於宣宗。命移二枝植內庭。自復作詞云。一樹衰殘委泥土。雙枝移植在天庭。定知此後天文裏。柳宿光中添兩星。用以識宣宗之知遇也。樂府紀聞曰。唐宣宗愛唱菩薩蠻。令狐相公假溫庭筠脩撰二十闕以進。令狐戒勿泄。而溫言於人。由是疎之。

耆舊續聞曰。周德華嘗在崔芻言郎中席上唱柳枝。如劉禹錫之春江一曲柳千條。賀知章之碧玉裁成一樹高。楊巨源之江邊楊柳鞠塵絲。而不取溫庭筠

古今詞話

詞話卷上

十二

澄暉堂

表誠所作。一人有媚色。

全芳備祖曰。韓冬郎以詩送李義山。義山喜。贈之。有十歲裁詩走馬成。雛鳳清於老鳳聲。句。更留飲旬日。中朝故事。載乾寧三年。昭宗登城樓。作菩薩蠻云。登樓遙望秦宮殿。茫茫只見雙飛燕。渭水一條流。千山與萬丘。遠煙籠碧樹。陌上行人去。何處是英雄。迎儂歸故宮。此李茂貞犯闕後迎歸時作也。

樽前集曰。唐昭宗宮人作巫山一段雲二首。非昭宗作也。其一云。縹緲雲間質。輕盈掌上身。袖羅斜舉動。

埃塵。明艷不勝春。翠髯晚妝煙重。寂寂陽臺一夢。水畔蓮臉見誰新。巫峽更何人。其二云。蝶舞梨園雪。鶯啼柳岸煙。小池殘日艷陽天。芊蘿山又山。青鳥不來愁絕。忍看鴛鴦雙結。春風一等少年心。閒情恨不禁。二首各一體。比舊調用六字句換頭。而第二調又換韻叶者。

北夢瑣言曰。唐莊宗自傅粉墨爲優人之戲。一葉落陽臺夢。皆其所製詞也。同光末兵變。登道旁塚上。野人獻雉。詢其地。曰。此愁臺也。乃罷飲。一葉落云。一葉

古今詞話

詞話卷上

十三

澄暉堂

落寒珠箔。此時景物正蕭索。畫樓月影寒。西風吹羅幕。吹羅幕。往事思量著。陽臺夢。云薄羅衫子。金泥鳳。困纖腰。怯銖衣重。笑迎移步。小蘭叢。彈金翹玉鳳。嬌多情脈脈。羞把同人撚弄。楚天雲雨却相和。又入陽臺夢。舊本有改金泥鳳字爲縫字者。

耆舊續聞曰。金陵妓王感化善詞翰。元宗手寫山花子二闕賜之。云。菡萏香消翠葉殘。西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴。不堪看。細雨夢回雞塞遠。小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨。倚闌干。手卷真珠上。

玉鈞依前春恨鎖重樓。風裏落花誰是主。思悠悠。青鳥不傳雲外信。丁香空結雨中愁。回首綠波三峽暮。接天流。

元宗一日乘醉命奏水調。樂工惟歌南朝天子愛風流。及本爲戰爭收拾得。却因歌舞破除休。再四不易。因罷鼓吹。

南唐書曰。後主菩薩蠻云。銅簧韻脆鏘寒竹。新聲慢奏移纖玉。眼色暗相勾。秋波橫欲流。雨雲深繡戶。來便諧衷素。宴罷又成空。夢迷春睡中。花明月暗飛。

古今詞話

詞話卷上

十四

澄暉堂

輕霧。今宵好向郎邊去。划襪步香階。手提金縷鞋。畫堂南畔見。一晌偎人顫。奴爲出來難。教君恣意憐。按兩詞爲繼立。周后作也。周后卽昭惠后之妹。昭惠感疾。周后常留禁中。故有來便諧衷素。教君恣意憐之語。聲傳外庭。至再納后。成禮而已。韓熙載皆爲詩諷焉。

錫林玉露曰。南唐張泌。潘佑。徐鉉。湯悅。俱有才名。後主於宮中作紅羅亭。四面栽紅梅。欲以艷曲記之。佑應令云。樓上春寒三四面。桃李不須誇爛熳。已失了。

東風一半時。已失淮南。故佑以詞諫云。填詞名解曰。邀醉舞破。南唐大周后卽昭惠后嘗雪夜酣譟。舉杯屬後主起舞。後主曰。汝能矧爲新聲則可。后卽命箋綴譜。喉無滯音。筆無停思。譜成名邀醉舞破。又恨來遲破。亦昭惠后作。二詞俱失。無有能傳其音節者。

古今詞話

詞話卷上

十五

澄暉堂

人流珠獨能記憶。故三曲復有名傳。

陳暘樂書曰。南唐後主樂曲有念家山破。我宋祖開寶八年悉收其地。乃入朝。是念家山之應也。

樂府紀聞曰。後主於圍城中。賦臨江仙。未終而城破。其詞云。櫻桃落盡春歸去。蝶翻金粉雙飛。子規啼月小樓西。玉鈞牽幕。惆悵卷金泥。門掩寂寥人散後。望殘煙草淒迷。後主於此停筆。後有劉延伸補之云。何時重聽玉驄嘶。撲簾柳絮。依約夢回時。花間集本載有。燼香閒裊鳳皇兒。空持裙帶。回首故依依。備記。

之

樂府紀聞曰後主附宋與故宮人云此中日夕以眼淚洗面每懷故國詞調愈工其賦浪淘沙有云夢裏不知身是客一晌貪歡流水落花春去也天上人間其賦虞美人有云問君能有幾多愁恰似一江春水向東流舊臣聞之有泣下者七夕在賜第作樂太宗聞之怒更得其詞故有賜牽機藥之事

客座贅語曰南唐宮人慶奴後主以詞賜之云風情漸老見春羞到處芳魂感舊游多見長條似曾識強

古今詞話

詞話卷上

十六

澄暉堂

垂烟穗拂人頭書於黃羅扇上流落人間蓋柳枝也江尚質曰後主歸宋作樂聲聞於外已犯興王之忌不應以詞召禍如故國不堪回首月明中恰似一江春水向東流詞則佳矣其如勢去何曾記王昇州云歸來休照燭花紅待踏馬蹄清夜月致語也小樓昨夜又東風問君還有許多愁情語也後主是一詞手沈去矜曰後主踈於治國在詞中猶不失南面王覺張郎中宋尚書直衙官耳

北夢瑣言曰蜀主衍褻小巾其尖如錐宮妓俱衣道

衣簪蓮花冠施脂夾粉名曰醉妝自製醉妝詞云者邊走那邊走只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯酒又嘗宴於怡神亭婦女雜坐自執板歌後庭花思越人曲

五代軼事曰蜀宮人李玉簫者愛唱王衍宮詞月華如水浸宮殿有酒不醉真癡人後有以詩紀之者雲散江城玉漏遙月華浮動可憐宵停歌不飲將何待試問當年李玉簫沈雄曰王衍詞惟甘州曲有畫羅裙能結束稱腰身三句為最

古今詞話

詞話卷上

十七

澄暉堂

梅墩詞話曰韓琬舍人事蜀主衍為五鬼之一楊柳枝二首特見推於時詞云梁苑隋隄事已空萬條猶舞舊春風那堪更想千年後惟見楊花入漢宮枝鬪纖腰葉鬪眉春來無處不如絲灞陵原上多離別少有長條拂地垂實以此諷諫其君也

樛机記曰蜀王衍十四年俳優有唱康老子者教坊記又名得寶子衍以問李昊等所自出徐光溥曰康老而無子落拓不事生業好與梨園樂工游一旦家貲蕩盡而康樂工哀之為製曲而祀之云逢場作劇

對酒當歌冠裳意褻。傀儡情多。人生頭白。爲歡何補。○
曾氏雅編曰。蜀主景止有相見歡一首云。無言獨上
西樓。月如鉤。寂莫梧桐深院。鎖清秋。○剪不斷。理還
亂。是離愁。別是一般滋味。在心頭。此蜀主之絕妙詞
也。落句人皆襲之以爲美談。

溫叟詩話曰。蜀主景令羅城上盡種芙蓉。盛開四十
里。語左右曰。古以蜀爲錦城。今觀之。真錦城也。嘗夜
同花蕊夫人避暑摩訶池上。作洞仙歌。

太平清話曰。花蕊夫人製采桑子。題葭萌驛壁。纔半

詞話卷上

詞話卷上

一八

澄輝堂

闕而爲軍騎促行。後有續成之者云。三千宮女如花
貌。妾最嫵媚。此去朝天。只恐君王恩愛偏。及至宋尚
有十四萬人齊解甲。更無一箇是男兒之句。豈有隨
景行而書此敗節之語。

鐵圍山叢話曰。孟蜀先後有兩花蕊。一隨衍歸唐半
途遇害者。小徐妃也。一能爲宮詞百首。隨景歸宋者。
青城費氏也。一日召花蕊入宮而景遂歿。

客座贅語曰。薛九江南富家子。得侍李後主官中。善
歌。嵇康曲。曲爲後主所製。江南平。零落江北。嘗一歌

之。坐人皆泣。後易爲嵇康曲。舞詞云。薛九三十侍中
郎。蘭香花媚生春堂。龍璫王氣變秋霧。淮聲泗水浮
秋霜。宜城酒。烟生霧腹。與君試舞當時曲。玉樹遺詞
悔重聽。黃塵染髻無前綠。

詞統曰。無名氏有撲蝴蝶詞云。煙條雨葉綠徧江南。
岸思歸。倦客尋春來較晚。岫邊紅日初斜。陌上花飛
正滿。淒涼數聲羌管。怨春短。○玉人應在月明中。盡
肩嬾。蠻牋錦字。多少魚雁。斷恨隨去水。東流。事與行
雲共遠。羅衾舊香猶煖。一篇情景周摯。換頭句。過真
爲周秦之先聲也。

古今詞話

詞話卷上

十九

澄輝堂

宋宣和中。掘得石刻。詞本無名。後因名之曰後庭宴。
詞云。千里故鄉十年華屋。亂魂飛過屏山。簇眼垂肩。
褪不勝春。菱花知我銷香玉。○雙雙燕子歸來。應解
笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹綠。淒迷一庭
紅撲。教唐人句也。

詞話 朱

沈雄曰。或問詞盛於宋。而宸翰無聞何也。余謂錢俶
之金鳳欲飛。遭掣掣。爲藝祖所賞。李煜之一江春水。

向東流。爲太宗所忌。開劄之主。非不知詞。不以詞見耳。嗣則有金珠乞詩之宮嬪。有提舉大晟之官僚。按月律進詞。承宣命珥筆。寵諸詞人。良云盛事。而必宸翰之遠播哉。

東臯雜錄曰。徽宗挾春令。杏花笑吐香猶淺。又還是春將半。記去年對著東風曾許。不負鶯花願。高宗漁父詞。水涵微雨湛虛明。小笠輕蓑未要晴。一溪於情景。一善於意態。卽操觚專家。不過如是。孝宗亦有珠箔乍開風正暖。雕闌斜倚燕交飛。蓋浣溪沙也。

古今詞話

詞話卷上

二十一

卷上

沈雄曰。元祐時。宗室能詞者衆。如嗣濮王趙仲御。瑤臺第一層。有云。嶰管聲催人報道。嫦娥步月來。鳳燈鸞炬寒輕珠箔。光泛樓臺。歡陪千官萬騎。九霄人在五雲堆。赭袍光裏。星毬宛轉。花影徘徊。又安定郡王趙令時。嘗夜過東坡家。飲梅花下。曾題會真記鳳樓梧云。錦額重簾淡幾許。只是低頭。怕受他人顧。強出嬌嗔無一語。絳綃頻掩。酥眉素見。聊復集。又淳熙間。趙彥端字德莊者。賦西湖有波底夕陽紅。濕爲阜陵欣賞曰。我家裏人也。曾作此等語。有介菴詞四卷。此

環衛中之能詞表表者。

沈雄曰。岳倦翁云。趙師俠。燕王德昭七世孫。舉進士。有坦菴樂府。其爲文如泉出不擇地。詞之摹寫風景。體狀物情。俱極精巧。初不知其得之之易。黃玉林云。趙善扛字文鼎。自稱解林居士。詞甚富。蓋德莊之流也。汲古閣載南豐宗室趙長卿。一稱仙源居士。惜香樂府多至十卷。詞綜載餘千王孫。趙汝愚字子直。舉進士。累官右丞相。盛以詞章鳴世。此四宗室之工於詞者也。

古今詞話

詞話卷上

二十一

澄暉堂

沈雄曰。宋初以詞章早著名者。梓州蘇易簡。作越江吟。載百斛明珠。蜀之大魁。自此始。鉅野王禹偁。作點絳脣。見小畜集。謂其文章重於當世。

江尚質曰。賢如寇準。晏殊。范仲淹。趙鼎。勳名重臣。不少艷詞。卽丁謂。賈昌朝。夏竦。亦有綺語流傳。以及蔡京。蔡攸。各有賞識。累辟大晟府職。當不以人廢言也。楊慎曰。范文正公。韓魏公。一時勳德震世。范詞御街行。天澹銀河垂地。韓詞點絳脣。人遠波空翠。皆佳。沈雄曰。仁宗朝。范希文守邊。作漁家傲。歐陽永叔呼

爲窮塞主之詞。每以塞上秋來風景異爲起句。故云。余攷無名氏水鼓子。後衍爲漁家傲者。詩云。雕弓白羽獵初回。薄夜牛羊復下來。青塚路邊荒草合。黑山峰外陣雲開。窮塞主詞。自有來處。

沈雄曰。大中祥符中。賜杭州隱士林逋粟帛。贈和靖先生臨終有茂陵他日求遺藁。猶喜曾無封禪書。和靖識見如是。司馬子長當作衙官也。若王旦不諫天書爲臨終一事之失。卽削髮披緇。何以謝天下。和靖卒。張子野爲詩以弔之。湖山隱後家空在。煙雨詞亡。古今詞話

詞話卷上

二二

澄暉堂

草自青。其詞只點絳脣詠草一首。有子林洪著家山清供。亦未見有別詞也。東京軼事曰。謝克家。東京故老年七十。以忤權相蔡元長下獄。久之得釋。徽宗北狩。克家詞云。依依宮柳拂宮牆。臺殿無人春晝長。燕子歸來依舊忙。憶君王。月破黃昏人斷腸。卽豆葉黃也。

宋詞有陳叅政失名者。詞云。北歸人未老。喜依舊著南冠。正雪暗淒淒。雲迷苙碣。夢落邯鄲。鄉心促日行。萬里幸此身生入玉門關。多少秦煙隴霧。西湖淨洗。

征衫。燕山望不見。吳山回首一征鞍。慨故宮離黍。故家喬木。那忍重看。釣天紫薇何處。問瑤池。八駿幾時還。誰在天津橋上。杜鵑聲裏。闌干。蓋木蘭花慢也。沈雄曰。此非宋季詞。乃南渡以前人北歸時爲二帝北狩作也。

話腴曰。武穆收復河南。罷兵表云。莫守金石之約。難充谿壑之求。暫圖安而解倒懸。猶之可也。欲遠慮而尊中國。豈其然乎。故作小重山云。欲將心事付瑤琴。知音少。絃斷有誰聽。指主和議者。又作滿江紅。忠憤可見。其不欲等閒白了少年頭。可以明其心事。詞品曰。韓蘄王以元樞就第。絕口不言兵事。時策蹇放浪西湖林壑間。蘇仲虎尚書方宴客香林園。王徑造焉。醉歸之明日。王手書南鄉子。臨江仙二闕爲謝。王生長兵間。未曾讀書。至此亦能書能詞。必妙悟一流人也。

古今詞話

詞話卷上

二十三

澄暉堂

羅湖野錄曰。甘露圓禪師。撰漁家傲二十闕。有云。本是瀟湘一釣客。自東自西。自南北。只把孤舟爲住宅。無寬窄。幕天席地。人難測。頃聞四海停戈戟。金門。

嬾去投書冊。時向灘頭。月白高標格。浮名浮利誰禁得。此仲殊一流人也。

琪園隨錄曰。開明光上座。得法於報本元。歸里嗜酒。歌柳詞以示寂曰。今宵酒醒何處。楊柳岸。曉風殘月。沈雄曰。詞選中有方外語。蕪累與空疎同病。要寓意言外。一如尋常。不別立門戶。斯爲入情。仲殊覺範祖可尚矣。若世所稱白玉蟾。丘長春。皆仙家之有詞名者。卽羽衣連久道。十二歲亦能詞也。

向子諲詞云。脫落皮膚。故人南嶽峰前過。只知閒坐。

古今詞話

詞話卷上

二十四

澄輝堂

千聖難窺我。明月澄潭。誰唱誰來和。還知麼。錦鱗無箇。莫觸清光破。此點絳脣也。又詞云。進步須於百尺竿。二邊休立。莫中安。要知玄路沒多般。花艷鏡中拈不起。蟾光空裏撮應難。道人無事要參看。此小庭花也。

陸放翁詞云。混迹人間。夜夜畫樓銀燭。誰見五雲丹。竈養黃芽初熟。罡風歸從紫皇游。東海宴陽谷。進罷碧桃花賦。賜玉塵千斛。此好事近也。

無名氏詞云。清旦朝金母。斜陽醉玉龜。天風掃曳六

銖衣。鶴背覺孤危。蕭氏賢夫婦。茅家好弟兄。羽輪颺駕赴層城。高會集仙卿。此巫山一段雲也。

弁州詞評曰。永叔長公。極不能作麗語。而亦有之。永叔如當路游絲。縈醉客。隔花啼鳥。喚行人。長公如絲。索身輕。常趁燕。紅窗睡重。不聞鶯。勝人百倍。

蘇東坡曰。山抹微雲。秦學士露花倒影。柳屯田微以氣格爲病。

柳塘詞話曰。歐陽公云。把酒祝東風。且共從容。與東坡虞美人云。持杯邀勸天邊月。願月圓無缺。同一意。

古今詞話

詞話卷上

二十五

澄輝堂

致。

陳後山曰。今代詞手。惟秦七黃九耳。餘人不逮也。詞家以秦黃並稱。然秦能爲曼聲。以合律。形容處殊無刻肌入骨語。黃時出俚淺。可謂儉父。然黃有春未透。花枝瘦。正是愁時候。峭健亦非秦所能作。

胡仲任曰。全篇好極難。如賀方回。澹黃楊柳帶棲鴉。秦處度。藕葉清香勝花氣。兩句入妙。而全篇不逮也。

卓珂月曰。辛稼軒有而今何事最相宜。宜醉宜游宜睡。乃翁依舊管些兒。管竹管山管水。楊誠齋有一道。

官銜清微。骨別有監臨。主守主守清風。監臨明月。兼管栽花柳。幸楊相值時。當爲傾倒。

楊慎曰。宋人作詩與唐遠。作詞不規唐人。嘗書寇準杜衍張耒劉才邵數詞試諸人。人不能辨。皆阿那曲也。

晁无咎曰。子野者卿齊名。而時以子野不及者卿者。子野韻高。是者卿所乏處。

蔡伯世曰。子野詞勝乎情者。卿情勝乎詞。情詞相稱者。少游一人而已。

古今詞話

詞話卷上

二十六

澄暉堂

張世文曰。少游多婉約。子瞻多豪放。當以婉約爲主。婉苑雌黃曰。宣政間忌蘇黃之學。而又暗用之王初寮陰用東坡。韓子蒼陰學山谷。

劉漫塘曰。范致能陸務觀以東南文墨之彥。至爲蜀帥。在幕府日。賓主唱酬。每一篇出。人以先覩爲快。

菰苑卮言曰。詞至稼軒而變。其源實自長公。至改之極矣。南宋如曾觀張掄輩應制之作。志在鋪張。故多雄而稼軒撫時之作。故饒明爽。然於濃情致語。幾於盡矣。

陳子宏曰。近日詞惟周美成姜堯章而東坡爲詩。稼軒爲詞。論此說固當。然詞曲以委曲爲體。徒任於風情婉戀。則亦易厭。回視蘇辛所作。豈非萬古一清風哉。

劉潛夫曰。放翁稼軒一掃纖艷。不事斧鑿。詞則高矣。但時時掉書袋。固是一病。

朱晦菴曰。本朝婦人能詞者。惟李易安魏夫人二人而已。

黃玉林曰。李易安魏夫人。使在衣冠之列。當與秦七

古今詞話

詞話卷上

二十七

澄暉堂

黃九爭雄。不徒擅名於閨閣也。

輟耕錄曰。梅聖俞禽言四章云。泥滑滑。苦竹岡。雨瀟瀟。馬上郎。馬蹄凌兢雨又急。此鳥爲君應斷腸。婆

餅焦兒不食。爾父向何之。爾母山頭化爲石。山頭化

石可奈何。遂作微禽啼不息。提壺盧沽美酒風爲

賓。樹爲爰。山花撩亂目前開。勸爾今朝千萬壽。不

如歸去春山云暮。萬木兮參天。蜀道今何處。人言有

翼可高飛。安用空啼向春樹。沈雄曰。此與文與可題

竹十字令俱長短句。金元人皆有和詞。而不可以被

管絃者也非詞也。

溫叟詩話曰。呂士降知宜州。好管妓。適杭妓到。喜之。一日欲管宣妓。妓曰不敢辭。恐杭妓不安。士降宥之。梅聖俞爲詞云。莫打鴨。打鴨驚鴛鴦。鴛鴦新向池中落。不比孤洲老鴟鴞。此亦長短句。若足一句。卽謝秋娘也。

江尚質曰。冠柳集載王通叟所製莫惱翁一曲云。穀垂乾穗。荳垂角。雨足年登。不勝樂。烏巾紫領銀鬚長。白酒滿盆。翁自酌。翁醉不知秋色涼。兒捋翁鬚。孫撼白。古今詞話 詞話卷上 二十八 澄暉堂 牀莫惱翁。翁年已高。百事慵。雖三轉韻曲。僅可列於古風也。

毛騷詞譜載有醉高春一闕。傳是宋東都柳富別王幼玉詞云。人間最苦。最苦是分離。伊愛我。我憐伊。青草岸頭人獨立。畫船歸去。櫓聲遲。楚天低。回望處。兩依依。後會也知也。知俱有願。未知何日是佳期。心下事。亂如絲。好天良夜。還虛過。辜負我兩心。知願伊家衷腸。在一雙飛柳。自歌勸酒。殊有盛宋風味。柳塘詞話曰。姜叔明云。宣和間。恥溫公獨爲君子。誣

之以西江月云。相見爭如不見。有情還似無情。後酒微傾。深夜月明人靜。將一莖。日歐陽公云。三時錢穆父恨之。誣之以望江南云。十四五。閉處覓知音。堂上簾錢堂下走。恁時相見已留心。何況到而今。愚按兩公遭謗。盡人知之。所謂高明之家。鬼瞰其室也。

柳塘詞話曰。詞品云。臨川守陳虛中。因魏壇女真。鮮守戒者。爲詩以譏之。有作西江月詞。嫁名於覺範云。最好洞天春晚。黃庭卷罷清幽。凡心無計耐閒愁。試燃花枝頻嗅。余以洪禪師爲佛祖兒孫。豈得有此。而載於復齋漫錄也。

胡應麟曰。天聖間。一時有兩張先者。皆字子野。俱進士。其能詩壽考悉同。一博山人。號三影者。一吳興人。爲都官郎中。見齊東野語。愚按紅杏枝頭春意鬧。尚書欲見雲破月來花弄影。郎中將命之語。人或疑之。子野自謂。何不謂之張三影。如嬌柔嬾起。簾壓倦花影。柳徑無人墜飛絮。無影。并前句爲三影。豈博山人爲之乎。且吳興近杭。子野至多爲官妓作詞。常與東

坡作六客詞。而年最老。載在癸辛雜識。不聞有兩人同號張三影者也。

樂府紀聞曰。蘇養直字伯固。詞品訛爲名伯固。字養直。東坡有送伯固兄還吳詩。其屬玉雙飛。水滿塘。句。東坡見而喜曰。吾家蘇養直。如醉眠小塢黃茅店。夢倚高城赤葉樓。便有黃冠氣象。傳其入羅浮羽化。詞綜曰。丹陽人蘇庠字養直。別號後湖。日放浪江湖間。後湖集見推於世。紹聖中。與徐俯同召。徐俯赴蘇庠辭。且與康伯可有溪堂之約。作采桑子云。山陰此夜。明如畫。月滿前村。莫掩溪門。恐有扁舟乘興人。東坡既沒。不聞羽化。世數遙遙。恐是兩人也。

沈雄曰。朱希真名敦儒。天資曠達。有神仙風致。居東都日。作鷓鴣天。自述云。曾批給雨支風券。屢上留雲借月章。有朋儕詣之。聞笛聲。自煙波起。頃之棹小舟。與客俱歸。室中懸琴筑阮咸之屬。籃缶貯果實脯醢。皆平日所留意者。南渡後。作鷓鴣天。遣興云。道人還了鴛鴦債。紙帳梅花醉夢間。是真素心之士。若名媛集之。朱希真適徐必用。徐商久不歸。亦作警悟風情。

自解別是一人。豈得同日而語。

詩眼曰。晏叔原見蒲傳正曰。先君小詞。未嘗作婦人語。傳正云。綠楊芳草長亭路。年少拋人容易去。豈非婦人語。叔原曰。公謂年少爲所歡乎。因公言。遂曉樂天詩兩句。欲留所歡待富貴。富貴不來。所歡去。傳正笑而悟其言之失。

吹劍錄曰。東坡在玉堂日。有幕士善歌。因問我詞何如。耆卿對曰。郎中詞。只好十七八女子。執紅牙按歌。楊柳岸。曉風殘月。學士詞。須關西大漢。鐵綽板唱大。

古今詞話

詞話卷上

三十一

澄暉堂

江東去爲之絕倒。

江尚質曰。東坡醉江月。爲千古絕唱。耆卿雨霖鈴。惟是今宵酒醒何處。楊柳岸。曉風殘月。東坡喜而嘲之。沈天羽曰。求其來處。魏承班。簾外曉鶯殘月。秦少游。酒醒處。殘陽亂鴉。豈盡是登瀛語。余則爲耆卿反唇曰。大江東去。浪淘盡。千古風流人物。灰尸狼籍。臭穢何堪。不更甚於袁絢之一晒乎。

高齋詩話曰。少游自會稽入都。見東坡。東坡曰。不意別後。却學柳七作詞。少游曰。某雖無學。亦不至是。東

坡曰銷魂當此際。非柳七詞乎。少游慙服。東坡又問別作何詞。少游舉小樓連苑橫空。下窺繡轂雕鞍驟。東坡曰十三箇字。只說得一箇人騎馬樓前過。少游問公近著。東坡乃舉燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。晁无咎曰三句便說盡張建封事。

詞品曰少游踏莎行爲郴州旅舍作也。黃山谷曰此詞高絕。但斜陽暮爲重出。欲改斜陽爲簾櫳。范元寔曰只看孤館閉春寒。似無簾櫳。山谷曰亭傳雖未必有。有亦無礙。范曰詞本摹寫牢落之狀。若曰簾櫳恐損初意。今郴州志竟改作斜陽度。余以斜陽屬日暮屬時。不爲累。何必改也。東坡回首斜陽暮。美成雁背斜陽紅欲暮。可法也。

太平樂府曰程正伯以詞名。尤尚書謂正伯之文過於詞。此乃識正伯之大者。昔晏叔原以大臣子爲靡麗之詞。其政事堂中舊客尚欲其捐有餘之才以勉。未至之德。蓋叔原獨以詞名。他文不及也。少游魯直則已兼之。故陳無已之作。自云不減秦七黃九。夫亦推重其詞耳。謂正伯爲秦黃則可。爲叔原則不可。

古今詞話載有一詞云飛梁欹水。虹影澄清曉。橋里漁鄉半煙草。歎來今古往。物是人非。天地裏惟有江山不老。雨巾風帽。四海誰知道。一劍橫空幾番到。按玉龍嘶未斷。月冷波寒歸去也。琳宇洞天無鎖。認雲屏煙壁。是吾廬任滿。地蒼苔年年不掃。相傳林外作洞仙歌。書於垂虹橋上。道裝飲酒而去。人以爲仙也。傳入禁中。孝宗笑曰琳宇洞天無鎖。鎖與老押。鎖音掃。乃閩人也。訪之果然。

古今詞話

詞話卷上

三十三

澄暉堂

新郎自誦其中警句。我見青山多嫵媚。料青山見我應如是不恨古人吾不見。恨古人不見我。在耳。顧問坐客何如。旣而作永遇樂。千古江山。英雄無覓孫仲謀處。特置酒召客。使妓送歌。自擊節徧問客。必使摘其疵。客遂謝不可。或措一二語不契。又弗荅。相臺岳珂年少。率然對曰童子何知而敢有議。必欲如范希文以十金求嚴陵祠記一字之易。則晚進竊有議也。幼安促膝使畢其說。珂曰前篇豪視一世。獨前後二警語差相似。新作微覺用事多耳。於是大喜。謂坐客

曰夫夫寔中予痼乃味改其語日數十易累月未竟
堯山堂外紀曰綿州文及翁登第後游西湖或戲之
曰西蜀有此景否及翁卽席賦賀新郎以解之有云
借問孤山林處士但掉頭笑指梅花蕊天下事可知
矣時賈相行推田之令及翁作百字令詆雪以譏之
湖海新聞曰德祐太學生百字令云半堤花雨對芳
辰消遣無奈情緒春色尚堪描畫在萬紫千紅塵土
鴈促歸期鶯收佞舌燕作留人語繞闌紅藥韶華留
此孤主○真箇恨殺東風幾番過了不似今番苦樂

古今詞話

詞話卷上

三十四

澄暉堂

事賞心磨滅盡忽見飛書傳羽湖水湖煙峰南峰北
總是堪傷處新塘楊柳小蠻猶自歌舞三四謂眾官
女行也五謂朝士去六謂臺官默也七指太學生上
書八九謂只陳宜中在東風謂賈相飛書傳羽北軍
至也新塘楊柳謂賈妾

堯山堂外紀曰至正丙子正月十八元師至杭謝全
兩太后北行陳以莊製水龍吟記錢唐之恨時謝太
后年已七十餘矣故以莊有金屋難成阿嬌已遠不
堪春暮之句惜其不能灰也又以秋娘泰娘比之有

魏於苻登之毛氏竇建德之曹氏多矣時有王昭儀
清蕙者題滿江紅於驛壁傳播中原文文山讀至卒
章願嫦娥相顧肯從容隨圓缺乃曰惜哉夫人於此
少商量矣爲之代作二首有云算妾身不願似天家
金甌缺

松筠錄曰宋季高節蓋推廬陵吉水涂川亦同一派
如鄧剡字光薦劉會孟號須溪蔣捷號竹山俱以詞
鳴一時者更如危復之於至元中累徵不仕隱紫霞
山卒謚貞白趙文自號青山連辟不起與劉將孫爲

古今詞話

詞話卷上

三十五

澄暉堂

及紹青山社王學文號竹澗與汪水雲爲友不知所
之至若彭與吾名元遜羅壺秋名志仁顏吟竹名子
俞吳山庭名元可蕭竹屋名允之曾鷗江名允元王
山樵名從叔蕭吟所名漢傑尹礪民名濟翁劉雲閒
名天迪周晴川名玉晨皆忠節自苦沒齒無怨者必
欲屈抑之爲元人不過以詞章闡揚之則亦不幸甚
矣

詞林海錯曰宋祁爲學士一日遇內家車子數輛於
繁臺街不及避中有褰簾呼小宋者祁驚訝不已爲

作鷓鴣天云。高樓雕輪狹路逢。一聲腸斷繡簾中。身無彩鳳雙飛翼。心有靈犀一點通。金作屋。玉爲籠。車如流水馬如龍。劉郎已恨蓬山遠。更隔蓬山一萬重。傳唱達禁中。仁宗聞之。問第幾車子。內人自陳。頃宣學士侍宴。召祁從容語之。祁惶慙。仁宗曰。蓬山不遠。因以內家賜之。

曹元寵曰。熙寧中。蔡挺帥平涼。作喜遷鶯。霜天清曉。云云。示子瞻。偶遺爲磨門卒得之。特令筆吏辨之。適郡之娼魁素習之。會賜衣襖。中使至。挺開燕娼尊前。古今詞話 詞話卷上 三十六 澄暉堂

執板歌此。挺怒。送獄根治。娼祈哀於中使。爲援。中使得其本。以歸。宮女輩爭相傳授。歌聲徹于宸聽。迺知挺所製。裕陵卽索紙批云。玉關人老。朕甚念之。樞筦有缺。畱以待汝。卽內召。

樂府紀聞曰。元豐中。韓縝出使契丹。分割地界。韓有姬與別。姬作蝶戀花云。香作風光濃着露。正恁雙棲。又遣分飛去。密訴東君應不許。淚波一灑。奴裏素神。宗知之。遣使送行。劉貢父贈以詩。卷耳幸容留婉戀。皇華何啻有光輝。莫測中旨何自而出。後知姬人別。

曲傳入內庭也。韓作芳草詞。別云。鎖離愁。連綿無際。來時陌上。初薰繡幃。人念遠。暗垂珠露。送征輪。長行在眼。更重重流水孤雲。但望極樓高。盡日目斷王孫。消魂。池塘別後。曾行處。綠如輕裙。恁時携素手。亂花飛絮裏。緩步香茵。朱顏空自改。向年年芳草長新。偏綠野。嬉游醉眼。英負青春。此鳳簫吟咏芳草。以留別。與蘭陵王咏柳。以叙別同意。後人竟以芳草爲詞。則失鳳簫吟原唱意矣。

太平樂府曰。柳永曲調傳播四方。常候榜作鶴冲天。古今詞話 詞話卷上 三十七 澄暉堂

詞云。忍把浮名換了淺斟低唱。仁宗聞之曰。此人風前月下。淺斟低唱。好填詞去。柳永下第自此詞名益振。後以登第冀進用。適奏老人星現。左右令永作醉蓬萊以獻云。漸亭皋。葉下隴。首雲飛。素秋新霽。華闕中天。鎖葱蔥佳氣。嫩菊黃深。拒霜紅淺。近寶塔香砌。玉宇無塵。金風有露。碧天如水。正值昇平萬機多暇。夜色澄鮮。漏聲迢遞。南極星中有老人星。瑞此際宸游鳳輦。何處度管絃聲脆。太液波翻。披香簾捲。月明風細。仁宗一看漸字。便不懌。至此際宸游鳳輦。何

處却與挽真宗詞意相合。爲之悵然。再讀太液波翻字。仁宗欲以澄字換翻字。投之於地。

梅墩詞話曰。惠州溫氏女超超年及笄。不肯字人。東坡至。喜曰。吾婿也。日徘徊窓外。聽公吟咏。覺則亟去。東坡曰。吾呼王郎與子爲媼。未幾坡公度海歸。超超已卒。葬於沙際。因作卜算子。乃有銅陽居士谿爲之解曰。東坡殊多寓意。缺月刺微明也。漏斷暗時也。幽人不得志也。獨往來無同類也。驚鴻賢人不安也。回。政君不忘也。無人省君不察也。揀盡寒枝不肯棲。

古今詞話

詞話卷上

三八

澄暉堂

不偷安於高位也。寂寞沙洲冷。非所安也。坡公豈爲是哉。超超既鍾情於公。余哀其能具隻眼。知公之爲舉世無雙。知公之堪爲吾婿。是以不得親近。寧死不願居人間世也。卽呼王郎爲媼。彼且必死。彼知有坡公也。

能改齋漫錄曰。賀方回眷一麗姝。久不相見。姝寄以詩云。獨倚危欄淚滿襟。小園春色懶追尋。深恩縱似丁香結。難展芭蕉一片心。方回卽用其語爲柳色黃云。薄雨催寒斜照弄晴春。意空濶。長亭柳色黃。遠。

客一枝先折。烟橫水際。映帶幾點歸鴉。東風消盡龍沙雪。還記出門時。恰而今時節。將發。畫樓芳酒紅淚。情歌頓成輕別。已是經年。杳杳音塵都絕。欲知方寸。共有幾許清愁。芭蕉不展丁香結。枉望斷天涯兩。慙慙風月。

古今詞話

詞話卷上

三八

澄暉堂

藝苑雌黃曰。黃魯直過瀘。瀘帥命寵妓盼盼餽魯直。贈以浣溪沙云。奴料有心憐宋玉。祇因無奈楚襄何。而帥不知也。盼盼唱惜春容一曲云。少日看花雙髻綠。走馬章臺絃管逐。而今老更惜花深。終日看花。壓倒帽簷欹。頭上春風紅荻。或謂此詞卽涪翁舊作。

能改齋漫錄曰。廖明畧與晁无咎同爲秘書正字。无咎向與麗姝田氏善。約明日早過之。及至。田氏遽起。梳掠匆匆。以與客對。无咎以明畧故。有意而未達也。爲賦下水船云。上客驪駒繫。驚喚銀瓶睡起。困倚粧臺。盈盈正解羅髻。鳳釵墜。綠繞金盤。玉指巫山一段雲。委。半窺鏡向我。橫秋水。斜領花枝。交鏡裏。淡拂。

鉛華。匆匆自整羅綺。歛眉翠。雖有情情密意。空作江邊解珮。

樂府紀聞曰。何桌字文縝。政和間第一人。靖康中死。難名臣也。會飲於貴戚家。侍兒惠柔慕公丰標。密解手帕爲贈。約牡丹時再集。何賦虞美人云。分香帕子柔藍膩。欲去殷勤惠。重來約在牡丹時。只恐花枝相妬。故開遲。別來自盡閒桃李。日日闌干倚。催花無計。問東風。夢作一番蝴蝶。遶芳叢。

古今詞話 詞話卷上 四十一 洛陽春

洛陽春。師師欲委身而未能也。與同起止。美成復作鳳來朝云。逗曉看嬌面。小牕深弄明未辨。愛殘粧宿粉雲鬟亂。暢好是。帳中見。說夢雙娥微飲。錦衾溫獸香未斷。待起難拋捨。任日炙。畫樓暖。一夕徽宗幸師師家。美成倉卒不能出。匿複壁間。遂製少年游以紀其事。徽宗知而譴發之。師師餞送美成作蘭陵王云。應折柔條過三尺。至斜陽冉冉春無極。人盡以爲咏柳。淡宕有情。不知爲別師師而作。使覺離愁在目。徽宗又至。師師歸遲。更誦蘭陵王別曲。含淚以告。乃

畱爲大晟府待制。

揮塵錄曰。周美成晚歸錢唐鄉里。夢中得瑞鶴仙一闕。悄郊原帶郭。行路永。客去車塵漠漠。斜陽映山落。歛餘紅。猶戀孤城欄角。凌波步弱。過短亭。何用素約。有流鶯。勸我重解繡鞍。緩引春酌。不記歸時蚤暮。上馬誰扶。醒眠朱閣。驚鷗動。暮扶殘醉。遶紅藥。嘆西園已自花深無地。東風何事。又惡任。流光過却。猶喜洞天自樂。未幾方臘盜起。自桐廬入境。美成方會客。聞之倉惶出奔。趨西湖之墳菴。次郊外。落日在山。忽見故人之妾。徒步亦爲逃避計。約小飲於道旁旗亭。聞鶯聲於木杪。少焉抵菴中。尚有餘曛。因臥小閣之上。恍如詞中。踰月入城。則故居皆遭蹂踐。繼得提舉洞霄宮。以處焉。悉符前作。美成因自記之。

古今詞話

詞話卷上

四十二

澤暉堂

揮塵錄曰。周美成爲溧水令。主簿之妾有色而慧。美成每款洽於樽俎間。世所傳風流子蓋寓意云。新綠小池塘。風簾動。碎影舞斜陽。美金屋去來。舊時巢燕。土花繚繞。前度莓牆。繡閣鳳幃深幾許。聽得理絲簧。欲說又休。慮乖芳信。未歌先咽。愁近清觴。遙知新

粧了開朱戶應自得月西廂最苦夢魂今宵不到伊
行問甚時說與佳音密耗寄將秦鏡偷換韓香天便
教人霎時相見何妨新綠待月主簿廳軒名

揮塵錄曰徐幹臣政和中以知音律爲太常典樂後
出知常州自製轉調二郎神云悶來彈鵲又攪碎一
簾花影謾試着春衫還思纖手熏徹金虬燼冷動是
愁端知何向更怪得新來多病嗟舊日沈腰而今潘
影怎堪臨鏡○重省別時淚漬羅襟猶凝料爲我慙
慙日高慵起長托春醪未醒雁足不來馬蹄難駐門

古今詞話

詞話卷上

卷上

掩一庭芳景空竚立盡日畫圖倚徧畫長人靜詞成
會李孝壽來牧吳門李以嚴治京兆皆聞風股栗道
出郡下幹臣大合樂燕勞之喻羣娼令誦此詞必待
其問乃止娼如戒歌至再四李果詢之幹臣蹙額云
某頃有一侍婢色藝冠絕前歲以亡室不容逐去今
聞在蘇州一兵官處屢遣信欲復來而主者靳之感
慨賦此詞中所叙多其書中語也今幸公擁麾於彼
不審能爲之地否李至蘇受謁次怒斥都監不守封
疆取其供牘待奏待哀懇李曰且還徐典樂之妾來

理會兵官解其指令之

茗溪漁隱曰陸敦禮待兒美奴善口占小詞母馬韻
於座客頃刻成章按敦禮名藻北宋人令美奴掌文
翰作卜算子云送我出東門乍別長安道兩岸垂楊
鎖暮烟正是秋光老一曲古陽關莫惜金樽倒君
向瀟湘我向秦魚雁終須到如夢令云日暮馬嘶人
去船逐清波東注後夜最高樓還肯思量人否無緒
無緒生怕黃昏疎雨別有虞美人玉樓春皆自賦閨
情曾聞之關子東云

古今詞話

詞話卷上

四十二

澄暉堂

嬌紅傳曰王嬌娘與申純詞章往來私締婚父納帥
子之聘兩俱憂死且王有妾飛紅亦能詞花低鶯踏
紅英亂春心重頓成慵懶楊花夢斷楚雲平更惹起
情何限○傷心漸覺添繁絳奈愁緒寸心難結深誠
無計寄天涯幾欲問梁間燕乃留春令也婉媚勝人
多矣

桂花叢談曰天台詩人戴式之爲江湖四靈之一有
石屏詞薄游江西有翁妻以女三年後留之不得自
言有婦翁怒女曲解之併以奩貲贈行而自投於江

仍有詞餞行云。揉碎花牋。忍寫斷腸句。道旁楊柳。依
依千絲萬縷。抵不住一分愁緒。乃祝英臺近也。

王仲言曰。天台左譽字與言。咸進士。與妙妓張稷善。
如盈盈秋水。淡淡春山。與一段離愁。堪畫處。橫風斜
雨。拖衰柳。皆爲穠作也。當時有曉風殘月。柳三變。滴
粉搓酥。左與言之稱。穠後委身於大將家。適相遇於
西湖。一人寒簾低語曰。如君若把菱花照。猶恐相逢
似夢中。左忽領悟。爲僧有筠翁長短句。

姜堯章自叙曰。淳熙辛亥之冬。予載雪詣石湖上。匝

古今詞話

詞話卷上

四十四

澄暉堂

月授簡索句。且徵新聲。作僊呂宮二曲。石湖把玩不
已。使工妓練習之。音節諧婉。乃命之曰。暗香。疎影。小
紅者。青衣也。色藝俱妙。姜歸以小紅贈焉。

耆舊續聞曰。堯章久寓吳興。張仲遠家。仲遠屢出外。
堯章作百宜嬌云。看垂楊迷苑。杜若吹沙。愁損未歸
眼。信馬青樓去。妙婷人。妙飛燕。翠樽共欸。聽艷歌耶。
意先感。便携手。月地雲堦裏。愛良夜微燠。相傳張室
人。知書。必先窺來札。堯章以此遺之。仲遠歸時。竟莫
能辨。則受其指爪數損其面。致不能出外云。

西湖志曰。宋元遺事。載張淑芳者。理宗選妃日。賈似
道。世爲已妾。卽德祐太學生百字令。內所指新塘楊
柳。也有題壁云。山上樓臺湖上船。平章高臥懶朝天。
羽書莫報樊城急。新得蛾眉正少年。淑芳亦知必敗。
營別業以遜跡焉。木棉之役。自度爲尼。鮮有知者。詞
數闕。今錄其浣溪沙云。散步山前春草香。朱欄綠水
遶吟廊。花枝驚墮繡衣裳。或定或搖塘上柳。爲鸞
爲鳳。月中簾。爲誰淹抑。鐫芸窓。更漏子云。墨痕香。紅
蠟淚。點點愁人離思。桐葉落。蓼花殘。雁聲天外寒。

古今詞話

詞話卷上

四十五

澄暉堂

五雲嶺。九溪塢。待到秋來更苦。風淅淅。水淙淙。不教
蓬徑通。至今五雲山下。九溪塢。尚有尼菴。

周 質 簪 谷

汪 枚 卜 臣

校

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話金

鶴林玉露曰。海陵閱柳永望海潮詞。有三秋桂子。十里荷花句。遂起立馬吳山之志。淳熙中。謝處厚詩云。誰把杭州曲子謳。荷花十里桂三秋。那知卉木無情物。牽動長江萬里愁。羅景倫曰。此不足以咎柳永也。惟一時士大夫。粧點湖山。流連歌舞。致亡中夏。爲恨事耳。

古今詞話

詞話卷下

一

澄暉堂

藝苑雌黃曰。金主亮待月鵲橋。僞停杯不舉。一闌俚而寔豪。其詠雪昭君怨云。昨日樵村漁浦。今日瓊川銀渚。山色捲簾看老峰巒。錦帳美人貪睡。不覺天孫剪水。驚問是楊花。是蘆花。是則詭而有致。法苑春秋曰。金世宗賜玄悟玉禪師長短句云。但能了淨萬法。因緣何足問。日月無爲十二時。中更勿疑。常須自在。識取從來無罣碍。佛佛心心。佛若休心。也是塵。玄悟答云。無爲無作。認著無爲。還是縛。照用。

同時電捲星流已太遲。○非心非佛。喚作非心。猶是佛。○人境俱空。萬象森羅一境中。此滅字本蘭花也。世宗嘗以手心書非心。非佛字示禪師。故及之。

如菴小集曰。章宗喜翰墨。與李妃登梳粧臺。得句卽自書之。李妃亦有梳粧臺樂府。不傳於世。亦閨幃中間氣所鍾也。

竹坡叢話曰。按金九主凡百有一十八年。始宋政和五年丁酉。改元天輔。終宋端平元年。伯堅丞相樂府多入選者。卽名吳蔡體者是也。獨推其銀屏小語。私

古今詞話

詞話卷下

二

澄暉堂

分○勝○月○春○心○一○點○乃○尉遲杯也。其子圭字正甫。卽蕭真卿所謂金源文派。斷以蔡正甫爲宗者。蓋自曲盛傳於世。其樂府僅見一江城子。附蕭開公集後。何文人之詞闕如也。

金源文派曰。樂府推吳彥高。蔡伯堅爲吳蔡體。蕭真卿曰。皆宋儒也。不當於金源文派列之。當斷自蔡正甫爲宗。黨竹谿次之。趙閑閑又次之。余倡此論。一時無異議云。

元儒考畧曰。金源文派。不過詩詞家耳。趙周臣嘗集

黨承旨路司諫趙黃山劉之昂尹無忌王逵行忠
卿七人目爲明昌詞人雅製刻木以傳

中州樂府曰宇文太學虛中蔡丞相伯堅蔡太常珪
黨承旨懷英趙尚書秉文王內翰廷筠其所製樂府
大旨不出蘇黃之外要之直於宋而傷淺質於元而
少情也

柳塘詞話曰宋開禧中金將紇石烈子仁駐兵濠梁
命小劉之昂賦上平南書壁見齊東野語怪其借而
不錄按子仁破宋兵史書之矣何以楊慎詞品曰元

古今詞話

詞話卷下

三

澄暉堂

將紇石烈子仁也胡應麟筆叢曰當在張浚用兵符
離時楊何以指爲元將也又曰紇石烈姓金元人無
此姓胡之說爲有據乎否蔣一葵外紀所載韓侂胄
欲伐金金將駐兵濠梁命小劉之昂作上平南詞非
金將作也且紇石烈卽姓也王世貞宛委餘編曰金
人姓氏有紇石烈曰高胡之不詳於稗史亦等之楊
耳

詞品曰金人樂府推鄧千江爲第一其望海潮凱歌
一曲全步驟沈公述上王君貺一詞而繁縟雄麗又

過之

詞統曰王庭筠字子端讀書黃華山寺好賦梅花引
高憲字仲常庭筠之甥有舅氏風泰和三年舉進士
亦好賦梅花引後改名貧也樂

中州樂府曰正大末馮子駿奉命北使見留不屈割
鬚髯羈管豐州二年乃還天興初京城陷投井死有
臨江僊玉樓春詞入選

燕谷剽聞曰吳彥高在會寧府遇老姬善琵琶者自
言故宋梨園舊籍有感而賦春從天上來云海角飄

古今詞話

詞話卷下

四

澄暉堂

零嘆漢苑秦宮墜露飛螢夢回天上金屋銀屏歌吹
競舉青冥問當時遺譜有絕藝鼓瑟湘靈促哀彈似
林鶯瀝瀝山溜泠泠梨園太平樂府弊幾度春風
鬢髮星星舞徹中原塵飛滄海風雪萬里龍庭寫胡
笳幽怨人憔悴不似丹青酒微醒一軒涼月燈火青
熒寧宗慶元間三山鄭中卿從張貴謨出使北地有
歌之者歸而述之元遺山聞之曰曾見王防禦公玉
述之句句用琵琶故實引據甚明惜不能記憶焉
樂府紀聞曰大名民家有男女以私情不遂赴水死

後三日。一屍相抱出水濱。是年此陂荷花無不並蒂。
李治賦雙蓮怨云。爲多情和人也。老不應情。遽如許。
請君試聽雙蓮怨。方知此情真處。誰點注。香灤。銀
塘對抹胭脂露。藕絲幾許。伴玉骨春心。金沙曉。漢
漠瑞紅吐。連理樹。一樣驪山懷古。古今朝暮。雲雨
六郎夫婦三生夢。幽恨從來艱阻。須念取。共鴛鴦。翡
翠。照影長相聚。秋風不住。悵寂寞芳魂。輕烟北渚。涼
月又南浦。此即摸魚兒。與雁丘詞並膾炙人口。

詞話元

古今詞話

詞話卷下

五

澄暉堂

蘭雪軒序曰。元起沙漠。官掖事無足採者。永樂元年。
賜周憲王一穿宮老嫗。嫗爲元后乳母之女。久居內
庭。通書翰。王訪之。具陳所以。有史氏不載。外人不得
聞者。因製詞百首。別有張昱輦下曲。來復燕京雜詠。
各百首。得補其闕畧。昔人謂紀勝國之事蹟者。遷固
最號博洽。後葛洪輩三輔皇圖等書。又遷固之所未
及何也。

沈雄曰。讀憲王蘭雪軒詞。張昱輦下曲。來復燕京
雜詠。各百首。皆有註。余因節取一二故實。彙成清平

樂宮詞十首。今錄其六。閼。聊爲述事云耳。詞云。部前
爭幸手捧黃鸞進。象背蛇峯。幄殿近。納鉢歸來交慶。
迎鑾曲奏南宮。賢王諫獵從容。雙手來鬆腰帶。黃
鞵共掛烏弓。合香殿下。優諫傳聲罷。薦把明妃真。
又掛學抱琵琶調馬。靜瓜約闌新年。和茶和乳。張
筵重進。關卿院本。男兒跪拜當前。文殊曲會。泰佛
聲歌。脆昨進女真。千戶妹。可可十三人隊。雷壇鼓
舞。天魔背翻蓮掌。婆娑國老傳教。拋紙女官親自提。
爐。球場身奏。又促鵝鵲關打馬。呼盧步輦後旁賭。

古今詞話

詞話卷下

六

澄暉堂

牙籌兩袖。就中喝采爭窺。一聲聖口無違。狼籍珠
璣滿地。紅竿雉帚輕揮。盤龍衣敞。乍尚高麗樣。一
口鐘衣爭想像。好使身陪貂帳。粉脂分例。嘗勻恩
教。暫假探親。習習高冠新樣。嫵嫵小姐聲聲。端門
鎖掣。喚名香。藝自打練。椎光辮髮。與只孫衣並列。
宮名各派鮮花。何來教習。巫家會唱。阿喇喇。好搗
衣笑倒哈嘛。

柳塘詞話曰。元有浚儀可溫氏。名馬雍。古祖常者。製
詞云。金鑪寶熏流篆雲。花間百舌啼早春。五方戲馬

賽爭道傳宣催賜十流銀。又日邊寶書開紫泥。內人珠帽步輦齊。君王祝朝天未旦。銅龍漏轉金鷄啼。詞統列於竹枝。而余辯爲宮詞也。元人小說中稱其樂府纖艷勝人。惜乎未見。

柳塘詞話曰。有阿魯溫掌機沙者。竹枝云。南北峯頭春色多。湖山堂下來棹歌。美人盪槳過湖去。小雨細生寒綠波。其張掖人燕不花者。竹枝云。湖頭水滿藕花香。夜深何處有鳴榔。郎來打魚三更裡。零亂波光與月光。其回回別里沙者。竹枝云。鳳凰嶺下月色涼。

古今詞話

詞話卷下

七

澄暉堂

無數竹枝官道旁。東家爲愛青青竹。截作參差吹鳳凰。雖云中原文教之遠。又皆象胥之所不載也。

詞品曰。昔於臨潼驪山之溫湯。見石刻無名氏一詞。

云。三郎年少客風流。夢繡嶺。蠶瑤環。漸嬌汗發香海。

棠睡暖。笑波生。媚荔子。漿寒。况此際。曲江人不見。偃。

月事無端。羯鼓三聲。打開蜀道。霓裳一曲。舞破潼關。

馬嵬西去路。愁來無會處。淚滿關山。空有羅囊遺。

恨錦襪。傳看歡玉笛。聲沉樓頭月下。金釵信杳天上。

人間幾度秋風。渭水落葉長安。語語爲太真。紀恨按。

之爲大石調風流子也。再過之。石已磨爲別刻矣。藝林學山曰。於古壁無名氏號洺者。書樂府休洗紅一首云。休洗紅。洗多紅。在水新紅。裁作衣。舊紅翻作裏。回黃轉綠無定期。世事反覆君所知。今在蜀棧間。紀年則至正年號也。

樂府雅詞曰。元女子有詠九張機者。其詞云。四張機。鴛鴦織就欲雙飛。可憐未老頭先白。春波碧草。曉寒深處。相對浴紅衣。此與王秋澗之平湖樂。邵清溪之凭欄人。不便與詞並傳者也。而女子之黠慧可惜矣。

古今詞話

詞話卷下

八

澄暉堂

老學叢談曰。無名氏有作天淨沙者。其一云。枯藤老樹昏鴉。小橋流水平沙。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷橋人在天涯。其二云。平沙細草斑斑。曲溪流水潺潺。塞上清秋早寒。一聲新雁。黃雲紅葉。青山每見元人作金字經。迎仙客。乾荷葉。天淨沙。等曲。因其無一定之律。欲刪去之。殊不知馬字亦叶平聲者。則何所不通也。

藝苑卮言曰。宋之詞。元之南北曲。凡幾變而失其旨趣矣。唯吳中棹歌。雖俚語不能離俗。而得古風。道。

意如陸文量所記約郎約到月上時只見月上東方
不見渠不知奴處山低月上早又不知郎處山高月
上遲即使子建太白降格爲之恐不能過然是田峻
文紅作勞之歌長年焦青山澤相和一入城市間愧
汗塞吻矣

柳塘詞話曰周德清字挺齋著中原音韻元人詞曲
勢必本此使作者通方歌者協律亦一代詞曲功臣
也况德清有曰關馬鄭白一新制作韻共守自然之
音字能通天下之語又曰諸公已矣後學莫及蓋不
古今詞話

詞話卷下

九

澄暉堂

悟聲分平仄字別陰陽故也此數言者迺作詞之膏
肅用字之骨髓皆不傳之妙也
藝苑卮言曰詞之變者曰曲金元入主中國所用音
樂嘈雜淒緊詞不能按更爲新聲以媚之則有南北
曲北字多而調促促處見筋南字少而調緩緩處見
眼北則詞情多而聲情少南則詞情少而聲情多北
力在絃南力在板北宜和歌南宜獨奏北氣易粗南
氣易弱此吾論曲三昧語然元人有曲而鮮詞虞趙
諸公不免以才情屬曲而以氣槩屬詞詞所以亡也

柳塘詞話曰余慶元曲關漢卿商調集賢賓云裙染
榴花睡損胭脂綴鈕結丁香掩過芙蓉扣淺脫珍珠
淚濕香羅袖楊柳眉顰人比黃花瘦鄭德輝越調聖
藥三云近蘆花攬釣槎有折柳衰蒲綠葭葭遙望見
烟籠寒水月籠沙我只見茅舍兩三家白仁甫題情
陽春曲云笑將紅袖遮銀燭不放才郎夜讀書祇不
過迭應舉及第待何如王和甫別情堯民歌云自別
後遙山隱隱更那堪遠水粼粼見楊柳飛綿滾滾對
桃花醉眼醺醺其情致不減於詞也徐士俊曾叙余

古今詞話

詞話卷下

十

澄暉堂

詞曰上不類詩下不類曲者詞之正位也余欲力崇
詞格特究心於曲調如此

堯山堂外紀曰趙孟頫字子昂宋宗室秦王德芳之
後以程鉅夫薦仕元爲翰林承旨元主以其儀觀非
常恐爲衆望所歸至館閣相其背曰秀官耳後有
虞堪題其所畫茗溪圖曰吳興公子玉堂仙寫出茗
溪似輞川回首青山紅樹下那無十畝種瓜田邵復
齋曰公以承平王孫而遭世變黍離之悲有不能忘
情者故長短句得騷人之遺

樂府紀聞曰故宋都尉楊震招詹天游宴出諸姬值觴天游屬意名姝兒者口占浣溪沙不曾真個也消魂楊遂贈之曰請天游真個消魂也時傳天游以艷詞得名所游俱狹邪一徑有送童龜天齊天樂一闋正伯顏下江南之日兵後歸杭全無黍離之感元時士習一至於此

梅墩詞話曰元史載張弘範字仲疇後封王其園裏陽也賦鵬鵬天俱屬誇語逸之錄其臨江倦點絳唇二闋以見元之武臣有能詞者

古今詞話

詞話卷下

十一

澄暉堂

柳塘詞話曰胡應麟筆叢駁辨楊慎詞品極多但不嫻於詞而言詞當必有誤如劉秉忠之乾荷葉楊謂其自度曲胡則不能悉其非詞也兩首亦非一體如第二首弔高宗詞楊固疑其助元克宋而肯弔之手秉忠爲南渡後人少爲僧隨其師海雲入見世祖留之耳時人稱爲聰書記其三箕子之理淺不及遺山而蔣一葵過譽之也

樂府紀聞曰元人小說字羅有杏園春時諸女鞦韆爲戲拜住立馬牆頭見之求婚焉令賦鞦韆寄菩薩

蠻咏鶯寄滿江紅詞意可喜許之按安童係曰拜住延祐中少年平章也

詞統曰鮮于伯機中年刻意讀書號困學翁翁自書一幅以警衆曰登公卿之門不見公卿之面一辱也見公卿之面不知公卿之心二辱也知公卿之心而公卿不知我之心三辱也丈夫寧受萬死不可三辱有選其八詠樓一闋者

柳塘詞話曰元時完顏澤領修史事詔脩遼金元三史楊維禎作正統辨司徒歐陽玄義之年未七十休

古今詞話

詞話卷下

十二

澄暉堂

官駕春水宅往來九峰三泖間明興復辟脩元史楊鐵崖作老婦吟以見意竹枝盛于元季鐵崖集之自製亦至五十餘首作客日多時又有一鐵崖者假其名折柬至止相見次飲酒賦詩才思不減絕無赧容不受津餽而去鐵崖爲嘆息久之

柳塘詞話曰倪瓚人稱倪迂錢唐黃冠張伯雨與之游倪盡棄家貲與之兩人俱得名後終茅山明王穉登題其墓云一杯蟬蛻葬寒雲天上神仙地上墳香骨化爲遼海鶴華陽洞口侍茅君其詞有與班彥功

仇山村次答者

柳塘詞話曰。余經營脰湖殊勝寺。掛壁有中峯明本
國師題詞。後書至正年號。乃行香子也。短短橫牆。矮
矮疎窓。一畝兒小小池塘。高低疊嶂。曲水邊旁。也有
些風。有些月。有些香。○日用家常。竹几藤牀。儘眼前
水色山光。客來無酒。清話何妨。但細烘茶。淨洗盞。滾
燒湯。○閒苑瀛洲。金谷瓊樓。算不如茅舍清幽。野花
繡地。莫也風流。却也宜春。也宜夏。也宜秋。○酒熟堪
醕。客至須留。更無榮無辱。無憂。退閒是好。著甚來由。
古今詞話 詞話卷下 十三 澄暉堂

一天真。一一明妙也。

堯山堂外紀曰。管夫人道昇。常和外趙子昂詞。一日
趙欲納姬。以一曲調管夫人云。我爲學士。你做夫人。
豈不聞陶學士有桃葉桃根。蘇學士有朝雲暮雲。我
便多娶幾個吳姬越女。何過分你年紀也。過四句。只
管占住玉堂春。管亦以一曲答趙學士云。你儂我儂。
忒煞情多。情多處。熱似火。把一塊泥。捏一個你。塑一
個我。將咱兩個。一齊打破。用水調和。再捏一個你。再

塑一個我。我泥中有你。你泥中有我。與你生同一
衾。死同一個槨。調笑甚工。

詞品曰。滕玉霄贈宋六嫂百字令云。柳擲花因。把人
間恩愛。樽前傾盡。何處飛來。雙比翼。直是同聲相應。
寒玉嘶風。香雲捲雪。一串驪珠引。元郎去後。有誰著
意題品。○誰料濁羽清商。繁絃急管。猶是餘風韻。莫
是紫鸞天上。曲兩兩。玉童肩竝。白髮梨園。青山老傳。
試與流連聽。可人何處。滿庭霜月。清冷六嫂小字同。
壽元遺山有贈盛集王張嘴兒詞。卽其父也。宋與其
夫合樂。妙入神品。蓋宋善謳。其夫能傳其父之藝云。
樂府紀聞曰。章丘李生至元都。對月歌曰。萬里倦行
役。秋來瘦幾分。因看河北月。忽憶海東雲。夜靜聞鄰
婦。有倚樓而泣者。明日訪之。則宋官人金德淑也。詢
李曰。得非昨暮悲歌人乎。李曰。歌非已作。有同舟人
自杭來。吟此故記之耳。金泣曰。此亡宋昭儀王蕙清
所寄汪水雲詩。因自舉其望江南云。春睡起。積雪滿
燕山。萬里長城橫縞帶。玉街燈火已闌珊。人立玉樓
間。後遂委身於生。

樂府紀聞曰：延祐初，永嘉滕穆寓臨安聚景園。月夜遇一麗人，自言宋理宗宮人衛芳華也。命侍女翹翹設茵席，陳酒菓，製木蘭花慢，有云：「繁華總隨流水，歎一場春夢杳難圓。廢港芙蓉，滴露斷堤楊柳，垂烟又平生玉屏金屋，對漆燈無焰，夜如年。落日牛羊塚上，西風燕雀林邊，留翹翹守宅而隨生焉。三年告別。」

留青日札云：元季明州女子柳含春，年十六，禱於神祠。一少年僧竺月華窺其姿而悅之，戲以其姓作咒誦云：「江南柳嫩綠未成，陰攀折尚憐枝葉小。黃鸝飛。」

古今詞話

詞話卷下

十五

澄暉堂

上力難禁，留取待春深。女怒歸告其父，訟於方國珍。捕僧至，欲投之江。竺月華訴曰：「死分也。」乞申一詞。復吟云：「江南月如鏡，亦如鈎。如鏡未臨紅粉面，如鈎不展翠幃羞。空自照東流。」國珍知其以名為答，一笑釋之。

范荀鴨曰：元詞忌堆砌，亦不僅以纖豔爲工。元人之妙在於冷中藏譏，所以老優能製，少婦善謳。卽當日院本，昔人以被之絲肉者，何等清新流麗。噫，音律一道，無關理學，何苦復驅之爲學究。

詞話明

蘭皋集曰：盛明兩祖列宗，好學不倦，染翰俱工。如仁宗鳳樓梧賦，九月海棠云：「烟抹霜林，秋欲褪，吹破胭脂，猶覺西風嫩。」翠袖怯寒愁一寸，誰傳庭院黃昏信。○明月羞容生遠恨，旋摘餘嬌，簪滿宮人鬢。醉倚小闌花影近，不應先有春風分。如周憲王鷓鴣天賦：繡鞋云：「花簇香鈎，淺沱塵輕，風微露石榴裙。金蓮自是慳三寸，難載盈盈一段春。」○僊已去，事猶存。陽臺何處更爲雲，相思携手游春日，尚帶年時草露痕。

古今詞話

詞話卷下

十六

澄暉堂

沈雄曰：宋金華文集以大手筆開風氣，而猶有麗語。如戀郎思郎，非一朝好似并州花剪刀。一股在南，一股北。幾時裁得合懽袍。有郎金鳳飾花容，無郎秋髩若飛蓬。儂身要令千年白，不必來塗紅守宮。此鑑湖竹枝也，其小詞不及見耳。

沈雄曰：劉文成未遇時，便與石末元帥填詞贈答。時石末方鎮江浙，而文成每以滿庭芳滿江紅調寄之。若其次和石末沁園春一闕，感情情詞，有足述者。萬里封侯，八珍鼎食，何如故鄉。奈狐狸夜嘯，腥風滿地。

蛟螭畫舞平陸沉江中澤哀鴻苞荆隼鵠軟盡平生
鐵石腸凭關看但雲霓明滅烟草蒼茫不須踽踽
涼涼蓋世功名百戰場笑楊雄寂寞劉伶沉湎稻生
縱誕賀老清狂江左夷吾隆中諸葛濟弱扶危計甚
長桑榆外有輕陰乍起未是斜陽石末亦有次文成
者不及載也文成集二百三十三首堪採者多

江尚質曰青田生查子云蜘蛛網盡檐一日絲千轉
紅燼落寒缸心死無由見謁金門云風嫋嫋吹絲一
庭春草轉應曲云秋雨秋雨窓外白楊自語青門引

古今詞話

詞話卷下

十七

澄暉堂

云相憐自有明月照人肺腑清於水漁家傲云亂鴉
啼破樓頭鼓花犯云餘香繡被踏莎行云愁如溪
水暫時平雨聲一夜依然滿渡江雲云定巢新燕子
睡起雕梁對立整烏衣山鬼謠云離魂常在郊樹月
深星暗蒼梧遠化作杜鵑歸去皆妙麗入神句

樂府紀聞曰瞿宗吉父士衡與楊鐵崖爲友鐵崖至
父命宗吉以鞋盃行酒鐵崖遂以沁園春調賦鞋盃
屬其填詞宗吉詞云一掬嬌春弓樣新裁蓮步未移
笑書生量窄愛渠儘小主人情重酌我休遲醞釀朝

雲斟量暮雨能使麴生風味奇何須去向花塵留
月地偷期風流到手偏宜便豪吸雄吞不用辭任
凌波南浦惟誇羅襪賞花上苑抵勸金卮羅帕高擎
銀屏低注絕勝翠裙深掩時華筵散奈此心先醉此
恨誰知鐵崖大喜爲之延譽

梅墩詞話曰朝鮮蘇世讓與華使君倡和集其憶王
孫賦殘春云無端花絮曉隨風送盡春歸我又東雨
後嵐光翠欲濃寄征鴻家在千山萬柳中又西城鎖
愁堅於成弘間作樂府有聲其菩薩蠻賦殘春云曉

古今言言

詞話卷下

十八

澄暉堂

鍾若到春偏過一番日永傷遲暮誰送斷腸聲黃鸝
知客情山光嬌靨濕仍帶傷春泣綠酒瀉盃心捲
簾空抱琴卽此可以見盛明文教之遠

曹秋嶽曰乙丑夏日集澄暉堂江子丹崖問明詞去
取以何爲則余曰自花間至元季調已盈千安得再
收自度如王世貞之怨朱絃小諾臯楊慎之落燈風
灼灼花屠隆之青江裂石水漫聲丹崖平日留心古
調詢及明詞如此至若滕克恭有謙齋稿陳謨有海
桑集俱元人而入明者小詞僅一二見故亦不收也

樂府紀聞曰成都楊慎所著書百餘種。號爲博洽。金華胡應麟嫌其熟于釋史。不編於正史。作筆叢以駁之。然楊所輯百駢明珠。詞林萬選。王弇州亦謂之詞家功臣也。因辨體謫戍瀘州。暇時紅粉傅面。作雙丫髻插花。諸妓捧觴以行。了不爲作。有以書規之者。答云。文有使景生情。詩或托物起興。如崔廷相臨陣。則名田僧拓爲壯士歌。宋子京脩史。使麗監襲掾燭。吳元中起草。令遠山磨險廩。是或一道也。走筆能執鞭。古人聊以耗壯心。遣餘年耳。知我者不可以不聞此言。不知我者不可以不聞此言。詩有羅衣香未歇。猶是漢宮恩句。故詞亦富瞻。

古今詞話

詞話卷下

十九

澄暉堂

錢允治曰。詞至夏桂洲嚴介溪。俱以百字令。木蘭花慢爲贈答之什。如陸儼山周白川亦無不效之。但悉遵舊人之韻。千篇一律。了無旨趣。若桂洲閨艷小令。膾炙人口。則又嫁名於無名氏。集中三百九十闕。應酬居多。介溪往來詞調。紛紛於扇面畫幅。相見輒用以媚之。其留心於和大僚以飾已過也如此。至與陸儼山百字令半闕云。祇今遙指江雲重。吟海樹高興。

依然發四十年來同宦海。不覺騰馳星滅。槐省垂魚。鳳池鳴玉。相對俱華髮。君恩報了。五湖重訪。明月此正奸雄之語也。余豈以人廢言耶。

柳塘詞話曰。余師錢宗伯云。夏公謹工於長短句。草藁未削。已傳播都下。歿未百年。花間草堂而後。無有及公謹名氏者。求如前代號爲曲子相公而不可得。余對曰。少曾讀書於大姓家。曾見其書踏莎行四闕。後題桂洲字。舊刻又嫁名於無名氏。及檢桂洲集有之。

古今詞話

詞話卷下

二十

澄暉堂

藝苑卮言曰。我明以詞起家者。伯溫穠纖有致。去宋尚隔一塵。用脩好入六朝麗字。似近而遠。公謹最號雄爽。比之稼軒。覺少精思。

沈雄曰。衡山待詔。性本方正。不與妓接。吳門六月廿四。荷花洲渚。畫舫絃歌咸集。祝枝山唐子畏。匿二妓入於舟尾。邀之。衡山又面訂不與妓席。唐祝私約酒闌。歌聲相接。出以侑觴。衡山憤極欲投水。唐祝急呼小艇送之。且水龍吟題情。亦甚婉麗。但其聲調錯落。句讀參差。稍爲正之。詞云。依依落日從西下。池上晚

涼初足太湖石畔絲絲疎雨芭蕉簇簇院落深沉簾
櫳靜悄闌干幽幽猛然問何處玉簫聲起滿地月明
人獨風約輕紗透肉掩酥胸盈盈新浴一段風情
滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲舉還垂幾番虛撲
向夜闌獨笑紅裙自解滅銀屏燭

曹爾巽曰余性不喜艷詞亦惟筆性之所近而已曾
聞衡山先輩端方之至不受污褻而水龍吟風入松
南鄉子諸調復詠吳閨麗人及閨情之作想亦詞用
情景有必然者迺知歐晏雖有綺靡之語而亦無關
古今詞話 詞話卷下 三十一 澄暉堂

正色立朝之大節也
柳塘詞話曰唐子畏素性不羈及坐廢益游于酒人
以自娛宸濠禮聘之子畏見有異志裸形箕踞以處
得遣歸又傳其鬻身梁谿學士家以求美婢見諸劇
戲祝枝山嘗傳粉墨從優伶入市度新聲多向挾邪
游所著有擲果囊囊薛紅金縷諸曲皆言情之作好
負通債出則羣幸而呼責之者踵相接也兩人同濫
筆墨每多諧謔而人爭重之唐有踏莎行千秋歲引
祝有鳳樓梧浪淘沙不甚精警故逸其詞而叙其人

柳塘詞話曰王世貞自稱弇州山人於帖括盛行之
日而獨以詩古文鳴世詞家亦皆不痛不癢篇什而
能以生動見長以故汪道昆李攀龍輩俱遜之即弇
州自謂意在筆先筆隨意往法不累氣才不累法有
境必窮有證必切匪獨詩文爲然填詞未藝敢於數
子云有微長晚年學道王穉登以書諷之弇州答曰
僕晏坐澹然無營子嘲我未焚筆硯筆硯固當焚但
世無士衡以此二物少延耳

梅墩詞話曰李于鱗懷宗子相詩云臥病山中生桂
古今詞話 詞話卷下 三十一 澄暉堂
樹懷人江上落梅花邊庭寔懷李獻吉詩云四海酒
盃形影外十年詩草夢魂餘時推作者而李有八聲
甘州邊有踏莎行俱不足存何也

柳塘沈雄曰王父一泉公過姚山訪白陽山人白陽
贈以詩云重重烟樹鎖招提野客來尋路不迷纔過
石橋塵又隔落花無數鳥爭啼作擘窠書併得咏松
浣溪沙以爲壽一時好賦六言王父作客至三臺令
以答之云酒在孤斟不醉客來共慰無譁薄業垂楊
江岸一聲橫竹漁家今閱喪亂後而得手蹟於大覺

僧家幸也。

錢牧齋曰：教坊李節，箏歌何元朗，品爲第一。金陵全盛時，顧東橋必用箏琶侑觴，相傳武宗南巡，樂工頓仁隨駕，學得金元襍劇，何元朗小鬟盡得其曲而用之。此時詞調猶作引子過曲，今供筵所唱類其時曲，竝無人問及詞調，則倚聲之被管絃者，歿未百年而竟成廣陵散矣。

柳塘詞話曰：徐師曾魯菴著詞體明辨一書，悉從程明善嘯餘譜舛訛特甚。如南湖圖譜僅分黑白，魯菴古今詞話

詞話卷下

二十三

澄暉堂

明辨亦別平仄，但襯字未曾分析，句法未曾拈出，小令之隔韻換韻，中調之暗藏別韻，長調之有不用韻，亦未分明，較字數多寡，或以襯字爲實字，分令慢短長，或以別名爲一調，甚則上二字三字可以聯下句，下五字七字可以作對句，過變竟無聯絡，結束更無照應，成譜豈可以如是。此我邑先輩著書最富，諒必爲人所快也。

詞衷曰：沈天羽四集中有別集，自謂有拋腸鏤腎之妙，吾最喜其意致相詭，言語妙天下數語爲詩餘開

却生面，然亦有刻念纖巧，致離本旨，不無奇過得庸，深極反淺之病。岷源漁觴不得不歸咎於集二字。沈雄曰：花信樓頭風暗吹，紅欄橋外雨如絲。一枝憔悴無人見，肯與人間縮別離。離別經春又隔年，搖青漾碧有誰憐。春來羞共東風語，背却桃花獨自眠。此錢牧齋宗伯竹枝詞也。宗伯以大手筆，不趨佻儉而饒蘊藉，以崇詩古文之格，其永遇樂三四闕偶一游戲爲之。

孫執升曰：顧宋梅常言詞以艷冶爲正，則寧作大雅。古今詞話

詞話卷下

二十四

澄暉堂

罪人弗帶經生氣，詞至施子野花影集，旖旎極矣。宋梅獨痛刪之，良以詞之視曲，其道甚遠，詞之去曲，其界甚微，又不能不爲詞家守壁耳。

樂府紀聞曰：洪武中吳江沈韶游九江，聞月下歌聲，迺訪琵琶亭，見一麗姝，二小姬前導，韶拜問之曰：漢主陳友諒之姪姪鄭婉娥也，年少死殯此亭旁。二侍女一名鈿蟬，一名金雁，亦當時殉葬者，共飲亭中，歌念奴嬌以自述云：離離禾黍，嘆江山依舊，英雄塵土。石馬銅駝荆棘裡，閱偏幾番寒暑。劍戟灰飛，樓船鳥

散只今空說西楚。○憔悴玉帳虞兮。○燈前掩面雙淚。○飛紅雨。○鳳輦羊車行不返。○九曲愁腸漫苦。○且歌一詩。○云鳳。○船龍舟事已空。○銀屏金屋夢魂中。○黃蘆晚日烘。○殘壘碧草寒烟鎖。○故宮隧道魚燈油欲盡。○救臺鸞鏡。○匣爲封。○憑君莫話興亡事。○淚濕胭脂損舊容。○係偽官詞。

閒情集曰。○閩人林鴻子羽。○洪武中爲員外郎。○題吳江垂虹亭詩。○欲借仙家遶海鶴。○月明吹笛水晶宮。○是也。○集中有堤柳欲眠鶯喚起。○官花乍落鳥啣來。○句。○夫人

古今詞話

詞話卷下

二十五

澄暉堂

朱氏贈外之什。○亦有待漏衣。○霑仙掌。○露朝天。○身惹御鑪香。○句。○又閩中良家女張紅橋。○平日欲得才如李青蓮者。○方字之。○林鴻投詩。○紅橋稱善。○遂委身焉。○林游金陵。○作念奴嬌留別。○紅橋次韻答之。○後段云。○還憶浴罷描眉。○夢回携手。○踏碎花間月。○謾道胸前懷荳蔻。○今日總成虛設。○桃葉津頭。○莫愁湖畔。○遠樹烟雲疊。○寒燈旅底。○熒熒與誰閒說。○胡穎瑗曰。○念奴嬌贈答二首。○一則打算歸來。○一則商量去後。○情事如見。

詞統曰。○相傳嘉靖甲子。○福清韓夢雲過石湖山前。○遇

一麗人。○自稱王秋英。○字淡容。○因寇變。○不辱身而死。○感君家掩骨恩。○願諧伉儷。○又明年上巳。○夢雲携鷄黍奠其墓而哭之。○秋英出見。○爲製瀟湘逢故人慢一闋。○有無主泉局。○也能得有情鷄黍句。○以誌感焉。○與夢雲同歸。

樂府紀聞曰。○林章溺情一妓。○妓適以他事爲人所累。○下獄。○林日徘徊於獄外。○計欲出之。○爲作孤鸞一闋云。○爲誰拋撇似海燕。○初分林鶯乍別。○回首天涯。○滿目雲山愁絕。○東風不憐春色。○把一枝楊花吹折。○直恁粘烟

古今詞話

詞話卷下

二十六

澄暉堂

帶雨更盈盈似雪。○奈夢兒相隔。○恨難說。○想昨夜孤衾。○今朝雙頰。○比這青衫上。○有幾重啼血。○一聲晚鐘動了。○又送人斷腸時節。○莫把琵琶亂撥。○正春江潮咽。○尋爲當事所釋。○欲委身於林。○林度爲女冠。○人皆賢之。○沈雄曰。○虞山牧齋師語余曰。○沈中翰詞數闕。○最工香奩。○其昆仲如君服善詩。○君庸善曲。○聞之。○周安期素矣。○若其貞性勁節。○固不可以柔情艷語測之耳。○余應之曰。○清平調起自太白。○後遂絕響。○至家國華而始爲抗衡。○如鳳樓百尺。○遶垂楊。○暗送鶯聲。○促曉粧。○太液胭脂

流不盡人間來作杏花光。春日溶溶春夜闌。風流帝子惜春殘。三千歌舞猶不足。令抱琵琶馬上彈。低徊無限此非僅。以官詞傳之者。

梅墩詞話曰。明季詞家競起。妙麗惟湘真一集。江離檻諸什如詠斜陽。則云弄晴催薄暮。咏黃昏。則云青燈冷碧紗。烟盡半晌愁難定。咏五更。則云愁時如夢夢時愁。角聲吹到小紅樓。咏杏花。則云微寒着處不勝嬌。一番弄雨花梢。咏落花。則云玉輪碾平芳草半面惱。紅粧咏春閨。則云幾度東風人意惱。深深院落芳心小。咏艷情。則云難去難去。門外尺深花雨。皆黃門意到之句。

古今詞話

詞話卷下

二十七

澄暉堂

沈雄曰。蘭皋集載徐石麒拂霓裳云。望中原。故宮錦樹障烽烟。驚坐起。涼宵夢斷。蔣陵前。金人傾寶篆。玉女繡苔錢。問當筵誰能醉。鼓漸離絃。西臺哭罷。三戶裡。識遺賢。歛皂帽。吹簫乞食。總堪憐。英雄身未死。屠釣技常兼。又何顏。許青門。瓜種故侯田。東湖集載。楊菴滿江紅云。斗大江山。經幾度。興亡事業。瞥眼雄成敗。底須重說。香水錦帆。歌舞罷。虎丘鶴市。

精靈歌。尚翻來吳越。舊春秋。傷心切。伍胥耻荆城。雪申胥恨。秦庭咽。羞比肩。插繇。一時人傑。花月烟橫。西子黛。魚龍沫。歎鴟夷血。到而今。薪胆向誰論。衝冠髮。乙丑季春。予帶有選稿。與曹秋嶽司農。琴臺默坐。同下湖山之淚。見此二闕。爲亟登之。以留作正氣歌也。

柳塘詞話曰。柳洲諸公寄情於虞美人曲者。不下百家。而魏學濂爲最。詞云。君王羞見江東死。何事儂來此。最悲亭長古人風。載得一船紅淚過江東。江東父老深憐我。栽我千千朵。至今留取好容顏。爲問重瞳却復向誰看。其詞悲其心苦矣。

古今詞話

詞話卷下

二十八

澄暉堂

玉樊堂稿載一詞云。辜負天公九重。自有春如海。佳期一夢斷。人腸靜倚銀缸待。隔浦紅蓮堪採。上扁舟。傷心欸乃。梨花帶雨。柳絮迎風。一番愁債。回首當年。綺樓畫閣。生光彩。朝彈瑤瑟。夜銀箏。歌舞人常在。一自變遷陵谷。黯銷魂。難再金釵十二。珠履三千。淒涼千載。是存古燭影搖紅也。遺珠零壁。諸選不收。偶列於此。愛其佳也。

詩餘五集者。顧菴學士所輯。貽我行香子一闋云。後
翻無聲。餓掠寒庭。滿樛枝。鳥雀皆驚。惜哉不中祖學。
羸秦恨。築秦差。推孟浪。劍縱橫。汝鵲來聽。休耻無
能。問何如。繡臂金鈴。空拳未。任氣已。崢嶸。任破長空。
沒孤影。攪青冥。云見一鵲。擊鳥不中。而旁爲之嘆惜
者。係黃山詞客所作。惜逸其名也。

董道周曰。徐小淑。絡緯吟。其爲絕句也。蓋賢乎其爲
近體也。其爲樂府也。蓋賢乎其爲近體絕句也。乃其
爲長句也。蓋賢乎其爲開元諸家也。如中調霜天曉

古今詞話

詞話卷下

二十九

澄暉堂

角爲歸舟之作。有云。露浥芙蓉茜。翠澁枯棠瓣。傍疎
柳。西風幾點。行行尚緩。家在綠雲天。半念歸舟游
子。一片鄉心。捺亂對。旅雁沙汀。盼役白蘋。秋苑小淑
善繪事。此爲畫中詞。詞中畫。吾不能辨。

竹窓詞選曰。王脩微初爲青樓。後爲黃冠。詞集甚富。
皆言情之作。多有俳調。今其選其懷譚友夏如夢令
云。月到閒庭如畫。脩竹長廊依舊對影。黯無言欲道
別來清瘦。春驟春驟。風底落紅。憐憐。

伊人思曰。神宗時閭中婦女有張璧娘所作云。黃銷

鵝子翠鋪鴉。簾拂眉。水帳九華。裙縷褪來。腰束素釧。
金鬆盡臂。纏紗。牀前弱帶。迷新柳。枕上迴。夢塵落
花。不信登牆人似玉。斷腸空盼。宋東家。舞春風詞。
伊人思曰。廬州少婦張嫺倩。作子夜歌云。落花風捲
愁難歇。枝頭燕剪。裁桃葉。花氣沁蘭香。游絲掛綠窻。
蕉青鸞翅影。草碧龍鬚冷。無語倚瑤琴。閉花在胆
瓶。雖綠窻自怨。不失貞靜。

昭代詞話

北游集曰。世祖語弘覺。恣國師曰。塲屋中士子多

古今詞話

詞話卷下

三一

澄暉堂

有學寡而成名。才高而掩抑者。如狀元徐元文。業師
尤侗。善作文字。僅以鄉貢選推官。又爲按臣參黜。豈
非時命大謬之故與。弘覺云。聞之。君相造命。何難擢
之高位。世祖隨讀其文。有臨去秋波那一轉之作。
重嘆賞之。因思尤侗爲司李於永平。曾製蘇幕遮二
闋云。朔雲寒。邊塞苦。驚藥西風。吹散黃沙舞。夜半雪
深三尺許。蘊帳駝峯。倒載琵琶女。打圍來。圍地去。
銀管吹煙。茶煮烏羊乳。蠻府參軍窮塞主。匹馬隨他
彩射南山虎。寒垣長。寒信早。画角鳴鳴。吹破霜天

曉一陣哀鴻。殘月小。夢遶南雲。淚濕征衫老。○拄青
山。吟白草。燕雀排衙。公事彈琴了。又報黃旗前隊到。
手板匆匆走馬遶西道。今以纂修簡擢詞垣。已免窮
塞主之稱信乎。其爲君相造命之語也。

柳塘詞話曰。聞吳祭酒於臨終日。殊多悔恨。作金縷
曲有云。我病難將醫藥治。耿耿心中熱血。待灑向西
風。殘月剖却心肝。令置地。要華陀解我腸。千結又故
人慷慨多奇節。爲當年沉吟不斷。草間偷活。脫屣妻
孥。非易事。竟一錢不值。何人說。囑後人勿乞墓誌。爲

古今詞話

詞話卷下

三十一

澄暉堂

自題詩人吳偉業之墓。猶夫許衡卒於至元時。語其
子曰。爲生平虛名所累。死後勿請謚。勿立碑。但書許
衡之墓。使子孫識其處足矣。此二祭酒者。死不自諱。
朝野哀之。

王阮亭曰。龔尙書。驀山溪詞。重來門巷。盡日飛紅雨。
不知其何以佳。但覺神馳心醉。

錢光繡曰。芝麓尙書。自受弘覺記荊。僕與偶僧俱忝
爲法門兄弟。尙書退食之暇。閉戶坐香。不復作綺語。
有以柳塘詞進者。尙書曰。艷才如是。可稱綺語一障。

我可以謝過於山翁。并可以謝過於秀老矣。因馳翰
相訊。偶僧答以歌頭有云。不入泥犁獄底。便主芙蓉
城裏抱槩也。風流莫借空中語。大雅定無尤。尙書重
爲之首肯。

曹秋嶽曰。興朝相國海昌陳素菴。有上陽詞。其南樓
令諸作俱出塞之曲。高陽李坦園有心遠堂詞。小令
三字令。曼詞綠頭鴨。爲清綺之句。人所不及也。

柳塘詞話曰。朱近修稱丁葑園。雄視藝林。余見其虞
美人曲云。與郎一處誓同生。除是郎爲柳絮。妾爲萍。

古今詞話

詞話卷下

三十二

澄暉堂

儂擲水面作楊花。只恐郎爲飛絮。又天涯。與周勒山
所定吳飲云。約郎約在夜合開。夜合花開。不見來。只
道夜合花開。夜夜合。那道夜合花開。夜夜開。更爲真
摯。而稍覺透露。且丁郎中絕不似柳郎中。有穠蕋語。
若尤悔菴詞云。漫將薄倖比楊花。楊花猶解穿簾幙。
恐又成妬極情深一種矣。

聶先詞鈔曰。容齋學士。見有優人新婚者。因作賀新
郎贈之云。夫子門楣異。却贏來嬌羞事業。風流經濟。
一向喬粧。身作妾。此舉差強人意。指山海香盟粉誓。

笑殺逢場花燭假。喜今宵。花燭真滋味。誰領倒恣尤。
帶。個儂休作男兒戲。料無非。鉛華伴侶。裙釵班輩。
正自難分姑與嫂。漫道燕如兄弟。恐還是趙家姊妹。
兒女溫存原自慣。願卿卿。憐婦如憐婿。今何夕。三生
會。

蔣景祁曰。園次太守。爲明月斜詞。有乳燕尋香未肯
歸。玉奴背面秋千下。語較古山樂府之女子。開簾放
燕飛。無多許。又是想他歸者。同一香情。

沈雄曰。其年詞如潛夫別調。一開生面。不能多載。因

古今詞話

詞話卷下

三

澄暉堂

檢其一二錄之。不嫌偏鋒取勝也。今上宣凱值雪。

其年爲作金縷曲云。紫陌春如綺。正巴陵。征南昨夜
捷書飛至。頃刻鳳樓拋鈿屑。算今朝。玉做人間世。洗
兵氣。豐年瑞。臨軒彌覺。天顏喜。喜今朝。九衢花
滿。千官珠綴。更向銀刀都裏望。小視粉侯殊麗。想入
蔡軍容如是。讎罷不須宣翠燭。水晶毬。萬盞天邊墜。
長似畫。晃歸騎。

陳其年詞如虞山拂水山莊感舊云。悄壁哀鴻。瀉枕
春山。此間原是裴家綠野。金粉樓臺。還疑塵已。波蒼

侵繡瓦。蒼鼠竄。鄴侯籤架。今日西州。何限感踏花枝。
翻惹流鶯罵。誰認是。羊曇也。西園疇昔。高聲價。劇
相憐。香閣博士。彩毫題帕。人說尚書身後好。紅粉夜
臺同嫁。省多少。望陵閒話。公定還能賞此否。裊東風。
蠻柳腰身。亞煙萬縷。匹堪把。

陳其年鷺湖煙雨樓感舊云。水宿楓根。罽沾來鵝
黃老。釀銀絲鮮鮓。記得箏堂和伎館。盡是儀同僕射。
園都在水邊林下。不閉春城。因夜宴。望滿湖燈火。金
吾怕。十萬盞。紅毬掛。重遊陂澤。偏瀟灑。剩空潭半

古今詞話

詞話卷下

三

澄暉堂

樓煙雨。瓊瓏如西。人世繁華原易了。快比風檣陣馬。
消幾度。城頭鐘打。惟有鷺鷥湖畔月。是曾經照過。傾
城者。波織簾。船堪藉。余讀感舊二詞。與其年同一山
丘華屋之感。詞若爲余作也。故述於此。

今世說曰。美門驚才絕艷。詞家獨步。阮亭稱其吹氣
如蘭。每當十郎。輒自愧儔父。故其詞綽然有生趣。又
誕甚。耐人長想。好舊社酒徒。零亂添得紅襟燕。落花
一夜嫁東風。無情蜂蝶。輕相許。無理而入妙。非深於
情者不辦。

沈雄曰家去矜列名於西泠十子填詞稱最大意以薄倖一篇語真摯情幽折以勝人宋歇浦特以書規之及貽我東江別業有云野橋南去不逢人濛濛一片楊花雪此卽小山夢魂慣得無拘鎖又逐楊花過野橋也誰謂其僅僅言情者乎

汪蛟門曰錢唐令君梁冶湄欲合吳祭酒梅村藁龔司馬香巖詞與其家司農棠村集彙梓行世夫祭酒駘宕司馬驚挺司農起恒朔間而有柳歌花彈之致彼河北河南代爲雄視未若三公之旨之一也

古今詞話

詞話卷下

三十五

澤暉堂

吳園次曰詞家舊推雲間次數蘭陵今則廣陵亦稱極盛聞之程村曰陳善百半豹吟巧于言情宗定九芙蓉集精於取境乃刻意避香歛語豈畏北海無禮之誚耶近如錦瑟澆堂亦足旗鼓中原也

王阮亭曰美門於廣陵旅舍讀蓉渡諸詞曰得不爲秀老所呵耶若此泥犁安得有空日余應之曰山谷迄今泥犁盡如我輩便無俗物敗人意

董文友曰人稱鄒董頗濫筆墨意欲焚之恐如王考功言於兩廡無分耳程村應之曰待歐公罷祀日再

作理會六一詞定是無傳也

黃九煙曰蘭陵鄒祇謨輩以寧輩分賦十六卷等詞雲間宋徵輿李雯共拈春閨風雨諸什遞浦沈雄亦合爰丹生汪枚張赤共仿玉臺雜體余數往來吳松間過之欲作一法曲弁言而未竟殊爲欠事

柳塘詞話曰詞家以兄弟五人名者南渡後李氏花萼集洪漳泳淦制他如杜伯高早登東萊之門而仲高叔高季高幼高才名不肯相下葉正則有杜子五兄弟之稱若今新城士祿士禎士禧士祐亦世所僅見者矣

古今詞話

詞話卷下

三十六

澤暉堂

金粟詞話曰汪琬說鈴云二王好香歛偕和每至數十首劉比部寓書問訊之曰王六西樵不致墮冬郎雲霧否是雖慧業不作可也余戲語之不解填詞日誦楞嚴豈足了事

丁景侶曰盡謂填詞能損詩骨近代何李諸大家亦不肯降格爲之往日薛行屋侍郎曾語李昌垣學士勸勿多作以崇詩格以今觀西樵阮亭異曲同工若此詞之與詩一耶二耶

張硯銘曰董蒼水與田髯淵爲義樽義墨之會酒國
興師互相聲討余最後賦一闕爲排解之江都相孟
常君從此相和睦可想見高陽狂態

柳塘詞話曰錢葆芬年方總角卽好倚聲酒肆粉墻
倡家團扇每因興會輒有斜行丁葯園自徙靖安躬
自飯牛行游紫塞而吟誦自若詞人所至不可拘攝
如此

柳塘詞話曰選本多以納子女郎爲殿後然女郎易
見納子罕聞康熙初雲門一大僧枉過柳塘留巫山

古今詞話

詞話卷下

三十七

澄暉堂

一段雲詞云竹杖穿花徑蘭橈渡柳村欹斜古寺白
雲屯相對坐黃昏香篆消殘印霜花凍曉痕十年
情事若爲論一笑月臨軒則又韶秀絕倫之語他如
雲漢潛歸各有寄刻月函亦有禪樂府皆石門文字
一流人也

曹秋嶽曰故相國陳素菴徐夫人名燦者有湘蘋詞
百首今得記其風流子云只如昨日事回頭想早已
十經秋向洗墨池邊裝成書屋蠻牋象瑄別樣風流
殘紅院幾番春欲去却爲個人留宿雨低花輕風側

蝶水晶簾捲恰好梳頭○西山依然在知何意悲懣
怕舉雙竿便把紅萱釀酒只勸人愁謝前度桃花休
開碧沼舊時燕子莫過朱樓悔殺雙飛綠翼快到瀛
洲

沈雄曰往日讀文江倡和余師牧齋叙之雪堂跋之
所謂司馬梅公飲經濟之業養晦名園遠山夫人以
林下之風聯吟一室者是也今得讀其隨草詩餘登
其一二唱和者以備佳話遠山元日試筆云清煙正
吐玉漏頻催五數點梨花香繡戶猶帶冬殘嫩雨○

古今詞話

詞話卷下

三十八

澄暉堂

相看醉飲屠蘇歸來更盡歡娛却喜新添綠勝爐煙
漫進金兒此清平樂也梅公賡韻云銀缸焰吐照徹
梅粧五夜半忽驚天欲語做出風風雨雨○朝來品
彙扶蘇韶光漸漸堪娛○溢平湖新水相看待浴鵲
鳬遠山復次康小范內君水蘭香云杏園春暮艷奪
朝霞新彩露翠黛痕收笑對桃花小檻幽○雕梁燕
語草長蘼蕪知幾處彤管蕭蕭和罷陽春柳絮飄詞
肯倚水有致得一唱三嘆之妙而不爲妍媚之筆
午夢堂集沈宜修字宛君一女名純純字昭齊有愁

言集一女名小鸞字瓊章有返生香詞其宛君浣溪
沙云淡薄輕陰拾翠天細腰柔似柳飛綿吹簫聞向
画屏前○詩句半緣芳草斷鳥啼多爲杏花殘夜寒
紅露濕秋千其統統浣溪沙云幾日輕寒懶上樓重
簾低控小銀鈎東風深鎖一窗幽○晝永半消春寂
寂夢殘獨語思悠悠近來長自只知愁其小鸞南柯
子秋思云門掩瑤琴靜窓消画卷開半庭香霧迷闌
干一帶淡煙紅樹隔樓看○雲散青天瘦風來翠袖
寬嬌娥眉又小檀彎照得滿堦花影只難攀 虞美

古今詞話

詞話卷下

三九

澄暉堂

人殘燈云深深一點紅光小薄縷微煙裊錦屏斜背
漢宮中曾照阿嬌金屋淚痕濃○朦朧穗落輕煙散
顧影渾無伴惓然午夜漫凝思恰似去年秋夜雨窓
時填詞俱富盡稱令暉道蘊萃於一門惜乎天靳之
以年也

吳園茨口梁溪龔靜照有醉花陰云粉窖眠香紅串
淚兩眼凝秋水被冷登鴛鴦有夢何曾熨貼心頭去
○碧雲冉冉黃花地半胸披帷起擔受峭寒生不奈
蟲吟况續廉纖雨餘詞如是余於鵲紅草爲弁言其

首

柳塘詞話曰梁溪吳文青者善繪牡丹鸚鵡日以易
米爲舉案之供久客寄吳門有題鸚鵡如夢令云本
是烏衣伴侶不學文鸞沙渚偶爾寄寒廬消受酸風
苦雨無語無語猶自解憐毛羽其咏紅豆壺天曉云
艷比鮫人淚顆光交帝網珠絲根苗何處種相思不
道相思是此○鸚鵡啄殘何有珊瑚碾就無疑隨人
拋擲本如斯但少記歌娘子

古今詞話

詞話卷下

四

澄暉堂

子舒穎之室也其爲臨江仙病起云草草粧臺梳裹
了曲闌干外凝眸年光荏苒又深秋一番風似剪兩
度月如鉤○病起高堂頻嚙道而今莫更多愁愁時
檢點也應休青山來眼底新柳上眉頭淡雅勝人百
倍麗蕙縷者同里吳鏘室人也其賦惜花春起早寄
画堂春云九十春光一瞬間惜花早向花看昨宵絲
雨淡雲邊紅紫嫣然○領取曉風殘月莫教鶯燕爭
先困人無奈晚春天不忍貪眠翩翩林下之選其金
擲賦贈彤管分題所謂清麗相須者也

柳塘詞話曰。往年余參軍幕。不省幕庭景象。有郵寄菩薩蠻兩闕者。今爲記之云。画弓橫掩纖腰底。盤鵬捧鵲嬌何許。雪作落梅粧。蟬紗罩眼忙。馬馱空小胆。毳帳和天晚。纔倚臂爲懽。歸牽百寶鞍。衿長袖窄盤金領。一團膩玉搓圓頸。銀管早分烟。含情逗舌尖。左賢驕作伴。斜墮烏絲辮。不羨漢紅裙。琵琶馬上聞。此無名氏無題。不忍遺之也。

何寶田經鋤校

樊庶潛菴

古今詞話

詞話卷下

四十一

澄暉堂

古今詞話目

吳江沈雄偶曾編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞品上卷

原起

疏名

按律

詳韻

本意

虛聲

小令

中調

長調

換頭

古今詞話

詞品目

一

澄暉堂

起句

結句

辨句

疊句

對句

複字

襯字

轉韻

藏韻

排調

衍詞

集句

迴文

隱字

隱括詞

福唐體

和韻

節序

咏物

曲調

古今詞話

詞品目

二

澄暉堂

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞品

原起

古今詞話

詞品卷上

一

澄暉堂

曲遂繁

黃昇曰長短句始於唐盛於宋唐詞具載花間集宋詞多見於曾端伯所編復雅一集兼採唐宋迄於宣和之季凡四千三百餘首吁亦備矣況中興以來作者繼出及乎近世人各有詞詞各有體知之而未見見之而未盡者不勝筭也

俞彥曰詞何以名詩餘詩亡然後詞作故曰餘非詩亡所以歌詠詩者亡也周東遷三百篇音節始廢至漢而樂府出樂府不能以代民風而歌謠出六朝至

唐樂府又不勝詰曲而近體出五代至宋近體又不勝方板而詩餘出唐之詩宋之詞甫脫穎而已傳徧歌工之口元世猶然今則絕響卽詩餘中有採入南劇引子率皆小令其曼詞不知爲何物此詩餘之亡所以歌詠詩餘者亡也

王岱曰詩至於餘而詩亡餘至於極妙而詩復存是薄詩之氣者餘也救詩之腐者亦餘也詩以溫厚含蓄怨不怒哀不傷樂不淫爲旨詞則欲其極怒極傷極淫而後已元氣於此盡矣觀唐以後詩之蕪澁反

古今詞話

詞品卷上

二

澄暉堂

不如詞之清新使人怡然適性不惟不欲少畱元氣若以不畱元氣爲妙者是時代升降學力短長各殊氣運至此不容不變動人心之巧不容不剖露卽作者當亦不自知其何故是詩之不至於盡亡則實餘有以存之也

徐師曾曰自樂府亡而聲律乖李白始作清平調憶秦娥菩薩蠻時因效之厥後行衛尉少卿趙崇祚幘花間詞五百闕爲近代填詞之祖陸放翁云詩至晚唐五季氣格卑陋千家一律而長短句獨精巧高麗

後世莫及此事之不可曉蓋傷之也然謂之填詞則調有定格字有定數韻有定聲間有長短句或可損益亦必凜遵於所自昉也

陳大樽曰宋人不知詩而強作詩其爲詩也言理而不言情終宋之世無詩然宋人懽愉愁怨之致動於中而不能抑者類發於詩餘故其所造獨工蓋以沉摯之思而出之必淺近使讀之者驟遇之如在耳目之表久誦之而得雋永之趣則用意難也以獵利之詞而製之寔工鍊使篇無累句句無累字圓潤明密

古今詞話

詞品卷上

三

澄暉堂

言如貫珠則鑄調難也其爲體也纖弱明珠翠羽尙嫌其重何況龍鸞必有鮮妍之姿而不藉粉澤則設色難也其爲境也婉媚雖以驚露收妍寔貴含蘊不盡時在低徊唱歎之際則命篇難也宋人專事之篇什既富觸景皆會雖高談大雅而亦覺其不可廢也

疏名

都穆曰滿庭芳取柳柳州滿庭芳草積玉樓春取白香山玉樓宴罷醉餘春霜葉飛取杜子美清霜洞庭葉故欲別時飛宴清都取沈隱侯朝上閭闔宮夜宴

清都闕。又云風流子。出劉良文選註。言其風美之聲。流於天下。子者男子通稱。荔枝香。出唐書。貴妃生日。命小部奏新曲。未有名。適進荔枝。故以名曲。解語花。出天寶遺事。亦明皇稱貴妃語。解連環。出莊子。連環可解。華胥。引出列子。夢游華胥之國。塞垣春。出後漢鮮卑傳。玉燭新出爾雅。此載南濠詩話者。

楊慎曰。詞名多取詩句。如蝶戀花。取梁元帝翻階蛺蝶戀花情。滿庭芳。取吳融滿庭芳草易黃昏。點絳脣。取江淹詩。白雪凝瓊貌。明珠點絳脣。鷓鴣天。取鄭嵎

古今詞話

詞品卷上

四

卷上

詩。春游鷓鴣。鹿塞家在鷓鴣天。惜餘春。取太白賦語。浣溪沙。取杜少陵詩。青玉案。取四愁詩語。西江月。取衛萬詩。只今惟有西江月。曾照吳王宮裏人。踏莎行。取韓翃踏莎行。草過春溪。瀟湘逢故人。柳惲詩也。粉蝶兒。毛滂詞與花同活句也。菩薩蠻。西域婦人髻也。蘇幕遮。高昌女子所戴油帽。尉遲杯。尉遲敬德飲酒必用大杯也。蘭陵王。王入陣必先言其勇也。生查子。查卽古槎字。張騫事也。多麗。張均妓名。善琵琶者也。念奴嬌。玄宗宮人念奴也。見詞品。

胡應麟曰。點絳脣。青玉案等名。楊說或協。餘皆偶合。未必出自詩中。滿庭芳草。易黃昏。形容凄寂。詞名僅滿庭芳三字。豈應出此。生查子。謂古槎字合之。博望意亦不貫。菩薩蠻。謂南國人危髻金冠。故名。非專指婦人髻也。尉遲大杯。正史世攷。乃引南劇爲據。鷓鴣天。謂鄭嵎詩。則春游鷓鴣。鹿塞鷓鴣。塞當入何調。愚按用脩元敬俱號博綜。過於求新。遂多瑣瀟。如一滿庭芳也。元敬謂本柳洲。用脩謂本吳融。果何自歟。說載筆叢。

古今詞話

詞品卷上

五

澄暉堂

沈際飛曰。按南北劇與調同名者頗多。小令之搥練子。點絳脣。卜筮子。謁金門。憶秦娥。浪淘沙。鷓鴣天。步蟾宮。鷓鴣。夜行船。梅花引等。中調之一剪梅。唐多令。卜子。青玉案。行香子。天仙子。風入松。剔銀燈。祝英臺。近。滿路花。意難忘等。長調之滿江紅。尾犯。滿庭芳。燭影搖紅。念奴嬌。絳都春。高陽臺。喜遷鶯。東風第一枝。二郎神。花心動等。皆南劇引子。小令之柳梢青。賀聖朝。中調之醉春風。驀山溪。長調之聲聲慢。八聲甘州。桂枝香。永遇樂。沁園春。賀新郎。皆南劇慢詞。

柳塘詞話曰唐宋諸詞花間草堂習久傳多僻調異名每置不問近來異體怪目渺不可極故詞選須用舊名如本草誌藥一種數名必好稱新目徒惑視聽世方理猶必辨以宮律溯之原起迺爲有當若後人自度或前後湊合更立新名則吾豈敢定哉

按律

楊萬里曰作詞有五要第一按律其次擇腔如十一月須用正宮元宵詞須用僊呂宮當遇事以別之月令以準之宋之大祀大卹則用六州歌頭所以例定而不可以名拘者也

古今詞話

詞品卷上

六

澄暉堂

黃昇曰按周美成瑞龍吟自章臺路至歸來舊處是第一段自鬪凝竚至盈盈笑語是第二段謂之雙拽頭屬正平調自前度劉郎以下卽犯大石調是第三段至歸騎晚以下再歸正平調諸本於吟箋賦筆下分段者非體也

古今樂錄曰姜堯章詞花菴備載無遺若湘月翠樓吟惜紅衣諸腔不得其調難入管絃也

楊萬里曰作詞能依句者少詞若歌韻不協奚取哉

或謂善歌者能融化其字殊不詳制作轉摺用或不當正旁偏側凌犯他宮非復本調所以宮律之重也如塞翁吟之衰颯帝臺春之不順隔浦蓮之奇煞鬪百花之世味是擇腔又在按律之後不可不較量耳錢謙益曰張南湖少從王西樓刻意填詞必求合某宮合某調某調第幾聲其聲出入第幾犯抗墜圓美以期合作謂之當行余對之曰南湖圖譜俱係習見諸體一按字數多寡句讀平仄至宮律之學尙隔一塵試覽樂章集中有同一體而分載大石歇指較之

古今詞話

詞品卷上

七

澄暉堂

多寡平仄更大有別此理亦近人未解

沈際飛曰所謂宮調者黃鐘宮南呂宮無射宮中呂宮正宮仙呂宮歇指調高平調大石調小石調正平調越調商調此十三條曲律也以南北劇引用詩餘較之尙有林鐘宮雙調般涉調道宮散水調琴調其

一十九條然詩餘有名同而所入之宮調則異字數

多寡亦因之異者亦有字數多寡則異而所入之宮

調則同者
雍熙樂府曰黃鐘宮宜富貴纏綿正宮宜惆悵雄壯

大石調。空風流蘊藉。小石調。空旖旎。娥媚。得呂宮。空
清新綿遠。中呂宮。空高下閃爍。南呂宮。空感歎傷惋。
雙調。空健捷激梟越調。空陶寫冷笑商調。空悽愴怨。
暮林鐘商調。空悲傷宛轉。般涉羽調。空拾綴坑塹歌。
指調。空急併虛揭。高平調。空滌蕩滉漾。道宮。空飄逸。
清幽。角調。空典雅沉重。此以詩餘之約法。而爲歌曲
之元聲也。

沈雄曰。前人既用宮律。豈古者可被管絃。今則不詳
譜例哉。家詞隱先生作古今詞譜。分十九調。一黃鐘

古今詞話

清暉堂

二正宮。三大石。四小石。五僊呂。六中呂。七南呂。八雙
調。九越調。十商調。十一林鐘。十二般涉。十三高平。十
四歇指。十五道宮。十六散水。十七正平。十八平調。十
九琴調。一按舊例所輯。俱唐宋元音。然有以黃鐘之
喜遷鶯而爲正宮之喜遷鶯。南呂之喜遷鶯者。別宮
參互亦可也。卽以小令夏竦之喜遷鶯與長調吳禮
之之喜遷鶯同一黃鐘者。字數多寡無論也。又以皇
甫松之平韻天僊子與張先之仄韻雙調天僊子同
一黃鐘者。聲韻平仄無論也。有以徐昌圖之臨江仙

爲仙呂而牛希濟之臨江仙爲南呂者。其宮調自別
亦可也。此卽沈天羽云南劇越調過曲小桃紅與正
宮過曲小桃紅異者。蓋以一二證之。世有解人。幸以
教我。

陳暘樂書曰。五行之聲。所司爲正。所歛爲旁。所斜爲
偏。所下爲側。正宮之調。正犯黃鐘宮。旁犯越調。偏犯
中呂宮。側犯越角之類。樂府諸曲。自昔不用犯聲。唐
自天后末年。劍器人渾脫。始爲犯聲。以劍器宮調。渾
脫角調。以臣犯君也。明皇時樂人孫處秀善吹笛。好
古今詞話

詞品卷上

九

澄暉堂

作犯聲亦鄭衛之變也。

柴紹炳曰。論古詞而由其腔。則音節柔緩。無馳驟之
法。論古詞而由其調。則諸調各有所屬。後人但以長
短分之。不復問某調在九宮。某調在十二調。競製新
犯名目。不知有可犯者。有必不可犯者。如黃鐘不可
先商調。商調不可與仙呂相出入。是必須審音律也。
沈雄曰。宣政間諸公自製樂章。有側犯。若尾犯一名
碧芙蓉。張子野所製詞也。淒涼犯。花犯念奴。姜堯章
所製詞也。別有史邦卿瓊瓏四犯。仇山村八犯。玉交

枝又有花犯詠梅倒犯一名吉了犯南方烏有泰吉了按嘯餘萃編明辨諸書謂倒犯之即花犯殊不知花犯爲小石調倒犯爲仙呂宮同於一百二字是又不可不按律也

詳韻

宛委餘編曰沈休文始爲四聲梁高祖雅不好之問於周捨捨對天子聖哲四字於今聲調既自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多爲重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去又支脂魚虞

古今言

司馬文正

卷之三

其爲一韻先儒尤侯俱論是切因取韻畧音譜等書參伍之當時遂有法言撰本長孫訥言箋註各各增加焉卽唐人小令務遵爲金科玉律不少寬假至宋成廣韻共二萬六千一百九十四字始有須韻應制諸詞

宛委餘編曰沈韻之興也元周德清以中土合音勝之又以三聲而奪四聲其所舉平聲如靴在戈韻車邪遮嗟却在麻韻靴不押車卑却協麻元暄駕言塞焉俱不協先煩翻不協寒山却與魂痕同押其音何

以相着仄不協揮杯不協裨梅不協麋雷不協嚴必押梅爲埋雷爲來方與台協如此呼轉亦非鳩舌而何然據宋詞應制體則德清之所持未必是而其所攻未必非也

雅韻序曰卓氏中州之韻中州者中山趙地北音惟中山爲正南不過定遠北不過彭城東不過江浦西不過睢陽四境千里過其境則土音生矣惟北方世鄉談其音謂之台台從上聲言也其言無入聲以入聲爲三聲之用謂北人有台輔之像其聲出乎丹田

古今詞話

詞品卷上

上

澄暉堂

發乎胃臆黃鐘宮商之音也故重厚而沈雄其中山之音重之清者也故爲音律之用若南方之音多人聲出乎唇齒舌腭之間角徵羽之音也故輕浮而雌淺謂之南音曰蠻其吳越閩廣荆湖溪洞之地皆有鄉談謂之彛語謂之鳩舌非譯不通故不入五音之內今以三聲內收入聲爲北音之用而世音切者何以入聲之變爲三聲故無切宋應制詞賦類遵須韻如此者庶使有所持循後不漸失之通韻耳明正統辛酉臘僊叙

陶宗儀韻記曰。本朝應制頒韻。僅十之二三。而人爭習之。戶錄一編。以粘壁。故世定本。後見東都朱希真復爲僣韻。亦僅十有六條。其閉口侵尋。監咸廉纖。三韻。不使混入。未遑較讐也。都陽張輯始爲衍義。以釋之。洎馮取洽重爲繕錄。增補而韻學稍爲明備。通行矣。值流離日。載於掌大簿。藏於樹根盎中。涇朽虫蝕。字無全行。筆無明畫。又以襍葉細書。如半菽許願。一有心斯道者。詳而補之。然見所書十六條。與周德清所輯。小異大同。要以中原之音。而列以入聲四韻。古今詞話

詞品卷上

三

澄暉堂

爲準南村老人記

詞品曰。沈韻不合聲律。今人守之。如金科玉律。世他今詩學李杜。李杜本六朝相襲。而不敢革也。填詞自可通變。如朋字與蒸字同押。打字與等字同押。挂字畫字與怪字壞字同押。是鳩舌之病。周德清著中原音韻。偉矣。乃宋填詞已有開先者。蓋真見在人心目。不約而同耳。試舉蘇東坡一斛珠。云洛城春晚。垂楊亂掩紅樓半。小池輕浪紋如篆。燭下花前。曾醉離歌宴。○自昔風流雲雨散。關山有限情無限。待君重見

尋芳伴。爲說相思目斷。西樓燕。篆字據沈韻在上韻。本屬鳩舌。蘇特正之也。蔣竹山女冠子云。蔥花香也。雪晴池館。如畫春風飛到。寶釵樓上一片笙歌。琉璃光射。而今燈謾挂。不是暗塵明月。那時元夜。况年來心懶意怯。羞與闌鴉爭耍。○江城人悄。初更打。問繁華誰解。再向天公借。剔殘燈。但夢裏隱隱。鈿車羅帕。吳牋銀粉。待把舊家風景。寫成閒話。笑綠鬟鄰女。倚窗猶唱。夕陽西下。是駁正沈韻畫及挂話及打字之謬也。呂聖求感皇恩云。寒食不多時。牡丹初賣。小

古今詞話

詞品卷上

十三

澄暉堂

院重簾燕飛。碍。昨宵風雨。尚有一分春在。今朝猶自得。陰晴快。○熟睡起來。宿醒微帶。不惜羅襟。揜眉黛。日長梳洗。看花陰移改。笑拈雙杏子。連枝戴。此連拈數韻。以見酌古斟今之妙。詞統曰。從來有韻無書。自五七言近體出。而有詩韻。至元人樂府出。而有曲韻。唐小令原遵沈韻。宋曼詞類因頒韻。沈際飛所謂詩韻嚴而瑣。在詞當併其獨用。爲通用者。綦多。曲韻近矣。然以上支紙寘分作支思韻。下支紙寘分作齊微韻。上麻馬禡分作家麻韻。

下麻馬禡分作車遊韻而入聲隸之平上去三聲則曲韻不可以爲詞韻明矣近代不審詞韻迭出將詞韻不亡於無而亡於有可深歎也

鄒程村曰詞韻本無蕭畫作者遠難曹隨分合之間辨極銖銖宋詞有通用至數韻者有忽然出一韻者有數人如一轍者有一首而僅見者後人不察利爲輕便一韻偶侵遂及他部數字相引竟及全文此毛氏一人通譜全族通譜之喻爲相類也學者切戒夫通病恪遵爲成式并舉習見者爲繩尺自免駁議於

古今詞話

詞品卷上

十四

澄暉堂

後人然無遽以魯男子之不可學柳下惠之可也

趙千門曰詩韻中平聲十灰十三元上聲十脂十三阮去聲十卦十一隊十四願皆今人之割半分用者也今考宋詞凡此等類一槩不分悉依詩韻原本如稼軒沁園春用灰韻少游千秋歲用隊韻俱全用不分將以宋人爲全遵沈韻耶其不遵者乃十之八九考白樂天長相思詞用支微韻已與灰半通用唐人守沈韻如山而作詞已透宋人之韻况各韻分半洪武正韻亦然作者當遵有宋辛秦諸公多仍唐韻然

亦不必相沿也

趙千門曰入聲最難牽合韻韻分爲四韻今人亦別立五韻亦就宋詞中較其大略以爲區別耳今檢昔詞如去矜者十之七彼此牽混者亦什之三卽如物部等字押於昔詞絕少其僅見者東坡念奴嬌物與雪滅髮杰等同押介甫雨淋鈴物與乾窟沒渤同押似物部當通用月曷等部矣而念奴嬌不免雜用壁字雨淋鈴不免雜用出字何爲兩俱入於質陌韻乎至於稼軒滿江紅物部全與質陌部同押是又與質

古今詞話

詞品卷上

十五

澄暉堂

陌通矣再攷洪武正韻物部亦併入質陌部者及歷考唐宋物部有時單通用月曷有時與質陌月曷等俱通者前輩旣以游移今日仍無畛域此道將流於漫漶無極矣故守韻宜嚴也今當以去矜所分者分之

毛馳黃曰詞韻大約平聲獨押上去聲通押然間有三聲通押者如西江月少年心換巢鸞鳳之類故去矜於每部韻俱總統三聲如東董江請以平聲貫上去而弁之名曰三聲而止列二聲而中又分平仄凡

十四部至於入聲無與平上去三聲通押之法故後又列爲五部

毛馳黃曰沈譜取證古詞惟以名手雅篇灼然無弊者爲準廼有秦觀秋閨慢暗累押仲淹懷舊外淚莫辨邦彥美人心雲並陳少隱禁煙南天雜叶稼軒諸作歌麻通用李景春恨本支紙韻而中闌入來字其他固未易闕數當時便已縱逸世鮮通人傳訛至今莫能彈射而翦才劣手苦於按譜似更利其疎漏難矣至於稼軒南柯子新開河詞本佳盤韻而起韻則用時字歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻而末用外字姜夔疎影咏梅詞本屋沃韻而中用北字柳永送征衣詞本江講韻而末用遙字當是古人誤處未宜因以爲例所以不能槩責之後來也

陸盡思曰今以古詞叅之音律以正當世詞用曲韻之病者曲韻宗中原音韻四聲通用而入聲不列攷之唐宋詞家槩無是例至於肱肅崩烹盲弘鵬等字詞韻收入庚梗韻者而曲韻收入東鐘韻浮字收入尤有韻者而曲韻收入魚模韻則曲韻之不通於詞

古今詞話

詞品卷上

十本

澄暉堂

韻昭然矣或曰德清曲韻不可遵洪武正韻所必遵也夫正韻作詞不無扞格且晚近爲詞韻者利於易押苟且傳會所致將古詩風雅而亦以詞韻例之乎

本意

胡應麟曰菩薩蠻憶秦娥爲諸調之祖後世與調名相符者猶樂府然題卽詞曲之名也調卽詞曲之聲也宋人填詞絕唱如流水孤村曉風殘月等編皆與調名了不相合而王晉卿人月圓謝世逸漁家傲殊碌碌匹聞則樂府所重在調不在題明矣

古今詞話

詞品卷上

十七

澄暉堂

沈際飛曰唐詞多述本意有調世題如臨江僊賦水媛江妃也天僊子賦天台僊子也河瀆神賦祠廟也小重山賦宮詞也思越人賦西子也有謂此亦詞之末端者唐人因調而製詞命名多屬本意後人填詞以從調故賦詠可離原唱也

虛聲

胡仔曰七言八句與七言四句見諸歌曲者今止瑞鷓鴣小秦王耳瑞鷓鴣猶依字易歌若小秦王必襍以虛聲乃可歌也

楊慎曰：唐人曲調皆有詞有聲，而大曲又有艷有趨有亂，詞者其歌詩也，聲者若「羊吾夸伊那何」之類，艷在曲之前，趨與亂在曲之後，亦猶吳聲西曲前有和後有送也。

沈雄曰：詞品以艷在曲之前，與吳聲之和。若今之引子，趨與亂在曲之後，與吳聲之送。若今之尾聲，則是「羊吾夸伊那何」，皆聲之餘音，聯貫者，且有聲而世字，卽借字而世義。然則虛聲者，字卽有而難泥以方音，義本世而安得有定譜哉？夫唐詞以一章爲一解，儉歌以一句爲一解，古今樂錄曾述之矣。余以近代吳歌，猶有樂府遺意，腔調如是，而詞義之變輕重流遞，反復聯合，且有遲其聲以媚之，如「那何」二字之類，俱化作數字，亦大有方音在焉。

小令

張炎曰：詞難於小令，如詩難於絕句，一闋不過十數句，一句着閑字五，夏末句最當留意，惟有有餘不盡乃佳。

倚聲集曰：小令不學學間，當效歐晏秦黃夫學間之

綺環處於詩爲靡，於詞如古錦間然異色。若歐晏則饒蘊藉，秦黃則最生動，夏有一唱三歎之致。王士禎曰：南宋長調如姜史蔣吳，有秦柳所不能及者。北宋小令如晚唐絕句，以劉賓客杜紫微爲絕詣，皆出供奉龍標一頭地。

中調

沈際飛曰：唐人長短句小令耳，後衍爲中調長調，其故以換頭雙調聯合之者，中調也。復系之以近以犯，以慢分別之，如院本之名犯名賺名破之類，且顧從古今詞話。詞品卷上。十九。澄暉堂。敬編輯草堂以臆見分之後遂相沿耳。沈雄曰：唐宋作者止有小令慢詞，至宋中禁而有中調長調之分，字句原世定數，大致比小令爲舒徐，而長調比中調尤爲婉轉也。今小令以五十九字止，中調以六十字起，八十九字止，遵舊本也。

長調

張炎曰：作慢詞須看題目，先擇曲名，然後命意思，其頭句如起，尾句如結，然後選韻，然後述曲，最要過變，不可斷了曲意。

柳塘詞話曰：唐人率多小令，樽前集載唐莊宗歌頭一闕，不分過變，計一百三十六字，爲長調之祖，苦不甚佳。按歌頭係大石調，別有六州歌頭、水調歌頭，皆宜音節悲壯，以古興亡事寔之，良不與艷詞同科者。梅墩詞話曰：詞貴柔情曼聲，第宜於小令，若長調而亦囁囁細語，失之約矣。惟沉雄悲壯，情致憂憂，方爲合作，其多有不轉韻者，以調長勢散，恐其氣不貫也。如俞彥所云：意窘於修字，貧於複，氣竭於鼓，辭不納敗。

換頭

張炎曰：要知換頭不可斷了曲意。如白石云：曲曲屏山，友溪獨自甚情緒。於過變則云：西窗又吟晴雨。此則曲意不斷矣。

劉體仁曰：換頭處不欲全脫，不欲明粘，能如畫家開闕之法，一氣而成，則神味自足，有意求之不得也。宋人多於過變處言情，然其氣已全於上段矣。另作頭緒，便不成章。至如東坡賀新郎、乳鷁飛華屋，其換頭石橋半吐，皆咏石橋，一筭子缺月挂疎桐，其換頭縹

緲孤鴻影，皆詠鴻，又一變也。

沈雄曰：次曲之起，多用絕句，或皆單調，致坊記所載是也。樂府所製有用疊者，今按詞則云換頭，或云過變，猶夫曲調之爲過官也。宋人三換頭者，美成之西河、瑞龍吟、耆卿之十二時、戚氏、稼軒之六州歌頭、醜奴兒近、伯可之寶鼎現也。四換頭者，寥憲之鸞啼序也。

起句

張炎曰：詞之語句，太寬則率易，太工則苦澁，如起頭

古今詞話

詞品卷上

三

澄暉堂

八字相對，須着一字眼，如詩眼同。若八字既工，下句便可少寬，庶不窒塞。約算太寬易，又着一句工緻者，便精粹，此詞之關鍵也。

沈雄曰：起句言景者多，言情者少，敘事者更少。太約質實則苦生澁，清空則流寬易。換頭起句更難，又斷斷不可犯此，所以從頭起句，照管全章及下文，換頭起句聯合上文及下段也。

結句

劉體仁曰：詞之起最難，而結更難於起，不欲轉入別

調也。呼翠袖爲君舞。倩盈盈翠袖。搵英雄淚。便是一法。須結得不愁明月盡。自有夜珠來之妙。若美成任舞休歌罷。則何以稱焉。

沈雄曰。結句如水龍吟之作。霜天曉。繫斜陽纜。亦是。一法。如憶少年之况。桃花顏色。好事近之放真珠簾。隔緊要處前結。如奔馬收轡。須勒得住。又似住而未住。後結如衆流歸海。要收得盡。又似盡而不盡者。

辨句

詞裏曰。近人多據圖譜。嘯餘譜。二書平仄聲。而又

詞品卷上

澄暉堂

半黑半白。以分別之。其中虛實句讀。每置不論。且載詞太畧。如字數稍有起結相類。遂謬爲一調矣。明辨一書多遵嘯餘譜。舛錯更甚。或遵本名。或列數調。或分謬字。甚則以襯字爲寔字。則有增添字數之謬。以上二字可聯在下句。以下三字可截在上句。則又錯亂句讀之謬。成譜豈可如是。是不可不辨句也。

柳塘詞話曰。俞彥云。詞全以調爲主。調全以字之音爲主。音有平仄。大有必不可移者。間有可移者。仄有上去入。大有可移者。間有必不可移者。任意出入。失

其由來。有棘喉澁舌之病。余則先整其詞句。平仄之粘。務遵彼宮調陰陽之律。縱奇才博洽。僻字尖新。有不得稱爲當行者。此余從音律家學之傳。雖曲要嚴於詞。詞或寬於詩。有不能任意爲之者。

柳塘詞話曰。五字句起結。自有定法。如木蘭花慢首句。拆桐花爛熳。三萸子首句。悵韶華流轉。第一字必用虛字。如襯字。謂之空頭句。不是。句五言詩可填也。如醉太平結句。寫春風數聲。好事近結句。悟身非凡客。可類推矣。如七字句在中句。亦有定法。如風

古今詞話

詞品卷上

二十一

澄暉堂

疊句

中柳中句。怕傷郎。又還休道。春從天上來。中句人憔悴。不似丹青句中。上三字須用讀斷。謂之折腰句。不是一句七言詩。可填也。若據圖譜。僅以黑白分之。嘯餘譜以平仄協之。而不辨句法。愈見舛錯矣。

沈雄曰。兩句一樣爲疊句。一促拍。一曼聲。滿湘神。法駕導引。一氣流注者。促拍也。東坡引。雄心消一半。雄心消一半。不爲申明上意。而兩意全該者。曼聲也。體如是也。若呂居仁之恨君不似江樓月。南北東西。南

北東西。只有相隨。別離是承上接下。偶然戲爲之耳。

對句

周德清曰。作詞十法。始卽對耦。有扇面對。重疊對。救尾對。趙元鎮滿江紅云。欲往鄉關何處。是正水雲浩蕩。連南北。又欲待。忘憂須是酒。奈酒行欲盡。愁世極。此卽扇面對也。

俞彥曰。詞中對句。只是難處。莫認爲襯句。正惟五言對句。七言對句。使讀者不作對疑。尤妙。此卽重疊對也。

古今詞話
詞品卷上

三

澄暉堂

沈雄曰。對句易於言景。難於言情。且開放則中多迂濫。收整則結世意緒。對句要非死句也。牛嶠之望江南。不是鳥中偏愛爾。爲緣交頸睡南塘。其下可直接全勝薄情郎。此卽救尾對也。

周雪客曰。稼軒對句。如對鄭子真巖石卧。赴陶元亮菊粦期。生硬不可按歌。固不若丁飛濤之嬾對。蝨嫌。稽叔拙貧來。鬼笑伯龍癡。用事用意。爲有情致。

複字

卓人月曰。詩中一句連三字者。夜夜夜。淡聞子規。日日日。斜空醉歸。此非疊字也。如醉春風。釵頭鳳。摘紅英。惜分鈿等曲。方有複字。尤更難於落句者。以全在氣足韻足耳。

襯字

張炎曰。詞之語句。若惟疊以實字。讀之且不貫通。况付雪兒乎。合用虛字呼喚。一字如正。但任况之類。兩

古今詞話

詞品卷上

三

澄暉堂

字如莫是。又還之類。三字如更能消。最悽端之類。要用之得其所。

沈雄曰。調卽有數名詞。則有定格。其字數多寡。句讀平仄。韻腳叶否。較狀。少有參差。委之襯字。緣文義偶不聯綴。或不諧暢。始用一二字襯之。究其音節之虛實。尋其正文自在。如沈天羽所引南北劇中。這字。那字。正字。箇字。却字。不得認爲別宮別調。

轉韻

沈雄曰。轉韻須有水窮雲起之勢。若重疊金。虞美人。

醉公子減字木蘭花謂之四換頭以其四轉韻也他如荷葉杯酒泉子河傳等曲如不轉韻豈不謂之好語零碎也乎

藏韻

周營谷曰換頭二字用韻者長調頗多中間更有藏韻木蘭花慢惟屯田得音調之正蓋傾城盈盈懽情於第二字中有韻且如定風波南鄉子隔浦蓮豈可冒昧爲之

沈雄曰水調歌頭間有藏韻者東坡明月詞我欲乘

古今詞話

詞品卷上

二十六

澄暉堂

風歸去惟恐瓊樓玉宇後段人有悲歡離合月有陰晴圓缺謂之偶然暗合則可若以多者證之則問之箋體家未嘗立法於嚴也

排調

沈雄曰唐人歌詞皆七言而異其名渭城曲爲陽關三疊楊柳枝復爲添聲若采蓮竹枝當日遂有排調如竹枝女兒年少舉棹同聲附和用韻接拍之類不僅疎以虛聲也

衍調

沈雄曰衍詞有三種賀方回衍秋盡江南樂未離陳子高衍李夫人病已經秋全用舊詩而爲添聲也花非花張子野衍之爲御街行水鼓子范希文衍之爲漁家傲此以短句而衍爲長言也至溫飛卿詩云合歡桃核真堪恨裏許原來別有人山谷衍爲詞云似合歡桃核真堪人恨心兒裏有兩箇人人古詩云夜闌如秉燭相對如寢寐叔原衍爲詞云今宵剩把銀缸照猶恐相逢是夢中以此見爲詩之餘也

集句

古今詞話

詞品卷上

二十七

澄暉堂

柳塘詞話曰徐士俊謂集句有六難屬對一也協韻二也不失粘三也切題意四也情思聯續五也句句精美六也賀裳曰集之佳者亦僅一斑爛衣也否則百補破衲矣介甫雖工亦未生動沈雄曰余更增其一難曰打成一片稼軒俱集經語尤爲不易

沈雄曰蘇長公南鄉子云悵望送金杯杜牧漸老逢

春能幾回杜甫花滿楚城愁遠別許渾情懷何況青

絲急管催劉禹錫吟斷望鄉臺李商隱萬里歸心

獨上來許渾景物登三閣始見杜牧徘徊一寸相思

一寸灰。李商隱近代蕃錦集中朱竹垞點絳脣詠風

云。灑露颺煙。包佶世情有恨何人見。皮日休羅幃舒

卷。李白算待花如霰。王維○聽不聞聲。韓愈紫陌傳

香遠。陳翥陽春半。崔湜柳長如線。李賀舞態愁將斷

鄭情詞則佳矣。但取其義之吻合。不求其句之割切

也。律陶集杜。自管已然。止用七言五言也。卽詞中對

句結句之工巧。或出人意表。若內用二字三字四字

當割切之於何人。而註爲某某句乎。

迴文

古今詞話

詞品卷上

二十八

澄暉堂

鄒祗謨曰。迴文之就句迴者。自東坡晦菴始也。其通

體迴者。自義仍始也。近代張綖以一首律詩。而迴作

一首填詞。董以寧毛重倬。一首而迴作兩調者。文

人慧業。曲生狡獪。

張綖律詩一首。向作舞春風。昔有此體。近復迴作虞

美人調者。隄邊柳色春將半。枝上鶯聲喚客游。曉日

綺羅稠。紫陌東風絃管咽。朱樓○少年撫景慚虛過。

終日看花坐。獨愁不見玉人留。洞府空教燕子占風

流。

沈雄曰。東坡菩薩蠻四時詞。是名倒句。卽晦菴之春

恨。詞義亦穩。如晚紅飛盡春寒淺。淺寒春盡飛紅晚。

率直去。長恨送年芳。芳年送恨長。猶不失體。若丘瓊

山之秋思。卒章云寒光月影斜。橫透碧窗紗。平粘已

失句意。又倒。此只可用倒句。而不可作迴文者也。

隱字

詞綜曰。踏青游一詞。爲贈妓崔念四之作。政和間士

人所製。隱念四字。詞云識箇人人。恰止二年。懽會似

賭賽六隻渾。四向巫山重。重去如魚水。兩情美。同倚

畫樓十二倚了。又還重倚。兩日不來。時時在人心

裡。擬問卜。嘗占歸計。揀三八清齋。望永同。駕被到夢

裡。驀然驚覺。夢也有頭世尾。

沈雄曰。秦少游水龍吟。小樓連苑橫空。隱。婁東玉宇。

南柯子。一鈎斜月。掛三星隱。陶心兒字。何文縝虞美

人分香帕子。柔藍膩。欲去殷勤。惠隱。惠柔字。與會所

至。自不能已。大雅之作。政不必狀若黃山谷兩同心

云。你共人女邊着子。爭知我門裡擔心。隱。好悶兩字。

總因黃絹幼婦。外孫藎曰。八字作偏而下。流於秋在

古今詞話

詞品卷上

二十九

澄暉堂

人心上心在門兒裏便開徑淺蹊徑

隱括詞

賀寬曰東坡隱括歸去來詞山谷隱括醉翁亭記兩人固是好手終墮惡趣

沈雄曰東京士人隱括東坡洞仙歌爲玉樓春以記摩訶池上之事見張仲素本事記曾直隱括子同漁父詞爲鷓鴣天以記西塞山前之勝見山谷詞是真簡而文矣

福唐體

古今詞話

詞品卷上

三

澄暉堂

藝苑卮言曰陶淵明止酒用一十止字梁元帝春日

用二十二春字一時游戲不足多尙然如宋詞東坡之皂羅特髻連用七採菱拾翠字書舟之四代好連用八好字亦有不可解者何獨福唐體而疑之

蓉城集曰歐陽炯清平樂通首十春字初在句首既入句中始則單行旋而雙見安頓變化究不若高賓王卜算子全用春字亦復警切復生動

沈雄曰山谷阮郎歸全用山字爲韻稼軒柳梢青全用難字爲韻註云福唐體卽獨木橋體也竹山如效

醉翁也字楚辭些字兮字一云騷體卽福唐也究同嚼蠟

和韻

張炎曰詞不可強和人韻若曲韻寬平庶可賡和倘險韻爲人所先牽強塞責句意何以融貫乎和詞如東坡楊花起句質夫合讓一頭地後段愈出愈奇歷倒今古

沈際飛曰張杞和花間集凡四百八十七首篇篇押韻未免拘牽字字求新亦饒生鑿惟甘州遍鴻影又

古今詞話

詞品卷上

三

澄暉堂

被戰塵迷一句差勝

沈雄曰古者歌必有和所以繼聲也倡子和汝詩詠鐘兮調高和寡曲推白雪至一韻而爲之數回往復長慶之元白松陵之皮陸實濫觴焉屬和工而格愈降矣蘇黃間一爲之辛劉復爲迭出顧其才力優爲之此猶夫絕塵遠馭之才技不馳逐於康莊大堤而躑躅於巉崖峭壁若不藉此無以擅長者亦作周勒山間情集序云然

江尚質曰此儂鵲橋儂七夕詞以八煞字爲韻尤雲

瑞雨正歡濃。但只怕來朝初八年年此際一相逢。未審是甚時結煞。張于湖醉羅歌。閨情詞以毒蹴字爲韻。多情早是睂峯蹙。一點秋波。閉裏覷人毒。歸來想見櫻桃熟。不道秋千誰伴那人蹴。此限韻之險者。張樞言席上。劉巨源僧仲殊在焉。命作西湖詞。巨源口占云。憑誰好筆橫掃素縑三百尺。天下應無此是錢塘湖上圖。仲殊應聲云。一般奇絕雲澹天高秋夜月。費盡丹青只這些兒畫不成。又命賦梅花詞。仲殊先吟云。江南二月猶有枝頭千點雪。邀上芳樽却占東

古今詞話

詞品卷上

三十三

澄暉堂

君一半春。巨源續和云。樽前眼底南國風光都在此。移過江來從此江南不復開。蓋減字木蘭花也。和句又是一法耳。

節序

張炎曰。昔人詠節序。付之歌喉者。不過爲應時納祐之作。所謂清明拆桐花爛熳。端午梅霖乍歇。七夕炎光謝。若律以詞家風度。則俱未然。豈如周美成解語花。咏元夕。史邦卿東風第一枝。咏立春。不獨措語精粹。且見時序風物之感。若易安永遇樂。咏元夕云。不

如向簾兒下。聽人笑語。亦自不惡。如以俚詞歌於坐花醉月之下。爲真可惜。

楊慎曰。馮雙溪之評胡浩然詞。立春喜遷鶯。先紀節序。次述宴會。末歸應時納祐。要有感說思致。

咏物

賀裳曰。曾見姜堯章論雙燕咏燕詞。不稱其軟語商量。而賞其柳昏花暝。正姚銓所謂賦水不當言水。而言水之左右前後也。尙未若張功父滿庭芳。月洗梧桐一闌。不惟曼聲勝其高調。而形容細如毫髮。又

古今詞話

詞品卷上

三十三

澄暉堂

皆姜詞所未發者。

沈雄曰。咏物入妙之句。如杜衍咏荷。真珠零落難收拾。劉才邵咏夜度娘。一抹微雲淡秋月。若賀方回淡黃楊柳帶棲鴉。秦處度藕葉清香勝花氣。正阮亭程村輩所云。取形不如取神也。

沈雄曰。紫薇詞。羅帕分柑霜落齒。冰盤剝芡珠盈掬。安陸詞。晴鴿試翎風力軟。雛鶯弄舌春寒薄。楊慎特舉之爲咏物之工。舊今彈指詞中。有清脆鈴聲簷鴿夜悠揚。燈影紙鳶風清新。亦未有人道。

沈雄曰。卽賀黃公詠燕詞。斜日拖花。微風撲絮。如讀柳塘花塲詩。便覺春光駘宕。王阮亭贈雁詞。水碧沙明。參橫月落。還向瀟湘去。又絕似箏聲玉指。俱在行間也。

張炎曰。詞之賦梅。惟白石暗香疎影二曲。自創新意。誠爲絕唱。李白云。眼前有景道不得。崔顥題詩在上頭。今作梅詞者。不能爲懷。

張炎曰。詩固難於咏物。詞爲尤難。體認稍真。則拘而不暢。摹情差遠。則晦而不明。要須收縱聯密。用事切

詞品卷上

三十四

全事

合一段意思。全在結尾。如史邦卿雙雙燕。詠燕。姜堯章齊天樂。詠促織。全章精粹。瞭然在目。且不留滯於物。

曲調

沈雄曰。前人有以詞而作曲者。斷不可以曲而作詞。如念奴嬌百字令。同體也。俱隸北曲。大石調起句云。驚飛幽鳥。蕩殘紅。撲殺胭脂零落。門掩蒼苔。書院悄。潤破紙窗。偷瞧一操瑤琴。一番相見。曾道閑期約。多情多緒。等閒肌骨如削。又起句云。太平時節。正山河

一統皇家。全盛宮殿。風微儀鳳。翠雲紅雲。歌吹。海文明。八方刑措。田畯傳歌咏。風淳俗美。庶民咸仰。仁政。此等調。則詞而語。則曲也。不可以不辨。竟有詞

名。而曲調者。如竹枝。亦有北曲。詞云。胸背裁絨。宮錦袍。續斷絲麻。雜絲絲。江梅風韻。海棠嬌。櫻桃樊素口。楊柳小蠻腰。清高蘭蕙性。不蓬蒿。如浣溪沙。亦有南呂過曲。詞云。才貌撐衣不整對良宵。轉覺凄清似玉。維雪裏芭蕉。景擲菓車邊。粉黛情燈。月彩少甚。磨闌。驚兒引神仙。臨香車。墜瑟遺瓊。如減字木蘭花。亦有古今詞調。

詞品卷上

三十五

渚唱堂

北曲。詞云。愁懷百倍傷。那更怯秋光。逐朝倚定門兒。望怯昏黃。塞角韻悠揚。如醉太平。亦有北曲。詞云。黃庭小楷。白苧新裁。一篇開賦。寫秋懷。上越王古臺。半天虹雨殘雲。殘家漁網斜陽。晒孤村酒市野花。開長吟去來。畢竟是曲而非詞。恐後之集譜者。或以曲調而亂詞體也。

江運機上觀

授

沈翰价人

古今詞話目

吳江沈 雄偶曾編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞品下卷

品詞

用語

用事

用字

句法

割裂

禁忌

語病

改詞

戲作

古今詞話

詞品目

一

澄暉堂

感遇

詞識

讀詞

傳詞

選詞

古今詞話

吳江沈 雄偶曾編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞品

品詞

宋徵璧曰：情景者文章之輔車也。故情以景幽，單情則露景以情妍，獨景則滯。今人景少情多，當是寫及月露，慮鮮真意，然善述情者，多寓諸景。梨花榆火，金井玉鉤，一經染翰，使人百思哀樂移神，不在歌慟也。

古今詞話

詞品卷下

一

澄暉堂

沈雄曰：詞有寫景入神者。尹鶚云：盡日醉尋春歸來，月滿身後。主云：酒惡時拈花蕊嗅，亦有言情得妙者。韋莊云：妾擬將身嫁與一生休，縱被無情棄，不能羞。牛嶠云：朝暮幾般心，為他情設真，抑亦其次。盡人謂言情不如言景，然趙秋官妻所作武林春則云：人道有情還有夢，無夢豈無情。夜夜思量直到明，有夢怎教成。純乎情矣，亦甚脫化而不落俳調。

張炎曰：詞要清空，不立質實。清空則古雅峭拔，質實則凝滯晦澀。看白石如野雲孤飛，去留無跡，夢念如

七寶樓臺眩人眼目。拆碎下來不成片段。此清空質實之論。聲聲慢云。檀樂金碧。婀娜蓬萊。浮雲不離芳洲。前八字恐大滯滯。唐多令云。何處合成愁。離人心上秋。縱芭蕉不雨也颼颼。此三句恐亦空疎。

宋徵璧曰。詞家之旨。妙在離合。語不離則調不變。宕情不合則緒不聯貫。每見柳永句句聯合。意過久許。筆猶未休。此是其病。

毛驥曰。詞家惟刻意俊語濃色。俱賴作者神明。狀雖有淺淡處。尋常處。忽着一二乃佳。所以詞貴離合。如

古今詞話

詞品卷下

二

澄暉堂

行樂詞微着愁思。方下癡肥。怨別詞忽爾展拓。不爲本調所縛。方不爲一意所苦。始有生動。

沈雄曰。詞至離合處。有不爲淺人索解者。時復見殘燈和烟墜金穗。人不見。春在綠蕪中。夢斷絲雲無覓處。夜凉明月生南浦。諸語耐人遐想。又豈獨開宕者所能參耶。

沈雄曰。山谷謂好詞。惟取陡健圓轉。屯田意過久許。筆猶未休。待制滔滔漭漭。不能盡變。如趙德麟云。新酒又添殘酒病。今春不減前春恨。陸放翁云。只有夢

覓能再遇。堪嗟夢不由人做。又黃山谷云。春未透。花枝瘦。正是愁時候。梁貢父云。揀一醉留春。留春不住。醉裏春歸。此則陡健圓轉之榜樣也。

楊萬里曰。填詞要立新意。須作不經人道語。或翻前人意。便覺出奇。若祇能鍊字。縱誦數過。便世精神。張炎曰。詞須要出新意。能如東坡清麗舒徐。出人意表。不求新而自新。爲周秦諸人所不能到。辛劉徒作壯語。於文章政事之暇。游戲筆墨爲之。實爲長短句詩。以語於新意。則亦勉強云爾也。

古今詞話

詞品卷下

三

澄暉堂

毛驥曰。詞家意欲層深。語欲渾成。大抵意層深者。語便刻畫。語渾成者。意便膚淺。兩難兼也。永叔詞云。淚眼問花花不語。亂紅飛過秋千去。此可謂層深而渾成者。又絕無費力之跡。

賀裳曰。詞家用意極淺淡。到愈翻愈妙。周清真滿路花云。愁如春後絮。來相接。知他那裡。爭信人心切。甚世聊賴。至陸放翁一叢花云。從今揀了十分憔悴。圖遣箇人知情。滋戚矣。至孫夫人風中柳云。怕傷郎又還休道。正如剝蕉轉入轉淡也。

王阮亭曰有詞翻來極淺反爲人情者孫葆光云雙槳不知消息遠汀時起鷓鴣洪叔與云醉來扶上木蘭舟醒來忘却桃源路無如查荃云斜陽影裡寒烟明處雙槳去悠悠翻令人不能爲懷

賀裳曰詞雖以險麗爲宗寔不及本色語之妙如李清照云眼波纔動被人猜蕭淑蘭云去也不教知怕人留戀伊魏夫人云爲報歸期須及早休悞妾一春閒吳淑姬云一春不忍上高樓爲怕見分攜處覺紅杏枝頭費許多大氣力安排得一闌字

古今詞話

詞品卷下

沈氏堂

王世貞曰謝勉仲染雲爲幌周美成暈酥砌玉秦少游鶯啼啄花紅溜蔣竹山燈搖灩暈茸窓冷的是險麗矣覺斧痕猶在末若王通叟踏青游諸什真猶石尉香塵漢皇掌上也

沈雄曰李易安被冷香消清夢覺不許愁人不起又於今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出公楊用脩以其尋常言語度入音律殊爲自狀但守著窓兒獨自怎生得黑又梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴正詞家所謂以易爲險以故爲新者易安先得之矣

彭孫通曰詞以自然爲宗但自然不從追琢中來則亦率易無味如所云絢爛之極仍歸平淡若使語意淡遠者稍加刻劃鏤金錯綵者漸近天然則駸駸乎絕唱矣若無住詞之杏花疎影裡吹笛到天明石林詞之美人不用斂蛾眉我亦多情無奈酒闌時自然而然者也

楊慎曰吳夢窓玉樓春云茸茸狸帽遮梅額金蟬羅剪胡衫窄肩輿爭看小腰身倦態強隨閒鼓笛問稱家在城東陌欲買千金應不惜歸來困頓帶春眠

古今詞話

詞品卷下

五

澄暉堂

猶夢婆娑斜趁拍此則淡於意態者也江尚質曰花間詞狀物描情每多意態直如身履其地眼見其人和凝之幾度試香纖手煥幾回嘗酒絳唇光孫光憲之翠袂半將遮粉臆寶釵長欲墜香肩是也

孫琮曰感郎不羞赧回身向郎抱六朝樂府便有此等艷情莫詞詞人輕薄按牛嶠詞須作一生操盡君今日歡李後主詞奴爲出來難教君恣意憐正兒詞家本色但嫌意態之不文矣

張炎曰詞貴雅正。爲物所役則失其雅正之音。耆卿伯可不必論。美成有所不免。如最苦今宵夢。覓不到伊行。如天便教人霎時相見。何妨如許多煩惱。只爲當時一晌畱情。所謂變淳樸爲澆漓矣。宋徵璧曰詞稱綺語。必清麗相須。但避癡肥。無妨金粉。譬則肌理之與衣裳。鈿翹之與環髻。互相映發。百媚斯生。何必裸露。翻稱獨立。且閨襜好語。吐屬易盡。率露之多。穢褻隨之矣。

張淵懿曰劉雲閒云燒罷夜香愁萬彙。穿花暗避階前月。猶自含羞。如無名氏云照人無奈月華明。潛身却恨花陰淺。則又漸爲率露矣。

金粟詞話曰佛者卿却傷金籠教鸚鵡念粉郎言語。花間之麗句也。辛稼軒驀然回首那人却在燈火闌珊處。周秦之妙境也。兩公生平無此等詞。直是竿頭進步。若近似俳體。則流爲穢褻矣。

用語

鐵圍山叢話云寒鴉飛數點。流水遶孤村。隋煬帝語也。少游滿庭芳引用之。斜陽外寒鴉數點。流水遶孤

村。

潘子真云杜鵑啼處血成花。梅子黃時雨如霧。此寇萊公詩也。人但知梅子黃時雨爲賀方回句。茗溪漁隱曰漢老念奴嬌。月有滿天霜。曉叫雲吹斷。橫玉用崔魯華清宮詩。橫玉叫雲。清似水。滿空霜。逐一聲飛是也。

徐士俊曰張仲宗踏莎行。天靜來扶上木蘭舟。將愁不去。將人去。引用李端詩。青楓綠草將愁去。遠入吳雲。暝不還。此返用之爲勝。

古今詞話

詞品卷下

七

澄暉堂

沈雄曰後村清平樂云除是無身方了。有身定有閒愁。特用楞嚴因我。有身。所以有患句也。疑是妙悟一流人語。稼軒踏莎行云長沮桀溺耦而耕。某何爲是棲棲者。龍洲西江月云天時地利。與人和。燕可伐與。曰可用經書語入詞。畢竟非第一義。

楊慎曰詞於文章爲末藝。非自選詩樂府來。必不能入妙。東坡之照野瀾瀾。淺浪橫空。曖曖微霄。用陶潛山滌餘靄。宇曖微霄語也。易安之清露晨流。新桐初引。全用世說。若在稼軒諸子百家行間筆下。驅斥如

意矣。如天氣殊未佳，汝定成行否？得止住爲佳耳。此晉帖中無名氏語也。語本人妙，而稼軒引用之。

胡應麟曰：辛詞泛菊杯深，吹梅笛怨，蓋用易安染柳烟輕，吹梅笛怨也。兩人南渡名流，豈得謂之辛剽李窃乎？

沈雄曰：斷送一生惟有酒，破除萬事無過酒。韓昌黎句：山谷僅去其一字，爲西江月云：斷送一生惟有破。除萬事無過此，併用之，襲而愈工也。拂水雙飛來去，燕曲檻小屏山六扇，和魯公語也。陳子高衍爲：謂金

詞話

淫靡

門長短句云：花滿院飛去飛來雙燕，紅雨入簾寒不捲。曉屏山六扇，此以詞填詞，長短而有致也。

用事

張炎曰：詞中用事最難，要緊着題，融化不澁。如姜堯章疎影云：猶記深宮舊事，那人正睡裡，飛近蛾綠。用壽陽事。又云：昭君不慣風沙遠，但暗憶江南江北。想環珮月下歸來，化作此花幽獨。此皆用事不爲所使。倚聲集曰：劉叔安立春懷內水龍吟云：画欄倚徧東風，閑負却桃花咒。此用樊夫人事，與已姓相合也。

藝苑雌黃曰：稼軒永遇樂云：千古江山，英雄無覓孫仲謀處。尋常巷陌，人道寄奴曾住。可堪回首，佛狸祠下一片神鴉。社鼓憑誰問，廉頗老矣，尙能飯否？稼軒以示座客，客無對者。岳珂曰：新篇微覺用事多耳。

徐士俊曰：稼軒六么令送玉山令陸德隆還吳中，第四句陸雲食辛酪語，第六句陸龜蒙居甫里事，第八句陸績第十句陸賈，第十二句陸遜，末句陸羽，先輩特以摺拾見長，而情致則短矣。

沈雄曰：稼軒賀新郎，綠樹聽啼鴂，一首盡集許怨事。古今詞話

詞品卷下

九

澄暉堂

却與太白擬恨賦相似。吳彥高春從天上來一首，全用琵琶故實，卽如沈伯時評夢窓詞用事下語：太晦處人不易知，亦是一病。

用字

張炎曰：詞中有生硬字面，用不得，須是深加煅煉，敲打得響，方得誦歌安瀾。始稱本色語。如方回夢窗皆善於用字者，多於李長吉溫飛卿詩中來。然則字面亦詞中之起眼處也。

鹽關中謂好爲鹽陷曲，有疎勒鹽，唐曲有突厥鹽，庚

肩吾嫵媚吳娘笑是鹽。楊慎懶唱新翻阿鵲鹽正韻
收在去聲與艷字通古今樂錄曰大曲有艷有趨有
亂鹽在曲前趨與亂在曲後

那音怒後漢書曰公是韓伯休那杜甫杖藜不睡誰
能那陳與義愁世那

快心所欲也山谷心事幾曾快孫夫人斗帳春寒起
未快李玉雲亂未快整

管作虛字劉夢得惟有垂楊管別離宋謙父自有天
公管王月小任老却蘆花西風不管張翥菴惱人春

不管
要嬉也周美成貪耍不成妝蔣竹山羞與鬪鴛爭耍
紫牽繫也張南湖一線碧烟紫藻井王阮亭殘篆初
紫斗帳垂

惹王摩詰楊花惹暮春孫葆光六宮眉黛惹春愁
噫古詩願言則噫蕭東父綠窓還噫否

頰與醕同音漬洗面也劉辰翁綠醕楊梢
首音抑秦觀半缺柳瓢其首元詞輕紈首斷風

翠陸放翁謂高似孫曰彩帛舖有翠色真紅殊不曉

所謂紅而曰翠高曰嵇康琴賦新衣翠縠班婕妤賦
紛翠燦兮紉素聲言鮮明也蘇東坡牡丹詩一朵妖
紅翠欲流

鎖音所不與老字同押齊已重城不鎖夢每夜自歸
山通叟重門不鎖相思夢隨意遶天涯

否宋詞多以否字爲府與主字舞字同叶張仲宗短
夢今宵還到否曹元寵謂閩音而通用者

個宋詞我共影兒兩個竹外錦鳩啼一個用珂和韻
可宋詞煮笋園林嘗梅臺榭有何不可最憐人可可

古今詞話
詞品卷下
夢依依可意湖山畱我住亦是珂和非嘉華韻

蘸毛文錫倒影蘸輕羅鞠塵波黃山谷遠山橫黛蘸
秋波吳夢窗游雲不蘸芳洲可類推也

費周美成衣潤費鑪烟謝勉伸心情費消遣晏小山
莫向花箋費淚行本於學書費紙之費

欠希真四望烟波世盡欠青山龍洲只欠雲帆欠沙
鳥欠漁船

做秦少游神仙須是閒人做劉青田添黃入柳點紅
歸杏都是東風做

曹組風弄一庭花影。俞克成花裡鶯聲。

士禎銀箏斷續連珠弄。

礪謝無逸攏鬢步搖青玉礪。葉少蘊雕車南陌芳

塵。陳湘真玉輪礪平芳草半面惱紅妝。

疑樂天落絮世風凝不飛。幹臣淚漬羅衫猶疑賓王

想蕁汀水雲愁凝。

粘山谷遠水粘天吞釣舟。次山粘雲江影傷千古太

虛天粘衰草白石朱戶粘鷄俱本避暑錄。

側唐詩春寒側側掩重門。宋詞玉樓十二春寒側大

意峭寒也。

尖永叔曲終新恨到眉尖。叔璵應嚮妝臺低照画眉

尖。

泥與璫一音。柳永泥懽邀寵最難禁。鄧文原銀鐙影

裡泥人嬌俱本元微之泥他沽酒拔金釵來非止云

柔情不斷也。

璫與泥小別漫道愁須璫酒酒未醒愁已先回夢。寬

擬逐楊花去璫人休下簾櫳似有牽帶意。

曆曆飾起自韋固妻爲盜刃刺眉以翠掩之也一音

葉一音琰。卽以溫詞別之繡衫遮笑靨。烟草粘飛蝶。

此音葉粉心黃蕊花曆黛眉山兩點。此音琰。

檀爲淺赭所合婦女暈眉色也。淺眉微欽注檀輕斜。

分八字淺檀蛾歌聲慢發開檀點。翠鈿檀注助容光。

鈿昏檀粉淚縱橫。又粉檀珠淚和伊不語檀心一點。

何處惱佳人檀痕衣上新詞家多用之見詞品。

黃後周宮人黃眉黑妝亦有借取檀畫意。溫庭筠撲

蕊添黃子牛崎額黃侵臍髮於花間集見數則語。

黑易安詞守着窗兒獨自怎生得黑。幼安詞馬上琵琶

古今詞話

詞品卷下

十三

澄暉堂

琵琶關塞黑。張端義貴耳集曰此黑字不許第二人押。

瘦坐盡寶爐香瘦天還知道和天也瘦。

嫩方千里嫩水帶山愁不斷。趙鼎夢回鴛帳餘香嫩。

暮不覺意南史王暕詩日暮當歸去魚鳥見流連牛

嶠詞日暮天空波浪急正用晞語俗改作暮淺矣。

卮字本佛經曾前吉祥相也。又髮右旋而結此形。王

建詞太平卮字舞當中馮延巳詞卮字迴欄旋着月。

李珣詞猶女鬢髮卮字螺。

銀字製笙以銀作字飾其音節。銀字笙調蔣捷句也。

銀字吹笙。毛滂句也。

心字以屑香爲心字。紫篆燒之。又製衣領屈曲如心字。故云心字香燒。蔣捷句。兩重心字羅衣。晏幾道句。亞字汪鈍翁曰。只作羅城如亞字。王阮亭云。記得相逢亞字城。

闌干橫斜貌。又韻會云。眼睚謂之闌干。薛令之詩。首

藉長闌干。王元景曰。別後淚闌干。陳叅政詞。杜鵑聲

裡闌干。

侵尋白石詞。空歎昔序侵尋。竹屋詞。欲歸計。休更

古今詞話

詞品卷下

十四

澄暉堂

侵尋

橫陳簾也。王阮亭簾衣如縠映橫陳。

浮渲。画家以淡墨籠染其髮。謂之渲。浮渲充大其光

澤也。劉禹錫浮渲梳頭宮樣妝。

樂句按拍板也。皮日休蝶板都教樂句傳。元宮詞。不

教軟舞珊珊。立玉趾迴旋樂句中。

義甲。劉言史遊却琉璃義甲聲。彈箏所以護甲者。如

假髻曰義髻。遂有義嘴。衣有義襴。皆外也。項羽目楚

王曰義帝。又東坡集衆會曰義樽。義墨。或是其尊之

名

簾花。美哉。簾花處。簾花簾影顛倒。無逸詞。簾花

細雨照芳塘。以簾花爲是。非雨花也。

風刀。蕭東父。恨結愁。紫風刀。難剪幾千縷。本庾肩吾

詩。三更風作切夢刀。

蘭膏。見巖棲幽事。蘭露一滴。在花蕊間。用以潤髮。臨

江仙詞。玉梳雲髮潤。不喜上蘭膏。又油名。蘭膏。花間

集中。蘭膏先裡。兩情深。皆通。

古今詞話

詞品卷下

十五

澄暉堂

客夢

俗。憊山谷詞。鎮把侬來解憊。

阿那。法曲解云。謝公留賞山公醉。知入笙歌阿那朋。

阿那云。此等朋云類也。

南雲。晏殊詞。馬過南雲。行人回淚眼。或問晏詞何出。

楊慎舉陸機思親賦。指南雲以寄欽。陸雲九思詞。眷

南雲以興悲爲據。

雙螺。小山詞。雙螺未學同心結。已占歌名。安陸詞。垂

螺近額。走上紅筵。初趁拍。當時歌女未破瓜。時並

瑟瑟寶石名與鞞鞞同魯郊詩碧如瑟瑟紅鞞鞞又
王周詩天女瑟瑟衣風樓晚來織

金鋪屈戌爲金鋪銅鋪樞鈕之屬李賀屈戌銅鋪鎖
阿甄顧曼金鋪向晚局

意錢卽攤錢見梁冀傳西樵云白拾春來學意錢羨
門云意錢人在小牕西近代詞人用之

金斗秦觀詞睡起熨沉香玉腕不勝金斗本李義山
詩輕寒不省夜金斗熨沉香也

鞞鞞古肅慎國所產寶石華言謂之鞞鞞文與可朱
詞品卷下 十六 澄暉堂

櫻歌云上牽離宮促薦新翡翠一盤紅鞞鞞魯卿
西江月云鞞鞞斜紅帶柳琉璃漲綠平橋

鬧裝帶名始於白樂天詩貴主冠浮動親王帶鬧裝
薛田詩九苞結就佳人髻三閨裝成子弟鞞蓋子弟

腰帶所垂以繫鞞鞞等具者
坊曲唐制妓所居曰坊曲周美成詞惜惜坊曲人家

陳敬叟詞窈窕青門紫曲北里之南曲北曲是也
么鳳惠州梅花上珍禽名倒挂子似綠毛鳳而小其

矢亦香俗人蓄之帳中東坡西江月云倒挂綠毛么

鳳是也

方響蘇東坡有浣溪沙詞專咏方響昔犀槌玉版奏
涼州一聲敲徹絳河秋是也按梁始爲方響以代磬
用鐵爲之廉郊彈琵琶池內躍出方響一片物類相
感如此

輪臺古遷謫地岑參詩西去輪臺萬里餘楊基詩聖
明寬逐客不遣過輪臺牛嶠詞星漸稀漏頻轉何處
輪臺聲怨中呂宮柳永有輪臺子

一孤舟人以爲重複字然孤舟正妙在一字如唐人
古今詞話 詞品卷下 十七 澄暉堂

之青山萬里一孤舟日夜一孤舟見總龜詩話
斜陽暮秦詞杜鵑聲裏斜陽暮人議之人改之詞品

曰畢竟不如暮字卽周美成山木蒼蒼落日曛可辨
密雲龍蘇門四學士到必用之茶名也

雙魚洗盥手之器張仲宗夜遊宮詞用之
海棠香海棠世香楊太真每取昌州名本故昌州海

棠獨香見開元軼事
海棠顛放翁詩走馬碧鷄坊裡去被人喚作海棠顛

梨花雲本王昌齡夢中喚作梨花雲詞家多用之

藕絲風舊詞有淺黃衫耐藕絲風。弇州用之。

芳草歌。王麗真燕拆鶯離芳草歌。蘇長公春事闌珊。

芳草歌。俱本康樂詩。芳草亦未歇來。

卯色。天見葛魯卿天穿節詞中。卯色天如水。又花間。

詞。一方卯色水南天。東坡詞相逢卯色五湖天。

舊雨來。杜少陵卧病長安。旅次多雨。尋常車馬之客。

舊雨來。今雨不來。東坡詩。新泉語燕還窺硯。舊雨來。

人不到門。稼軒詞。舊雨常來。今雨不來。佳人偃蹇誰。

留本此。

古今詞話

詞品卷下

十八

澄暉堂

玉版禪。東坡約劉器之往簾泉寺參禪。及至抵燒笋。

而食。劉異之。東坡指笋曰。此玉版僧最善說法。

索春饒。山谷楊柳索春饒。小山一汀烟柳索春饒。湧。

幢小品。謂有餘裕。天之鍾情獨厚也。余謂其有厚望。

意。觀於毛東澤所用一春嬌。如索人饒。便知之。

秋千旗。李元膺詞。寂寞秋千雨。綉旗陸放翁詞。秋千。

旗下一春忙。永叔詞。隔牆遙見秋千侶。綠索紅旗雙。

彩柱。

澹花瘦玉。孫光憲咏女冠云。澹花瘦玉依約神仙粧。

束。

粉瘦酥寒。毛滂咏梅花云。粉瘦酥寒一段天。真好。

寵柳驕花。黃玉林曰。人以綠肥紅瘦爲易安佳句。予。

以寵柳驕花寒食近。種種惱人天氣。寵柳驕花四字。

更爲奇俊。

蝶粉蜂黃。美成詞。蝶粉蜂黃都退了。宋祁詞。淚落顰。

脂界。破蜂黃。淺則知。宮中時粧。有時退盡也。

明珠濺雨。少游詞。紋錦製帆。明珠濺雨。皆隋煬帝事。

帝令宮女灑明珠於船頭。以擬雨雹之聲。

古今詞話

詞品卷下

十九

澄暉堂

暝香惹夢。枕名溫詞。暝香惹夢。鴛鴦錦。

鳳花簫。局熏籠也。

錦樓雲。蔣竹山風蓮句。

針紅堆碧。東坡春暮詞。隱隱徧長林。高阜。針紅堆碧。

繫斜陽。纜辛稼軒水龍吟結句。

醉玉艷雪。史邦卿羞醉玉。少年丰度。懷艷雪。舊家伴。

侶。醉玉見蘭畹詞。艷雪出韋詩。

去去何處。李珣河傳二句。

團扇團扇。王建轉應曲句。

句法

張炎曰詞中句法須要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要相搭襯付得去於好發揮筆力處極要用工不輕放過讀之使人擊節所以時多警句

沈雄曰高耻菴所列麗句原係天壤間有限之語然古今人必以此爲矜新顯異者自一字至四字爲字自五字至十五字爲句湊合不同工力各別特拈之不嫌其複也至十六字則成小令矣

絲雨溼流光周晉偁謂花間集只有絲雨溼流光五

古今詞話

詞品卷下

二

澄暉堂

字

風色偃貂裘王子可射虎句

半溼斜陽暮宗元鼎點絳唇句

紅影笑春酣吳綺滿庭芳句

人遠波空翠宋初大僚如韓魏公范文正公俱能詞

如韓之點絳唇有人遠波空翠句

放珍珠簾隔向伯恭好事近句

嬌妬索人饒魏承班訴衷情句

向吹簫吳市沈雄三翼子句

明月清風我蘇東坡句

心素與誰語秦觀古調笑句

朝雨溼愁紅溫庭筠荷葉杯句

簷牙枝最佳蔣捷霜天曉角斷句

溪水西柳堤溫庭筠河傳斷句

波底夕陽紅溼趙德莊西湖詞阜陵見之喜曰我家

裏人曾作此等語

杜宇一聲春曉東坡西江月句及覺亂山慈籠不謂

人世也

古今詞話

詞品卷下

二十一

澄暉堂

天澹銀河垂地范希文守邊作詞有窮塞主之稱其

御街行天澹銀河垂地一句自佳

雙鸞衾裯悔展晏殊關河令句

春淺千花似束文天祥齊天樂句

桃花淺醉春風王士祿何滿子句

花影亂鶯聲碎秦少游千秋歲句後人因其語建鶯

花亭

花非花霧非霧白居易詞黃玉林曰雖高唐洛神不

及也

傾綠蟻泛紅螺李珣南鄉子句

東風外幾絲碧高觀國霜天曉角句

紅杏交枝相映張泌河傳斷句

柳濃花淡鶯稀顧曼臨江僊句

雲破月來花弄影宋子京過張子野家將命者曰欲

見雲破月來花弄影郎中內應之曰莫是紅杏枝頭

春意鬧尙書

紅杏枝頭春意鬧宋子京玉樓春句見前說

露濃香汎小庭花閻選襲之爲小庭花露泣濃春因

古今詞話

詞品卷下

二十二

澄暉堂

改浣溪沙爲小庭花

紅綃香潤入梅天王琪望江南句

笑呼銀漢入金鯨馮取洽句臨邛高耻菴列爲麗句

圖

玉船風動酒鱗紅何大圭小重山句高耻菴列爲麗

句圖曰此等句在天壤間有限如雲錦月鈎造化之

巧非人力所能然又本於山谷酒面紅鱗恰細吹也

碧波池皺鴛鴦浴馮延巳蝶戀花語也唐元宗極愛

此一句可當細雨夢回兩句

花觸金丸紅雨少王阮亭評沈雄詞曰花觸金丸固

是麗句竹窻箋體當不下花間樽前也

妬春良夜愛春朝李容齋豆葉黃句

好花天氣舊游時龔賢浣溪沙句

藕葉清香勝花氣蓮詞共推永叔諸作後見處度此

句清新自無人道

不曾眞個也銷魂詹天游爲席上粉兒咏此楊都尉

遂贈之曰請天游眞個銷魂也

辦竹几蒲團茗椀宋謙甫鷲山溪句

古今詞話

詞品卷下

二十三

澄暉堂

花花滿枝紅似霞溫庭筠思帝鄉斷句

何處按歌聲輕輕韋莊一絲風句

惡滋味最是黃昏晏小山兩同心句

怕傷郎又還休道孫夫人風中柳句

玉刻雙璋錦挑對保李易安贈學士句

染雲爲幌借月爲鈎謝勉仲七夕詞稱爲險麗語

燈花負夜月色欺廊徐士俊望海潮句

以將燈滅儘把衣牽沈雄憶秦娥句

秋夜靜螢飛點玉鈎張淵懿十六字令句

儘登高只近新亭淚吳暢菴賀新郎句

羅衣溼新搵舊啼痕韋莊小重山句

一去又乖期信春盡溫庭筠荷葉杯句

海棠花謝也雨霏霏溫庭筠寄方怨句

驚問是楊花是蘆花韓駒昭君怨句

鴛鴦影何必兩雙身趙而忬小重山句

恰似一江春水向東流李後主虞美人曲宋太宗聞

之賜牽機樂致禍

妾擬將身嫁與一生休韋莊思帝鄉句

古今詞話

詞品卷下

二十四

澄暉堂

幸是古來如此且開顏朱敦儒憶真娘句

偏我相思人倒合歡牀朱彝尊江城梅花引句

眉尖淡面春山不喜添孫夫人南鄉子句

回顧笑指芭蕉林裡住歐陽炯南鄉子句

風乍起吹皺一池春水馮延巳作謁金門句唐元宗

曰下卿何事延巳曰未若陛下細雨夢回云云

空相憶無計得傳消息韋莊寓蜀蜀主奪其姬之善

詞翰者入宮故作謁金門起句

舊時衣袂猶有東風淚周美成與妓楚雲相善後於

蔡巒太守席上見楚雲之妹作點絳脣句以憶之楚雲感泣

重來門巷盡日飛紅雨王阮亭曰龔尙書蔘山溪詞

重來門巷盡日飛紅雨不知其何以佳但覺規搖心

醉

誤則今生情則何生了沈柳塘曉健之筆盡推其直

接山谷來蓋蝶戀花也

只有淒涼月來照鴉棲朱竹垞瀟湘雨落葉句

却世語回眸眼波一線彭羨門白苧句

古今詞話

詞品卷下

二十五

澄暉堂

寶帳欲開慵起戀情深毛文錫以調名結句

細草平沙蕃馬小屏風薛昭蘊昭君怨句

卷盡殘花風未定休恨春棄疾定風波句

畫堂前人不語絃解語牛嶠西溪子句

有誰知爲蕭娘書一紙周邦彥夜游宮句

人不到見歸鴉掩窗紗李抑園三字令句

杏花疎影裡吹簫到天明陳與義臨江僊句真正自

然而然語意超絕可摩坡公之壘

月上柳梢頭人約黃昏後朱淑真元夕詞也有云詞

則佳矣。豈良人婦所宜爲邪。

燈前纔一笑。偷解硯羅裙。吳偉業臨江仙句。吳祭酒

多有外好。時復遇之。有謂此詞直道其事。卽美成少

年遊意。

鴛衾空一半。鴛衾空一半。沈偶僧東坡引參句。

衰柳數聲蟬。竟消似去年。顧曼醉公子句。花間集曰。

陳聲伯愛之。擬衍一絕句云。擁被忽聽門外雨。山中

又作去年秋。兩俱脫化。

折蘆花。贈遠。零亂一身秋。張炎句。

古今詞話

詞品卷下

二十六

澄暉堂

早安排。送春小會櫻桃宴。彭羨門白苧句。

眉共春山爭秀。可憐長皺。周美成一絡索句。

繁紅一夜驚風雨。是空枝。皇甫松摘得新句。

東風急。惜別花時。手重執牛。嶠望江怨句。

倚危樓。但鎮日。綉簾高捲。劉彥冲句。

如夢如夢。錢月落花烟重。唐莊宗於宮中。掘得石刻

有此詞。中有如夢字。爲如夢令。

人靜。人靜。風弄一枝。花影。曹元寵如夢令句。因有寵

於徽宗。

去影來香。暮局換酒。杯涼。孫武經意難忘句。

自惺忪。伴酩酊。檀心暗切。龔介眉秋夜月句。

喜冬空雪。秋空月。夏空雲。梁崇材行香子句。

睡起。熨沉香玉腕。不勝金斗。少游句。見前金斗註。

鴈來人不來。羌笛一聲愁絕。溫庭筠句。

小窗甲子初晴。報梅花早春。顏吟竹句。

流水落花歸去也。天上人間。李後主歸宋。作此浪淘

沙語。感懷故國。

縱使人間春自好。悔我參差。董元愷句。

古今詞話

詞品卷下

二十七

澄暉堂

朱衾。画幔緊圍定。夢愁心。輓龔鼎孳句。

莫和秦箏。要聽香喉第一聲。曹溶句。

愁腸已斷。好去續。繒雲絲雨。蕙蘭芳引句。此青城詞。

中刺繡語也。却爲女紅填就此。婉麗之筆。

問開皇。將相復何人。陳者。吳偉業句。

鶯嘴啄花紅。潤燕尾。點波綠。皺秦少游如夢令句。吹

劍錄曰。咏物形似而少生動。與紅杏枝頭。費如許氣

力。

嬌癡。不怕人猜。和衣倒在人懷。朱希真句。

報道先生歸也。杏花春雨江南。虞伯生作風入松句。

以寄柯敬仲。

何物便稱情。種敗人學道。根苗梅墩曰。此偶僧去妾。

寄調清平樂句也。學道人亦復未免有情邪。

自起捲簾看夜色。天青星欲滴。無名氏句。

三分春色愁中度。一半在梨花。梁棠村句。

眼底分明暗着人。且逐旁人語。毛大可句。

當初錯處也相宜。何況總宜時。吳綺句。

竹外一枝斜更好。詞品卷下。澄暉堂。

古今詞話。二十八。澄暉堂。

竹外一枝斜更好。

遲日正暄妍。颺游絲。釵頭輕臂。彭孫適白苧句。

銀屏小語。私分麝月春心。一點蔡松年尉遲杯句。

一片青銅半邊綠。枕悞我從頭沈雄柳梢青句。

蚤見濃雲堆下。梨花月一輪白。高觀國霜天曉角句。

微傳粉攏梳頭。隱映畫簾開處。風流子句。

溪痕淺雪痕凍。月痕淡粉痕微。上西平句。

當初假竝而今獨自提起。從頭單尊僧句。

要迷踪。困影山尖海角。填情滿曹溶句。

珠貝橫空冷不收。半溼秋河影。趙周臣句。

霜風淒淒。關河冷落。殘照當樓。柳永句。見前說。

鴛鴦拂破蘋花影。低低趁涼飛去。史達祖句。

簾前歸燕看人立。却趁落花飛入。毛滂句。

捧觴含笑撥琵琶。篋開塵留。曹溶句。

門外重重疊疊山。遮不斷愁來路。徐俯句。

甘心畧錦隊。鉗奴五湖編管。風月龔鼎孳句。

鴈飛吹裂雲痕。小樓一縷斜陽影。吳文英句。

儘取頭廳重印。肯換却纖纖羅襪。龔鼎孳句。

古今詞話。二十九。澄暉堂。

香風吹欲散。都應是。愁態玉難支。陳世祥句。

燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。蘇東坡永遇樂詞。

晁无咎曰。三句說盡張建封事。

要東君着意催溫。送暝試他心性。曹溶句。

寶如蟬。寒玉簪秋水。輕紗捲碧烟。牛嶠句。

春波性朝霞。命雨桃風絮。前生鏡魏瓘句。

金鑪次第添香獸。紅錦地衣隨步。皺李後主句。

枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。蘇東坡蝶戀花。

句在可解不可解之間。姬人朝雲日夕歌之。竟以病。

終

落花一夜嫁東風。悵情蜂蝶輕相許。彭羨門踏莎行。

爲春盡日作也。

願把東風權做我。向。綺。簾。影。裏。輕。吹。王。阮。亭。讀。龔。介。

眉合歡帶句。謂其曲折艷思復有仙骨。

綵索身輕常趁燕。紅窗睡重不聞鶯。人謂東坡惟唱。

大江東去。至如綵索身輕等語。使十七八女郎歌之。

又豈在曉風殘月之下。

無可奈何花落去。似曾相識燕歸來。晏殊謂王琪曰。

古今詞話

三十

澄暉堂

假如無可奈何花落去。久未有對。琪卽應聲云。似曾。

相識燕歸來。何如晏爲之大喜。辟置館職。

一丈紅橋迷玉杵。十年青鳥斷銀鈎。嚴蓀友句。

燕已能言衝社雨。蝶因多夢醉春風。江尚質句。

夢和花落鶯憎蝶。淚傷燈枯雨近霜。沈雄句。

最愛學宮樣。梳粧偏能效。文人心性。柳耆卿句。

欲歸時。司空笑問。微近處。丞相。真狂。陸放翁句。

夢魂淡筆供酒債。風日好。損破花。慳李坦園句。

惱脂銷守宮。袖裏羞玉減。暗麝香中。沈永令句。

恨西風不庇寒蟬。便掃盡一林殘葉。張玉田句。

挑琴壁阮太多能。自寫影。養花風下。龔芝麓句。

莫道不消魂。簾捲西風。人比黃花瘦。李易安醉花陰。

中。卒。章。三。句。趙。明。誠。作。五。十。闕。襍。之。以。問。人。人。亦。只。

指此三句爲妙絕。

杜宇莫頻啼。不喚人歸。只喚三更夢。曹顧菴句。

画裏移舟。詩邊就枕。葉葉碧雲分雨。史邦卿句。

我見青山多嫵媚。料青山見我亦如是。辛稼軒句。

愁不分。明方是病。奈將愁比病。誰深淺。徐萍村句。

古今詞話

詞品卷下

三十

澄暉堂

君同春去。秋來燕。奈妾是朝開暮落花。送入我門來。

倩郎雙袖窄。櫳春纖。頻呵凍筆。画眉尖。小重山句。

遲留春筍緩飛觴。南堂靜。人已候。虛廊。小重山句。

須信蠻絃易斷。奈雲和再鼓。曲終人遠。念奴嬌句。

紅牙雙捧。旋排行。將歌處。相向。更勾粧。小重山句。

別館寒砧。孤城画角。一片秋聲入寥廓。千秋歲引句。

風透紙窗。蛩語咽。只今宵。勾把愁腸絕。賀新郎句。

割裂

沈雄曰。後人以集句爲割裂。近代以襲句爲割裂。情。

語未圓割強先露是第一病。甚有單調小令而故加
以換頭雙調者。更有雙調原詞而截半爲單調者。如
一剪梅截取半闕改名半剪。如燭影搖紅截取半闕
收爲小令。若以西江月加於小重山爲江月晃重山
以踏莎行加於虞美人爲踏莎美人。割裂已極。何不
爲四犯八犯之調。不幾於南曲之配合乎。

禁忌

周永年曰。詞與詩曲界限甚分。惟上不摹香奩。下不
落元曲。方稱作手。譬如擬六朝文。落唐音。固卑。上侵

古今詞話

詞品卷下

三十三

澄暉堂

漢制亦復僞父。

晏園詞話曰。遇事命意。意思庸。意思陋。意思襲。立意命句。
句忌腐。忌澀。忌晦。意卓矣。而束以音。屈意以就音。而
意能自振者鮮矣。句奇矣。而攝以調。屈句以就調。而
句能自然者鮮矣。

詞筌曰。詞須風流蘊藉。作者當知三忌。一不可入漁
鼓中語言。二不可涉演義家腔調。三不可像優伶人
叙述。其最醜者爲酸腐。爲怪誕。爲粗莽。是不可不禁
也。然則險麗者重矣。須泯其刻劃之迹。創獲者貴矣。

尤忌爲突兀之辭。

金粟詞話曰。大約用古人之事。則取其管轡而去其
陳。因用古人之語。則取其清俊而去其平實。用古人
之字。則取其妍媚而去其淺俗。觀方虛谷之譏石屏。
楊升菴之論元寵。昔人且然。何況今日。
柳塘詞話曰。詞之粗莽者。李似之。咏佳。勝如茉莉。賽
若茶蘼。仲殊之咏桂花。則一名種分三色。更若王子
文之今日事。何人弄得如此。王實之之臺省好官。都
做幾回筆墨。何辜。僞父之甚。

古今詞話

詞品卷下

三十三

澄暉堂

徐士俊曰。曹西上爲紅窓迴。自慰其足云。扶持我去。
博得官歸。恁時賞對朝靴。安排你在轎兒裡。更選對
宮樣鞋兒。夜間伴你。殊欠典雅。

將一癸曰。康伯可從駕時。重陽遇雨。口占望江南有
云。戲馬臺前泥拍肚。龍山會上水平臍。直浸到東籬。
落帽孟嘉。尋箬笠。拂衣陶令。覓蓑衣。兩箇一身泥。高
宗大笑。問之。伯可對云。此蒜酪體也。

沈雄曰。粗鄙之流。爲調笑。調笑之變。爲諛媚。是也。如
唐多令之賀半閒堂也。算來閒不到人間。一半神仙。

先占取留一半與君閒。如木蘭花慢之續福華編也。
賈似道喜而語人曰。詞則佳矣。失之太俳。安有若此。
衣周公乎。篆刻鼎鐘將遍。整頓乾坤方了。是何言歟。
諛媚之極。變爲穢褻。秦少游怎得香香深處。作個蜂
兒抱柳。看卿願得姝姝。蘭心蕙性。枕前言下。表余深
意。所以消冤。當此際。來蘇長公之誚也。

花菴詞客曰。看卿晝夜樂云。層波細剪。明眸膩玉。潤
搓圓頸。至無限。狂心乘酒興。這歡娛。漸入佳境。猶自
怨隣鷄。道秋宵不此。詞麗以淫。爲妓作也。

古今詞話

詞品卷下

王南

澄暉堂

詞統曰。無名氏點絳脣云。瑞雨尤雲。靠人緊把腰兒
貼。顫聲不徹。肯放即教歇。檀口微微笑。吐丁香舌。
歎龍麝被郎輕嚙。却更噴人劣。余謂漢之秘辛。未必
及此。

沈雄曰。詞貴運動自然。若葉元禮用王氏故事。作沁
園春云。濯濯丰姿。春柳秋桐。彷彿超羣。羨烏衣紫燕。
畫堂如舊。碧鷄金馬。綵筆方新。座講昆曇。手持團扇。
可是風流。與珣耽情甚愛。長于持檄。載取桃根。
蓮花幕裡相親。看旁若無人。們。雖頻歎。談言絕倒。我

非衛玠。平生意好。君是王筠。對酒長歌。唾壺莫缺。家
寶猶來。卽國珍。難忘處。記滕王高閣。賦就驚人。猶以
搬數家珍。終爲觸眼也。

蔣一葵曰。王特起賀生第三子。叠用三字。作喜遷鶯
云。古今三絕。惟鄭國三良。漢家三傑。三俊才名。三儒
文學。更有三君清節。爭似一門三秀。三子三孫奇崛。
人總道。賽蜀郡三蘇。河東三薛。懽懽。況正是三月
風光。好傾杯三百子。竝三賢。孫齊三少。俱篤三餘事。
業文既三冬足。用名卽三元高。揭親朋慶。看龍加三

古今詞話

詞品卷下

王孟

澄暉堂

語病

錫禮庸三接如此語意。亦卽福唐惡習也。

藝苑雌黃曰。歐陽公平山欄檻。俯晴空。山色有無中。
東坡賦水調歌頭。記其事。長記平山堂上。欹枕江南
烟雨。蓋以山色有無。非烟雨不能然也。然以平山闌
檻。俯晴空爲起句。已成語病。恐蘇公不能爲之諱也。
則是以歐陽公爲短視者。近是俯一作倚。

漁隱叢話曰。聶長孺賦綠頭鴨。露洗華桐。烟弄細柳。
此是仲春天氣。其下乃云。綠陰搖曳。蕩春一色。亦語

病也。

雄曰山谷西江月云。斷送一生惟有破除萬事無過。似歇後句。遠山橫黛。蘸秋波。不甚聯屬。不飲。勿人笑我。亦未全該。南宋人謂其突兀之句。翻成語病。

改詞

張炎曰。詞成恐前後不相應。或有重疊句意。又恐字面麤疎。卽爲修改。少頃再觀。必有未穩處。改之又改。方爲完璧。急於脫橐。豈能無過。

賀裳曰。王次回疑雨諸集。見者沁入肝脾。或云次回

古今詞話

詞品卷下

三十八

澄輝堂

詞不多作。善改舊詞。有加毫頰上之技。然舊詞本有自然。而然之妙。反失之透露。失之猥鄙。不如不改之爲愈也。

溫叟詩話曰。李景手捧真珠上玉鉤。或改真珠爲珠簾。舒亶十年馬上春如夢。或改爲如春夢。皆非知音者。

漁隱叢話曰。溫飛卿玉樓春。哀桃一樹近前池。似惜

客顏鏡中老。欲改近字爲頻字。映字。便覺一分頽露。

詞品曰。東坡詞。玉如纖手嗅梅花。俗刻改爲玉奴孫。

夫人詞。日邊消息空沉沉。俗刻改爲耳邊。敗人佳思。或云訛於亥豕。所以書貴舊本。

戲作

丘石常曰。詞中每多戲贈。曲中謂之諢語。周德清謂莊重之餘。出以詼諧。顧用之者何如。獨恨今之以風格笑人者。如陳仲子笑齊人。莊諧皆優。然不如諧者之神明。足以解頤。

陳子宏曰。稼軒沁園春。止酒詞。如答賓戲。解嘲等作。以游戲文章。寓意填詞。詞所不禁也。

古今詞話

詞品卷下

三十七

澄輝堂

仇雄曰。蘇長公爲游戲之聖。邢俊臣亦滑稽之雄。蘇贈舞鬟云。春入腰支。金縷細輕柔。種柳應須柳柳州。蓋柳州用呂溫嘲宗元詩。柳州柳刺史。種柳柳江邊也。邢作花石綱應制云。魏我萬丈與天高。物輕人意重。千里送鵝毛。未用成句。以諷徽宗也。若稼軒之重疊全云。人言頭上髮。總向愁中白。拍手笑沙鷗。滿身都是愁。便不成詞意。

感遇

柳塘詞話曰。王琪受知於元獻。辟置館職。毛滂受知

於東坡畱欵法曹王輔之賞識漢老漢宮春感舊得
名雙溪之標榜玉林金縷曲尖新特著雖則一時之
勝事良爲不世之奇逢只如蔡元長之薦晁氏趙開
閒之黨元子以至游次公有參幕之用劉改之有求
田之資先輩之在高位多有爲之延譽而成名者迺
若微行觸忤流落方城飛卿之數奇也重扶殘醉一
朝釋褐國寶之盛遇也否亦風前月下自慙奉旨填
詞瓊海金閨能識風流學士雄也薄命誰憐困學自
毀縱不作鐵崖之老婦吟尙能如升菴之熟稗史無

古今詞話

詞品卷下

五十八

澄暉堂

奈僅免公卿三辱欲續文章九命三十年來落落窮
途蕭蕭白髮諒可期於減字偷聲庶有補於按宮變
徵乃若疎影暗香小紅得以長價綢雲後玉粉兒眞
個消魂當亦自斥爲狂悖云

詞識

太平廣記曰韓翃置柳氏都下寄以章臺柳詞縱使
長條似舊垂亦應攀折他人手後果爲沙吒利所劫
人皆可以爲詞識

侍兒小名錄曰錢思公撰木蘭花綠楊芳草幾時休

淚眼愁腸先已斷歌之必泣下舞鬟驚鴻聞之曰相
公其將危乎果卒於隨州

冷齋夜話曰少游既謫方歸常於夢中作好事近卒
章云醉卧古藤陰下杳不知南北果至藤州卒

徐士俊曰徐渭作鷓鴣天越溪多少蓮舟女老却朱
顏不嫁郎爲終身下第之讖

讀詞

徐渭曰讀詞如冷水澆背陡然一驚便是興觀羣怨
應是爲備言借貌一流人說法夫溫柔敦厚詩教也

古今詞話

詞品卷下

五十九

澄暉堂

陡然一驚固是詞中佳境

曹秋嶽曰周雪客云文章不遇賞鑒家寧落咸陽一
劫甚爲士人之恨余每讀古今填詞非能自振拔無
爲呵護者必不流傳三復斯語因讀無名氏諸傑作
亦思設一法以公之舉世也

傳詞

沈雄曰昔人詞多散逸而又委巷沿習宮禁流傳者
細心微詣其精彩有不可磨滅故也或有暗用刺譏
及太近穢褻者統曰無名氏餘亦聽其託託仙鬼

吟聲壁上記夢中而已。且和成績嫁名於他人。更公謹諱言其姓氏。必欲指爲某某手筆也。迂甚。

朱彝尊曰。言詞必稱北宋。至南宋始極其工。至宋季始極其變。姜白石最爲傑出。惜乎樂府五卷僅存二十餘闕。張東澤綺語債傳亦寥寥。至施棄之孫季榮。盛以詞鳴。沈伯時樂府指述。亦爲矜譽。今求其集。不可復覩。周公謹陳君衡王聖與集。雖抄傳。公謹賦西湖十景。當日屬和者衆。而今集無之。花草粹編載有君衡二詞。陳輔之詞。旨載有王聖與霜天曉角等調。古今詞話

詞品卷下

四十

澄暉堂

選詞

周長卿曰。選詞如昭明文選。但一入選。面目相似。不入選者。非無佳詞。覺有俚氣。選草堂者。小令中調。吾無間然。長調則有出入。非惟作者難。選者亦難也。

詞綜曰。填詞風雅。無過石帚一集。草堂之選。不登其隻字。胡浩然古席之作。僧仲殊咏桂之章。亟載卷中。

甚而易靜。兵要寓聲於望。江南悟真篇什。按調爲西江月。選者於此不幸極矣。

朱竹垞曰。選家書法不一。先系爵。後書名者。花間集。中州樂府體也。書字於官爵下者。絕妙詞選體也。書名者。全芳備祖體也。書字者。草堂體也。冠別字於姓名之前者。鳳林書院體也。楊氏詞林萬選。陳氏花草粹編。或書名。或書字。或書官。或書集。或書地名。或書別字。覽者茫然於世次人物之間。所以近選宜直書其名。無足怪也。況欲垂之不朽者乎。

古今詞話

詞品卷下

四十一

澄暉堂

柳塘詞話曰。選一家詞。而以小令始。以長調終者。非通論也。花間樽前。絕少長調。草堂花菴。方有曼詞。務必拘執字數。分定後先。或賦材爾殊。或托感不一。況當場寄咏。長短皆可懸殊。一調尋思。汗漫亦自無極。大可偏師取勝。何必具體爲工哉。近若梅柳爭春。百篇兩體。春秋分部。終卷一生。是以贈答由興會所合。勢必幾處折開。寄情爲種類所分。語亦終成零碎。既不得各人面目。復不合選家旨趣。一成變體。殊爲恨事。

梅墩詞話曰文人選詞與詩人選詞總難言當行者文人選詞爲文人之詞詩人選詞爲詩人之詞等而下之莽鹵者勝更恐失村夫子面目也

江尚質曰人文蔚起名製若林近披朱竹垞詞綜毛馳黃詞譜鄒程村倚聲集蔣京少瑤華集家幾人壁評者紛如得與柳塘沈子稽古證今贊成是書再願考覈定譜公之天下惟冀名篇典論之惠教耳

高大西函三

沈垣衛人

古今詞話

詞品卷下

單二

洛暉堂

古今詞話目

吳江沈雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨上卷

十六字令

明月斜

南歌子

北邙月

三臺令

花非花

搗練子

望江南

竹枝

柳枝

古今詞話

詞辨上

一

澄暉堂

阿那曲

字字雙

小秦王

清平調

欵乃曲

踏歌詞

法駕導引

如夢令

後庭花

天仙子

何滿子

風光好

伊川令

長相思

醉太平

薄命女

昭君怨

太平時

生查子

醉公子

點絳脣

浣溪沙

卜算子

巫山一段雲

采桑子

菩薩蠻

謁金門

清平樂

憶秦娥

荊州亭

喜遷鶯

阮郎歸

眼兒嬌

山花子

柳梢青

眉峯碧

古今詞話

詞辨目

二

澄暉堂

賀聖朝

朝中措

人月圓

醉鄉春

惜分飛

西江月

桂華明

少年游

瑤池宴

憶餘杭

鵲橋鵞

浪淘沙

河傳

摘紅英

鷓鴣天

瑞鷓鴣

玉樓春

步蟾宮

虞美人

一斛珠

踏莎行

小重山

臨江僊

古今詞話

詞辨目

三

澄暉堂

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨

十六字令 蒼梧謠 絳州春

按詞統以十六字令始於周邦彥片玉集中不載見
天機餘錦句法多謬讀不一體詞綜曰曾見宋人作
蒼梧謠張安國集中三首蔡伸道集中一首廼知刻
本訛眠字爲明字遂聯下文三字作句起五字作句

古今詞話

詞辨卷上

澄暉堂

叶或以五字作句起三字作句叶今讀晴川集以一
字作句起七字作句叶如云眠月影穿窓白玉錢無
人弄移過枕函邊爲是因考周玉晨爲邦彥從子號
晴川有晴川詞此乃周玉晨所作元初程和夫曰予
於近代諸家樂府惟清真集犁然當於心目晴川殊
有宗風雨坐空山試閱一解便如輕衫俊騎上下五
陵花發鶯啼垂楊拂面時也

明月斜

落日斜

唐詞紀云呂僊所製竹坡新話云一名落日斜

詞統曰柳永聞婦人歌此曲云明月斜秋風冷今夜
故人來不來教人立盡梧桐影傳是女鬼作後好事
者李玉衍爲金縷曲云月落西樓凭欄久依舊歸期
未定又只恐憑沉金井嘶騎不來銀燭暗枉教人立
盡梧桐影楊慎曰藉此覺有身分

南歌子

碧窓夢 水晶簾

古今詞譜曰南呂宮曲溫庭筠多作單調二十三字
手裏金鸚鵡胸前繡鳳凰偷眼暗形相不如從嫁與
作鴛鴦張泌調多三字岸柳拖金線庭花映日紅數

古今詞話

詞辨卷上

二

澄暉堂

聲蜀魄入簾櫳驚斷碧窓殘夢畫屏空溫與裴誠有
五七言體裴云不識廚中婢安知炙裏心井邊銀釧
落展轉恨還深溫云井底點燈深燭伊共郎長行莫
闌基璫瓏骰子安紅豆入骨相思知不知蘇東坡蓮
子擘開須見惹慙杆着盡更無期謹曰此效風人體
南歌子也今體收長短句有雙調南歌子乃南柯子
亦名雙蝶令

北邙月

洞微志載鄭繼格遇田叅軍贈妓曰妙香留數年告

別歌北邙月送酒。明日借過北邙妓化狐而去。

太平廣記載妖女王麗貞賦別詞云。五原分袂真胡越。燕拆鶯離芳草歇。年少鶯花處處春。北邙空恨清秋月。義本此。

三臺令

翠華引

三臺舞曲。自漢有之。唐王建。劉禹錫。韋應物。諸人有宮中上皇江南突厥之別。教坊記亦載五七言體。如不寐倦長更。披衣出戶行。月寒秋竹冷。風切夜窓聲。傳是李後主三臺詞。鴈門關上鴈初飛。馬邑關中馬

古今詞話

詞辨卷上

三

澄暉堂

正肥陌上朝來逢。驛使殷勤南北送。征衣傳是盛小叢。三臺詞。今詞不收五七言。而收六言四句。王建詞云。魚藻池邊射鴈。芙蓉苑裏看花。日色赭黃相似。不着紅鸞扇。遮放一名翠華引。

花井花

楊慎詞品曰。子愛白樂天花井花一首。雖高唐洛神不及也。後張子野衍之。爲御街行。沈雄曰。近刻有作古風者。唐詩擊香集中收此。

搗練子

章夢柳

解紅歌

桂殿秋

瀟湘神

赤棗子

深院月

太平廣記曰。韓偓字君平。有友人每將妙妓柳氏至

其居。寢韓所與往還皆名人。必不久貧賤。許配之。未幾韓從辟臨淄。置柳都下。三歲寄以詞章。臺柳章臺柳。昔日青青猶在否。縱使長條似舊垂。亦應攀折他人手。柳答以詞。楊柳枝。芳菲節。可恨年年贈離別。一

夜隨風。忽報秋。縱使君來豈堪折。後爲番將沙叱利所劫。會入中書。有虞候許俊。詐取得之。詔歸韓。

物外清音曰。曲名解紅。相傳爲呂僊作。余攷解紅爲和魯公歌童。其詞百戲罷。五音清。解紅一曲新教成。

古今詞話

詞辨卷上

四

澄暉堂

兩個瑤池小僊子。此時奪却柘枝名。魯公自製曲也。按解紅舞衣紫緋。繡襦銀帶。戴花鳳冠。五代時飾焉。有呂僊在唐季。預爲此腔耶。

唐詞載李德裕步虛詞。卽雙調搗練子。搗練子本無雙調。詞綜列爲李白桂殿秋二首。李集之考覈者多矣。不聞菩薩蠻憶秦娥而下。別有桂殿秋也。吳虎臣得於石刻而無其腔。劉無言倚其聲歌之。爲未足信。劉禹錫作瀟湘神。起卽疊三字一句。便是亦卽搗練子。但爲迎神送神之詞。

古今樂錄曰樂府搗衣清商曲也分平仄二韻李後主卽咏本意俞彥曰詞名不一宜細辨之

望江南 謝秋娘 春去也

海山記曰隋煬帝開西苑中鑿五湖北海相通泛舟令人歌望江南湖上花天水浸靈芽淺蘆水邊勻玉粉濃苞天外剪明霞清賞思何賒湖上月偏照列仙家水浸寒光鋪玉簾浪搖晴影走金蛇恰稱汎靈槎湖上柳陰覆畫橋低宿霧洗開明媚眼東風調弄好腰支烟雨更相宜湖上酒終日助清歡檀板輕聲銀甲煖醅浮香米玉蛆寒醉眼暗相看本無換頭後強添之終非六朝人語

古今詞話

詞辨卷上

五

澄暉堂

古今詞譜曰大石調曲朱崖李太尉爲伶妓謝秋娘作望江南白居易思吳宮錢塘之勝作江南憶劉禹錫作春去也李後主作望江梅馮延巳作憶江南詞統載賈人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約後爲呂用之劫歸第賴胡僧神術尋復歸損損作望江南曲云無所願願作樂中箏得近佳人纖手子呀羅裙上發嬌聲便死也爲榮損僖宗時人

竹枝 巴渝曲

竹枝本出巴渝故亦名巴渝詞劉禹錫序曰歲正月里中兒聯歌竹枝吹笛擊鼓以應節歌者揚袂睢舞以曲多爲貴聆其音聲中黃鐘之羽卒章訐激如吳歛雖儻儻不可分而含思宛轉有淇澳之艷

太平樂府曰白居易竹枝云瞿唐峽口冷烟低白帝城頭月欲西唱到竹枝聲咽處寒猿啼鳥一時啼劉禹錫竹枝云楊柳青青江水平聞郎江上唱歌聲東邊日出西邊雨道是無情也有情沈雄曰作者須不

古今詞話

詞辨卷上

六

澄暉堂

似子夜歡聞體亦不得全脫本意又不可竟作七言絕句如盤江門外是儂家爲不可及

詞統載阿娘拘束好心痴白玉闌干護竹枝春色到來抽亂筍石頭縫裏迸芽兒若個郎來討竹秧雌雄須得要成雙明年此日春雷發管取嬰兒脫錦腔此田藝衡竹枝大意不脫本旨如折楊柳采蓮曲之類

柳枝 壽杯詞

樂府作折楊柳爲漢饒歌橫吹曲上馬不提鞭反拘楊柳枝蹀坐吹長笛怨殺行客兒蓋邊詞別曲也舊

詞如劉禹錫云。清江一曲柳千條。二十年前舊板橋。曾與美人橋上別。更無消息到今朝。一曰壽杯詞。如千門萬戶喧歌吹。富貴人間只此聲。年年織作昇平字。高映南山獻壽觴。語意自別。

唐無名氏柳枝云。萬里長江一帶開。岸邊楊柳是誰栽。錦帆落盡西風起。惆悵龍舟更不回。盡推此曲爲第一。然不若薛能楊柳枝云。汴水高懸百萬條。風清兩岸一時搖。隋家力盡虛栽得。無限春風屬聖朝。更得大體。

古今詞話

詞辨卷上

七

澄暉堂

朱敦儒別有一調云。江南岸柳枝。江北岸柳枝。折送行人無盡時。恨分離。柳枝。酒一盃。柳枝。淚雙垂。柳枝。君到長安。心事違。幾時歸。柳枝。絕似長相思。琴調曲。而以添聲爲排調者。

阿那曲 鷓鴣子

古今詞譜曰。唐人爲阿那曲。宋人爲鷓鴣子。八韻絕句。唐女郎姚月華歌二曲。卽手拂銀瓶秋水冷。烟柳曠鵲飛去也。其夫北游。有感於詩而歸。

春草萋萋春水綠。野棠開盡飄香玉。繡嶺宮前白髮

生。猶唱開元太平曲。相傳玉川叟所吟。甘露變中王涯賈餗舒元興李訓鄭注輩。鬼爲之。一下第孝廉聞之於噴玉泉。詞意近是。

朱淑真曾爲阿那曲云。夢迴酒醒春愁怯。寶鴨烟銷香未歇。薄衾無奈五更寒。杜鵑叫落西樓月。時有作西樓月調者。宋人有雙調鷓鴣子。

字字雙宛轉曲

才鬼錄曰。唐中涓宿宮妓館。見童子捧酒核導三人至。皆古衣冠。相謂曰。崔常侍來何遲。俄一人至。有離

古今詞話

詞辨卷上

八

澄暉堂

別意。共聯四句爲字字雙曲。牀頭錦衾斑復斑。架上朱衣股復股。空庭明月閒復閒。夜長路遠山復山。似非王麗真一人詞也。詞品竟作王麗真。諸選又以王建詞爲字字雙云。宛宛轉轉勝上紗。紅紅綠綠苑中花。紛紛泊泊夜飛鴉。寂寂寞寞離人家。意亦近似。而又見一集中爲宛轉曲。宜從之。

小秦王 丘家箏

柳塘詞話曰。唐人絕句作樂府歌曲。皆七言而異其名。如無名氏之小秦王。一名丘家箏者。楊慎曰。予愛

無名氏三闋其一柳條金嫩不勝鵲紅粉牆頭道韞家燕子不來春寂寞小窓和雨夢梨花其二雁門關外鴈初飛爲盛小叢三臺詞其三十指纖纖玉笋紅爲張祐氏州第一乃所舉之說者
茗溪漁隱曰唐人調俱失傳今可歌者小秦王瑞鷓鴣耳瑞鷓鴣依字易歌若小秦王必櫟以虛聲乃可歌也

清平調 陽關曲 緩緩歌

楚曲有清調平調清平相和曲李供奉乃作清平調
古今詞話 詞辨卷上 九 澄暉堂

三章云雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚闌干
枝穠艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧教坊記作陽關曲卽王維送元二使安西渭城朝雨浥輕塵也寇萊公蘇東坡俱有是曲又作緩緩歌

屏山集曰清平調之始也玄宗曰賞名花對妃子焉用舊詞命李白進清平調三章其一雲想衣裳花想容

賦語半爲頌語其二名花傾國以人喻物以物喻人其三一枝濃豔頌寓於規美形於刺於是學士之才情不敵寵妃之悲恨矣

吳越王妃每歲歸臨安王以書遺之云陌上山花開可緩緩歸矣吳人用其語爲緩緩歌蘇東坡爲易其詞歌之陌上山花無數開路人爭看翠輦來卽名陽關曲是古清平調也

欸乃曲 下瀧船

元結於大曆中爲道州刺史以軍事詣都還洛日春
古今詞話 詞辨卷上 十 澄暉堂

水漲溢不得前作欸乃曲四首使舟子歌之以取適於道路云湘江二月春水平滿月和風宜夜行唱橈欲過平陽戍守吏相呼問姓名

詞紀云下瀧船似入深淵上瀧船似欲升天瀧南始到九疑郡應絕高人乘興船亦名下瀧船欸乃邪許聲註作棹船相應聲卽吳中棹歌相和聲

踏歌詞 拋毬樂附

詞品曰崔液踏歌詞云綵女迎金屋仙姬出畫堂鴛鴦裁錦袖翡翠貼花黃歌響舞行分艷色動流光體

裁藻思俱新。五言四句之後，末以七字作句。三十字句。近不得其句讀律以五言，又何以別於劉禹錫之拋毬樂乎？拋毬樂五言六句云：春早見花枝，朝朝恨發遲。及看花落後，却憶未開時。幸有拋毬樂，一杯君莫辭。

法駕導引

古今詞譜曰：詞祇比望江南多疊一句云：朝元路。朝元路同駕玉華君，千乘載花紅一色。人間遙指是祥雲，回望海光新。傳自紹興都下，有道人携烏衣女子。塵世安得有人歌之？烏衣女子蓋一龍云。

如夢令

憶仙姿 古記 比梅 宴桃源

古今詞譜曰：小石調曲有傳自呂僊者，有傳自莊宗者。莊宗於宮中掘得石刻，名曰古記，復取調中二字為名，曰如夢令。所謂如夢如夢，殘月落花烟重是也。不知先曾有一闋云：嘗記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡欲回舟，誤入藕花深處。爭渡爭渡，驚起一行鷗。

傳是呂僊之曲，別刻又云無名氏，此非呂僊之詞。張宗瑞寓以新詞曰：比梅近邊，以莊宗曾宴桃源深洞，又名曰宴桃源。

後庭花

陳氏樂書曰：本清商曲，賦後庭花。孫光憲毛熙震都賦之，雙調四十四字。又有後庭花破子，李後主馮延巳相率為之，則是玉樹後庭前，瑤草粧鏡邊。去年花不老，今年月又圓。莫教偏和月和花，大教長少年。是單調三十二字，俱與古體玉樹後庭花異，非璧月夜夜滿瓊樹，朝朝新為商女所歌也。楊慎云：無限江南新樂府，君王獨賞後庭花。

天僊子

萬斯年曲

樂府解題曰：龜茲樂也。教坊記有是名，詞譜為黃鐘宮曲。宋崖李太尉為應制體，花間集多賦天台僊子。單調也有平仄二體，章莊詞金似衣裳玉似身，眼如秋水髣如雲霞裙。玉帔一羣羣來洞口，望烟分。劉阮不歸春日曉，和凝詞：洞口春紅飛荻，荻僊子含愁眉黛綠。阮郎何事不歸來，嬾燒金慵篆玉。流水桃花空。

斷續又韋莊詞深夜歸來長酩酊扶入流蘇猶未醒
醺醺酒氣麝蘭和驚夢覺笑呵呵長道人生能幾何
三詞俱不一體其張先所賦雲破月來花弄影則又
仄韻雙調不在此選者

何滿子

斷腸詞

杜陽標編云文宗宮人沈阿翹爲舞何滿子則一舞
曲也誤刻河字一名斷腸詞人傳文宗疾亟目孟才
人孟請歌畢皆羣囊就縊爰歌何滿子一聲腸斷而
殞張祐爲詩以弔之云一聲何滿子雙淚落君前白

古今詞話

詞辨卷上

十三

澄暉堂

居易曰何滿子滄州歌者開元中進此曲以贖死因
作七言云世傳滿子是人名臨就刑時曲始成一曲
四詞歌八疊從頭便是斷腸聲今用長短句有單調
雙調

和凝詞正是破瓜年紀含情慣得人饒桃李精神顰
顰舌可堪虛度良宵却愛藍羅裙子羨他長束纖腰
第二首結句却愛薰香小鴨羨他長在屏幃謂却愛
下又是羨他爲重疊語病殊不知羨出於愛更申明
一層語意

風光好

周使陶穀奉使江南傲睨特甚韓熙載爲飾妓秦弱
蘭以充郵亭卒女前灑掃穀悅之遂私焉贈以風光
好曲云好姻緣惡姻緣祇得郵亭一夜眠別神仙琵琶撥盡相思調知音少待取鸞膠續斷絃是何年雲
巢編又謂陶穀惑於任祖娘故有此詞再閱天機餘
錦曲云柳陰陰水沉沉風約雙鳬立不禁碧波心後
有換頭則此曲當以琵琶撥盡相思調知音少爲下
段抑又犯於虞美人影之過變也似不必爲此

古今詞話

詞辨卷上

十四

清暉堂

伊川令

西風昨夜穿簾幙閨院添蕭索最是梧桐零落迤邐
秋光過却人情音信難托教奴獨自守空房淚珠與
燈花共落此伊川令范仲胤妻寄外詞也范爲相州
錄事久不歸其妻製此詞寄之伊字旁失寫人字范
戲語有料想伊家不要人句妻復答云閑將小楷作
尹字情人不解其中意共伊閒別幾多年身邊少個
人兒睡見詞統畢竟是北宋人語

長相思

山漸青 雙紅豆 憶多嬌 春山相
送迎

樂府解題曰。長相思。古怨思二十五曲之一。本古詩。上言長相思。下言久離別。又着以長相思。緣以結不解。以致纏綿之意。玉臺新詠載徐陵蕭渾各有長短句。而非詞也。唐詞紀載令狐楚五言。君行登隴上。妾夢在閨中。玉筍千行落。銀牀一夕空。張繼五言。遼陽望河縣。白首無由見。海上珊瑚枝。年年寄春燕。皆非詞也。止收雙調三十六字。如深畫眉。淺畫眉。顰顰。鬆雲滿衣。陽臺行雨回。巫山高。巫山低。暮雨瀟瀟。郎不歸。空房獨守時。此白居易作。花菴詞客。稱為世人莫及。

古今詞話

詞辨卷上

十五

澄暉堂

醉太平

凌波曲

醉思凡

四字令

按起調以兩字藏韻作句。張炎論之最嚴。龍洲詞。當改作情真。意真。眉清。鬢青。小樓明月。調箏寫春風。數聲。思君憶君。魂憑夢縈。翠綃香煖。雲屏更那堪。酒醒舊見。張顛米顛。書船畫船。夫僂婦僂。鸞絃鳳絃等語。辛詞只作仄韻。云態濃意遠。眉顰笑淺。剪羅衣。窄絮風軟。欺鬢雲翠捲。南園花樹。春光暖。香徑裏。榆錢軟。欲上鞦韆。又驚嬾。且歸休。怕晚。換頭俱異。別是

一體。

海昌查容濟翁集。有賀江右人納雙姬者云。章江貢江。蜂狂蝶忙。桃根桃葉。相當弄明珠一雙。深粧淺粧。鸞商燕量。巫山巫峽。中央鎖芙蓉一雙。但卒章合用一韻為嫌耳。

薄命女

長命女

樂府解題曰。長命西河女。羽調曲。唐五言體云。雲送關西雨。風傳渭北秋。孤燈然客夢。寒杵搗鄉愁。和凝集中云。天欲曉。宮漏穿花聲繚繞。窓裏星光少。冷

古今詞話

詞辨卷上

十六

澄暉堂

霞寒侵帳額。殘月光沉樹杪。夢斷錦闌空。悄悄強起愁眉。小力崇詞格者。當不取詩體也。

馮延巳別有長命女詞。春日宴綠酒一杯歌一遍。再拜陳三願。一願郎君千歲。再願妾身長健。三願如同梁上燕。歲歲長相見。留為章法。詞則俚鄙。

昭君怨

柳塘詞話曰。調本兩韻。如蘇軾韓駒。萬俟雅言。辛棄疾。鄭域。張鑑。俱得體。而明之陳繼儒。強為一韻。曰。水。上奏琵琶。一痕沙。遂名之為一痕沙。此老未為知詞。

換頭亦係兩韻六字者。萬俟雅言春到南樓雪盡一首。換頭云莫把闌干倚。前人謂倚字上落一頻字及查蔡伸道程觀過吳幼清俱有此體。

太平時 楊柳枝 賀聖朝

賀方回衍杜牧之秋盡江南葉未彫詩。陳子高衍王之渙李夫人病已經秋詩。以七字現成句而和以三字爲調。花間集起於張泌顧曼。換頭句仍押仄韻。六一詞獨押平韻。一名添聲楊柳枝。

生查子 懶卸頭

古今詞話 詞辨卷上 十七 澄暉堂

查謂古樣字。未見有詠博望事者。諸選載牛希濟換頭云語已多情未了。咸以已字爲襯。及開繡工夫牽心緒。孫光憲又作三字句。至誰家繡轂動香塵。多誰家二字。又豈以誰家二字爲襯。列之三體宜也。

柳塘詞話曰。樽前集中劉侍讀生查子一闕云。深秋更漏長。滴盡銀臺燭。獨步出幽閨。月晃波澄綠。菱荷風乍觸。一對鴛鴦宿。虛掉玉釵驚。驚起還相續。堯山堂外紀中。歐陽彬生查子一闕云。竟日畫堂權人夜重開。宴剪燭。蠟烟香。促坐花光顫。待得月華小。

滿院如鋪練。門外簇驂驛。直待聞鷄散。因思韓偓生查子詞。空樓雁一聲。遠屏山半滅。足色悲涼。不言愁而愁。自見何必又贅眉山正愁絕耶。覺首篇時復見殘燈和烟墜金穗。如此結構。方爲含情無限。

古今詞話曰。陸放翁見題驛壁云。玉堦蟋蟀開清夜。金井梧桐辭故枝。一枕淒涼眠不得。呼燈起作感秋詩。詢知驛女之作。爰納爲妾。後妻妬又出之。遂賦生查子云。只知眉上愁。不識愁來路。窓外有芭蕉。陣陣黃昏雨。曉起理殘妝。整頓教愁去。不合畫春山。依

古今詞話 詞辨卷上 十八 澄暉堂

舊畱愁住

朱淑真賦元夕生查子。有云月到柳梢頭。人約黃昏後。詞品曰。詞則佳矣。豈良人婦所宜道耶。但其元夕詩。但願暫成人。繾綣不妨長。任月朦朧與詞相合。其行可知。

醉公子 四換頭

雙調醉公子。一名四換頭。平仄互叶。詞意四換。如虞美人。菩薩蠻。減字木蘭花之類。五言體云。昨日春園飲。今朝倒接離。誰人扶上馬。不省下樓時。詞選以

顧曼尹鶚之所著爲正。

懷古錄曰門外獨兒吠。知是蕭郎至。剗襪下香堦。冤家今夜醉。扶得入羅幃。不肯脫羅衣。醉則從他醉。還勝獨睡時。此唐人詞也。前輩謂讀此可悟詩法。或以問韓子蒼。子蒼曰只是轉摺多耳。且如喜其至。剗襪下堦。是一轉矣。而苦其今夜醉。又是一轉。喜其入羅幃。又是一轉。不肯脫羅衣。又是一轉。後兩句是自爲開釋。又是一轉。雖與諸家不同。直是賦醉公子也。柳塘詞話曰體是四換韻者。傾曼薛昭蘊可法也。無

古今詞話

詞辨卷上

十九

澄暉堂

名氏詞爲兩韻。半平半仄體。尚有尹鶚詞。只用兩韻者。暮烟籠繡砌。戟門猶未閉。盡日醉尋春。歸來月滿身。離鞍假繡袂。墜巾花亂綴。何處惱佳人。檀痕衣上新。此皆咏醉公子本意者。峽流集中王暉詞。盡日貪醺醉。不管人兒獨。剛到促呼茶。豪慾誰耐他。擁被寧孤睡。醒眼難禁醉。待得酒醒時。天街唱曉鷄。此爲申明無名氏詞意而不嫌其透露。

點絳脣

沙頭雨

南浦月

十八香

古今詞話曰。本仙呂宮。又入高平調。張仲宗結語云。

遙隔沙頭雨。名沙頭雨。又邀月過南浦。爲南浦月。

詞品曰。蘇叔黨東坡少子。草堂所錄。新月娟娟。高柳蟬嘶。兩首是也。特禁蘇文。故隱其名。若以爲汪彥章作。則謬矣。汪自有永夜懨懨。畫簾低月。山脚斗見於浮溪文藻。

詩話總龜曰。林和靖不特工於詩。且工於詞。如咏草一首。金谷年年亂生春。色誰爲主。終篇不露一草字。如覺範咏梅一首。風吹平野一點香。隨馬終篇不露一梅字。同一雅潔。

古今詞話

詞辨卷上

二十

澄暉堂

浣溪沙

小庭花
踏花天

滿院春

廣寒秋

霜菊黃

古今詞譜曰。黃鐘宮曲。張泌詞有露濃香泛小庭花。又名小庭花。

李後主用仄韻。紅日已高三丈透。金鑪次第添香獸。紅錦地衣隨步皺。佳人舞點金釵溜。酒惡時拈花並嗅。別殿遙聞簫鼓奏。固是獨唱。

薛昭蘊首句不用韻。紅蓼渡頭秋正雨。印沙鷗跡自成行。整鬢飄袖野風香。不語含嚔深浦裏。幾同殺掉船郎。燕歸帆盡水茫茫。亦僅見也。

樂府紀聞曰張祜侍郎愛姬早逝猶子曙代爲浣溪沙云天上人間何處去舊歡新夢覺來時黃昏微雨
畫簾垂寫置几上禪朝回見之一慟曰此必阿仄所作也阿仄曙小字

竹坡叢話曰蘇東坡云魯直作浣溪沙自以水光山色替却玉肌花貌此真得漁父之風者魯直過瀘帥有寵妓盼盼命之侑酒魯直贈以浣溪沙有云見人無語但迴波奴料有心留宋玉祗緣無奈楚襄何盼盼唱惜春容而帥不知也

古今詞話

詞話卷上

二十一

澄暉堂

卜算子

百尺樓

古今詞譜曰歇指調曲平韻卽巫山一段雲也秦湛詞極日烟中百尺樓人在樓中否又名百尺樓有八十九字中調

女紅餘志曰惠州溫氏女超超平及笄不肯字人東坡至喜曰吾婿也日徘徊窓外聽公吟咏覺則亟去東坡知之迺曰吾呼王郎與子爲媼未幾東坡渡海歸超超已卒葬於沙際因作詞云缺月掛疎桐漏斷人靜靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起却回

頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷
僧繇送春詞有意送春歸無計留春住畢竟年年用着來何似休歸去高賓王全用之屈指數春來彈指驚春去檐外蛛絲網落花也要留春住幾日喜春晴幾夜愁春雨十二闌干六曲屏題徧傷春句
柳塘詞話紫竹卜算子云繡閣簾重門携手終非易牆外憑他花影搖那得疑郎至合眼想郎君別久難相似昨夜如何繡枕邊夢見分明是有繾綣意而非穢褻語携手夢見方喬可謂不孤

古今詞話

詞話卷上

二十二

澄暉堂

青樓雅談曰唐仲友守台命營妓嚴蕊作紅白桃花如夢令賞以雙蓮後朱晦菴爲節使欲據仲友罪置蕊於獄蕊曰身爲賤妓不敢妄言以汚士大夫也岳霖爲憲憐蕊無辜粹命作詞蕊口占卜算子云不是愛風塵似被前緣誤花落花開自有時總賴東君主去也還須去住也如何住若得山花插滿頭便是儂歸處立命出之

巫山一段雲

樂府解題曰漢鏡歌巫山高爲思婦詞一曰狀巫峽

按太平廣記王母第二十三女名瑤姬號雲華夫人
居巫山詩家所謂神女也峽下有神女祠過此爲無
義灘矣詞盛於花間李珣毛文錫諸人又唐昭宗官
人題於寶鷄驛壁者換頭用六字句叶仄韻與柳郎
中之詠游仙相類昭宗宮人云青鳥不來愁絕忍看
鴛鴦雙結春風一等少年心滿情恨不禁柳郎中云
一曲雲謠爲壽倒盡玉壺春酒微醺爭撼白榆花踏
碎九光霞箋體中應備之

采桑子

羅敷令 離奴兒令

古今詞話

詞辨卷上

三

澄暉堂

教坊記曰采桑子卽古相和歌中採桑曲

古今詞譜曰大石調曲

詞品曰花並夫人因蜀亡製采桑子題葭萌驛壁云
初離蜀道心將碎離恨綿綿度日如年馬上時時聞
杜鵑纔半闕而爲軍騎促行有戲續之云三千宮女
如花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王恩愛偏此必
後人侮之者豈有隨景行而書此敗節之語

菩薩蠻

重疊金

子夜歌

女王曲

花間意

古今詞譜曰調屬正平又中呂四換頭曲也

古今詞話曰溫庭筠善屬詞唐宣宗好歌菩薩蠻令
狐相公假溫手脩撰以進有小山重疊金明滅句爲
重疊金

杜陽雜編曰唐大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其
人危髻金冠瓔珞被體當時號爲菩薩蠻優者作女
王曲文士亦往往聲其詞

丹鉛錄曰開元時南詔入貢危髻金冠瓔珞被體號
菩薩蠻因以製曲楊慎改蠻爲蠻以戒經華髮被首
爲據胡元瑞駁之非真正婦女入貢蓋皆婦女髻也

古今詞話

詞辨卷上

十四

澄暉堂

中朝故事曰乾寧三年帝次華州登城樓歌一詞有
曰何處是英雄迎儂歸故官又曰明年秋製此詞既
爲韓建迎歸矣何又作此詞且改爲安得有英雄迎
歸大內中絕非昭宗聲口

舊曲有衍古詩而作者如牡丹帶露真珠顆佳人折
向庭前過含笑問檀郎花強夢貌強檀郎故相惱
只道花枝好一晌發嬌嗔碎撥花打人宣宗嘗愛唱
之戲語左右似婦人支解其夫者詞品以爲遠在花
間之先也

張表臣過吳江詞云。垂虹亭下扁舟住。秋風烟雨。橋暮白。夢聽吳歌。佳人雙臉波。勸傾金盞落。莫作思家惡。綠鴨與鱸魚。如何可寄書。或曰。不聞鴨可寄書。表臣不答。信乎柳洲云。作之難。知之又難。雌霓之賞爲少也。

南唐盧絳衡山人爲蜀主景刺史。夜夢白衣婦人歌菩薩蠻詞以侑酒。卽玉京人去秋蕭索。盡落鵲起梧。桐落歌枕悄無言。月和清夢圓也。絳默記之。詢之曰。妾乃玉真也。他日富貴。相見於固子坡頭。後入宋臨。古今詞話。詞苑卷上。二十五。澄暉堂。刑有白衣婦人同事。問其名則耿玉真。其地則固子坡也。

謝金門 花自落 垂楊碧 空相憶 春早潮

古今詞譜曰。雙調曲。教坊記有儒士謝金門。

花菴詞客曰。張宗瑞詞。睡起愁懷無處着。無風花自落。爲花自落。又樓外垂楊如此碧。問春來幾日。爲垂楊碧。皆以篇末之語而立新名者。

古今詞話曰。李嗣主謂馮延巳曰。風乍起。吹皺一池春水。于卿何事。延巳曰。未若陛下細雨夢回。鷓鴣塞遠。

小樓吹徹玉笙寒也。

韋莊以才名寓蜀。蜀主建尊其姬之善詞翰者入宮。莊作謝金門云。空相憶。無計得傳消息。天上嫦娥人不識。寄書何處覓。春睡覺來無力。不忍把伊書跡。滿院落花春寂寂。斷腸芳草碧。

清平樂 憶蘿月

詞品曰。李白應制清平樂。見呂鵬過雲集。共四首。自禁庭春晝。禁闌秋夜之詞。膾炙人口。黃玉休以後二首無清逸氣。賡作也。逸之。楊慎補作二首。人以爲遠。

古今詞話。詞苑卷上。二十六。澄暉堂。

不忘諫。填詞中風雅也。胡元瑞又混以清平調駁之。良悞。

古今詞譜曰。李白換頭一句仄粘。一句平粘。下句稱是兩首一體。惟孫光憲等閑無語。愁腸欲斷。效之。溫庭筠俱用仄粘。草莊之春愁南陌。全效之。要知換頭第一第二第四俱用平粘。而第三用仄粘。大槩如是。

憶秦娥 秦樓月 雙荷葉 碧雲深

唐詞紀曰。商調曲也。風樓春卽其遺意。李白之簫聲咽。用仄韻。孫夫人之花溪深。用平韻。張宗瑞爲立新。

名曰碧雲深。至謝逸止二十三字作調。

樂府紀聞曰：相傳文宗宮妓沈翹翹舞何滿子詞。文宗曰：浮雲蔽白日。此文選中。念君臣值奸邪所蔽。正是今日。迺賜金玉環。翹翹泣曰：妾本吳元濟女。投入掖庭。本藝方響。因奏梁州。音節殊妙。文宗選金吾秦誠聘之出官。誠後使日本。翹翹製曲曰憶秦郎。卽憶秦娥也。

荊州亭 江亭怨

樂府雜錄曰：荊州亭四十六字。花菴收爲清平樂令。

古今詞話 詞苑卷上 二十七 澄暉堂

因檢山谷詞。魯直登荊州亭柱間。見詞云：簾捲曲闌。獨倚山展。暮天無際。泪眼不曾晴。家在吳頭楚尾。數點雪花亂委。撲漉沙鷗驚起。詩句欲成時。没入蒼烟叢裏。魯直悽然曰：似爲余發也。夜有女子見夢曰：我家豫章。附客舟墮水死。有感而作。不意公能識之。魯直覺而嘆曰：此必吳城小龍女也。

喜遷鶯 鶴冲天 萬年枝

古今樂錄曰：黃鐘宮曲。多賦登第賦宮詞。

古今詞譜曰：正宮曲。韋莊詞。家家樓上簇神仙。爭看

鶴冲天。和凝詞。嚴粧攏罷。轉黃鸝。飛上萬年枝。故名。鶴冲天。萬年枝。前後和凝薛昭蘊爲一韻者。韋莊歐陽脩爲兩韻者。至毛文錫換頭一槩和仄韻。

薛昭蘊詞云：清明節雨晴天得意。正當年馬驕泥軟。錦連乾。香袖半籠鞭。花色融人競賞。盡是繡鞍朱鞅。日斜無計更流連。歸路草和烟。

毛文錫詞云：芳春景暖晴烟傳。枝裊葉語關關飛過綺叢間。錦翼鮮金毳幘。百轉千嬌相喚。碧紗窓曉。怕聞聲驚破鴛鴦暖。

古今詞話 詞苑卷上 二十八 澄暉堂

歐陽脩詞云：梅謝粉柳拖金。香滿舊園林。養花天氣。半晴陰。花好却愁深。花無數。愁無數。花好却愁春去。戴花持酒祝東風。千萬莫匆匆。

花菴詞客曰：夏竦於慶曆朝爲一不肖。然喜遷鶯詞必以之爲冠。見如三千珠翠擁宸游。水殿按梁州。此景德中水殿按舞時應制之作。

阮郎歸 醉桃源 碧桃春

花菴詞客曰：宋仁宗見新燕掠水。曾覲應制作阮郎歸詞云：柳陰庭館占風光。呢喃清晝長。碧波新漲小

池塘雙雙蹴水忙。萍散漫。絮飄揚。輕盈體態狂。爲
憐流去落紅香。唧將歸。盡梁仁。宗極賞。嘆其末二句。
古今詞譜曰大石調曲也。黃山谷多作獨木橋體。詠
茶一首全用山字。

李後主阮郎歸云。東風吹水日銜山。春來長是閒。蘇
東坡綠槐高柳咽新蟬。薰風初入絃。此定體也。獨王
山樵阮郎歸第二句。便失平粘云。風中柳絮水中萍。
聚散兩無情。不知何意。且眼兒媚起句。霏霏疎影轉。
征鴻人語暗香中。朝中措起句。平山欄檻倚晴空。山
古今詞話

詞譜卷上

二十九

澄暉堂

色有無中。太常引起句。君王着意履聲間。合押紫宸
班。少年游起句。霽霞散曉月猶明。疎木掛殘星。月宮
春起句。水晶宮裏桂花開。神僊探幾回。是皆犯之矣。
眼兒媚 秋波媚

花菴詞客曰。宋齊愈爲固陵召對曰。卿文章新奇。可
作梅詞進呈。詞云。霏霏疎影轉征鴻。人語暗香中。小
橋斜渡。曲屏深院。水月濛濛。人間不是藏春處。玉
笛曉霜空。江南處處黃垂密。雨綠漲薰風。蓋眼兒媚
也。立進此。天語稱善。又論近臣曰。齊愈詞非惟不經

人道自花開至結子黃熟。并天色言之盡矣。

王荆公子雱多病。因令其妻樓居而獨處。荆公別嫁
之。雱念之爲作秋波媚詞云。楊柳絲絲弄輕柔。烟縷
織成愁。海棠未雨。梨花先雪。一半春休。而今往事
難重省。歸夢遶秦樓。相思只在丁香枝上。豆蔻梢頭。
柳塘詞話曰。起是平粘。仄粘俱通。故阮閱一首樓上
黃昏杏花寒。斜月小。闌干是也。又卓田一首平粘起
者。丈夫隻手把吳鉤。欲斷萬人頭。因何鐵石打成心
性。却爲花柔。君看項籍并劉季。一怒使人愁。只因
古今詞話

詞譜卷上

三十

澄暉堂

撞着虞姬戚氏。豪杰都休。

山花子

南唐沈溪沙

攤破沈溪沙

雪浪齋日記曰。王荆公問黃山谷曰。李後主詞何處
最佳。山谷以「一江春水向東流」對。荆公曰。未若「山花
子。細雨夢回鷄塞遠。小樓吹徹玉笙寒也」。按手捲真
珠。茜香消。二首皆元宗作。荆公誤屬後主。
古今詞譜曰。黃鐘宮曲。曾見南唐軼事。元宗手寫此
二詞以賜金陵妓人王感化。

明林章詞云。燕子樓中覓夢魂。杜鵑枝底認啼痕。惟

有遠山江上出。翠氤氳。風送楊花三月雪。水連芳草一天雲。又是去年時候也。儘黃昏。近代王士禛寄京口程昆崙云。黃鶴山前黃鶴鳴。杜鵑樓上杜鵑聲。記得戴顓招隱地。共經行。北固雲山春望遠。南徐風雨暮潮生。一片澄江如練影。接蕪城。同一情致。

柳梢青 早春怨 雲淡秋空

古今詞譜曰。中呂宮曲。有平仄二調。謝逸賀鑄俱仄韻。

詞品無名氏詞云。曉星明滅。白露點。秋風落葉。故址

古今詞話

詞辨卷上

三十一

澄暉堂

顏巨冷烟荒草前朝宮闕。長安道上行客。依舊是名深利切。改變容顏。銷磨今古。隴頭殘月。此五代新說。載鬼仙詞。非太白長吉之流。不能及此。按之以柳

梢青曲。第二句皆遺失一字耳。

謝逸詞云。香肩輕拍。樽前忍聽一聲將息。昨夜濃歡。今朝別酒。明朝行客。後回來則須來。便去也如何。去得無限離情。無窮江水。無邊山色。此以仄韻證之也。

淳熙中張材甫應制詞云。柳色初濃。餘寒如水。秋雨

如塵。復命曾海野和詞云。挑磨紅勻。梨腮粉薄。鴛鴦無塵。詞品曰。句句叶而起句不叶。則亦未知詞者矣。夫柳梢青起句不用韻者。間有。既在應制聯輿之作。是亦可通融者。極言其未知詞也過矣。

眉峯碧

宋無名氏眉峯碧詞云。蹙損眉峯碧。纖手還重執。鎮日相看未足時。便忍使鴛鴦隻。薄暮投村驛。風雨愁通夕。窗外芭蕉窸窣聲。分明葉上心頭滴。宋徽宗手書此詞以問曹組。組亦未詳。徽宗曰。朕粘於屏以悟作法。真州柳永少讀書時。遂以此詞題壁。後悟作詞章法。一妓向人道之。永曰。某亦願變化多方也。然遂成屯田蹊徑。

賀聖朝

舊本集清臣落句俱作四字三句云。三分春色二分愁。悶。一分風雨知他來歲牡丹時候。相逢何處。雖犯旁官。如秋波媚。洞天春。柳梢青。訴衷情等曲。未嘗不穩貼清圓也。以原調攷之。應改作兩句云。三分春色二分愁。悶。一分風雨知他來歲牡丹時候。相逢何處。

是上作七字句。下作五字句。又五字句作空頭句。更妙在間字候字。若間字改更字。候字改再字。便屬粗淺。今證以馬莊父春游詞云。游人拾翠不知遠。被子規呼轉。紅樓倒影背斜陽。墜幾聲絃管。荼蘼香透。海棠紅淺。恰平分春半。花前一笑不須慳。待花飛休怨。

朝中措

藝苑雌黃曰。歐陽公送劉貢父守揚州。爲朝中措詞云。平山闌檻倚晴空。山色有無中。手種堂前楊柳。別

古今詞話

詞辨卷上

三三

澄暉堂

來幾度春風。文章太守。揮毫萬字。一飲千鍾。行樂直須年少。尊前看取衰翁。平山堂望江左。諸山甚近。或以公短視故云。東坡笑之。因賦快哉亭水調歌頭。以道其事。有云。嘗記平山堂上。欹枕江南。烟雨杳杳。沒孤鴻。認取醉翁語。山色有無中。蓋指烟雨而然也。

人月圓

青衫漁

宋王詵詞云。年年此夜。華燈盛照。人月圓時。名之曰人月圓。古今詞譜曰。大石調曲。北劇多收爲引子。金源樂府曰。吳激赴金人張總家集。出侍兒侑觴。故

宋宮姬也。時宇文叔通賦念奴嬌。將成。見激作人月圓云。南朝千古傷心事。還唱後庭花。舊時王謝堂前。燕子飛向誰家。恍然一夢。僊肌勝雪。宮髻堆鴉。江州司馬青衫淚濕。同是天涯。叔通遂闕筆。退而語人曰。吳郎近以樂府高天下。

醉鄉春

醉鄉廣

醉鄉春者。秦少游謫嶺南時所作也。藤州地志云。秦少游醉飲於海棠橋野老家。度一曲以題于柱間云。喚起一聲人悄。衾冷夢寒。窓曉。瘴雨過。海棠開。春色

古今詞話

詞辨卷上

三十四

澄暉堂

又添多少。社癭釀成微笑。半缺柳瓢共。昏覺顛倒。急投床。醉鄉廣大。人間小。聞脩志者。不識昏字。改之怪甚。

惜分飛

樂府紀聞曰。東坡守杭。毛滂爲法曹掾。與一妓善。秩滿當辭。流連惜別。明日東坡宴客。妓卽歌惜分飛以侑酒。云。淚濕闌干。花着露。愁到眉峯碧聚。此恨平分取。更無言語空相覷。斷雲殘雨無意緒。寂寞朝朝暮暮。今良山深處。斷魂分付潮回去。東坡問是誰作。

妓愀然以毛法曹對東坡語坐客曰郡寮有詞人不及知某之罪也折柬追還爲之延譽傍以

西江月 壺天曉 白蘋香 醉高歌

古今詞譜曰調始於歐陽炯中呂宮曲以隔韻叶者後則漸濫而無紀極矣惟東坡重陽詞近之歐陽詞云月映長江秋水分明冷浸星河淺沙汀上白雲多雪散幾叢蘆葦○扁舟倒影寒潭裏烟光遠罩輕波笛聲何處響漁歌兩岸蘋香暗起此又以七字句爲換頭者東坡詞云點點樓前細雨重重江外平湖當

古今詞話

詞辨卷上

三五

澄暉堂

年戲馬會東徐今日淒涼南浦○莫恨黃花未吐且教紅粉相扶酒闌不必看茱萸俛仰人間今古恐又是平仄一韻然已合調耳花菴詞客日照野瀾瀾淺浪橫空曉曉微霄東坡用陶語山滌餘靄宇曖微霄也公以春夜行蘄水中過酒家醉飲乘月一至溪橋曲肱少寐及覺已曉亂山葱蘢不謂人世也黃九疑公有突兀之句故小叙及之

柳塘詞話曰宋趙與仁西江月又作一體云夜半河

痕依約雨餘天氣冥濛起行微月遍池東水影浮花影動簾櫳○量減難辭醉白恨長莫盡題紅鴈聲能到西樓中也要玉人知道有秋風見草窓詞選

桂華明

梁溪軼事曰關注子東避地梁溪夢至廣寒宮夾兩池水無纖塵地無纖草門鑰不啓或告之曰呼月姊則開矣子東如其言見二仙子霞彩煥發非復人間引者曰月姊也子東再拜因問往日梁溪之會令歌太平樂猶記及否子東歌之復作桂華明云縹緲神

古今詞話

詞辨卷上

三十六

澄暉堂

少年游

古今詞譜曰黃鐘宮曲林君復蘇東坡俱有之亦不一體其更變俱在換頭也

東坡詞換頭云捲簾對酒邀明月非對酒捲簾也刻悞落句云恰似姮娥憐雙燕分明照畫梁斜暎小卿換頭云薄情慢有歸消息鴛鴦被半香消與共小

山換頭云。可憐人意薄于雲水。佳會更難重。則又異矣。餘則俱同。當以美成詞爲正。

樂府紀聞曰。美成在汴日。主角妓李師師家。道君幸之。美成避匿其左右。遂賦少年游云。并刀如水。吳鹽勝雪。纖手破新橙。錦幄初溫。獸烟不斷。相對坐調笙。低聲問向誰行。宿城上已三更。馬滑霜濃。不如歸去。直自少人行。直寫其事。流傳於外。道君怒。以課吏謫之。

瑤池宴

古今詞話

詞辨卷上

三七

澄暉堂

古今樂錄曰。黃魯直與李常書曰。琴曲有瑤池宴。無名氏所製。詞不穩帖。而聲如怨咽。或改之。別作閨怨。殊爲奇妙。勿妄以與人也。爲按拍歌之云。飛花成陣。春心困寸寸。別腸多少愁悶。無人問。偷期自握殘粧粉。抱瑤琴尋出新韻。玉纖趁南風。未解幽慍。低雲鬢。眉峯歛。暈嬌和恨。一如王貴甫之游藝中原曲云。按以仙呂點絳脣可歌也。

憶餘杭

憶西湖

潘閔字逍遙。太宗朝人。狂逸不羈。坐事繫獄。往往有

出塵之語。詞品曰。有憶西湖虞美人一闕。於時盛傳。東坡愛之。書於玉堂屏風。詞綜曰。潘閔有酒泉子三闕。石曼卿見此詞。使畫工繪之作圖。柳塘沈雄起而辯之。非虞美人。亦非酒泉子。乃自製憶餘杭也。舊刻詞曰。長憶西湖湖水上。盡日憑闌樓上望。三三兩兩釣魚舟。島嶼正清秋。笛聲依約蘆花裏。白鳥成行忽飛起。到來閑想整綸竿。思入水雲寒。復見詞綜共刻三首。其二首首句俱失三字。今爲正之。其一長憶孤山山影獨。山在湖心如黛簇。其二長憶西湖添碧溜。翠隱寺前天竺後。如失山影獨三字。添碧溜三字。便不成詞矣。

古今詞話

詞辨卷上

三八

澄暉堂

鵲橋仙

廣寒秋 韞紅

古今詞譜曰。仙呂宮曲。又入高平調。與步蟾宮稍異。古今詞話曰。張宗瑞有天風吹送廣寒秋句。爲廣寒秋。

詞綜載一竿風雪。一簑烟雨。家在釣臺西。住賣魚生。怕近城門。豈向紅塵深處。潮來解纜。潮平舉棹。潮落放歌歸去。旁人錯比。做嚴光。自是無名漁父。梅苑

所載宋無名氏詞疑放翁所作而集中不載細味卒章真是高隱之筆

天機餘錦有無名氏鞦紅一曲云粉香猶嫩霜寒可慣爭奈向春心已轉玉容別是一般閒婉悄不管桃淡杏淺。月影簾櫳金波隄面漸細細香風滿院一枝折寄故人雖遠莫輒使江南信斷前後第四句各添一字仍是鵲橋仙詠梅也按鞦紅者服帶之飾天子用黃鞦王侯用紅鞦卿士用墨鞦見藝苑

浪淘沙

賣花聲 過龍門

古今詞話

詞辨卷上

三十九

澄暉堂

古今詞譜曰歇指調曲堯山堂外紀曰幻卿女史過龍門有詞仍立名曰過龍門又曰賣花聲別有中調賣花聲六十六字

浪淘沙亦有詩體而入選列前單調者亦即歇指調也唐詞紀名爲水鼓子作者如白居易劉禹錫輩惟司空圖一首爲得大體詞云不必長漂玉洞花曲中止愛浪淘沙黃河却勝天河水萬里縈紆入漢家柳耆卿作歇指調云有個人人飛燕精神急將環佩上華柎促拍盡隨紅袖舉風柳腰身。敔敔輕裙妙

盡繼新曲中獨立斂香塵應是四肢嬌困也眉黛雙顰起句少原調一字

宋子京別作浪淘沙以別劉原父云少年不管流光如箭因循不覺韶華換到如今始惜月滿花滿酒滿。扁舟欲解垂楊岸尚同歡宴日斜歌闕將分散倚蘭橈望水遠天遠人遠

河傳

舊記河傳爲隋煬帝開汴河所製勞歌也其聲犯角詞多失傳海山記曰煬帝宮中障壁有廣陵圖帝視

古今詞話

詞辨卷上

四十

澄暉堂

之移時不能舉步謂蕭后曰朕不愛此畫爲思舊遊處爰指圖中山水及入村落寺院歷歷皆在目前昔年征陳主日遊此及幸江都作泛龍舟詞歌龍女曲舳舻迷樓設錦帆殿脚此河傳乃後人所造勞歌也

柳塘詞話曰河傳水調本秦皇南幸之曲如汴渠隄柳迷樓錦帆烏銅屏四寶帳殿脚女女相如諸闕各有故實維揚宗元鼎卽以大業遺事詠之更用花間限體復仿艷情千載而下殊爲香舊也余集有河傳

其十四體久爲箋出以求未盡

摘紅英 摘芳詞

太平樂府曰政和中京師有姥入內教歌傳得禁中
摘芳詞唐人作也張尚書帥成都日人競歌之却於
前段記得年時共伊曾摘其下添憶憶三字換頭
落句燕兒來也又無消息於下添得得三字摘芳
擅芳禁中園名

柳塘詞話曰今以張仲舉詞按之云鶯聲寂鳩聲急
柳陰一片梨雲濕驚人困教人恨待到平明海棠應

古今詞話

詞辨卷上

四十一

澄暉堂

盡○青無力紅無迹殘香賸粉那禁得天難準晴難
穩晚風又起倚闌爭忍卒章原無三疊字若有三疊
字此卽陸放翁之釵頭鳳毫不異也

鷓鴣天

思佳客

於中好

離歌

慶曆中開封府與棘寺同日獄空仁宗宮中宴集宣
晏幾道作鷓鴣天以歌之得旨受賞大意先賦昇平
之盛又見祥瑞之徵而末句略近之極爲得體詞有
云朝來又奏圍扉靜十樣宮眉捧壽觴是也亦以誌
一時之治化云

宋子京過繁臺街逢內家車子有紫簾者呼曰小宋

子京乃作鷓鴣天劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬
重句聞之仁宗內家自陳因宣學士侍宴遂以內家
賜之仁宗曰蓬山不遠矣

蘆浦筆記有述宣政一時之事者僅記其詞云宣德
樓前雪未融賀正人見彩山紅九衢照影紛紛月萬
井吹香細細風○複道遠暗相通平陽主第五王宮
鳳簫聲裏春寒淺不到珠簾第二重爲無名氏之作
劉興伯曰此備述宣政之盛非想像者所能道

古今詞話

詞辨卷上

四十二

澄暉堂

瑞鷓鴣

太平樂

舞春風

桃花落

五拍

古今詞譜曰南呂宮曲又入平調卽平韻七言律仄
韻卽玉樓春也詞品曰可以按調而歌者瑞鷓鴣耳
樂府紀聞曰宣和間關注寓梁溪古柏院中夢美鬚
髯者掛坐使兩女子以銅盆酌酒謂注曰自來歌曲
先奏天庭後落人間他日休兵有樂府曰太平樂兩
女子舞主人擊節猶記其五拍云玄衣仙子從雙鬢
緩節長歌一解顏滿飲銅盆效鯨吸低徊舞袖作弓
彎舞留月殿春風冷樂奏鈞天曉夢還行聽新

平樂猶畱五拍到人間此卽舞春風也。

馮延巳詞云嚴妝纔罷怨春風粉牆盡宋家東。燕
蘭有恨枝猶綠。桃李無言花自紅。燕燕巢兒簾幙
卷。鶯鶯啼處曲房空。少年薄倖知何處。每夜歸來春
夢中。在五代時已有瑞鷓鴣者一名桃花落。

玉樓春 惜春客 木蘭花令

古今詞譜曰大石調曲詞統又作林鍾商調詞中不
失玉樓春三字者顧夔也通首一韻者徐昌圖溫庭
筠歐陽修宋祁也前後兩韻者牛嶠韋莊也

古今詞話

詞辨卷上

四十三

澄暉堂

溫庭筠詞云家臨長信住來道乳燕雙雙拂煙草油
壁車輕金轂肥流蘇帳暖春雞早。籠中嬌鳥曉猶
睡。簾外落花閒不掃。衰桃一樹近前池似惜客顏鏡
中老。詩家收爲春曉曲謔矣何以趙弘基花間集竟
失之也

米子京詞云東城漸覺風光好。穀皺波紋迎客棹。綠
楊煙外曉寒輕。紅杏枝頭春意鬧。浮生長恨歡娛
少。肯愛千金輕一笑。爲君持酒勸斜陽且向花間畱
晚照。人謂闌字甚重我覺全篇俱輕所以成爲紅杏

尚書

無名氏聞笛詞云紅樓十二春寒側樓角何人吹玉
笛。天津橋上舊曾聽。三十六宮秋草碧。昭華人去
無消息。江上青山空晚色。一聲落盡短亭花無數。行
人歸未得。詞品曰此詞悲感淒愴在簡齋憶昔午橋
之上而不知名或以爲張子野作非也子野卒於南
渡以前何得云三十六宮秋草碧乎。

明初開國如劉文成春感云春來觸處花成綺春去
可憐花委地。催耕布穀強知時。去國杜鵑空有淚。

古今詞話

詞辨卷上

四十四

澄暉堂

雙魚不見人千里落絮牽愁和夢起芭蕉多事惹西
風故作雨聲驚客耳。明季中翰如沈聞華秋怨云盼
盡玉郎離別處空剩紫騮芳草路。年年同嫁與東風。
只有小樓紅杏樹。愁病懨懨魂欲去。一霎芭蕉寒
響聚空嗟薄命玉。客。人。值。得。數。聲。秋。夜。雨。情。詞。悽。感。
勝之自聽秋雨後不敢種芭蕉信然

蟾宮

沈雄曰步蟾宮係平調不知原起是何人但見蔣竹
山詠桂一首詞統有傳一士人訪妓妓在開府侍宴

候之以奇聞者。誤達開府。開府見詞清麗。呼士人以妓與之。詞云。東風捏就腰肢細。繫六幅裙兒不起。看來只慣掌中行。怎教在燭花影裏。更闌應是鉛華褪。暗蹙眉峰雙翠。夜淡著。綳小鞋兒斜靠著。屏風立地。

黃山谷詞云。蟲兒真個惡。伶俐惱亂得道人眼起。醉歸來。恰似出桃源。但目斷落花流水。不如隨我歸雲際。其作個住山活計。照清溪。勻粉面。插山花。算做勝風塵滋味。詞異錄之。

古今詞話

詞辨卷上

四十五

澄暉堂

虞美人

古今詞譜曰。正宮曲。又入仙呂。四換頭曲也。唐詞落句七字句。以三字句叶。宋詞落句只九字一句叶耳。不得誤以四字句五字句混之者。

賈氏談錄曰。褒斜谷中有虞美人草。益州記曰。雅州出虞美人草。唱虞美人曲。則隨風而舞。且應拍者。又高郵桑景舒舊傳有虞美人曲。歌之則枝葉皆動。景舒曰。此吳音也。因取琴試操。吳音枝葉亦動。謂之虞美人操。全非詞家所謂宮音也。唐詞有烏騷欲上。專

詠西楚事。

李後主詞。春花秋月何時了。往事知多少。小樓昨夜又東風。故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在。只是朱顏改。問君還有幾多愁。恰似一江春水向東流。當以此闕為最。

關注曰。葉石丞詞。能於簡澹處。時出雄傑。合處不減靖節。東坡豈近世樂府之比哉。而尤以虞美人為絕唱。如美人不用斂歌眉。我亦多情無柰酒闌時。是也。帳中草草軍情變。月下旌旗亂。攬衣推枕愴離情。遠

古今詞話

詞辨卷上

四十六

澄暉堂

風吹下楚歌聲。正三更。○烏騷欲上重相顧。艷態花無主。手中蓮鐲涼秋霜。九重歸去是仙鄉。恨淋淋。此唐無名氏虞美人原曲。以三字句作結者。

一斛珠

關黑麻

醉落魄

醉羅歌

梅妃傳曰。江采蘋九歲誦二南詩。期以此見志。開元中。選侍明皇。見寵所居。悉植梅花。故號梅妃。時太真遷上陽。明皇於花萼樓念之。會夸使貢珠。命封一斛。賜妃。妃謝以詩云。柳葉雙眉久不描。殘妝和淚污紅綃。長門盡日無梳洗。何必珍珠慰寂寥。明皇以新聲

度曲曰一斛珠

無名氏詞醉醒醒醉憑君會取真滋味濃斟琥珀香
浮蟻一入愁腸便有陽春意須將幕席爲天地歌
前起舞花前睡從他兀兀陶陶裏猶勝惺惺惹得閒
憔悴黃山谷曰此或傳是東坡語非也與蝸角虛名
解下癡條之曲相似疑是王仲父作

踏莎行

古今詞話曰春旅詞云霧失樓臺月迷津渡桃源望
斷無尋處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛

古今詞話

詞辨卷上

四十七

澄暉堂

寄梅花魚傳尺素砌成此恨無重數郴江幸自繞郴
山爲誰流下湘江去少游踏莎行也東坡獨愛其尾
兩句及聞其歎東坡曰少游已矣雖萬人何贖黃山

谷曰絕似劉賓客楚蜀間語

柳塘詞話曰唐子畏春閨若不經意出之者詞云可
怪春光今年偏早閨中冷落如何好因他一去不歸
來愁時只是吟芳草奈爾雙姑隨行隨到其間況
味余知道尋花趁蝶好光陰何須步步回頭笑此與
巨源簡齋同一真趣而有妙理余恐其流於漁樵間

荅也特拈一詞云雙燕相依淡閣寄語鈞簾未放銜
泥去央伊趁曉向天涯揆郎昨夜和誰住桃葉輕
風杏花微雨芹香不啄來何處喃喃惱逐絮顛狂分
明薄倖人如許稍爲明破亦以云救也

王阮亭曰彭羨門善於言情春暮之什亦自矜勝詞
云鶯擲金梭柳拋翠縷盈盈嬌眼慵難舉落花一夜
嫁東風無情蜂蝶輕相許尺五樓臺秋千笑語青
鞋濕透胭脂雨流波千里送春歸棠梨開盡愁無主
此卽張子野不如桃杏猶解嫁春風也賀黃公謂其
無理而入妙羨門落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相
許句愈無理則愈入妙便與解人參之亦不易易

古今詞話

詞辨卷上

四十八

澄暉堂

小重山

朝玉階附

堯山堂外紀曰韋莊畱蜀蜀主奪其姬之善詞翰者
入宮韋莊念之因作小重山宮詞流傳入宮姬聞之
不食炊詞云一閉昭陽春又春夜寒宮漏永夢君恩
臥思陳事暗消魂羅衣濕新搵舊啼痕歌吹隔重
闈繞庭芳草綠倚長門萬般惆悵向誰論凝情立宮
殿欲黃昏

柳塘詞話曰。汪藻詞亦美。瞻一時不爲流傳者。曾爲張邦昌雪罪表故也。乃其小重山秋閨云。月下潮生紅蓼汀。殘霞都斂盡。四山青。柳梢風急。墮流螢。隨波去。點點亂寒星。却從庾信秋風。驅亂螢。不及寒星。句來而景自勝。過變云。別語記丁寧。如今能間隔。幾長亭。夜來秋氣入銀屏。梧桐雨。還恨不同聽。又從小杜銀燭秋光冷。畫屏不及夜長句來。而情自勝。

嚴次山曰。吳淑姬小重山一闕。如怨如訴。自起自倒。誦之有難以爲情者。匪直深於意態也。

古今詞話

詞辨卷上

四十九

澄暉堂

選聲集曰。杜安世有朝玉階。與小重山落句稍異者。詞云。簾卷春寒小。雨天牡丹花落盡。悄庭軒。高空雙燕舞。翩翩無風輕絮墜。暗苔錢。擬將幽怨寫香箋。中心多少事。語難傳。思量真個惡。姻緣。那堪長夢見。在伊邊。祇上作五字句。下作二字。叶有黃蓬甕仄韻。

臨江仙

庭院深深 雁後歸

唐詞紀曰。臨江仙多賦水媛江妃。南唐人多數爲之。古今詞譜曰。仙呂宮曲。

堯山堂外紀曰。樂曲有念家山。後主倚其聲爲念家

山破在國城中。賦臨江仙未終而城破。詞云。櫻桃落盡春歸去。蝶翻輕粉。雙飛子規啼。月小樓西。曲闌朱箔。惆悵卷金泥。門掩寂寥人散後。望殘烟草。淒迷。後劉延仲足成之云。燼香閒。裊鳳皇兒。空持雙帶。回首故依依。

古今詞話曰。魯直守當塗。賀方回過之。人日席上。取薛道衡詩句作詞。名雁後歸。卽臨江仙也。

樂府紀聞曰。李清照每愛歐陽公蝶戀花詞。庭院深深。淡淡幾許。作庭院深深曲。卽臨江仙也。

古今詞話

詞辨卷上

五十

澄暉堂

柳塘詞話曰。花間集起句。不拘平仄粘。有用韻。有不用韻者。有作七字句起。有作六字句起者。韋莊爲減字詞。晏幾道爲添字詞。共有九體。

戴景憑經孟

校

沈鳳毛德文

校

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨下卷

一剪梅

釵頭鳳

蝶戀花

蘇幕遮

漁家傲

定風波

喝火令

行香子

青玉案

天仙子

古今詞話

詞辨目

澄暉堂

錦纏絆

連理枝

三奠子

千秋歲

隔浦蓮

師師令

碧牡丹

風入松

紅林擒近

驀山溪

洞仙歌

離別難

魚游春水

滿江紅

六么令

水調歌頭

滿庭芳

小聖樂

漢宮春

燭影搖紅

帝臺春

聲聲慢

醉蓬萊

醉翁操

並蒂芙蓉

念奴嬌

換巢鸞鳳

木蘭花慢

桂枝香

水龍吟

瑞鶴僊

喜遷鶯

永遇樂

春霖秋霽

摸魚子

賀新郎

古今詞話

詞辨目

二

澄暉堂

多麗

稍遍

蘭陵王

六州歌頭

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨

一剪梅

周永年曰：一剪梅，惟易安作為善。劉後村換頭亦用平字，於調未叶。若雲中誰寄錦書來，與此情無計可消除。來字除字，不必用韻，似俱出韻，但雁字回時，月滿樓。樓字上失一西字。劉青田雁短人遙，可奈何。樓

古今詞話

詞辨卷下

澄暉堂

上似不必增西字。今南曲止以前段作引子，詞家復

就單調別名剪半，將法曲之被管絃者，漸不可詰矣。

柳塘詞話曰：一剪梅為南劇引子，起句仄仄平平仄

仄平是也。諸闕如劉克莊蔣捷盡然，有用福唐體者

弇州劄山谷為之，其旨趣尚遜前人，何況今日。偶一

游戲為之可也。但第二字全用平粘，則誤。王弇州道

場山詞：小籃輿踏道場山，坐裏青山望裏青山，漸看

紅日欲銜山，湖上青山湖底青山。一灣斜抹是何

山，道是何山。又問何山，姓何高士住何山，除却何山

更有何山。近代吳惕菴京湖襟感云：紅染青皚白露霏，江上鴻栖城上鳥，栖而舟野客倒金卮，霜下花稀月，下星稀。舊事興亡嘆奕棋，羶也西施笑也西施。英雄心事總成痴，俊殺鴟夸惱殺鴟夸，以此證之。

釵頭鳳 折紅英

樂府紀聞曰：陸放翁初娶唐氏，伉儷相得，弗獲於姑，陸出之，未忍絕，為別館住焉。姑知而掩之，遂絕。後改適趙士程，春遊相遇於禹迹寺之沈園，唐語其夫為致酒，放翁悵悵賦此釵頭鳳云：紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳，東風惡，歡情薄，一懷愁緒幾年離索，錯錯。春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透，桃花落，閒池閣，山盟猶在，錦書難託，莫莫莫。

古今詞話

詞辨卷下

澄暉堂

古今詞譜曰：比摘紅英，祇多三疊字句。

蝶戀花

鳳棲梧 鵲踏枝 黃金縷 捲珠簾 離金

古今詞話曰：司馬樞在洛下，夢一美姝，舉帷歌云：妾本錢唐江上住，花落花開，不管流年度。燕子銜將春色去，紗窗幾陣黃梅雨。其曲曰：黃金縷，蘇小小作也。為秦少章道其事，續其後段，一林鐘商調曲也。

冷○齋○夜○話○東○坡○詞○云○花○褪○殘○紅○青○杏○小○燕○子○飛○時○綠○
水○人○家○繞○枝○上○柳○綿○吹○又○少○天○涯○何○處○無○芳○草○牆○
裏○秋○千○牆○外○道○牆○外○行○人○牆○裏○佳○人○笑○笑○漸○不○聞○聲○
漸○悄○多○情○却○被○無○情○惱○東○坡○過○海○南○諸○姬○惟○朝○雲○隨○
行○日○詠○枝○上○柳○綿○二○句○每○到○流○淚○及○病○亟○猶○不○釋○口○
也○東○坡○爲○作○西○江○月○悼○之○

蘇幕遮

鬢雲影

柳塘詞話曰蘇幕遮古曲名古今詞譜曰般涉調曲
張說詩云摩遮本出海西胡琉璃寶眼紫鬚鬚楊慎

古今詞話

詞辨卷下

三

澄暉堂

曰攷之卽舞回回也宋人作蘇幕遮註云胡服一云

高昌女子所戴油帽余見嶺南竹枝云碧油油衣蘇
摩遮盤旋嶺南不採花紅豆亂糝去打鼓少時聚頭
來搏虎教坊記有醉渾脫之稱唐呂元濟上書比見
方邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇幕遮曲名取
此李白云公孫大娘渾脫舞卽此意則一舞曲也

沈雄曰蘇幕遮一名鬢雲鬆范仲淹周邦彥有此詞
今以陳黃門之鬢雲鬆證之冷風尖清夢杳柳蕩花
飛總爲愁顛倒鈎絞斷腸無一了細雨連天排演黃

昏○早○繡○原○長○青○塚○小○重○問○幽○泉○可○照○紅○裳○曉○地○下○
傷○春○應○不○老○香○魂○依○舊○嬌○芳○草○此○三○月○十○九○日○作○
許悲涼蓋詠清明也

漁家傲

水鼓子

東軒筆錄曰希文守邊日作漁家傲數首皆以塞上
秋來風景異爲首句

古今詞譜曰黃鍾宮曲歐陽永叔在李端愿席上作
十二月水鼓子詞王荆公記其三句云五綵新絲纏
角黍金盤送生綃畫扇雙描鳳每問人索其全藁

古今詞話

詞辨卷下

四

澄暉堂

沈雄曰按絕句衍義樂府水鼓子卽千年一遇聖明
君也後衍爲漁家傲永叔蓮詞希文塞上詞無異獨
杜安世作聲調少異其詞曰疎雨纔收澹杳天微雲
綻處月嬋娟寒雁一聲人正遠添幽怨那堪往事思
量偏誰道綢繆兩意堅水萍風絮不相緣舞鑑鸞
腸虛寸斷芳容變好將憔悴教伊見杜詞以平仄韻
參半耳

瞿宗吉曰楊復初築室南山凌彥翀和其新句云喜
來不涉邯鄲道愁來不窺沙門島舊譜皆以仄仄平

平平仄仄爲起句。楊復初更爲平平仄仄平平仄也。王荆公平岸小橋千嶂。抱周美成幾日春陰寒側側。謝無逸秋水無痕清見底。率皆從舊。二公以平聲易之耳。

定風波

古今詞話曰。商調曲也。始於歐陽炯爲之。

茗溪漁隱曰。東坡云。余昔與張子野作六客詞。其卒章云。盡道賢人聚吳郡。試問也應有。老人星。此定風波也。凡十五年。再過吳興。五人皆已亡矣。時張仲

古今詞話

詞辨卷下

五

澄暉堂

謀與曹子方。劉景文。蘇伯固。張秉道爲座客。仲謀作後六客詞云。月滿茗溪照野堂。五星一老闕光茫。五年間。真夢裏。何事長庚對月獨淒涼。綠髮蒼顏同一醉。還是六人吟嘯水雲鄉。賓主談鋒誰得似。看取曹劉今對兩蘇郎。

東皐雜錄曰。王定國自嶺南歸。出歌者柔奴勸東坡酒。東坡問以廣南風土應是不好。柔奴曰。此心安處。便爲鄉。東坡亦作定風波詞。其卒章云。試問嶺南應不好。爲道此心安處便爲鄉。然最難湊泊者此調也。

亦不過記事云爾。

喝火令

柳塘詞話曰。張泌江城子原是單調兩首。故押兩情字。有謂不妨用重字者。遂引莊宗陽臺夢兩鳳字。山谷喝火令兩尋字爲據。數年欲辨其訛。鈔本不足證。因於藏書家檢得舊本。乃知陽臺夢起句。薄羅衫子金泥鳳。鳳字應作縫字。喝火令換頭便愁雲雨又難尋。尋字政無販著。得見宋本詞云。見晚情如舊。交疎分已淡。舞時歌處動人心。煙水數年魂夢無處可追尋。昨夜燈前見。重提漢上襟。便愁雲雨又難禁。曉也星稀曉也月西沉。曉也雁行低度。不令寄芳音。便知後尋字應作禁字。良覺穩貼。錄此以見余無改易之病。

古今詞話

詞辨卷下

六

澄暉堂

行香子

柳塘詞話曰。世以張子野行香子三句爲足挂齒。頗謂之張三中。卽心中事。眼中淚。意中人也。却不知石次仲有三些字。如等些時。說些子。做些兒。言情之作。不塗脂粉。更不知劉改之有三欠字。如欠桃花。欠沙

鳥欠漁船布景之什無限風煙只存乎其人耳

按東坡以二韻事見行香子泰黃張晁爲蘇門四學士必命取密雲龍供茶家人以此記之廖明略晚登東坡之門亦呼密雲龍視之則一廖明略也東坡爲賦行香子又東坡約劉器之叅玉版和尚至簾泉寺燒筍而食劉問之東坡指筍曰此玉版僧最善說法使人得禪悅味遂有麴生禪玉版局一時叅之句亦行香子也

按東坡行香子三首在淮南雲龍山上記崇觀年號

古今詞話

詞辨卷下

七

澄暉堂

其換頭四字句兩句俱不用韻如張子野江空無畔凌波何處石次仲良辰美景賞心樂事蓋法此也至稼軒云拄杖彎環過眼嵌巖收之云無限風煙景趣天然則換頭四字兩句抑又用韻者矣留此叅之

青玉案

古今詞譜曰中呂宮曲按過變第二句七字句之第六字用平聲乃叶六一詞爭似家山見桃李方回詞彩筆空題斷腸句稼軒詞笑靨盈盈暗香去以多者證之也若梅溪之被芳草將愁去又是一法

江尚質曰余閱青玉案多矣獨不能釋手於無名氏之社日也如今日江城春已半一身猶在亂山深處寂寞溪橋畔後則云落日解鞍芳草岸花無人戴酒無人勸醉也無人管遂爲絕唱

天僊子

詞統曰天仙子止以張子野雲破月來花弄影爲妙句又謂其心與景會落筆卽是著意卽非者正在可解不可解之間子野曾對人曰雲破月來花弄影嬌柔嬾起簾壓倦花影柳徑無人墜飛絮無影人稱三影此余所愜意者

古今詞話

詞辨卷下

八

澄暉堂

古今詞話曰劉改之天仙子游戲詞耳惟雪迷村店酒旗斜爲佳句艷異編曰淳熙甲午改之赴試賦天仙子過麻姑山下使小僮歌以侑酒夜有美媛執拍來唱一詞卽磨前調者有云別酒未斟心已醉忍聽陽關辭故里又云蔡邕博識樂桐聲君抱負却如是酒滿金杯來勸你改之與偕東擢第後過臨江道士熊若水密謂隨車女子非人也改之具以告道士作法使改之緊抱焉則一琴也爲趙知軍前葬麻姑山

下令焚之。

錦纏絆

樂府紀聞曰。靖中建國時。士人江衍。過慧應廟下。閣者拒曰。公與夫人。方坐白雲障下。按歌。客子無唐突也。尋呼衍問之。汝聞此歌否。衍曰。世間那得聞此。公曰。此黃鍾宮錦纏絆也。曲屈曲新隄。占斷清林佳氣。畫簷兩行連雲際。亂山疊翠。水迴環。岸邊樓閣。金碧遙相倚。○柳陰低映。穠艷花光洵美好。昇平爲誰初起。大都風物。不田人舊時荒壘。今日香煙地。詞極

古今詞話

詞辨卷下

九

澄暉堂

尋常留以記調。與錦纏道小異

連理枝

江尚質曰。按樽前集。李白連理枝十二首。黃鍾宮曲也。詞家止收二首云。雪蓋宮樓閉。羅幕昏金翠。鬪壓闌干香心澹。薄梅梢輕倚。噴寶猊香燼。紅綃翠被。○淺畫雲垂幙。點滴昭陽淚。咫尺宸居。君恩斷絕。似遙千里。望水晶簾外。竹枝寒守。羊車未至。唐詞最初都無換頭。今以太白兩首。疊作雙調者。何故。後晏殊亦爲此調。始有換頭。然在劉過爲小桃紅。尚亦稍異。劉

詞結句。盡行人愁外兩青山。與樽前離恨。爲添三字。餘則皆同。

三賢子

曹秋嶽曰。唐宋未有是曲。元遺山錦機集中有二闕。傳是眞酒眞穀眞璧也。崔令欽教坊記有眞璧子。元詞云。悵韶華流轉。無計流連。行樂地。一淒然。至歌寒食後。桃李惡風前。連環玉迴文。錦兩纏綿。○芳塵未遠。幽意誰傳。千古恨。再生緣。閒衾香易冷。孤枕夢難圓。西窗雨。南樓月。夜如年。

古今詞話

詞辨卷下

十

澄暉堂

黃九烟曰。康熙甲寅元旦。有學生男女墮地時。尚有聯合作歡狀。棄置冰雪中。沈雄詞以哀之。趁春光遷變。一會顛連。生墮地。不昇天。竝頭開雪裏。比翼落風前。合歡錦聯環。玉短姻緣。○笑人薄倖。悵兩纏綿。空覲面。共偎肩。已辭香案遠。難續鏡臺圓。願同衾。長交頸。白頭年。聊爲紀事。以見未免有情。亦復誰能遣此也。

千秋歲

詞品曰。少游謫虔州日。作千秋歲云。柳邊花外。城郭

輕寒退。花影亂。鶯聲碎。飄零疎酒盞。離別寬衣帶。人
不見。碧雲暮合空相對。後人慕其花影亂。鶯聲碎。句
建鶯花亭。覺範誦之。謂少游奇麗歌詠之想。見其神
情在絳闕蓬壺之間。

樂府紀聞曰。山谷嘗歎美少游末句。春去也。落紅萬
點愁如海。意欲和之。以海字難叶而止。覺範爲和其
千秋歲以題崔徽真子云。半身屏外。睡覺脣紅退。春
思亂。芳心碎。空餘簪髻玉。不見流蘇帶。試與問。今人
秀韻誰宜對。○湘浦曾同會。手引青羅蓋。疑是夢。今

古今詞話

詞辨卷下

十一

澄暉堂

猶在十分春易盡。一點情難改。多少事。却隨恨。遠連
雲海。按崔徽河中府娼也。裴敬中與徽相從累月而
歸。後徽寫真奉書寄裴之。爰曰。爲妾謝敬中。崔徽一
旦不及卷中人。且爲君成矣。元稹爲之作歌。

柳塘詞話曰。賀方回卒章全應玉軟花欹。意態竟不
知爲俚鄙。作俑如奴奴睡。奴奴睡也。奴奴睡。此倒入
睡鄉。無語自語。時光景也。家詞隱先生采入紅蕖記。

隔浦蓮

強煥序曰。美成爲溧水令。民到於今稱之。強煥八十

年後。踵公舊治。既喜且媿。適觀隔浦之蓮。抑又思美
成之詞。撫寫物態。曲盡其妙。暇日。式燕往賓。果以公
詞爲冠云。新篁搖動翠條。曲徑通溪窈。夏果收新脆。
金丸落。驚飛鳥。濃靄迷岸草。蛙聲鬧。驟雨鳴池沼。水
亭小。浮萍破處。簷花簾影顛倒。綸巾羽扇。醉臥北
窗清曉。屏裏吳山夢。自到。驚覺。依然身在江表。
樂府解題曰。大石調曲。一作有近拍二字。方千里陸
放翁俱有和詞。結用二字藏韻。如放翁云。人靜吹簫
同過。緱嶺意。

古今詞話

詞辨卷下

十二

澄暉堂

師師令

沈雄曰。張子野贈妓李師師云。香釧寶珥。拂菱花如
水。學妝皆道。稱時宜。粉色有天然。春意蜀綵衣裳勝。
未起。縱亂霞垂地。○都城池苑。誇桃李。問東風何似。
不須回扇障清歌。脣一點。小於朱蕊。正值殘英和月
墜。寄此情千里。按東都遺事。李師師汴京角妓。道君
微行幸之。秦觀贈以生查子。周美成贈以蘭陵王是
也。子野晚年。多爲官妓作詞。以此。

碧牡丹

蔣一葵曰晏元獻爲京兆日辟張子野爲通判元獻屬意一侍兒每子野來必令歌子野詞以侑觴王夫人出之子野戲作碧牡丹一曲自歌之元獻爲之撫然支俸錢贖之一時碧牡丹曲盛傳焉其詞云步障搖紅綺曉月墮沉煙砌緩板香檀唱徹伊家新製怨入眉頭斂黛峰橫翠。芭蕉寒雨聲碎鏡華翳閒照孤鸞戲思量去時容易鈿盒瑤釵至今冷落輕棄望極藍橋但暮雲千里幾重山幾重水

風入松

古今詞話

詞辨卷下

十三

澄暉堂

古今詞話曰于國寶於淳熙年題一詞於斷橋酒家屏風上云一春常費買花錢日口醉湖邊玉驄慣識西湖路騎嘶過沽酒樓前紅杏香中歌舞綠楊影裏秋千。暖風十里麗人天花壓鬢雲偏畫船載得春歸去餘情付湖水湖煙明日重扶殘醉來尋陌上花鈿光堯見之稱賞讀至明日重攜殘醉笑口此句不免酸寒改攜字爲扶字卽日子釋褐

陳仲醇曰柯九思博士退居吳下虞集以風入松寄之如云報道先生歸也杏花春雨江南一時傳誦機

坊以此織成錦帕云

古今詞譜曰雙調曲也于太學第二句日日醉湖邊用率然陣法首尾相應康伯可第二句綠暗紅稀只四字句其細情密致勝人十倍古樂府有風入松琴調僧皎然有風入松歌行惟此爲詞調耳

紅林擒近

洽聞記曰唐永徽中王方言於河灘拾得小樹栽之及長乃林檎也進於高宗以爲朱柰又名五色林檎俗云蘋婆此云相思教坊有此曲名隸雙調

古今詞話

詞辨卷下

十四

澄暉堂

古今詞譜曰調始於周美成云風雪驚初霽水鄉增暮寒樹杪墮毛羽簷牙挂琅玕四句起似古風方千里和之結句則云歲華休作容易看句法當以結句之第六字爲仄字

詩餘圖譜載詞高柳春纔軟凍梅寒更香暮雲助清峭玉塵散林塘那堪飄風遞冷故遣度幕穿窗似欲料理新妝呵手弄絲簧。冷落詞賦客蕭索水雲鄉援毫授簡風流猶憶東梁望虛簷徐轉迴廊未掃夜長莫惜空酒觴此美成詞也未知孰是

驀山溪

詞品曰：葛魯卿一曲詠天穿節郊社也。宋以前以正月二十日爲天穿節。相傳是日女媧氏補天，俗皆以煎餅置屋上。葛詞故有春風野外、卯色天如水句。

沈雄曰：此調第四句作七字折腰句，而平仄或異。如張于湖：煖紅爐笑翻灰燼，占前頭一番花信。宋謙父：辦竹几蒲團茗椀，更薄酒三杯兩盞。前此第三字俱平，而後此第三字俱仄也。杜伯高：早綠徧江南千樹，有佳人天高日暮。只一調之前仄而後平也。黃山谷：程書舟陸放翁：易彥祥皆然，當不必拘此。

古今詞話

詞辨卷下

十五

澄暉堂

此調落句上有三字句兩句，有全用押者，有第二句用押者，有全然可平可仄不用押者。如方千里：關倦倚簾半起，魂動斜陽裏。歌舞地，尊酒底不羨東鄰美。易彥祥：梨花雪，桃花雨，畢竟春誰主。吳姬唱，秦娥舞。揀醉青樓暮。此全用押，與第二句用押之式也。餘人或上平而下仄，或上仄而下平，竟取陡健耳，全與清真律不相似。

洞仙歌

蘇東坡曰：僕七歲時見眉州老尼，自言嘗隨其師某入蜀主景宮中。一夕主與花蕊夫人避暑摩訶池上，作詞，尼具能道之。今久矣，僅得二句：服口爲足成之。乃洞仙歌也。水肌玉骨自清涼，無汗水，殿風來暗香滿。繡簾開一點，明月窺人，人未寢，欹枕釵橫鬢亂。起來攜素手，庭戶無聲時，見疎星渡河漢。試問夜如何，夜已三更，金波澹玉繩低轉。但屈指西風幾時來，又不道流年暗中偷換。

古今詞話

詞辨卷下

十六

澄暉堂

仙歌成而後爲士人寄調。玉樓春以誦全篇也，或傳玉樓春爲蜀主景自製曲，若然則東坡爲衍詞也，何以云足成之。

沈雄曰：第二句是空頭五字句。李元膺云：放曉晴庭院。陳亮云：夢高唐人困。辛棄疾云：算其間能幾。蔣捷云：受東風調弄，是一法也。但第四句體異。東坡云：繡簾開一點，明月窺人。晁无咎云：露涼時零亂多少寒蟬。陳亮云：又簷花落處，滴碎空階。已見一斑。而李邴詞則云：自長亭人去後，烟草淒迷。謝懋詞則云：釀輕

寒和暝色。花柳難勝。依稀分作三句。又是一法。若李元膺句。則云更風流多處。一點梅心相映遠。約畧聲輕笑淺。又向楚宮一夢。多少悲涼無處問。愁到而今未盡。似添一韻而直接落句。在此調之要詳於辨者。又換頭三句。自無變動。東坡云。試問夜如何。夜已三更。金波澹玉繩低轉。少游云。別夜欲重來。杳杳銀河空。悵望不勝淒斷。亦自作七字折腰句。李邕則云。記那回。淡院靜。簾幕低垂。花陰下。霎時留住。謝懋則云。念陽臺當日事。好伴雲來。因個甚。不入襄王夢裏。似

古今詞話

詞辨卷下

十七

澄暉堂

作三字兩句。李元膺則云。到清明時候。百紫千紅。花正亂。已失春風一半。不入字。已失字。俱襯字也。東坡卒章前一句云。但屈指西風幾時來。晁无咎云。更攜取胡牀上南樓。李邕云。又只恐伊家忒疎狂。李元膺云。早占取韶光共追游。盡作八字句。而結自易易耳。

離別難

樂府解題曰。武后時。士人陷冤獄。其家配入掖庭。撰離別難。一名大郎神。一名悲切子。俱見教坊記。其詞卽五言近體。唐詞紀中。此別難重陳。花飛復戀人。是

也。白樂天七言近體云。綠楊陌上送行人。馬去車回一望塵。不覺別時紅淚盡。歸來無可更霑巾。乃離別難曲也。惟薛昭蘊一首爲長短句。詞家用之。

古今詞譜曰。中呂宮曲。多隔韻叶者。且長調過變。亦作兩韻。況又有平仄韻隨作。隨轉。隨叶。當警切而出。之以響亮可也。

離別難。詞寶馬曉龍雕鞍。羅幃乍別。情難。那堪春景媚。送君千萬里。半收珠翠。落露華寒。紅蠟燭。青絲曲。偏能勾引淚。闌干。良夜促。香塵綠。魂欲迷。檀痕半

古今詞話

詞辨卷下

十八

澄暉堂

斂愁低。未別心先咽。欲語情難說。出芳草。路東西。搖袖立。春風急。櫻花楊柳雨淒淒。

魚遊春水

唐詞紀曰。東都防河卒。於洛汭日。得一石刻。有詞無調。撫詞中四字名之曰。魚游春水。教坊倚聲歌之。秦樓東風裏。燕子還來尋舊壘。餘寒猶峭。紅日薄。侵羅綺。嫩草方抽碧玉簪。媚柳輕拂黃金縷。鶯嚀上林魚。遊春水。幾曲闌干徧倚。又是一番新桃李。佳人應怪歸遲。梅妝淚洗。鳳簫聲絕。無歸雁。望斷清波無雙

鯉雲山萬重。寸心千里。凡八十九字。而風花鶯燕動。植之物曲盡。此唐人語也。

滿江紅

古今詞譜曰。仙呂宮曲。教坊記有此名。唐人冥音錄曰。上江虹。卽滿江紅。彭芳遠有平聲詞。

茗溪漁隱曰。一丘一壑。予將老焉。呂居仁所作滿江紅。能具道阿堵中事。每一歌之。未嘗不擊節也。

詞品曰。于湖玩鞭亭。晉明亭。覘王敦營壘處。自溫飛卿賦詩。張文潛賦于湖曲。張安國賦滿江紅。雖間襍

古今詞話

詞辨卷下

十九

澄暉堂

溫飛語。而詞氣不在其下。嘗見安國大書其後。有乾元元年年號。

王清惠昭儀。隨謝全兩太后北行。題滿江紅於驛壁。傳播中原。文信國改其卒章。鄧中齋亦爲和之。有云。

空有琵琶傳出塞。更無環珮鳴歸月。又爭知有客夜

悲歌。壺敲缺。

周簞谷曰。小令中調。前後兩韻者。頗有。獨辛稼軒滿

江紅。亦用兩韻間襍。不可以訓。後今拈出其詞云。浪

蕩浮花。當不住。晚風吹了。微雨過。池塘飛絮。一簾晴

畫寂寂。山光春似夢。依依草色熏如酒。近新來。怕上小紅樓。凭欄眺。心事阻。詩情少。東皇去。良辰杳。想故園。閒趣。水村烟柳。此日鵲聲天。不管當年燕子人。何有。歎江南。離別酒。初醒。頻回首。

六么令

沈雄曰。楊慎云。古之六博。卽今骰子也。晉謝艾傳。梟者。邀也。六博得么者。勝。卽骰子之么也。曲名六么序。義取六博之采。胡應麟曰。六朝盛用樗蒲。以五木爲之。其采曰盧。曰雉。曰犍。曰梟。其製如銀杏仁。僅二面。

古今詞話

詞辨卷下

二十

澄暉堂

春秋演繁露。攷甚詳。儼然遺制在目。初無么二三四五六等稱。以梟爲么者。且晉書謝艾無傳。附張重華傳中。碧鷄漫志曰。六么名綠么。吐蕃傳曰。秦涼州胡渭綠腰雜曲。琵琶錄曰。綠腰。本錄要也。樂工進曲。令錄其要者。王仲初宮詞。琵琶先採六么頭。元微之琵琶歌。逡巡彈得六么微。白樂天竹枝。六么水調家家唱。永叔詞。六么催拍盞頻傳。貪看六么花十八。於義何取乎。青箱記曰。曲有六么。卽霓裳羽衣曲。沈雄曰。按霓裳羽衣。黃鐘宮音。而六么令爲仙呂宮曲。清真

集中快風收雨。是也。晏小山綠陰春盡。辛稼軒酒羣
花隊寔與霓裳羽衣殊絕。然則并非六博之義可知。
詞有與六么調名無干者。如晏小山六么令。綠陰
春盡。飛絮遶香閣。晚來翠眉宮樣。巧把遠山學。一寸
狂心未說。已向橫波覺。畫簾遮匝。新翻曲妙。暗許閒
人帶偷摘。前度書多隱語。意淺愁難答。昨夜詩有
回文韻。險還慵押。都待笙歌散了。記取留時霎。不消
紅蠟。閒雲歸後。月在庭花舊闌角。

水調歌頭

花犯念奴

古今詞話

詞辨卷下

二十一

澄暉堂

古今詞譜曰。此不與艷詞同科者。仄韻卽花犯念奴
琵琶詞東坡所製。公舊序云。歐陽公常問予琴詩。答
以退之作。公曰。此最奇麗。然非聽琴。乃聽琵琶也。予
深然之。建安章質夫家善琵琶者。乞爲歌調。特取退
之詞。稍加鑿括。使就聲律以遺之。

詞統曰。明月幾時有一詞。畫家大斧。敍書家劈窠體
也。後有海璫子一詞。一葉飛何處。天地起西風。爲起
句。鐵笛一聲曉。喚起五湖龍。爲卒章。此豈胸中有烟
火。筆下有纖塵者。所能彷彿其一二耶。且讀此老嫻

翁賦水統火布。錯列交際。直令饒眼爲酸。

沈雄曰。東坡中秋詞。前段第三句作六字句。後段不
應有恨。何事長向別時圓。又似四字七字句。詞品所
謂語意參差也。稼軒席上作。何人爲我楚舞。聽我楚
歌聲。與人問萬事。毫髮常重泰山輕。類是餘俱整肅。
能使神宗讀至。惟恐瓊樓玉宇。高處不勝寒。嘆曰。蘇
軾終是愛君也。但前後六字句。我欲乘風歸去。二句。
人有悲歡離合。二句。似有暗韻相叶。餘人失之。然每
閱張于湖觀雨。辛稼軒觀雪。楊止濟登樓。無名氏望
月。固不如東坡之作。陳西麓所以品其爲萬古一清
風也。

滿庭芳

鎮陽臺

瀟湘夜雨

古今詞話

詞辨卷下

二十二

澄暉堂

鐵圍山叢話云。寒鴉飛數點。流水遶孤村。隋煬帝語
也。少游滿庭芳引用之云。斜陽外。寒鴉數點。流水遶
孤村。

樂府紀聞曰。秦少游墻范元實時在席。妓問曰。公解
詞否。范曰。吾乃山林微雲。女壻也。可見當時盛傳太
虛此詞爲絕唱。

沈雄曰。滿庭芳盡推少游之作。少游夫人咏茶一。傳者多訛。今爲正之。云北苑龍團。江南鷹爪。萬里名動京關。碾輕羅細。瓊盞暖生烟。一種風流臭味。如甘露。不染塵凡。纖纖捧水。瓷瑩玉。金縷鷓鴣斑。舊詞北苑春風。方圭圓璧。雖用故實。而多庸腐。卽苦心作碎身粉骨。功名合上凌烟。亦是小家氣象。惟樽俎風流。戰勝降春。睡開拓愁邊。二語差當。而熬波濺乳。寔不及水。瓷瑩玉。更爲落句地也。况後段又用搜攪胸中。萬卷。還傾動三峽詞源。乎更爲紀之。云相如方病酒。

古今詞話

詞辨卷下

三十三

澄暉堂

銀瓶蟹眼。波怒濤翻。爲扶起尊前醉玉顏。山飲罷風生兩腋。醒魂到明月輪邊。歸來晚。文君未寢。相對小粧殘。

周勒山曰。相傳王嬌娘詞。前有臨風淚。拋成暮雨。猶向楚江頭句。後有須相憶。重尋舊約。休忘杜家秋句。喁喁兒女語。不堪多讀。更閱徐君寶妻詞。一旦刀兵齊舉。歌樓舞榭。風捲落花愁。又破鏡徐郎何在。斷魂千里。夜夜岳陽樓。情死情生。天日爲之晦暝也。

小聖樂

江丹崖曰。錦機集載都城外萬柳堂。廉野雲置酒。招盧疎齋。趙松雪。同飲時。歌妓解語花者。左手折荷花。右手執盃行酒。歌小聖樂。詞云。綠葉陰濃。徧池亭水閣。偏趁涼多。海榴初綻。朶朶蹙紅羅。乳燕雛鶯弄語。對高柳鳴蟬相和。驟雨過。似瓊珠亂撒。打遍新荷。人生百年有幾。念良辰美景。休放虛過。富貴前定。何用苦張羅。命友邀賓。燕賞飲芳。酌淺斟低歌。且酩酊。從教二輪來往。如梭。此元遺山預爲製曲。以教歌者也。

古今詞話

詞辨卷下

三十四

澄暉堂

漢宮春

茗溪漁隱曰。晁叔用漢宮春詠梅。問玉堂何似茅舍。疎籬。謂引用薛維翰白玉堂前一樹梅事。或云玉堂瓊榭之玉堂非也。端伯雅編。玉林詞選。俱以爲李邕作。爲矣。政和年間。晁叔用以此曲獻蔡攸。攸呈父京。京善之曰。我於樂府得一人焉。卽日除大晟府丞。詞云。瀟灑江梅。向竹梢深處。橫兩三枝。東君也不愛惜。雪壓霜欺。無情燕子。怕春寒。輕失花期。惟是有南來歸雁。年年長見開時。清淺小溪如練。問玉堂何似。

茅舍疎籬傷心人去後。冷落新詩。微雲淡月對孤
芳。分付他誰。空自倚清香。未減風流不在人知。

燭影搖紅 憶故人

能改齊漫錄曰。王詵都尉憶故人作。本名憶故人。徽
宗喜其詞。猶以不豐容宛轉爲憾。遂令大晟府職別
撰腔調。周邦彥增益其詞。以首句名之。爲燭影搖紅。
云。古今詞譜曰。大石調曲。

樂府紀聞曰。明州舒信道中丞第中。燈下見一女子。
舉手代拍而歌者。詢之爲丘氏。所歌燭影搖紅曲。有

古今詞話

詞辨卷下

二十五

澄暉堂

云。綠靜波光淺。寒先到芙蓉。島。謝池幽夢。屬才郎。幾
度生春草。恨鎖橫波遠。山淺黛無人。埽。句亦婉麗。家
人以其爲祟。延法士治之。則一池中物也。

梅墩詞話曰。近代芝麓龔宗伯有催粧詞云。一併笑
蓉。閉情亂似春雲。髮凌波背立。笑無聲。學見生人法。
此夕。懽娛幾許。喚新粧。伴羞淺。答筭來好夢。總爲今
番。被他猜殺。則已極此調之工艷矣。

帝臺春

堯山堂外紀曰。唐元宗賦春恨。帝臺春爲長調之佳

者。如飛絮亂紅也。似知人無氣力。謾倚危欄。儘黃
昏也。只是暮雲凝碧。擦則而今已。擦了。忘則怎生。便
忘得。按元宗時。尚無此等婉變極妍之語。及詞綜辨
之。爲華亭李甲作。非元宗作也。李甲字景元。卽詵爲
中主。李景之作。一如李重元。憶王孫四首。便推爲後
主詞矣。

聲聲慢

貴耳集曰。李易安詞。首下十四個叠字。乃公孫大娘
舞劍法。本朝非乏能詞之士。未有下此十四個叠字。

古今詞話

詞辨卷下

二十六

澄暉堂

者。蓋用文選諸賦格也。後到黃昏。點點滴滴。又叠四
字。而無斧鑿痕。婦人中有此。殆間氣也。詞云。尋尋覓
覓。冷冷清清。淒淒慘慘。戚戚。乍暖還寒。時候最難將
息。三杯兩盞淡酒。怎敵他。晚來風急。雁過也。正傷心。
却是舊時相識。滿地黃花。堆積。憔悴損。如今有誰
堪摘。守着窗兒。獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨。到黃
昏。點點滴滴。這次第。怎一個愁字了得。

醉蓬萊

太平樂府曰。仁宗秋霽日。宴禁中。太史奏老人星見。

命詞臣各進樂章。柳永與進。用作此詞。仁宗見首有漸字。似若不懌。讀至宸游鳳輦何處。乃與御制真宗挽詞暗合。仁宗慘然。又至太液波翻。曰。何不言太液波澄。投之於地。

古今詞譜曰。林鐘商調曲。呂聖求醉蓬萊詞。佳處不減少游。

醉翁操

古今詞譜曰。琴調曲也。東坡序曰。琅琊山川奇麗。泉鳴空澗。若中音會。醉翁喜之。欣然忘歸。既去十餘年。

古今詞話

詞辨卷下

二十七

澄輝堂

而好奇之士。沈遵聞之。往游。以琴寫其聲。曰。醉翁操。節奏疎宕。而音韻和暢。知琴者以爲絕倫。然有其聲而無其詞。翁雖爲之作歌。與琴聲不合。又依楚辭作醉翁引。好事者亦倚其辭以製曲。粗合均度。而琴聲爲詞所繩縛。非大成也。後三十餘年。翁旣捐館舍。遵亦歿久矣。有廬山玉澗道人。特妙於琴。恨此曲之無詞。乃譜其聲。而請于東坡以補之。東坡遂援筆作此。醉翁操。琴曲云。琅然清圓。誰彈響空山。無言惟翁醉。中和其天。月明風露娟娟人。未眠荷蕢過山前。曰有。

心哉此賢。醉翁嘯咏聲和流泉。醉翁去後。空有朝吟夜怨。山有時而童顛。水有時而回川。思翁無歲年。翁今爲昇仙。此意在人間。試聽徽外兩三絃。沈雄曰。按前解卒章曰。有心哉此賢。作泛音。怨字叶平聲。汪水雲謂不若朝禽夜猿也。曾改之。但辛稼軒送范先之琴曲。抑又不同耳。

竝蒂芙蓉

東京軼事曰。政和中大晟樂府告成。蔡京以晁次膺薦於徽宗。乘驛赴闕。會禁中蓮生。異苞合跖。次膺屬

古今詞話

詞辨卷下

二十八

澄輝堂

詞以進。名竝蒂芙蓉。徽宗覽之稱善。詞云。太液波澄。向鏡中照影。芙蓉同蒂。千柄綠荷深。竝丹臉爭媚。天心眷臨聖日。殿中分明敞加瑞。弄香嗅蕊。願君王壽。與南山齊比。池邊屢迴翠輦。擁羣仙醉賞。憑欄凝思。萼綠攬飛瓊。共波上游戲。西風又看露下。更結雙雙新蓮子。闌粧競美。問鴛鴦向誰留意。凡九十八字。大約一時應制。以淺俗取妍如此。

念奴嬌

百字令。壺中天。大江東。醉江月。無俗念。淮甸春。赤壁謠。湘月。

樂府解題曰。蘇長公以大江東去爲首句。名大江東。

嘯餘譜中有訛爲大江乘者。以一樽還酹江月爲卒章。名酹江月中有公瑾小喬事。名赤壁謠。張輯訪高沙事蹟云。柳花淮甸春。冷名淮甸春。詞品載丘長春無俗念。詠梨花。凌彥翀無俗念。詠月。金人高夢又改爲大江西上曲。皆念奴嬌也。姜白石集中湘月註云。卽念奴嬌之鬲指聲也。詞品曰。中流容與。畫橈不點清鏡。從柳子厚綠淨不可唾之語翻出。至暗柳蕭蕭。飛星冉冉。夜久知秋信。寫之得其神矣。

古今詞話

詞辨卷下

二十九

澄暉堂

古今詞譜曰。大石調曲。又列雙調。葉石林中。秋一闋。獨用平韻。萬頃波光。雲陣捲。長笛吹破。層陰縹緲。高城風露爽。獨倚危檻。重臨亦卽大石調也。

太平樂府曰。淳熙三年。孝宗起居上皇賞月。命小劉妃取白玉笙。吹霓裳中序第一。曾觀進壺中天。卒章云。金甌千古無缺。上皇喜曰。從來月詞。不曾用金甌事。賜賚無算。六年三月。又請西宮游聚景園。內官進泛蘭舟曲。張掄進壺中天。有一塵不動。四境無鳴柝。句。賜法錦數事。一日車駕觀浙江潮。命從官各賦酹江月。以吳琚詞爲第一。壺中天。酹江月。卽念奴嬌。念

奴。唐玄宗宮人名。

沈雄曰。調中語意參差。盡人各倚以爲法。曾觀詞。素颺漾碧。看天衢穩送。一輪秋月。吳琚詞。玉虹遙掛。望青山隱隱。有如一抹。劉儼詞。西風何事。爲行人掃蕩。煩襟如洗。此第二句以三字呼起。第三句遂接以六字句。是一法也。朱希真詞。別離情緒。奈一番好景。一番悲感。仲殊詞。水楓葉下。乍湖光清淺。涼生商素。黃昇詞。玉林何有。有一灣蓮沼。數間茅宇。此第一句以四字句起。下遂似一襯字接去。作四字句兩句者。亦

古今詞話

詞辨卷下

三十

澄暉堂

一法也。姚孝寧詞。素娥睡起。駕冰輪碾破。一天秋綠。白玉蟾詞。漢江北。瀉下長淮。洗盡胸中今古。劉克莊詞。老夫白首。尚兒嬉。廢圃一番料理。此以七字句起。隨作六字句者。又一法也。若如下文以七字句承去。卽以六字句照應。不幾爲雙拽頭之病乎。審之審之。按調中第三句作七字句。第四句作六字句。如桂魄飛來光射處。冷浸一天秋碧。剗地東風欺客夢。一枕銀屏寒怯。流水飄香人去。難托春心脉脉。若木落山高。真個是一雨秋容新沐。綠水芙蓉。元帥與賓從

風流濟濟。即是故壘西邊。人道是。三國周郎赤壁句。此語意參差。以上三字。可續下作九字句者。

按換頭亦有語意參差者。辛幼安云。聞道綺陌東頭。行人長見。簾底纖纖月。陳同甫云。因笑王謝諸人。登高懷遠也。學英雄涕。王子端云。有夢不到長安。此心安穩。只有歸耕去。第二作四字句。第三作五字句。過變直捷。亦一法也。黃山谷云。年少從我追游。晚城幽徑。遠張園森木。趙長卿云。憔悴素臉朱唇。天寒日暮。倚闌干無力。姜白石云。誰解喚起湘靈。烟鬟霧袖。理

古今詞話

詞辨卷下

三十一

澄暉堂

哀絃鴻陣。此以五字句作空頭句。亦一法也。杜伯高云。當日萬驕雲屯。潮生潮落去。石頭孤峙。趙鼎臣云。惆悵送子南游。南樓依舊否。朱欄誰倚。李漢老云。誰念鶴髮仙翁。當年曾共賞。紫巖飛瀑。第二作五字句。第三作四字句。亦一法也。若姚孝寧詞。樽前須快瀉。山頭鳴瀑。劉後村云。梅花差可伯仲之間耳。似聯似斷。此即東坡小喬初嫁了。雄姿英發意。此了字與下多情應笑我。早生華髮之我字同參。

換巢鸞鳳

沈雄曰。史梅溪春情一闕。通首是簫韶韻。但前半是簫韶之平聲。而落句是簫韶之仄聲。後遂相沿。盡爲仄聲。則曲韻亦不可不知也。中句花外語香。時透郎懷抱。暗握莢苗。乍嘗櫻顆。猶恨侵階芳草。詞統謂醉心蘇魄之語。恐非生人所安也。

木蘭花慢

詞品曰。此調惟柳永得音調之正。蓋傾城盈盈。懽懽。二字句中有韻。近見吳激中秋詞。蔣捷咏冰詞。吳文英餞別詞。先不失體。劉克莊戴復古。俱不盡然。錦機

古今詞話

詞辨卷下

三十二

澤暉堂

集中九首內二首兩處用韻。亦未爲全知者。柳永清明詞。拆桐花爛熳。乍疎雨。洗清明。正艷杏燒林。湘桃繡野。芳景如屏。傾城盡尋勝去。驟雕鞍紺幃出郊坰。風暖繁絲脆管。萬家齊奏新聲。盈盈。闌草踏青人。艷冶遙逢迎。向路傍往往。遺簪墮珥。珠翠縱橫。懽情對佳麗地。任金壘。竭玉山傾。換却明朝永日。畫堂一枕春醒。

沈雄曰。陳參政詞。亦自慨切。與德祐太學生相似。第六六字句。改作鄉心促日行萬里。幸此身生入玉門。

關多一日字。王士祿全步其韻而稍改正之。讀其向風塵決計見其高致。但藏韻二字句。則又爲時例之所忽矣。奈何。

桂枝香 疎簾淡月

古今詞譜曰。仙呂宮曲。張輯欸乃集秋思章云。疎簾淡月。照人無寐。又名爲疎簾淡月。

古今詞話曰。金陵懷古諸公。寄調于桂枝香者。凡三十餘家。獨介甫詞爲絕唱。東坡見之曰。此老乃野狐精也。登臨送目。正故國晚秋。天氣初肅。千里澄江似

古今詞話

詞辨卷下

三十三

澄暉堂

練翠峯如簇。征帆去棹。斜陽裏。背西風。酒旗斜矗。綠丹雲。淡星河。鷺起。畫圖難足。念往昔。豪華競逐。歎門外。樓頭悲恨相續。千古憑高對景。謾評榮辱。六朝舊事。隨流水。但寒烟衰草。凝綠。至今商女。時時猶唱。後庭遺曲。

水龍吟 小樓連苑 海天闊處

曲消舊聞。曰章質夫楊花詞。命意用事。瀟灑可喜。東坡和之。若豪放不入律呂。徐而視之。聲韻諧婉。反覺章詞有纖綉工夫。東坡詞如毛嫱西子。淨洗却面與

天下婦人國好。餘人詎可比哉。

鶴林玉露曰。閔丘太守。致仕居蘇。東坡過之。必流連信宿。常自言不游虎丘。不謁閔丘。乃二欠事。一日出後房。善吹笛者。名懿卿。佐酒。東坡作水龍吟。詠笛材以遺之。

沈雄曰。諸選騷體。僅見二首。如東坡稼軒之醉翁琴調者。蔣竹山效之。爲招落梅魂云。醉吟瓊潔浮觴些。招兮遣巫陽些。又月滿兮方塘些。叫雲兮笛淒涼些。歸來爲我重騎蛟背。寒鱗蒼些。詞品謂其古艷。迥出

古今詞話

詞辨卷下

三十四

澄暉堂

懷纖之外。余謂奇矣。未見當行也。按張世文水龍吟。起句本是六字。第二句本是七字。若放翁摩訶池上追游路。紅綠參差較晚。上七字。下六字。世文以此疑之。余簡章質夫燕忙鶯懶芳殘。與少游小樓連苑橫空不異。但質夫下句。正堤上柳花飛墜。東坡下句也。無人惜從教墜。及下窺繡轂雕鞍驟。則又語意參差。又前段歇拍三字句。作兩句。如放翁之爭先占新亭館。不異少游。而質夫之依前被風扶起。則又語意參差。卽據詞品之誤。皎月照。作一拍。

人依舊作一拍。尚有情致。似乎無碍。要必如歎春來。只有四字爲句。楊花和恨四字爲句。向東風滿四字爲結。方爲合調。然末句如作霜天曉。繫斜陽。纔枕秋蟾。醉與烟霞會。則又四字之空頭句也。今拈出正之。按詞品謂斷句皆有定數。語意所至。時有參差。如少游前段歇拍句云。紅成陣。飛鴛鴦。換頭落句云。念多情。但有當時皎月。照人依舊。以詞意言。念多情。但有當時。皎月。照人依舊。作二句爲順。以詞調拍眼。念多情。但有當時。作一拍。皎月。照人依舊。作一拍。人依舊。作一拍。下今詞話 詞辨卷下 三十五 澄暉堂

爲是。余竊怪之。如東坡楊花詞。舊本於細看來。不是楊花爲句。點點是離人淚。爲句。頗覺其順。後閱諸作。如章質夫陸放翁等詞。應作三句。乃知細看來。不是爲句。楊花點點。爲句。是離人淚。爲句。今取以證之。大似上句不了。接在下句者。下句或分別作二句者。而詞品所定少游詞。皎月。照人依舊。作一拍。人依舊。作一拍。又大謬甚。余駁正之。當以念多情。但有四字爲句。當時皎月四字爲句。照人依舊爲句。是則合調耳。按張綖卒章。望王孫。甚日歸來。除是車輪生角。未爲

知調者。只看東坡之作。霜天曉。稼軒之繫斜陽。纔秋澗之枕秋蟾。醉玉林之與烟霞會。以多者証之。如是若劉後村之做先生處士。一生一世。不論資考。毛升之念素心空。在徂年易失。淚如鉛水。則知六字句之兩句與三字句之兩句。不可破其斷句。而四字末句之空頭體。則又可嚴可不嚴也。

瑞鶴仙

沈雄曰。瑞鶴仙一調。六一清真伯可。俱擅作手。而三家之長短句。各各不同。平仄聲亦不合。惟海璫子一

古今詞話

詞辨卷下

三十六

澄暉堂

詞與六一無異。若蔣捷之壽東軒。全仿騷體。俱用也字。但高平調之曲律。漸不可問矣。

梅墩詞話曰。康伯可上元應制詞。風柔夜煖。花影亂。笑聲喧。開蛾兒。成團打塊。簇著冠兒。鬪轉喜皇都舊日風光。太平再見。壽皇喜此數句。甚念東京故事。賜賚無算。此正弁州所評。以進奉故。未免淺俗取妍也。然惟順齋老人能賦之。

喜遷鶯

花菴詞客曰。元豐中。蔡挺自西掖出鎮平陽。經數歲。

作喜遷鶯詞播中都。上語呂丞相曰。蔡挺欲歸。遂以
西掖召還。若康與之作。是媚竈之語。不足存也。吳禮
之閨元夕一首。入草堂選本。

詞統曰。史邦卿喜遷鶯。細心苦思。不幸有改之者。如
芳草漸侵裙幄。則改爲雙燕漸窺簾幙。又鶯囀綠窓。
也似來相約。粉壁題詩。香堦走馬。爭奈髣髴輪却。又
改爲無奈綠窓。孤負敲碁約。錦瑟調絃。銀瓶索酒。年
少也曾迷著。不亦大損風韻也哉。此不可以我面爲
子面者。終必爲識法者懼也。

古今詞話

詞辨卷下

三七

永遇樂

古今詞譜曰。歇指調曲。東坡詞。燕子樓空。佳人何在。
空鏤樓中燕。晁无咎曰。三句說盡張建封事。卽此調
也。

貴耳集曰。易安南渡後。懷京洛舊事。作元宵詞。落日
溶金。暮雲合璧。已自工緻。至染柳烟輕。吹梅笛怨。春
意知幾許。氣象更好。後云。於今憔悴。風鬟霜鬢。怕見
夜間出去。皆以尋常語言。度入音律。鍊句精巧者。易
平淡入妙者。難。山谷謂以故爲新。以俗爲雅者。易安

先得之矣。

春霽秋霽

若溪漁隱曰。秋霽一詞。卽是春霽。儼然胡浩然聲口。
孤鶯高飛。晚霞相映。昔人已辨之。草堂刻本。尚添陳
後主名。結句一樣。有誰知得。固無論陳後主豈能逆
知王勃文而倒用之。但互抄末句。有誰知得。是甚情
思。

摸魚子

山鬼謠

雙葉怨

陂塘柳

鶴林玉露曰。辛幼安摸魚子。詞意殊怨。斜陽烟柳之

古今詞話

詞辨卷下

三十人

澄輝堂

句。其與未須愁。日暮天際。乍輕盈者異矣。使在漢唐
時。寧不賈種荳種桃之禍哉。聞壽皇見之。不憚然終
不加罪也。

元遺山自記曰。元好問遺山過并州道。逢捕雁者。一
死一脫。網去。其脫網者。盤空哀鳴。亦墮地死。好問以
金贖得二雁。葬汾水旁。壘石爲識。曰雁丘。好問作摸
魚子以記之。

柳塘詞話曰。宋季高節。多有作摸魚子。買陂塘。旋栽
楊柳。爲起句者。元時程鉅夫盧摯亦多和之。故又名

陂塘柳

賀新郎 金縷曲 乳燕飛 貂裘換酒

古今詞話曰東坡守錢塘湖中宴會官奴秀蘭後至東坡已怒之坐中倅恚恨未已時榴花盛開秀蘭以一枝告倅東坡作賀新郎以解之後人誤爲賀新郎蓋爲不得東坡意也漁隱叢話曰東坡乳燕飛華屋詞托意高遠冠絕古今寧爲一妓而發簾外誰來推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲又却是風敲竹用古詩捲簾風動竹疑是故人來之意穠艷一枝細看千重似

古今詞話

詞辨卷下

三九

澄暉堂

束初夏榴花盛開因寫閨情調本賀新郎偶緣晚涼新浴云然而反言其誤詞話之可笑者若此不可以無辨詞品曰稼軒綠樹聽啼鴂一首盡集許多怨事全與太白儂恨賦相似而玉林咏梅一首用文句入音律而不酸亦宋詞之體也

張功甫有送陳退翁分教衡湘賀新郎詞楊慎曰此詞首尾變化送教官而及陰山狂口非善轉換不及此末句呼翠袖爲君舞又能換回結煞真有千鈞筆

力稼軒有憑誰喚取盈盈翠袖搗英雄淚似之

多麗 綠頭鴨

詞統曰多麗有平仄二韻柳屯田賦之詞調少異卓人月曰多麗張均妓名善琵琶者也

胡元任曰中秋詞自水調歌頭一出餘詞盡廢其後豈無佳詞如晁次膺綠頭鴨殊爲清婉樽俎間以其篇長憚唱故無聞焉

黃玉林曰惟聶長孺於李良定席上賦多麗詞才情富贍矣其露洗華桐烟霏細柳綠陰搖曳蕩春一色

古今詞話

詞辨卷下

四十

澄暉堂

則又玉中之拱璧珠中之夜光也每一誦之撫玩無斲

楊用脩曰石次仲金谷遺音有西湖晚一詞按次仲於宋未著名而清奇宕逸如此此宋之填詞猶晉之字唐之詩不必名家而皆可傳也

稍遍

卓人月曰般涉調曲龜茲部語於華言爲五聲五聲羽聲也羽於五音之次爲五東坡稼軒爲三疊詞東坡序曰予於雪堂之上同張毅夫語及稍遍爲般

涉羽音。居曼詞之最。殺夫喜拈是曲。予乃櫟括歸去。求辭。便就於聲律以遺之。殺夫爲之閣筆。

蘭陵王 高冠軍

南濠詩話曰。蘭陵王入陣必先言其勇也。按北齊史。高長恭破周師。勇冠三軍。封蘭陵王。一名高冠軍。見本傳。清真之作。應折柔條過三尺。盡人以爲咏柳也。殊不知別李師師而作。更覺纏綿在口。師師爲道君皇帝述之。遂傳遍都下。

辛稼軒蘭陵王紀夢自序云。己未八月。夜夢有人以

古今詞話

詞辨卷下

四十一

澄暉堂

石硯見餉。光潤如玉。中有一牛磨角作圖狀云。湘潭里張難敵者。多力善鬪。與人搏偶。敗。忿赴河死。三日浮水上。則牛耳。自後並水之山。往往有此石。或得之。里中輒不利。夢中爲作詩數言。皆取古之怨憤變化異物等事。覺而忘其詩。賦詞以識。亦此調也。

六州歌頭

古今詞話

歌頭本太石調。六州歌頭。又鼓吹曲也。

六州者。伊州。梁州。甘州。石州。胡渭州。氏州也。宋之大祀大恤用此。良不與艷詞同科者。樂府多以興亡事。

寔之。別有絕句體。不入教坊記。

詞律曰。宋李冠劉仲芳詞。俱作二疊。辛稼軒詞作三疊。亦不甚異。

江尚質曰。張翥咏梅云。孤山歲晚。石老樹嵯峨。連仙去。誰爲主。自疎花。破冰芽。烏帽騎驢處。近脩竹。侵荒蘚。知幾度。踏殘雪。趁晴霞。空谷佳人。獨耐朝寒峭。翠袖籠紗。甚江南江北。相憶夢魂賒。水邊雲。遮思無涯。又苔枝上。香痕沁。么鳳語。凍蜂衙。滿嶼月。偏來照。影橫斜。瘦手些。好約尋芳客。問前度。那人家。重呼酒。摘瓊葩。插鬢影。興起春郊。扶醉休辜負。錦瑟年華。怕流芳不待。回首。風沙。吹斷城笳。卓藥洲。謂其有飛鴻戲海。舞鶴游天之勢。信然。

古今詞話

詞辨卷下

四十二

澄暉堂

江承詩雅臣

江承謚履存

按

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚履丹崖增輯

詞評上卷

李 白 唐五代

張志和

韋應物

劉禹錫

白居易

王 建

徐昌圖

韓 偓

溫庭筠

和 凝

古今詞話

詞評目

一

澄暉堂

孫光憲

韋 莊

牛 嶠

顧 夔

歐陽炯

馮延巳

張 泌

皇甫松

牛希濟

尹 鶚

魏承班

毛熙震

毛文錫

李 珣

鹿虔展

歐陽修 北宋

錢惟演

冠 準

石延年

范仲淹

晏 殊

晏幾道

王 琪

韓 琦

宋 祁

孫 洙

王安石

王安禮 王安國

張 先

蘇 軾

柳 永

黃庭堅

黃知命 徐 俯

秦 觀

秦 湛 范元實

張 耒

毛 滂

程 垓

古今詞話

詞評目

二

澄暉堂

陳師道

王履道

賀 鑄

晁補之

晁端禮

晁冲之

聶冠卿

石孝友

毛 升

洪 适

王 觀

王 詵

謝 逸

謝 邁

万俟雅言

向子諲

周美成

曹 組

呂渭老

陳克	汪藻
李甲	胡浩然
仲殊	覺範
正平	李清照
魏夫人	朱淑真
孫道綸	吳淑姬
康與之	陳與義
李邴	葉夢得
曾覲	呂本中
古今詞話	詞評目
朱敦儒	張元幹
劉子翬	趙鼎
王庭珪	張掄
張孝祥	杜旟
周文璞	楊萬里
范成大	陸游
張鎡	胡仔
張震	辛棄疾
京鏜	姚寬
三	
澄暉堂	

吳禮之	鄭域
謝懋	趙蕃
陳亮	李石
危禎	劉光祖
劉過	劉仙倫
嚴仁	馬莊父
姜夔	高觀國
史達祖	劉克莊
劉褒	劉鎮
古今詞話	詞評目
戴復古	盧祖皋
張輯	宋白遜
周紫芝	李俊明
吳潛	王邁
方千里	劉子寰
趙汝芑	岳珂
吳文英	馮文子
洪瑱	黃昇
孫惟信	莫崱
四	
澄暉堂	

樓采

施嶽

李彭老 李恭老

趙聞禮

楊繼

張炎

周密

王沂孫

陳允平

汪莘

文天祥

蔣捷

劉會孟

白玉蟾

古今詞話

詞評目

五

澄暉堂

古今詞話

吳江沈 雄雉僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞評 唐五代附

李白

鄭樵通志曰李白草堂集白蜀人草堂在蜀懷遠國也菩薩蠻憶秦娥二首爲百代詞曲之祖

樽前集曰李白有連理枝黃鍾宮曲

遇雲集曰李白清平樂令應制四首如禁庭春晝禁

古今詞話

詞評卷上

澄暉堂

閨秋夜贈炙人口楊慎曰後二首世清逸氣逸之

張志和

樂府紀聞曰張志和自稱烟波釣徒常謁顏真卿於

湖州願爲浮家泛宅往來苕霅間撰漁歌子詞

竹坡叢話曰唐肅宗賜張志和奴名漁童使捧釣收

綸蘆中鼓枻婢名樵青使蘇蘭蕙桂竹裏煎茶賜號

玄真子屬和漁歌子者世算

羅湖野錄曰張志和字子同金華人放浪江湖其兄

張松齡卽以漁歌子招之云樂在風波釣是閑草堂

松桂已勝攀太湖水洞庭山風狂浪急且須還後家
鶯脰湖旁借去吳人爲建望僊亭猶存

韋應物

樂府紀聞曰韋官左司郎中歷蘇州刺史曉音律夜
泊靈壁舟中聞遠聲謂酷似天寶梨園法曲李暮所
吹者詢之爲李暮外甥許雲封也韋授以李暮笛吹
之遂吹六州遍一疊而裂

唐詩紀事曰韋蘇州性高潔所在焚香掃地惟顧况
皎然輩得與唱酬其小詞不多見沈雄曰今惟三臺

古今詞話

詞評卷上

二

澄暉堂

令轉應曲流傳耳

劉禹錫

耆舊續聞曰劉禹錫字夢得太子賓客累官蘇州刺
史李司空罷鎮日慕其名招至之出妓佐觴劉賦奉
風一曲杜韋娘惱亂蘇州刺史腸司空呼妓歸之竹
枝最著

竹枝敘曰劉禹錫中山人貞元進士在沅湘日以里
歌俚韻乃依騷人九歌作竹枝九章教里中兒由是
盛於貞元元和之間

白居易長慶集

唐詩紀事曰白字樂天自號香山居士作詩每詢一
老姬解則錄之以所業謁顧著作郎因爲延譽名大
振貞元中進士出知杭州以尚書致仕有長慶集
花菴詞客曰白樂天長相思望江南繾綣可愛非後
世作者可及花非花一首又繾綣世盡

王建

花菴詞客曰王建字仲初潁州人大曆進士以宮詞
百首著名三臺令轉應曲其餘技也

古今詞話

詞評卷上

三

澄暉堂

徐昌圖

詞品曰徐昌圖唐人木蘭花一詞繾綣可愛今人草
堂之選然其爲唐人也

古今詞話曰樽前集有徐昌圖臨江仙河傳二首俱
唐音也按徐昌圖爲肅宗時進士至宋太宗時世次
遙遙而必欲屈之爲博士以列於宋人不可解也或
曰是兩人

韓偓香奩集

唐詩紀事曰韓字致堯小字冬郎父瞻李義山同門

也。倥倥常卽席爲詩相送。義山喜贈之。有十歲裁詩走馬成。及雛鳳清於老鳳聲句。生查子二首。風致過人。全芳備俎曰。韓冬。卽浣溪沙。絕非和魯公之嫁名者。亦以香奩名詞。

溫庭筠金荃集

北夢瑣言曰。溫字飛卿。舊名岐。以鷄聲茅店月。人跡板橋霜句知名。才思敏捷。入試日。凡八叉手而八韻成。多爲鄉鋪假手。沈詢知貢舉。別施一席試之。或曰。潛救八人矣。有金荃集。蓋取其香而軟也。

古今詞話

詞評卷上

四

澄暉堂

樂府紀聞曰。唐宣宗愛唱菩薩蠻。令狐相公假溫手撰二十闋以進。戒勿泄。而遽言於人。且曰。中書內坐將軍。以譏其世學也。由是疎之。宣宗一日微行遇於逆旅。溫不識而故爲傲語。謫爲方城尉。流落外。

和凝紅葉臺

花間集曰。和凝少時好爲曲子。布於汴洛。洎入相。契丹號爲曲子相公。有集百卷。自鏤板以行世。識者非之曰。此顏之推所謂諲癡符也。

樂府紀聞曰。和成績每嫁名於韓偓。因在政府諱之。

也。又欲使人知之。乃作游藝集敘曰。予有香奩。贏金不傳於世。

孫光憲橘齋詞

花間集曰。孫字葆光。蜀之資州人。爲荆南高從誨記室。後官秘書。兵戈之際。以金帛購書數萬卷。著北夢瑣言。詞見橘齋蓉湖諸集。

孫巨源曰。小詞有絕世含蓄。自爾入妙者。孫葆光之浣溪沙也。

花蒂詞客曰。孫葆光一庭花雨。溼春愁佳句也。

古今詞話

詞評卷上

五

澄暉堂

韋莊浣花集

樂府紀聞曰。韋莊字端已。著秦婦吟。稱爲秦婦吟秀才。舉乾寧進士。以才名徇蜀。蜀主建勣縻之。奪其姬之善詞翰者入宮。因作謁金門。空相憶。世計得傳消息云。後相蜀。有浣花集。

堯山堂外紀曰。韋端已思舊姬。復作荷葉杯。小重山。二闋。流傳入宮。姬聞之不食歠。

牛嶠

古今詞話曰。牛嶠字松卿。乾符中進士。事蜀爲給事。

中其楊柳枝詞不忿錢若蘇小小升郎松下結同心
是推於時

姜堯章曰牛嶠望江南一咏燕一咏鴛鴦是咏物而
不滯於物者也詞家當法此

陸放翁曰牛嶠定西番爲塞下曲望江怨爲閨中曲
是盛唐遺音及讀其翠絨愁不擡頭莫信彩箋書裡
賺人腸斷字明又刻細似晚唐矣

顧曼

堯山堂外紀曰蜀通正初曼爲內直小臣命作亡命

古今詞話

詞評卷上

六

澄暉堂

山澤賦有到處不生草句一時笑傳後官太尉小詞
特工

蓉城集曰顧太尉訴衷情曲換我心爲你心始知相
憶深雖爲透骨情語已開柳七一派

歐陽炯

堯山堂外紀曰炯事孟蜀後主時號五鬼之一曾約

同僚納涼於寺寺僧可朋作耘田鼓歌以刺之遂撤

飲炯始作三字令歐陽彬作生查子者其弟也

蓉城集曰歐陽炯首敘花間集者每言愁苦之音易

好慳愉之語難工其詞大抵婉約輕和不欲強作愁
思者也

馮延巳陽春集

樂府紀聞曰馮延巳字正中廣陵人唐元宗以優待
藩邸舊僚自記室至中書侍郎入相詞最富有陽春
集

蓉城集曰宮瓦數行曉日龍旂百尺春風殊有元和
氣象陽春詞尙饒蘊藉堪與李氏齊驅

柳塘詞話曰陳世脩云馮公樂府思深語麗韻逸調

古今詞話

詞評卷上

七

澄暉堂

新有雜入六一集中者余謂其多至百首黃山谷陳
後山猶以庸濫目之然諸家駢金麗玉而陽春詞爲
言情之作

張泌

才調集曰江南張泌字子澄爲李後主內史以江城
子二闋得名國公仕宋與錢俶謚議泌每奏駁其人
少與鄰女浣衣善經年不見夜必夢之及別字泌寄
以詩云多情只有春庭月猶爲情人照落花浣衣流
淚而已

花間集曰子澄時有幽艷語露濃香泛小庭花是也
時遂有以浣溪沙爲小庭者

皇甫松

花菴詞客曰皇甫松爲牛僧孺甥以天仙子著名終
不若摘得新二首爲有達觀之見

元遺山曰皇甫以竹枝采蓮排調擅長而才名遠遜
諸人花間集亦止小令短歌耳

牛希濟

堯山堂外紀曰希濟嶠兄子仕蜀王衍爲中丞同光

古今詞話

詞評卷上

人

澄暉堂

三年降唐唐王令蜀舊臣王鐔等賦詩希濟作一律

云滿朝文武欲朝天不覺都師犯塞烟唐王再懸新

日月國王還却舊山川井關將相扶持拙自是君臣

數盡年古往今來亦如此幾曾懽笑幾潸然唐王曰

希濟不忘忠孝也賜緞百疋亦嘗瞻載花間集

仇山村曰牛公臨江憐李結溫麗極矣自有憑弔淒

愴之意得咏史體裁

尹鶚

張玉田曰後唐尹鶚官參卿其詞以明淺動人以簡

淨成句者也

古今詞話曰尹鶚秋夜月頗覺遵古而非正賞之音
杏園芳更多類唐之句

柳塘詞話曰尹鶚杏園芳第二句教人見了關情末
句何時休遣夢相縈遂開柳屯田併調再檢臨江仙
云西牕鄉夢等閒成逡巡覺後特地恨難平又昔年
於此伴蕭娘相偎佇立牽惹紋衣腸流遞於後令作
者不能爲懷豈必曰花間樽前句皆姸麗也

魏承班

古今詞話

詞評卷上

九

澄暉堂

元遺山曰魏承班俱爲言情之作大旨明淨不更苦
心刻意以競勝者

柳塘詞話曰魏承班詞較南唐諸公更淡而近更寬
而盡盡人喜效爲之愚按相見綺筵時深情黯其知
難話此時心梁燕雙來去亦爲弄姿無限只是一腔
摹出至好天涼月盡傷心爲是玉郎長不見少年何
事負初心淚滴鏤金雙袂有故意求盡之病

毛熙震

齊東野語曰蜀人毛熙震官秘書監其集止二十餘

詞中多新警而不爲猥薄者也。

柳塘詞話曰：毛熙震詞象梳欹鬢月生雲玉纖時急繡裙腰曉花微欹輕阿展裊釵金燕軟不止以濃艷見長也。卒章情致尤爲可愛。其後庭花云：傷心一片如珪月閒鎖官闕。清平樂云：正是銷魂時候東風滿院。花飛南歌子云：嬌羞愛問曲中名。楊柳杏花時節。幾多情。試問今人弄筆能出一頭地否。

毛文錫

古今詞話曰：文錫詞太致勻淨不及熙震其所撰紗

古今詞話

詞評卷上

十

澄暉堂

窗恨可歌也。

葉石林曰：毛詞以質直爲情致殊不知流於率露致令諸人之評庸陋詞者必曰此乃仿毛文錫之贊成功而不及者乎。逮覽其全集而咏其巫山一段雲其細心微詣直造蓬萊頂上。

李珣瓊瑤集

茅亭客話曰：梓州李珣其先波斯人事蜀主衍妹爲衍昭儀亦能詞有鴛鴦瓦上忽然聲句珣有詩名秀才預賞貢國公不仕有感慨之音。

周草窗曰：李珣輩俱蜀人各製南鄉子數首以誌風土竹枝體也。

鹿虔扈

樂府紀聞曰：鹿爲永泰軍節度使初讀書古詞見畫壁有周公輔成王像期以此見志國公不仕詞多感歎之語。

倪元鎮曰：鹿公高節偶爾寄情倚聲而曲折盡變有無限感慨淋漓處。

詞評 北宋

古今詞話

詞評卷上

十一

澄暉堂

歐陽脩六一詞

名臣錄曰：仁宗景祐中歐陽脩爲館閣校理兩宮之際奏事簾前復主濮議舉朝倚重後知貢舉爲下第劉焯等所忌以醉蓬萊望江南誣之。

樂府紀聞曰：歐陽永叔中歲居穎日自以集古一千卷藏書一萬卷琴一張碁一局酒一壺公以一翁老於五物間稱六一居士有六一詞。

羅泌序曰：公常致意於詩溫柔敦厚詩教也所得多矣吟咏之餘溢爲詞章平山堂集盛傳於世公所作

在三上者枕上馬上厠上也

堯山堂外紀曰錢惟演宴客後園一官妓與永叔後至妓對以失釵故錢曰乞得歐陽推官一詞當即償汝永叔卽席云柳外輕陰池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明闌干倚遍留待月華生○燕子飛來棲回棟玉鈎垂下簾旌涼波不動簾文平水晶雙枕旁有墮釵橫清綺自好非不作艷詞者

西清詩話曰歐陽詞之淺近者謂是劉焯僞作又云元豐中崔公度跋馮正中陽春錄其間有入六一詞

古今詞話

詞評卷上

十二

澄暉堂

者今柳三變詞亦有錄入平山堂集者則浮艷者皆非公作也

錢惟演擁麾集

錢惟演字希聖吳越王俶之子歸宋後爲中書門下平章事坐擅議宗廟且與后通婚落爲崇信軍節度使帝意小詞卒謚思有擁麾集其越江吟浣溪沙不愧唐人也

侍兒小名錄曰錢思公謫漢東日撰玉樓春曰城上風光鶯語亂城下烟波春拍岸綠楊芳草幾時休淚

眼愁腸先已斷○情懷漸覺成衰晚夢覺朱顏驚暗換昔年多病厭芳樽今日芳樽惟恐淺酒闌歌之必泣下後閣有白髮歌姬乃舊日鄧王舞鬟驚鴻也據言先王將薨預戒提鐸中歌木蘭花引緋爲送今相公其將危乎果卒

寇準巴東集

名臣錄曰寇準爲眞宗朝宰相封萊公爲丁謂所構乾興初貶雷州司戶有巴東集

詞品曰萊公小詞數首率皆清麗如江南春陽關引

古今詞話

詞評卷上

十三

澄暉堂

阿那曲作詞不愧唐人

石延年捫蝨菴詞

古今儒鑑曰石曼卿眞宗朝學士生平遺落世事歿後有見之者曰我今爲仙主芙蓉城其捫蝨菴長短可少有流傳者

堯山堂外紀曰曼卿通守朐山遣人以泥封桃李核彈之巖竹中嗣後花開滿山又嘗攜妓石室間鳴絃爲水車鐵馬之聲後黨竹谿爲詞以弔之云鐵馬水車斷遺響林花石室自春風芙蓉城闕五雲中

范仲淹文正集

東軒筆錄曰仁宗朝范希文守邊作漁家傲數首皆以塞上秋來風景異爲起句述邊鎮之苦歐陽公常呼爲窮塞主之詞

晏殊珠玉詞

名臣錄曰晏同叔爲仁宗朝宰相卒謚元獻常興建學校爲諸生倡延范仲淹教授生徒薦爲館閣校理詞名珠玉集張子野爲之序

劉貢父曰元獻喜爲延已詞其所作不減延已

古今詞話

詞評卷上

十一

晏殊堂

晏幾道小山詞

黃山谷曰晏叔原樂府寓以詩人句法精壯頓挫能動搖人心合者高唐洛神之流下者不減桃葉團扇云晏字叔原元獻幼子有小山詞

晁无咎曰叔原不蹈襲人語風度閒雅自是一家如舞低楊柳樓心月歌罷桃花扇底風乃知此人必不生於三家村中者

程叔微曰伊川聞誦叔原詞夢魂慣得無拘鎖又逐楊花過謝橋乃笑曰鬼語也意頗賞之

陳質齋曰叔原詞在諸名勝中獨可追逼花間高處或過之

王琪謫仙長短句

苕溪漁隱曰王琪字君玉仁宗朝翰林晏元獻赴杭道過維揚憇大明寺瞑目徐行使吏誦壁間詩版戒勿言爵里姓名終篇者無幾別誦一詩問之江都王琪也召之同游池上時春晚已有落花元獻曰每得句書壁或彌年未嘗強對且如惜可奈何花落去至今未有王琪應聲曰似曾相識燕歸來何如元獻大古今詞話

詞評卷上

十五

澄暉堂

喜山此辟置館職

陳輔之曰君玉有望江南詞十首自謂謫仙王荆公酷愛其紅綃香潤入梅天句

韓琦安陽集

吳虎臣曰韓稚圭於皇祐中鎮揚州撰維揚好四章所謂二十四橋千步柳春風十里上珠簾者是也復作安陽好卽望江南也後罷相出鎮安陽有安陽集

宋祁出麾集

宋子京爲天聖中翰林以賦采侯中博學宏詞科第

一每夕臨文必使麗豎焚燭此張先所稱紅杏枝頭春意鬧尙書也

李端叔曰宋景文以餘力游戲而風流閑雅超出意表有出麾集

孫洙

廣陵志曰孫洙字巨源元豐中以策論具陳治本韓琦曰今之賈誼也擢翰林與太尉李端愿往來尤數李方納姬之善琵琶者會宣召者至其家踪跡得之公飲不肯去而迫於命有菩薩蠻上馬苦忽忽琵琶

古今詞話

詞評卷上

潘鼎

曲未終句

藝林學山曰孫巨源歿後其詞爲叔原所奪

王安石臨川詞

王安禮

王安國

王雱

古今詞話曰金陵懷古諸公寄調於桂枝香者三十餘家獨介甫爲絕唱東坡見之歎曰此老乃野狐精也東坡羨服之語非引用劉墮遇狐故事

沈雄曰介甫弟和甫名安禮有瀟湘逢故人慢云引多少夢魂歸結洞庭雨棹烟蓑弟平甫名安國有減字木蘭花云簾裏餘香馬上聞子雱字元澤有心疾

妻獨居小樓事佛介甫憐而嫁之雱作眼兒媚詞或議元澤不能詞及援筆作倦尋芳恨被偷錢買斷兩眉長皺人不能及也

張先安陸詞

吳興張先字子野天聖中進士爲都官郎中有安陸集

樂府紀聞客謂子野曰人咸曰公爲張三中心中事眼中淚意中人也子野曰何不謂之張三影客不喻子野曰雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓倦花影柳

古今詞話

詞評卷上

十七

澄暉堂

徑世人墜飛絮世影此平生得意者

李端叔曰子野詞才不足而情有餘

蘇軾東坡詞

蘇過

蘇伯固

樂府紀聞曰東坡知穎州時月下梅花盛開王夫人曰春月色勝如秋月色何如召德麟輩飲于花下東坡喜曰誰謂夫人不能詩此真詩家語也作減字木蘭花以紀之輕風薄霧都是少年行樂處不似秋光只共離人照斷腸

堯山堂外紀曰東坡備歷危險中秋作水調歌頭以

懷子由神宗讀至惟恐瓊樓玉宇高處不勝寒乃云蘇軾終是愛君量移汝州

太平樂府曰東坡貶惠州歸見以道見公海山時遣探芳叢倒挂綠毛么鳳便道此老須得過海只爲古今人不能道及應罰教去

陸放翁曰世言東坡不能歌故所作樂府或不協見以道謂紹興初與東坡別東坡酒酣自歌古陽關曲則公非不能歌者

晁无咎曰謂東坡詞多不諧聲律但其才橫放傑出古今詞話

詞評卷上

十八

澤暉堂

自是曲子中縛不住耳如取東坡詞歌之終覺天風海雨逼人

陳世已曰東坡以詩爲詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色

胡致堂曰詞至東坡一洗綺羅香澤之態擺脫稠繆宛轉之度使人登高望遠舉首浩歌超乎塵垢之外於是花間爲皂隸而柳氏爲輿僮矣

詞品曰蘇過字叔黨坡公少子所著詞人以小坡目之有斜川集常以山芋作玉穆羹進公公喜而爲詩

坡公有送伯固兄還吳詩伯固字養直其鷓鴣天有醉眠小塢黃茅店夢倚高城赤葉樓佳句也其屬王雙飛水滿塘坡公常語人曰我家蘇養直

柳永樂章集

古今詞話曰柳永初名三變景祐中進士樂章集中多增至二百餘調按宮商爲之

吳虎臣曰柳三變淫冶曲調傳播四方常候榜作鶴冲天詞云忍把浮名換了淺斟低唱及下第仁宗曰

此人風前月下好去淺斟低唱且填詞去三變由此

古今詞話

詞評卷上

十九

澄暉堂

自稱奉旨填詞

葉少蘊曰常見一西夏歸朝官云凡有井水飲處即能歌柳詞

陳質齋曰柳詞格不高而音律諧緩詞意妥帖承平氣象形容曲盡尤工於羈旅行役

李端叔曰耆卿詞鋪敘展衍備足世餘較之花間所集韻終不勝

黃庭堅山谷詞

黃知命

徐俯

黃庭堅字魯直分寧人元祐初進士官起居舍人有

山谷詞

柳塘詞話曰：魯直少時使酒玩世，喜作詞，法雲秀誠之曰：筆墨勸淫，乃欲墮泥犁中耶？魯直曰：空中語也。後以桂香世隱因緣，有省居官，一如浮屠，添間作小詞，絕不似桃葉團扇妖麗者。

著舊續聞曰：崇寧四年重九，山谷在安城郡樓聽邊人私語，今當鏖戰，取封侯耳。因作南鄉子，有等向老人頭上笑，羞羞白髮簪花不解愁，倚闌高歌，若不能堪。是月三十日，果不起，有弟知命字元明，有甥徐俯。

古今詞話

詞評卷上

二十

澄暉堂

字師川，俱能詞。

秦觀淮海詞

秦湛 范元實

樂府紀聞曰：秦少游登第後，蘇軾薦為博士，坐黨禁，徽宗放還，卒於滕州，有淮海詞。

藝苑雌黃曰：程公闢守會稽，少游客焉，館之蓬萊閣，席上不能忘情，所謂多少蓬萊舊事，空回首，烟靄紛紛，極為東坡所賞。

晁无咎曰：比來作者皆不及少游，如斜陽外寒鴉數點，流水遠孤村，雖不識字人，亦知為天生好語也。

冷齋夜話曰：少游既謫，方歸，常於夢中作好事，近有云：醉卧古藤陰下，杳不知南北，果至藤州，方醉起，以玉盃汲泉，笑視而化。

柳塘詞話曰：少游有子處度，名湛，亦多好詞，山谷極稱賞之，如藕葉清香，勝花氣，一時盛傳之句。

樂府紀聞曰：范元實常在歌舞之席，端重不言，妓問公解詞否，范笑曰：吾山抹微雲，壻也，草堂有選其詞者。

張耒宛丘詞

古今詞話

詞評卷上

二十一

澄暉堂

張耒字文潛，淮陽人，官起居舍人，蘇門四學士之一，有宛丘集。

堯山堂外紀曰：張文潛十七歲，作函關賦，從東坡游，元祐中，秘閣上已集西池，張耒吟云：翠浪世聲黃鸝動，春風世力綵旌垂。少游云：簾幕千家錦繡垂，同人笑曰：又將入小石調也。因文潛作大石調風流子，故云。

毛滂東堂詞

古今詞話曰：毛滂字澤民，為武康縣令，夏葺廨舍，自

言庭院蕭然。饒食晏眠。無所事。於東堂之上。作菴山溪。以見意。有東堂集。

柯寓匏曰。澤民詩。酒濃香入夢。窗破月尋人。真詞家佳境也。初爲杭州法曹。爲東坡延譽。以此得名。

程垓書舟詞

詞品曰。程垓字正伯。眉山。東坡中表之戚也。其酷相思。四代好。折紅英。皆佳。故盛以詞名。獨尚書尤公。以爲正伯之文。過於詞。

梅墩詞話曰。沉水爇香。年似日。薄雲垂帳。夏如秋。書

古今詞話

詞評卷上

二十二

澤暉堂

舟佳句也。

陳師道後山集

堯山堂外紀曰。陳師道字無已。徐州人。蘇軾薦爲太學博士。一生清苦。每枕上覓句。從上郊祀天寒。或假以錦裘衣之。問所由來。擲之於地。得寒疾不起。有後山集。

茗溪漁隱曰。後山自謂他文未能及人。獨於詞不減秦七黃九。其自矜如此。

王履道初寮詞

古今詞話曰。安中名履道。宣和四年翰林。始爲東坡門下士。金人來歸。授慶遠節度使。郭藥師將叛。求石遷。紹興初復附蔡京。有初寮集。

當世。

賀鑄東山樂府

堯山堂外紀曰。方回少爲武弁。以定力寺一絕句。見奇於舒王。知名當世。詩文咸高古可法。不特工於長短句。

古今詞話

詞評卷上

二十三

澄暉堂

張文潛曰。賀鑄東山樂府。妙絕一世。盛麗如游金張之堂。妖冶如攬西施之袂。幽索如屈宋。悲壯如蘇李。柳塘詞話曰。方回小集。在吾蘇之橫塘。作青玉案詞。卽黃山谷贈以詩云。解道江南腸斷句。只今惟有賀方回。其爲前輩推重可知。因詞中有梅子黃時雨人呼爲賀梅子。

晁補之鷄肋詞

柳塘詞話曰。鉅野晁无咎。登元祐進士。通判揚州。名

錫肋詞。又稱濟北詞人晁補之。常自銘其墓。名逃禪。詞與魯直、文潛、少游爲蘇門四學士。若晁次膺。其十二叔也。无斁。其八弟也。

花菴詞客曰。无咎自言。今代作者。秦七、黃九耳。兩公詞亦不同。若无咎。亦未必多遜也。

晁端禮閑適詞

晁字次膺。崇寧中擢第。宣和間充大晟協律。與方侯雅言按月律進詞。

能改齋漫錄曰。政和癸巳。大晟樂府告成。蔡元長薦

古今詞話

詞評卷上

二十四

澄暉堂

次膺赴闕下。會禁中嘉蓮生。進並蒂芙蓉詞稱善。

晁冲之具茨集

晁冲之字叔用。政和間作漢宮春詠梅。獻蔡攸。攸以

此詞進父京。京曰。今日於樂府中得一人焉。因其

詞以大晟府丞用之。

花菴詞客曰。冲之鉅野人。其感皇恩二曲最下。

晁冠卿新春集

新安志曰。晁字長孺。慶曆中學士。以詞著名。率多屬

詞。有蕪春集。

漁隱叢話曰。晁冠卿於李良定席上賦綠頭鴨。所謂中秋詞。自東坡水調歌頭而外。餘詞盡廢。惟此稱善。

石孝友金谷遺音

楊慎曰。石孝友字次仲。其作多麗一詞。西湖晚起句。後人多和之。次仲在宋不甚著名。而清奇宕逸如此。是則宋之填詞。晉之字。唐之詩。不必名家而皆工也。有金谷遺音一卷。

毛升樵隱詞

毛升字平仲。三衢人。尚書毛友之子。有樵隱詞一卷。

古今詞話

詞評卷上

二十五

澄暉堂

楊慎曰。毛升小詞。惟滿江紅一首爲佳。

洪适盤洲詞

柳塘詞話曰。洪字景伯。中博學宏詞科。其生查子春情。好事近。別情。出人意表。時遂有批抹之者。生查子起句。桃踈蝶惜香。柳困鶯銜絮。真爲蕪累。其下日影過簾旌。多少閒愁緒。春色似行人。無意花間住。人所不及也。盤洲詞大率類此。

王觀冠柳集

黃玉林曰。通叟風流楚楚。詞林中之佳公子。世謂著

卿工爲浮豔之詞考之此集得名冠柳豈偶然哉
陳質齋曰逐客詞格不高以冠柳自名概可知矣
古今詞話曰觀字通史官學士宣仁太后以觀應制
詞近藝謫之於外稱逐客其慶清朝慢可歌也

王詵

西清詩話曰都尉王晉卿歌姬名嚶春鶯得罪外謫
姬爲營縣人所得晉卿南還汝陰道中聞歌聲曰此
嚶春鶯也訪之果然賦詩云佳人已屬沙吒利義士
蕭蕭古押衙有足成之者云回首音塵兩沉絕春鶯
今詞話 詞評卷上 二十六 登暉堂

休曉上林花尋劫得之歸于晉卿晉卿有人月圓燭
影搖紅花發沁園春諸調
黃魯直曰晉卿樂府清麗幽遠工在江南諸賢季孟
之間

謝逸溪堂詞

謝過

謝逸字無逸臨川進士有溪堂詞
復齋漫錄曰臨川謝無逸常過黃州杏花村館題江
神子於驛壁過者索筆於館卒卒苦之因以泥塗焉
其爲人所賞重可知

柳塘詞話曰無逸弟邁字幼槃有竹友詞但見贈奕
妓宋瑤減字木蘭花云風篁度曲倦倚銀屏初睡足
清簾疎簾金鴨香消懶去添纖纖露玉風電縱橫
飛鈿局頻飲雙蛾凝竚無言密意多

万俟雅言大聲集

雅言號詞隱崇寧中充大晟府制撰與晁次膺按月
律進詞大聲集五卷周美成序之

花菴詞客曰雅言之詞詞之聖者也發妙音於律呂
之中運巧思於斧鑿之外工而平和而雅比之刻琢
古今詞話 詞評卷上 二十七 澄暉堂
句意以求精麗者遠矣

向子諲酒邊詞

樂府紀聞曰臨江向伯恭宋之外戚也立朝忠節胡
安國張九成輩極嘉與之作檜相意致仕家居自號
鄉林居士作滿庭芳自慶云須知道天教尤物相伴
老江鄉作減字木蘭花絕筆云真香妙質不耐世間
風與日酒邊詞四卷
胡致堂曰鄉林居士步趨蘇堂而躋其裁者也

周美成清真詞

柳塘詞話曰：美成以進汴都賦得官，當徽廟時，提舉大晟樂府，每製一詞，名流輒爲磨和，東楚方千里，樂安楊澤民全和之，或合爲三英集行世。

陳無已曰：美成賤奏襍著俱善，惜爲詞掩。

強煥曰：美成詞撫寫物態，曲盡其妙，自題所居曰顧曲堂。

陳質齋曰：清真詞多用唐人詩句，擷括入律，渾然天成，其長調尤善鋪敘。

曹組箕穎集

古今詞話

詞評卷上

二十八

澄暉堂

松窓錄曰：曹元寵六舉不第，著鐵硯篇自勵。宣和中成進士，有寵于徽宗，曾賞其如夢令風弄一枝花影句，點絳脣暮山無數，歸雁愁邊度。句，徽宗又手書眉峯碧以問之。

詞品曰：曹組蕩山溪賦梅云：竹外一枝斜，想佳人天寒日暮，川東坡竹外一枝斜，更好句，時禁蘇文而曹組暗用之。

呂渭老

楊慎曰：聖求在宋不甚著名，而詞甚工，詞選載有望

海潮與醉蓬萊撲蝴蝶，近惜分釵薄幸，遇冠子，百宜嬌，豆葉黃，鼓笛慢，佳處不減少游，卽東風第一枝，詠梅不減於東坡之綠毛么鳳也，但疑中興後，不復有此等詞。

沈雄曰：渭老秀州人，宣和末朝士，善屬詞，又散落人間，江神子慢，盡人以爲婉麗，西江月慢，有無限穠華消不得也。

黃玉林曰：呂聖求詞婉媚深竅，視美成耆卿伯仲。

陳克赤城詞

古今詞話

詞評卷上

二十九

澄暉堂

耆舊續聞曰：天台陳子高，元豐間名士也，呂安老帥建康，日薦入幕府，辟爲參議，有赤城詞。

盧申之曰：最喜子高菩薩蠻云：幾處簾錢聲綠，窓春夢輕，謁金門云：檀炷繞窗燈，背壁畫簷殘雨滴，我殊覺其香情。

陳質齋曰：詞格頗高麗，晏周之流亞也。

汪藻浮溪文粹

堯山堂外紀曰：汪字彥章，自作玩鴈亭於愚溪口，有詞一卷，附浮溪文粹，時禁蘇黃之學，斜川集有混入

彥章詞在江詞自有點絳唇永夜懨懨醉落魄小舟
應際詞乃其所著

李甲

沈雄曰華亭李甲字景元宋之詞人也帝臺春一詞
舊刻李景爲唐元宗所製久矣近代朱彝尊輩始出
而正之余暇日曾讀帝臺春數過今偶得望雲涯引
而併歸之

胡浩然

柳塘詞話曰時代氏籍俱未詳選詞家俱甚薄其聲

古今詞話

詞評卷上

三十一

澄暉堂

只但就其春霽秋霽萬年歡東風齊着力送入我門
來俱以其庸而忽諸殊不知穩帖者亦有佳處如滿
庭芳吉席云幾幅紅羅錦帳寶粧篆金鴨焚香分明
是芙蓉浪裡一對浴鴛鴦如傳言玉女元夕云艷妝
初試把珠簾半揭嬌羞向人手掀玉梅低說相逢長
是上元佳節其情致人所不到亦何庸過斥之也

仲殊揮寶月詞

承天寺僧揮字仲殊本安州進士妻曾以藥毒之似
爲僧時食蜜以解毒東坡呼之曰蜜殊仲殊於每歲

禁烟時置酒菓以待來賓謂之看花局後居杭之寶
月寺詞七卷名寶月集

花菴詞客曰仲殊詞多矣小令爲最小令中之訴衷
情又爲最不減唐人風味

覺範洪文字禪

石門文字禪載覺範有青杏欲嘗先齒輒海棠開遍
待新晴分疎積雨調鶯舌捫束東風倩柳條句曾作
漁家傲頌古以和寶寧勇禪師

冷齋夜話洪禪師曾留南昌登秋屏閣望西山而有

古今詞話

詞評卷上

三十一

澄暉堂

歸志賦浪淘沙

許彥周曰上人善作小詞情思婉約似少游而仲殊
參寥皆不能及

正平可東溪集

詞綜曰僧祖可字正平丹陽人蘇伯固之子住廬山
與陳師道徐俯謝逸與江西詩社小重山詞意最工
吳虎臣曰正平工詩長短句尤佳何世徒稱其詩也

李清照漱玉集

李別號易安居士適趙明誠明誠在太學朔望出質

衣取半千錢市碑文菓實歸相對玩味吟和過日李
有漱玉集

魏夫人

端伯雅編曰魏夫人曾子宣丞相內子有江城子捲
珠簾諸曲

朱淑真斷腸詞

女紅志餘曰錢塘朱淑真自以所適非偶詞多幽怨
每到春時下幃趺坐人詢之則云我不忍見春光也
宛陵魏端禮爲輯其詞曰斷腸集

古今詞話

卷二

三十二

澠曄堂

孫道絢

曾氏雅編曰孫夫人名道絢穀城黃銖字子厚之母
夫人也爲秀州鄭文室詞甚富而失於火求得之僅
清平樂令數首紹興三年二月日事

樂府紀聞曰鄭文上舍久寓行都孫爲製憶秦娥其
南鄉子風中柳皆寄外詞蘭皋集誤刻明人

吳淑姬陽春白雪

花菴詞客曰吳淑姬詞五卷名陽春白雪此女流中
之點慧者佳處不減李易安也

詞評 南宋

康輿之順菴樂府

花菴詞客曰建炎康伯可上中興十策渡江初有
聲樂府受知秦中王待詔金門凡粉飾治具及慈寧
歸養兩宮歡集必假其應制有順菴樂府

王性之曰伯可樂章非近世所可及今有晏叔原亦
不得獨擅云

陳與義無住詞

花菴詞客曰簡齋被高宗眷注參大政無住詞語意

古今詞話

詞評卷上

三十三

澠曄堂

超絕可摩坡公之壘

柳塘詞話曰去非佳句杏花疎影裏吹笛到天明吟
詩日日待春風及至桃花開後却匆匆胡元任張叔
夏俱評其自然而然者

李昉居士詞

李昉字漢老任城人崇寧中進士伯昭兄元祐名士
昉固世其家學者後受一禪師授記爲雲龕居士詞
樂府紀聞曰政和中歸朝舉國無與共談者方悵悵
無計時王輔爲首揆招之出家姬數輩酒半唱其漢

官春曲數日遂有館閣之命。扈從至南渡。

葉夢得石林詞

花菴詞客曰：少蘊妙齡有文名，早受知於蔡京。擢第後，終崇信節度使。時以詞章品臨自命，有石林集。關注曰：公以文章經術爲大儒，歌詞妙天下。元符中，尙爲丹徒尉，得其小詞爲多，是時妙齡豪氣未除，脫歲落其實而華之，能於簡淡處時出雄杰，不減靖節。東坡云。

曾觀海野詞

古今詞話

詞評卷上

二十四

澄暉堂

花菴詞客曰：曾海野，東都故老，及見中興之盛者，常侍宴上苑，應制進阮郎歸賦，燕柳梢青賦，柳一時推重。其奉使舊京，作上西平，重到臨安，作感皇恩，感慨淋漓，甚得大體，人所不及也。淳熙中，詠月云：金甌千古無缺。高宗喜，謂從來未有道之者。有海野集。

呂本中東萊詞

呂本中字居仁，紹興中進士，隆右史，多論國事得失。見宋綱目。常集江西宗派詩，其所咏春盡，茅簷低着燕日高，田水故飛鷗，見紫微集。杜伯高仲高出其門。

爲集東萊詞。

朱敦儒樵歌

花菴詞客曰：希真爲東都名士，天資曠逸，擅詞名，從駕南渡。西江月二首可以警世之役役於非望之福者。

張正夫曰：希真賦月詞，插天翠柳，被何人推上一輪明月。賦梅詞，橫枝銷瘦，一如無，但空裡疎花數點，意奇絕，似不食烟火人語。

張元幹蘆川詞

古今詞話

詞評卷上

三十五

澄暉堂

沈雄曰：紹興戊午，元幹以送胡銓及寄李綱詞坐罪，貶謫。昔金縷曲也。元幹以此得名。三山人，仲宗其字也。有蘆川詞，如溪邊翠靄藏春樹，小艇風斜沙嘴路，與簾旌翠波，颯窗影殘紅一線。楊慎詞品極歎賞之。

劉子翬屏山集

劉字彥冲，朱晦菴之師，有屏山集。行世。蘓山溪九日，滿庭芳咏桂，入選。

趙鼎得全居士詞

花菴詞客曰：元鎮詞章婉媚，不減花間，名得全居士。

楊慎曰：丁未九月南渡，泊真州，作滿江紅最佳。

江尚質曰：趙忠簡中興名相也。點絳脣云：夢圓驚帳餘香嫩，更無人問。一枕江南恨。醉桃源云：青春不與花爲主，花正開時，春暮只有一樽芳醕，留得青春住。較花間更饒情思。

王庭珪虞溪詞

沈雄曰：王庭珪送胡銓遠謫，有云：癡兒不了公家事。男子要爲天下奇。亦貶辰州。其留別威皇恩云：醉中

古今詞話

三十一

卷四

暫住離歌幾許，聽不能終，淚如雨。無情江水，斷送扁舟何處。其感舊點絳脣云：白髮相逢，猶唱當時曲，皆可歌也。

張掄

張材甫南渡故老，及見太平之盛者，集中多應制詞。如蝶戀花：朝中措，霜天曉角，傑作也。

張孝祥紫薇詞

花菴詞客曰：于湖紫薇詞，湯衡敘之曰：平昔爲詞，未嘗着豪，但筆酣興健，卽成，却無一字無來處，如歌而

諸曲，寓以詩人句法者也。

沈雄曰：安國在建康，留守魏公席上，賦六州歌頭，感憤淋漓，魏公爲之罷飲而入，則其詞之足以動人者也。

杜旗

陳同甫曰：葉正前有杜子五兄弟，才名不相下之語。伯高早登呂東萊之門，其詞如奔風逸足而鳴以和鑿者也。仲高麗句，如半落半開花，有恨一晴一雨春無力，令人眼動。叔高戈矛森立，季高幼高，固獨一門。

古今詞話

詞評卷上

三十七

澄暉堂

之盛，可謂一時之豪。

周文璞

沈雄曰：周文璞字晉仙，淳熙時人，義因郭璞，故字晉仙，非晉之仙人也。唐詞紀收爲韓文璞，更誤。諸選止有浪淘沙南鄉子二首，絕妙好詞內，有一剪梅一首，流傳于世，因其題壁，訛爲仙家耳。

楊萬里

楊萬里號誠齋，以道德風節昭映一世，爲四朝耆老，著作詞五要，其閒居闕三三徑，有日長睡起無情思。

閒看兒童捉柳花。句小詞亦一二見也。

王邁人曰：念奴嬌先生上章乞休詞也。從此螺江門外路吟詩，日日醉春風，恰適其意。

范成大石湖詞

游次公

范成大字致能，作吳江三高亭記，爭傳頌之。曾爲蜀帥，所著有石湖集。時游次公蔡內幕，倡和有西池集。陸游劔南詞。

山陰陸務觀，母夢少游而生，故名其字而字其名。初

官臨安，有小樓，一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花，傳入

古今詞話

詞評卷上

三十八

澄暉堂

禁中稱賞知名，韓平原招致之，作南園閱古二記。時雖稱頌而寓勸勉意，得不及於禍，便倚酒自放，號放翁詞。

花菴詞客曰：放翁詞纖麗處似淮海，雄快處似東坡。鵲橋仙感舊一詞，英爽可掬，流浪亦可惜矣。

張鎰玉照堂詞

花菴詞客曰：楊萬里極稱功甫之詩，玉照堂詞以種梅得名，如光搖動一川銀浪，九霄珂月是也。周密曰：張功甫西秦人，月洗高梧，一闌乃瓊物之入神者。此

白石論邦卿詞而及之。

胡仔

胡仔字仲任，茗溪人，常編漁隱叢話。

沈雄曰：感皇恩爲警悟之詞，所得多矣。

張震無隱詞

柳塘詞話曰：蜀人張震字東父，孝宗朝諫官也。花菴錄其詞爲富貴人語。

辛棄疾稼軒詞

蔡光北隱，辛幼安以所業謁之，蔡曰：詩則未也，他日

古今詞話

詞評卷上

三十九

澄暉堂

當以詞名。有稼軒詞四卷。

李濂曰：稼軒與晦菴同甫收之交善。晦菴曰：若朝廷

賞罰明，此等人儘可用。同甫荅辛啟曰：經綸事業，股

肱王室之心，遊戲文章，膾炙士林之口，改之氣雄一

世。寄辛詞曰：古豈無人，可以似我稼軒者？誰觀同時

之所推獎，則稼軒樂可知矣。稼軒卒，家無餘財，僅遺

著述數帙。

沈雄曰：稼軒詞亦有不堪者，一松一壑眞朋友，山鳥山花好弟兄是也。

京鎔松坡詩

宋史載京字仲遠豫章人光堯之喪以京爲報謝使金賜讌汴亭京與郊勞使康元弼言請免宴不許請撤樂不許促入席甲士露刃閉門京排之而出有詩云假令耳與笙鏞末只願身靡鼎鑊中後爲寧宗朝宰相立春前一日爲賦漢宮春有松坡詞

姚寬西溪集

姚字令威其居擅西溪之勝號西溪亦以名詞其閨詞云酒面撲春風淚眼零秋雨秋思云採菱渡口日將沉飛鴻樓上人空立足以見其槩矣

吳禮之順受老人詞

柳塘詞話曰吳禮之字子和錢塘人有順受老人詞久著名鄭國輔爲之序其雨中花慢長調云醞造一生清瘦能消幾箇黃昏斷腸時候簾垂深院人掩重門醜奴兒長調云眼前景物只供愁寂寥情緒也恨分淺也悔風流能以極尋常語言爲極透脫文字

鄭域

鄭域字中卿寧宗朝嘗隨張貴謨使北著燕谷剽聞

詞亦清醒可喜

沈雄曰草牕之選刻作陸姓又云世本誤作鄭未知孰是其詞自佳所重不在此也

謝懋樂章集

沈雄曰勉仲自號靜寄居士樂章二卷吳坦爲之序稱其片言隻字曼玉鏗金蘊藉風流爲世所貴其惜別武陵春行樂風流子又其詞之含情無限者草牕所選驀山溪風入松更推清麗

趙蕃

古今詞話

詞評卷上

四十一

澄暉堂

花菴詞客曰趙蕃號章泉負天下重望屢召不起劉後村所謂一生官職監南嶽四海詩名仰玉山者曾作小重山一闋以寄劉叔通云問留連建城銜杯之際可令歌以酬我否

陳亮龍川詞

陳同甫擅文名負氣節尋擢光宗朝第一未遇時遂與辛幼安交每好談天下事龍川詞疎宕可喜

詞品曰同甫水龍吟一闋鬧花深處層樓回簾半捲

東風軟可誦也

李石

花菴詞客曰李號方舟蜀人有續博物志詞亦風致
草堂遇其夏夜有烟林疎疎人悄悄贈妓有瘦玉倚
香愁黛翠句

危禎與齋詞

危字逢吉淳熙中進士有異齋詞

詞品曰其詞咏筇簾有漁家傲入選危與齋之詞爲
善

劉光祖鶴林集

古今詞話

詞評卷上

四十二

澄暉堂

劉光祖字德修蜀之名士有鶴林集詞亦莊重而出
之者

劉過龍洲詞

樂府紀聞曰劉改之阨於羣布放浪吳楚間辛幼安
守京口改之敝衣曳屣而來幼安命之賦雪則云功
名有分平吳易貧賤無交訪戴難命賦多景樓則云
江流千古英雄淚山掩諸公富貴羞幼安帥越日贈
以千緡爲求田資其詞多壯語而學幼安者也
陶南村曰改之造詞膽逸有思致沁園春二首極穢

麗可愛

劉仙倫招山詞

花菴詞客曰廬陵人劉仙倫樂章爲人所膾炙吉州
刊本多遺落劉復以家藏本行世紙貴一時周草窗
自菩薩蠻別詞詞鄙意濃

嚴仁清江欸乃

嚴次山詞極能道閨幃之趣名清江欸乃杜月渚爲
之序族人嚴羽嚴參時稱邵武三嚴見花菴選

柳塘詞話曰近代選家無有不知次山詞者玉樓春

古今詞話

詞評卷上

四十三

澄暉堂

春思鷓鴣天別情是也甚則多麗之記恨金縷曲之
送春有不能釋卷者獨粘雲江影傷千古流不去斷
魂處是才人創句而亦削之爲咄咄怪事

馬莊父古洲詞

柳塘詞話曰馬古洲建安人好經論填詞其餘事也
如月華清云悵望月中仙桂問竊藥佳人與誰同歲
賀聖朝云游人拾翠不知返被子規呼轉阮郎歸云
三三兩兩叫船兒人歸春也歸俱有旨趣

姜夔白石詞

樂府紀聞曰。鄱陽姜堯章流寓吳興。常過金閨。有行人。悵望蘇臺。柳曾爲吳王掃落花。楊誠齋極喜誦之。蕭東父尤愛其詞。以其兄之子妻焉。

范石湖曰。白石有拔雲縫月之妙手。敲金戛玉之奇聲。

花菴詞客曰。堯章中興名流。善吹簫。自度曲。初則率意爲長短句。其後協以音律。不減清真樂府。

趙子固曰。白石詞家之申韓也。

沈伯時曰。白石清勁知音。未免有生硬處。

古今詞話

詞評卷上

四十四

澄輝堂

張叔夏曰。姜詞如野雲孤飛。去留無迹。

高觀國竹屋凝語

張叔夏評竹屋詞云。賓王多咏物詞。特立清新之意。

刪削靡曼之詞。

沈雄曰。山陰高賓王詞。陳唐卿序之。要是不經人道語。

史達祖梅溪詞

彭孫通曰。南宋白石竹屋諸公。當以梅溪爲第一。昔人謂其分鑣清真。平睨方回。紛紛三變行輩。不足比

數。非虛言也。

沈雄曰。姜堯章謂梅溪詞僅百餘首。張鑑序之曰。生詞織綃泉底。去塵眼中。有警邁閒婉之長。而無詭蕩汙淫之失。蓋能融情景於一家。會句意於兩得者。堯章亦當時名手。而服之如此。若雙雙燕之咏春燕。綺羅香之咏春雨。尤爲堯章拈出者。

劉克莊別調

張叔夏曰。潛夫負一代時名。別調一卷。大約直致近俗。効稼軒而不及者。

古今詞話

詞評卷上

四十五

澄輝堂

沈雄曰。貧與蕭郎眉語。不知舞錯伊州。除是無身方了。有身常有閒愁。此後村語也。楊慎謂爲壯語。足以立儒信狀。

劉褒

劉褒字伯寵。武夸人。其滿庭芳別情。善於言情者。水調歌頭。亦不減於東坡也。

劉鎮隨如百咏

劉潛夫曰。隨如樂府。麗不至褻。新不犯陳。周柳辛陸之能事。庶乎兼之。

柳塘詞話曰泰定中進士劉叔安有隨如百畝富貴
蘊藉不襲爲無意味句者其詞皆時令物情之什

戴復古石屏詞

柳塘詞話曰戴式之天台詩人江湖四靈之一方虛
谷常議其胷中無百字成誦者詞品曰惟滿江紅賦
赤壁懷古爲佳游江西後人盡謂其有才無行爲世
所薄有石屏詞

盧祖皋蒲江詞

花菴詞客曰卽州盧祖皋字申之蒲江樂府甚工字

古今詞話

詞評卷上

四十六

澄暉堂

字可入律呂

松陵集曰慶元中彭傳帥吳江作三高祠蓋擅漁人
之窟宅以供詩境也盧約趙子野同作金縷曲以記
之

張輯綺語債

花菴詞客曰東澤爲酃陽名下士綺語債皆以篇末
之語而立新名者作詞韻衍文

朱湛盧曰東澤得詩法於姜堯章世謂謫仙復作不
知其又能詞也詞二卷

宋自遜漁樵笛譜

花菴詞客曰宋字謙父南昌人其詞名漁樵笛譜半
真而不事矯飾者也

梅墩詞話曰每閱謙父驀山溪詞意知其性情之所
近

周紫芝竹坡詞

沈雄曰周紫芝字少隱宣城人舉進士守興國有竹
坡詞三卷余家有未刻藁

高郵孫競序曰竹坡樂章清麗婉曲非苦心刻意爲

古今詞話

詞評卷上

四十七

澄暉堂

之

李俊明文溪集

李俊明字公昂寶慶進士資州人有文溪詞其送郡
守有酃陽春難駐知名於時蓋送王子文詞也

吳潛履齋詩餘

吳潛字履齋嘉定中第一人其聲聲慢和夢窗賦梅
其賀新郎贈妓見詞品後爲賈似道所陷

王邁

詞品曰王邁字寶之莆陽人劉後村贈以詞云天壤

王郎數人物方今第一。其重之如此。蓋進則忠鯁退則豪俠。太白元龍一流人也。可以補史氏之遺。詞一卷。端重有法。

方千里和清真詞

花菴詞客曰。方千里三衢人。盡是和周美成詞。

沈雄曰。方千里詞。見汲古閣新刻五十家。過秦樓風流子是和詞之出一頭地者。

劉子寰篋嶸詞

花菴詞客曰。劉圻父早登朱文公之門。劉後村常序

古今詞話

詞評卷上

四

澄暉堂

其詩其詞更上一層者。

江尚質曰。靜坐時看松鼠飲。醉眠不碍山禽浴。是咏

山泉之極肖者。草窗詞又選其霜天曉角。

趙汝芑霞山集

沈雄曰。趙汝芑字參晦。絕妙好詞。載其詞爲多。而語

意爲人所重。并陽老人有十擬詞。直與花翁夢窗並

列于前。且作醉落魄以咏之。及讀其梅花引。漢宮春

有不虛一時之所獎借者。

岳珂玉楮集

岳宇肅之號倦翁。飛之孫。歷官戶部侍郎。有玉楮集。江尚質曰。倦翁登北固亭。寄調於祝英臺近。忠憤感慨於稼軒。永遇樂詞。千古江山相伯仲。

吳文英夢窓詞

花菴詞客曰。四明吳君特。從履齋諸君游。尹煥爲序其詞曰。求詞於吾宋者。前有清真。後有夢窗。此非煥之言。四海之公言也。

沈伯時曰。夢窓深得清真之妙。但用事下語太晦。處人不易知。

古今詞話

詞評卷上

四十九

澄暉堂

馮文子雲月詞

馮取洽

古今詞話曰。延平馮取洽字雙溪。其與黃玉林互相

標榜。有詞韻等書。其子文子。精於律呂。詞多自製腔

雲月詞。殊有北宋秦晁風味。比之南宋教督氣酸餽

味不侔矣。

沈雄曰。馮偉壽小名艾子。非誤用其名也。余以壽玉

林沁園春攷之中有云。更攜阿艾同壽靈椿可證。

洪璚空同詞

洪字叔輿。自號空同詞客。其詞多賦別情。稔悉人意。

可歌也。空同集見汲古閣五十家。

黃昇散花菴詞

胡德方序曰：玉林早棄制科，雅意歌咏，闕學游受齋，稱賞其詩，爲晴空冰柱，閨帥樓秋房，聞其與魏菊莊爲友，以泉石清士目之。其人如此，其才可知。

孫惟信

絕妙好詞云：孫惟信號花翁，有畫錦堂夜合花諸調。沈伯時云：花翁有好詞，亦善運意，但雅正中亦有一二市井語。

古今詞話

詞評卷上

五十

澄暉堂

沈雄曰：畫錦堂一闕，如柳裁雲，剪腰支小鳳，盤腸聳髻，偏與杏梢空閣相思，眼燕翎難繫，斷腸腸周摯，纖艷已爲極則。但卒章云：銀屏下爭信有人真個病也。天天情至之語，又開一種俳調也。奈何。

莫崱兩山詞

楊慎曰：莫崱詞未全覩，但傳其聽春夜燕顰鶯訴山鬼謠一曲可歌也。

樓采

沈雄曰：樓君亮詞見於草窓所選者，瑞鶴仙、玉漏遲。

二郎神法曲獻仙音好事近玉樓春諸闕詞意具足而又工力悉敵者也。

施嶽梅川詞

沈雄曰：弁陽選仲山之詞多至數解之外，步月咏茉莉一闕情致周悉，弁陽云：茉莉嶺表所產，古今咏者無多，文公曾咏二絕句，道卿曾題此調，獨仲山小蓮冰潔之句，狀茉莉最佳。

李彭老李萊老

沈雄曰：李彭老字商隱，有篋房詞，李萊老字周隱，有秋崖詞，兩人爲一時翹楚，但俱是寄和草窓者，篇章亦甚富而少餘蘊耳。

趙聞禮釣月軒詞

沈雄曰：聞禮字立之，於南宋播遷之後，而詞章饒有北宋風味，在諸選中亦一二僅見者。千秋歲風入松與水龍吟之咏水仙，賀新郎之咏螢火，猶可被諸管絃也。

楊纘

沈雄曰：楊字繼翁，又號守齋，詞品載其一枝春詠除。

夕者。今復見絕妙好詞中。有八六子咏牡丹。乃次白雲之韻者。又見其被花惱自度一腔。亦皆情真而語悉者也。

張炎玉田詞

詞綜曰。西秦人。字叔夏。曾著樂府指迷。玉田集三卷。鄭思肖爲之序。

仇山村曰。叔夏詞。意度超遠。律呂協洽。嘗與白石老仙相鼓吹。

周密草窗詞

古今詞話

詞評卷上

五十二

澄暉堂

柳塘詞話曰。公諱濟南人。著齊東野語。居吳興。又著癸辛雜識詞二卷。別名蘋洲漁笛譜。其送王聖與還越。賦三姝媚。送陳君衡被召。賦高陽臺。送趙元父過吳。賦慶春官。與莫兩山話舊。賦踏莎行。又有十擬詞。此一時祇有升陽老人耳。故寄詞以題詞者亦多。梅墩詞話曰。彩扇舊題烟雨外。玉簫新譜燕鶯中。此李寶房題其詞爲互相標榜者也。

王沂孫碧山樂府

詞綜曰。王聖與又號碧山。碧山樂府。又名花外集。詞

皆春水秋聲。新月落葉。物情之句。往來止有贈方秋崖。周公謹數闕。而曼聲爲多。

陳允平日湖漁唱

明州陳允平。字君衡。又號西麓。有日湖漁唱。

張叔夏云。詞欲雅而正。志之所至。一爲物所役。則失其雅正之音。近代陳西麓所作。亦有佳者。

汪莘方壺藁

詞綜曰。嘉定中。求直言。汪莘三上書。不報。爲楊慈湖朱晦菴真西山所歎服。築室柳塘。自號方壺。

古今詞話

詞評卷上

五十三

澄暉堂

孫山甫曰。汪字叔耕。長短句似坡翁。不受音律束縛者。

文天祥文山集

柳塘詞話曰。德祐初。詔集勤王師。文山結諸路豪俊。發溪洞酋長以應之。有議其猖狂者。有山河破碎水漂絮。身世浮沉風打萍。諸葛未出。猶是漢。伯夸雖死。不從周。句。末年四十七。一時廬陵諸公。俱不仕其詞。有和王昭儀滿江紅。南樓令。別有吟嘯集。亦不多見也。

蔣捷竹山詞

蔣字竹山義興人宋亡不仕有竹山集其詞章之刻入纖艷非游戲餘力爲之者乃有時故作狡獪耳

劉會孟須溪集 蔣孫

柳塘詞話曰按會孟字辰翁廬陵人宋亡不仕張孟浩贈詩直以孤竹彭澤比之自題寶鼎現詞云丁酉時大德元年亦只書甲子之意有須溪詞其子將孫字尚友同趙青山結社亦不仕有詞行世

白玉蟾海璠詞

古今詞話

卷上

五十四

澄暉堂

玉壺遐覽曰白玉蟾本姓葛字長庚有海璠子集咏燕云秋千節後重相見被禪人歸有所思不愧詞家湧幢小品曰白玉蟾瓊州人自言世間有字之書無不目過足跡半天下常爲朱晦菴作像贊乃三臺令也其自題云千古蓬頭跣足一生服氣餐霞笑指武夷山下白雲深處吾家嘉定中被徵封明道真人尋別衆於鶴林羽化

江承勛鼎延

校

江承誠鼎臣

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞評下卷

完顏璫 金元

吳 激

蔡松年

黨懷英

王予可

王特起

劉仲尹

高 憲

元好問

馮子翼

古今詞話

詞評目

一 澄暉堂

段克己

段成己

許 衡

王 惲

劉秉忠

陳 孚

王國器

趙 雍

姚 燧

滕 賓

喬 吉

陶宗儀

虞 集

仇 遠

張 翥

倪 瓚

顧阿瑛

張 野

邵亨貞

楊維禎

劉基明

凌雲翰

王行

高啓

楊基

瞿佑

史鑑

聶大年

馬洪

吳寬趙寬

顧璘

商輅

楊慎

夏言

王世貞王世懋

吳子孝

古今詞話

詞評目

二

澄暉堂

高濂

文徵明

陳淳

徐渭

沈璟

俞彥

俞琬綸

范汭

沈林

張縉

湯顯祖

張杞

劉榮嗣

茅維

程靜

黃承聖

吳鼎芳

董斯張

李元鼎

范文光

陳繼儒

卓人月

沈聞華

陳大樽

吳惕菴

徐白

葉紹袁

周永年

湯傳楹

錢繼章

王翊

易震吉

夏存古

徐士俊

昭代詞評

古今詞話

詞評目

三

澄暉堂

吳偉業

熊文舉

龔鼎孳

曹溶

單恂

陳世祥

梁清標

宋徵輿

宋琬

李雯

賀裳

董以寧

王庭

曹爾堪

宋犖

王士禛

丁澎

尤侗

韓純玉

沈謙

余懷

吳綺

王士禎

黃永

宗元鼎

吳騏

張淵懿

秦松齡

李天馥

鄒祗謨

彭孫適

毛際可

董元愷

董俞

陳玉璫

汪懋麟

古今詞話

詞評目

四

澄暉堂

曹貞吉

江皋

孫枝蔚

高士奇

陳維崧

朱彝尊

毛奇齡

嚴繩孫

徐鉉

顧貞觀

陸次雲

郭士璟

沈爾燝

萬樹

沈豐垣

汪森

周穉廉

蔣景祁

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞評 金元

完顏壽如菴小橐

金史曰：壽字子瑜，完顏宗室明昌諸王，禁不得與外

交，故得窮日力於書。越王蒙，文士亦時至其門，藏書

與中秘等。其臨江仙：青玉案，可歌也。見如菴小橐。

蔡正甫曰：密公子瑜，宗室中第一流人物，小詞可歌。

古今詞話

詞評卷下

一

澄暉堂

非比南宋之有假氣。

吳激東山樂府

古今詞話曰：吳激字彥高，故相子。一日赴張總侍御

家集，出侍兒侑觴，意狀摧抑，詢之爲故宋宣和殿宮

姬也。時宇文叔通賦念奴嬌，先成，惟彥高作人月圓

又在會寧府遇老姬，善琵琶，自言梨園舊籍，因有感

而製春從天上來，後三山鄭中卿從張貴謨使北日

聞有歌之者，當時人盡稱之曰：吳郎以樂府高天下

號爲吳蔡體。

蔡松年蕭閒公集

詞品曰伯堅丞相樂府與彥高東山樂府多人選者卽名吳蔡體者是也獨推其銀屏小語私分麝月春心一點乃伯堅尉遲杯也

黨懷英竹谿詞

中州樂府曰黨懷英文似歐陽不爲奇險語詩如陶謝奄有魏晉風少同辛幼安師事蔡伯堅爲其所識拔筮仕決以耆辛得離南歸黨得坎留事金有竹谿詞

古今詞話

詞評卷下

澄暉堂

王予可

中州樂府曰予可字南雲本軍校子南渡後平郾城麻九疇知幾張致伯玉與之游甚狎年三十病餘能作詩文與之紙輒書數百言散漫無首尾遇未諱亦時時避之詢以故實其應如響稍有條貫以誕習語惑之有見其賦射虎云風色偃貂裘官詞云翠雀啄晴苔醉後句云一壺天地醒眠小樂府句云吐尖絨舌淡紅甜舌李子遷贈云石鼎夜聯春筆健布囊春醉酒錢粗壬辰爲順天軍校所獲尋卒有見之淮上

者詞故簡上無塵俗氣或曰忠義神仙也

王特起

堯山堂外紀曰正之喜遷鶯爲別妾作也有云玉樓歡宴記遺簪綺席題詩執扇月枕雙欹雲窗同夢相伴小花溪院又云紅淚洗妝雨溼梨花面鴈底關河馬頭星角西去一程程遠悽惋曲盡其題郝仙女祠賀人生第三子俱有可存者

劉仲尹龍山詞

詞統曰仲尹字致君少擢第終節度副使龍山詞蓋

古今詞話

詞評卷下

三

澄暉堂

蔡洛翁而得法者草堂中與劉迎詞同入選迎字無黨爲記室皆金昌詞人也

高憲

古今詞話曰王庭筠讀書黃華山寺大定中登第曾賦謁金門梅花引其甥高仲常好讀書泰和中成進士自言於世味無所好惟生歿文字間耳以梅花引改名貧也樂

元好問錦機集

金源言行錄曰遺山從郝天挺游六年學成閒閒公

以書招之爲延譽公卿間及登第出公之門正大甲申諸公坐政府有從外至者誦元子作秦主破寶建德降王世充露布公顧左右曰人言我黨元子誠黨之耶有錦機集其三莫子小聖樂松波凝空皆自製曲也

錦機集曰正大中狂僧李菩薩於十月灑酒作花竟開牡丹二株遺山爲賦滿庭芳一時傳誦

馮子翼海粟詞

堯山堂外紀曰海粟臨文時命侍史二三人潤筆以

古今詞話

詞評卷下

四

澄暉堂

俟酒酣援紙疾書隨數多寡頃刻而畢有踏莎行以贈珠簾綬

段克已段成已

柳塘詞話曰河東段克已字復之著遯齋樂府弟成已字誠之著菊軒樂府兩人登第入元俱不仕時人目爲儒林標榜

許衡魯齋詞

元儒攷畧曰元史書集賢大學士許衡卒仕元之臣書卒者原其心也衡常語其子曰我平生爲虛名所

累不能辭官以至於此死後勿立碑勿請謚但書許某之墓足矣朝野哀之有魯齋詞

王惲秋澗詞

樂府紀聞曰王惲字仲謀汲縣人官翰林承旨仕元日亦效吳彥高賦故宮人春從天上來詞不引用故寔而淡宕可喜小詞甚多若平湖樂卽元人所爲曲調也

劉秉忠

楊慎曰元太保劉秉忠有乾荷葉曲以咏本意又製

古今詞話

詞評卷下

五

澄暉堂

一首以弔宋高宗云吳山依舊酒旗風兩度江南夢蓋秉忠助元克宋而其詞之弔弔感慨亦其勢之有不容已者然

陳孚

堯山堂外紀曰天台陳剛中曾爲僧以避世變洎至元中又獻大一統賦得官後奉使安南詩云老母越南垂白髮病妻塞北倚黃昏蠻烟瘴雨交州客三處相思一夢寬其詞亦有誌風土之異者太常引一闕淚漬青衫不少

王國器

詞統曰王德璉趙待制子昂之壻其學識爲歷衆望尤長於今樂府延祐中曾製踏莎行八闋誌香奩韻事以貽楊廉夫廉夫使侍兒歌之又梓行之以見王孫門中雖閱喪亂而風雅猶存也

趙雍

沈雄曰趙雍字仲修子昂之子延祐八年作木蘭花慢別書樂府成卷以就正於王德璉蓋魏公長倩王國器也長於今樂府楊鐵崖亟稱之者明正德己卯文徵明題其後云趙待制風流習尙不減魏公見於卷軸者未有若此之富也

古今詞話

詞評卷下

六

澤暉堂

許初曰所書凡三十五首而艷詞特多凭闌干水調歌頭二闋頗以孤忠許紛華是薄而興亡骨肉之感默寓其中意其父子之仕當時亦寔有所不得已者良可悲也

姚燧

詞品曰牧菴燧字也一代文章鉅公醉高歌一曲高古不減東坡稼軒柳城人元翰林承旨

滕賓玉霄集

柳塘詞話曰楊慎詞品云元人工於小令者玉霄集中不減宋人之工按賓字玉霄睢陽人官江西提舉後棄家入天台爲道士稱涵虛子其鵲橋仙齊天樂二闋共推清綺

喬吉惺惺樂府

堯山堂外紀曰喬夢符有和黃子常賣花聲本意者亦常自言作樂府有法鳳頭豬肚豹尾是也有惺惺老人樂府

古今詞話

詞評卷下

七

澤暉堂

陶宗儀南村詞

柳塘詞話曰輟耕錄緣起於天台陶宗儀九成其字也崎嶇離亂日每以筆墨自隨時時休息於樹陰有聞見輒摘葉書之貯破盎埋樹根下積數十日盡發其藏作書曰輟耕錄嗣有南村集有宋頒韻序一篇

虞集道園集

柳塘詞話曰蜀人虞集伯生虞允文五世孫也仕元爲翰林元文宗御奎章閣伯生侍從日以討論法書名画爲事何敬仲退居吳下伯生賦風入松寄之報

道先生歸也。杏花春雨江南云云。翰墨兼善。機防以此織成。幅焉。幾如法錦。後張仲舉於柯敬仲席上。爲作模魚子記之。卒章云。楚芳玉潤。吳蘭媚。一曲夕陽。西下。試問人生。誰是無情者。先生歸也。但留意江南。杏花春雨。和淚在羅帕。

仇遠山村集

元儒攷畧曰。仇遠號山村。錢塘人。一時名公鉅卿。都與之詞章往來。遊其門者。張雨。張翥俱知名當世。

張翥蜨卷樂府

古今詞話

詞評卷下

八

澄暉堂

柳塘詞話曰。晉寧張仲舉。至正初學士。與同時韓伯清。錢舜舉。姚子章。爲友。有蜨卷樂府。常集西湖爲賦。緣頭鴨。俱以晚山青爲起句。

倪瓚清閨閣詞

柳塘詞話曰。倪字元鎮。吳仲圭之爲人。而從事於西法。仲圭漁父詞。紅葉村西。日影餘黃。蘆灘畔月痕初。爲磨溪沈處士作也。元鎮續之。爲圖。詞亦淡潔。

顧阿瑛玉山璞詞

柳塘詞話曰。崑山顧阿瑛。一名德輝。好游。年五十。預

定壽藏。自誌其生平成立狀。每出以其文隨身。往來九峯。巡浦。書經于九里寺。自稱金粟後身。有玉山璞詞。

張野古山樂府

詞綜曰。張野古山樂府。所載奪錦標。石州慢。念奴嬌。水龍吟。諸詞。其十六字令。所云開簾放燕者。是其所製也。即鄆人。

邵亨貞蜨術詞

沈雄曰。邵亨貞字清溪。曾有沁園春二首。一賦美人

古今詞話

詞評卷下

九

澄暉堂

眉一賦美人。目新艷。入情世所傳誦。其單調。凭闌人云。誰寫江南一段秋。妝點錢塘蘇小樓。樓中多少愁。楚山無限愁。僅此四句。爲創調。氣竭於直。而情亦不贍。

楊維禎

沈雄曰。廉夫於元季。有風雅宗盟之望。每識拔後進。如楊基。瞿佑等。年未七十。休官游淞泖間。有稱其爲江山風月福人者。其爲古文詞。好高古。末世恐爲人所嫉致禍。故不至濫於筆墨焉。

劉基文成集

樂府紀聞曰劉文成少習天官兵法家言揭傒斯一見奇之曰王佐才也及見太祖命賦竹筍詩有漢家四百年天下只在張良一借間句恨相見晚後以佐命助封誠意伯其詞雖婉麗而有感慨之句

楊守醇曰子房不見詞章玄齡僅辨符檄文成勳業爛然可謂千古入傑小詞亦見一班有文成集

凌雲翰柘軒詞

古今詞話

詞評卷下

十

澄暉堂

古今詞話曰凌彥猷領至正鄉薦洪武初辟為成都倅嘗作霜天曉角梅詞柳梢青柳詞多梅柳爭春集後退居吳興與楊復初築室南山俱號避俗翁柳塘詞話曰柘軒詞格爽逸非儷玉駢金者比無俗念訕月云正面相看君記取全體本來無缺空裏非空夢中是夢莫向癡人說為悟後人語

王行半軒詞

沈雄曰王止仲國初遺老有賦迎春樂用夾鐘商調賦解語花用林鐘羽調前輩之按律填詞如此

高啓青丘樂府

柳塘詞話曰李廸十宮詞思深致遠不僅典瞻見長也即如長門怨云君明猶不察妬極是情淡可以想見其情思青丘樂府大致以疎曠見長而石州慢又纏綿之極綠楊芳草年少拋人晏元獻何必不作婦人語

楊基眉菴集

樂府紀聞曰孟載少時見楊廉夫命賦鐵笛歌成廉夫喜曰吾意詩徑荒矣今當讓子一頭地有老楊小

古今詞話

詞評卷下

十

澄暉堂

楊之稱眉菴詞饒有新致

柳塘詞話曰孟載詩如西湖柳枝綽約近人春草詩六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中落花詩無人搖動秋千索黃鳥飛來架上啼絕妙好詞也其情致不及格者拚醉望愁醒愁因醉轉增菩薩蠻詞也尚短柳如新折後已殘花似未開時浣溪沙詞也

瞿佑

樂府紀聞曰宗吉少為楊廉夫所知父士衡以鞋盃行酒令賦沁園春稱善廉夫為延譽於四方永樂中

以詩禍謫戍保安嘗居西湖富清樓製摸魚子十首
曰西湖十景梅溪張子成賦應天長草窓周公謹賦
木蘭花慢皆晚宋名家惜工夫有餘而氣韻不足故
每篇未必寓以傷感焉

史鑑西村集

柳塘詞話曰吳江史鑑字明古相傳建文遜國後潛
幸其家開鑑其父方注明古請於建文命之名賜曰
鑑小詞數首見西村集

聶大年東軒詞

古今詞話

詞評卷下

十二

澄暉堂

樂府紀聞曰聶字壽卿與馬洪齊名聶賦卜算子蓋
自況也爲武陵訓導天順初被徵脩史投詩於王抑
菴冢宰云鏡中白髮難饒我湖上青山欲待誰千里
故人分橐少百年公論蓋棺遲抑菴爲之泣下曰欲
我銘其墓耳其東軒集中有玉樓人醉東風颭高捲
紅簾看杏花真詞筆也

馬洪花影集

樂府紀聞曰仁和馬鶴窓與聶東軒倡和有詞集馬
自敘云四十餘年僅得百篇名花影集

堯山堂外紀曰徐伯齡言馬鶴窓陸清溪俱出菊莊
之門陸得詩律馬得詞調楊用脩詞品謂其皓首章
布而含英咀華儼若貴介故四十餘年僅得百篇也

吳寬趙寬

耆舊續聞曰吳寬字原博有匏菴詞繁花落盡留紅
藥新笋叢生帶綠苔名句也趙寬字栗夫受知於匏
菴匏菴曰不遇吳寬爭得趙寬兩人俱登進士第一
而趙爲吳所本皆得名吳有詞曰匏菴集趙有詞曰
半江集

古今詞話

詞評卷下

十三

澄暉堂

顧璘

吳郡顧華玉弘正間大司寇爲當時風雅主盟負知
人之鑒稱東橋先生識拔張江陵於童子時其詩有
君王自信圖中貌靜女虛迎夢裡車詞亦近是

商輅

曹溶曰先正弘載諸公負荷鼎輔重望卽其見於文
情詩思亦不願以庸濫爭長故其爲小詞也明淨簡
鍊亦復沾沾自喜至今讀其旅情春暮秋月退食篇
什不墮時趨自有殊致

楊慎

成都楊用脩正德辛未第一人因辨禮謫戍瀘州號為淹博所輯詞品百辨明珠詞林萬選諸種亦詞家功臣也所作極典瞻而少生動正李于鱗所云銅山金埒之句雕繪滿前者也夫人黃氏亦有寄外巫山一段雲旅思滿庭芳數闋流誦於世

夏言桂洲集

柳塘詞話曰文愍少時侍父於臨清宦邸山外漁色為人所困每愛名姬一塊玉者禁之不止登第後嘉

古今詞話

詞評卷下

十四

澄暉堂

靖中以議禮驟擢猶寄情於小詞大拜日不廢也踏莎行等詞故嫁名於世名氏又見桂洲集中

湧幢小品曰世廟因正月降雪命夏言等作時玉賦石塘曾銑與夏為內戚夏遂信為河套可復緣作漁家傲屬和之黃泰泉有千金不買陳平計句蓋譏之也

王世貞弁州詞

王世懋

堯山堂外紀曰弁州少好讀書駱行簡奇之曰他日以文章鳴世汪道昆曰詩如孫武韓信用兵官橫市

人無不可陳詞則沾沾自喜亦出一頭地李于鱗曰惟某敢與狎主齊盟而小詞弗逮也詞四十九首沈雄曰第麟洲人盡呼為小美泰常集所列詞不過數首自謂游江西後頗覺有進

吳子孝海峯集

沈雄曰子孝字純叔吳文端公一鵬之子海峯詞集大約近於質實者滿庭芳四闋獨有新艷之句

高濂

沈詞隱曰高深甫詞獨出清裁不附會於庸俗者

古今詞話

詞評卷下

十五

澄暉堂

文徵明

太平清話曰衡山極熟勝國遺事能口述其故實里居性介潔太宰喬白巖司空林見素為延舉於朝授翰林待詔即乞歸往來姚山遯浦小詞散布隸書尤工常勒一碑於報恩村寺為演教鰲子削去眾惜之

陳淳白陽集

太平清話曰道復又善繪事一草一木無不畢肖故白陽集所得句極是瀟灑而又明切者

徐渭

蘭皋集曰文長每下第時作諧謔語謠語引經據古聰穎絕倫名一夕話其文遜徵仲之雅馴而才思總不猶人也故詞多刻入一種

明詩紀事曰徐文長與沈明臣爲胡少保幕客倭寇旣靖譙將士於爛柯山徐作饒歌云接得羽書知破賊爛柯山上正圍碁帳下共推擒虎將江南只數義烏兵少保命勒石其詞止菩薩蠻鵲踏花翻入選

沈璟

明詩紀事曰沈璟成進士後善音律好游戲一日將

古今詞話

詞評卷下

十六

澄暉堂

泛西湖途中自按紅牙度曲邏卒疑其有異置之獄時諸昆戚歷顯秩號爲五鳳齊鳴者其詣錢唐獄問起居冠蓋絡繹縣令待罪去進士號詞隱先生著九宮譜定古今詞譜故近代之曲律詞調必以松陵沈氏爲宗云

俞彥近體樂府

詞表曰少卿刻意填詞工於小令持論極嚴且以刻燭磨唱爲奇不無率露語至其備審源委不趨佻險而遵雅淡獨見典型

沈林貞隱詞

徐汧曰貞隱先生學深於易與白陽山人往還洵是嘉隆人物有古風故其小詞數闕無一浮靡之句

張綬

沈雄曰維揚張世文爲圖譜絕不似嘯餘譜詞體明辨之有舛錯而爲之規矩矩亦填詞家之一助也乃其目製鵲踏枝有云紫燕雙飛深院靜寶枕紗厨睡起嬌如病一線碧烟縈藻井小鬟茶進龍香餅又斜日高樓明錦幕樓上佳人凝倚闌于角心事不知者

古今詞話

詞評卷下

十七

澄暉堂

湯顯祖玉茗堂詞

沈雄曰義仍精思異彩見於傳奇山其餘緒以爲填詞後人猶咏其迴文必指爲義仍傑作也

張杞和花間集

詞統曰西蜀南唐而下獨開北宋之壘又轉爲南宋之派花間致語幾於盡矣黃陂張迂公得起而全和之使人不流於庸濫之句謂非其大力與

劉榮嗣簡齋集

沈雄曰：劉司空忠而被謫，三年請室，故生平多半落
侘傺語。有簡齋集，人謂其中秋踏莎行、花明而月白
者，如其人也。昔人謂陳簡齋無佳詞，語意超絕，可摩
坡仙之壘。吾於劉簡齋亦云然。

茅維十賚堂詞

沈雄曰：盛明以帖括之餘而涉爲詩詞者，十不一工。
孝若獨浸淫於古，而才情又橫放傑出，故一時艷稱
之。有十賚堂詞。

古今詞話

詞評卷下

上

澄暉堂

程靜石交堂詞

沈雄曰：休寧程墨仙，不爲金粉遮障，閨幃鋪張之語。
至情之句，妙合至理，而又毫不可動。如玉樓春之密
怨、蝶戀花之憶別，推閨情第一。要不數嚴次山也。余
嘗有云：生居古人之後，而猶多創獲之詞，非才倍古
人者弗能。今幸得於石交堂一刻也。

黃承聖蘿窓詞

汪森曰：婁江黃奉倩小詞數首，名蘿窓詞，亦自有遠
神好句者。吳江周永年爲之序。

吳鼎芳唵唵集

柳塘詞話曰：傳稱吳凝父好游，每在莫愁湖、滄浪亭
間，數十日僅得一二絕句。先輩風流，應不似時人浪
費筆墨也。詞止小令三十首，極濃艷而又刻入，故唵
唵集。

江尚質曰：吳凝父有春游曲云：雨餘芳草綠新齊，亭
榭無人絲幕低。忽慢好風傳語笑，流鶯飛過杏花西。
則詩亦詞也。

董斯張靜嘯齋詞

古今詞話

詞評卷下

十九

澄暉堂

柳塘詞話曰：潯上董遐周，與周永年茅維爲詞友。周
有懷響齋詞，茅有十賚堂詞，而遐周詞並不隨人口
吻。陳黃門大樽謂其風流調笑，情事如見者也。

李元鼎文江唱和

沈雄曰：李司馬風神玉立，如閬苑蓬島中人，更得遠
山夫人佳儷唱酬，足傳千秋佳話。文江集出，余師錢
牧齋爲之序，迄今膾炙人口。

范文光內江游草

柳塘詞話曰：鄒程村語余云：范仲閣先輩續花間集。

皆畫舫青樓之詞。自作小叙原非不及情者。今得實採之以誌前代風流。且以當東京夢華錄也。余答之曰。內江備兵明時。既爲僧。復殉節。雲水爲致小詞二十闕於余。故得述之。

陳繼儒晚香堂詞

柳塘詞話曰。眉公早歲。隱於九峰。工書畫。與董宗伯其昌善。爲延譽公卿間。每得眉公片楮。輒作天際真人想。但傳其居余山只吟咏過日。不知弘景當年。松風庭院中。作何生活。其小詞瀟灑。不作艷語。見晚香堂集。

古今詞話

詞評卷下

二十

澄暉堂

卓人月

王庭曰。蕊淵於詞家。獨闢生面。但於宋人蘊藉處。不無快意欲盡之病。然詞統一書。爲之規規而矩矩。亦詞家一大功臣也。余見其與徐士俊棲水倡和有晤歌諸篇什。迄今倚聲之學。遍天下。蓋得風氣之先者。

沈聞華

蘭皋集曰。聞華中翰之詞。最工香奩玉樓春數闕。此其零膏剩粉。座間猶留三日香者也。其伯仲如君服。

善詩。一生不作酬應語。君庸善曲。如輓歌妓。灞亭秋。諸劇盛傳人口。皆妙絕塵表。若中翰之慷慨殉國。又不可以柔情艷語測之耳。

陳大樽湘真集

蘭皋集曰。有讚大樽文高兩漢。詩軼三唐。蒼勁之色。與節義相符者。乃湘真一集。風流婉麗如此。傳稱河南亮節。作字不勝綺羅。廣平鐵心。梅賦偏工清艷。吾於大樽益信。

吳惕菴北征小草

古今詞話

詞評卷下

二十

澄暉堂

柳塘詞話曰。明季惕菴西郊較射。便讀其東湖襟感云。溪宮醉舞夜。敵國卧薪時。想見其有心斯世。惕菴服上刑。武林僧名敬然者。乞遺骸於張撫軍。葬菜園中。爲位哭之。歲時供以麥飯。猶傳其浪淘沙絕命詞。成敗論英雄。史筆朦朧云云。

徐白笑菴詞

柳塘詞話曰。山人薨變後。足跡不入城市。築室於萬芴山前。館娃宮左。寫幅青山。以易白粲而已。好摹毛滂謝逸之爲詞。尙有吟咏餘意。小令差有可觀。

葉紹袁選聊詞

江尚質曰：葉天寥水部詞，偶見其浣溪沙云：銀粉畫雲乾，蝶夢繡針拋。雨溼鵲愁，冷笑博開雙臉白。春愁不上小眉青。先輩遂有此新艷過人之句。其詞三十首，名選聊集。

周永年懷響齋詞

沈雄曰：安期師以博洽著名，家宰白川之孫，固世其家學者。虞山錢牧齋師所撰列朝詩選，從中補輯亦多。所著詞規，未竟無後而廢，剩有懷響齋詞，如宿雨

古今詞話

詞評卷下

二二

沈雄

指磨新月色，曉風擡舉好花枝。新艷如是。

湯傳楹湘中草

沈雄曰：湯字卿謀，多才早夭。著賓病秋箋，卿謀死其友尤悔菴爲文哭之，情至之語亦數千言。在他人不能下一字，別爲之刻湘中草，小詞特多秀發之句，而藻思總不由人者。

錢繼章菊農長短句

沈雄曰：魏里錢爾斐五十三歲填詞手也。曾貽我菊農長短句，見其編以歲月，感慨係之，其詞亦整而有

法

王翊二槐堂詞

王邁人曰：余兄介人專習詞，集必備諸調，訓復備諸體。二槐堂藁遂以千計，迨遭盜盡沉之江，身以無存者。余兒援聞鹿城何太初有選本，求得之，乃十之二三也。陳大樽序之，余梓之以俟世之閱者。

易震吉佳哉軒詞

沈雄曰：顧菴學士貽我佳哉軒詞，蓋易月槎稿也。流寓金陵，所得詞總不拾人牙後慧而饒有別致。

古今詞話

詞評卷下

二十三

澄暉堂

夏存古玉樊堂詞

柳塘詞話曰：夏存古玉樊堂詞，向得之曹顧菴五集中。見其詞致慷慨淋漓，不須易水悲歌，一時悽感聞者不能爲懷，留此數闕以當東京夢華錄也。

徐士俊鴈樓詞

柳塘詞話曰：野君與余論詩，如康莊九達，車驅馬驟，易爲假步。詞如深巖曲徑，叢篠幽花，源幾折而始流，橋獨木而方渡，非具騷情賦骨者，未易染指。其言正爲吾輩長價。

吳偉業梅村詞

熊雪堂曰：情語不嫌其盡，終不露英雄兒女本色，則尤服其無一字欺人處。

王阮亭曰：婁東吳祭酒長短句，能驅使南北史爲體中獨創，小詞流麗穩貼，不徒直逼幼安也。

沈雄曰：有以梅村比吳彥高者，曰：吳郎近以樂府高天下，余讀其十八年來如夢萬事淒涼，幾使唾壺欲碎。

古今詞話

詞評卷下

二十四

澄暉堂

江尚質曰：祭酒神於使事，又得一唱三歎之旨，若其艷情動色，豈真效樊川風致，所謂正是客心愁絕處，見人紅袖倚高樓，亦復未能免此。

熊文舉雪堂集

倚聲集曰：新建詞，不矜奇鬪麗，猶有晏氏父子之風。柳塘詞話曰：少宰夫人爲廣陵內君杜倚蘭，丙戌南歸，爲遠山夫人作詞叙，以酌南鄉子之贈，所云慶易水之生還，羨鑑湖之得請，良有以也。雪堂可謂不孤矣。

龔鼎孳香嚴齋詞

倚聲集曰：南宋諸詞以進奉故，未免淺俗取妍，香嚴一集，如此雕搜綵致，仍歸生色真香，所謂妙音難文，未易爲淺人索解。

徐鉉曰：古人蘊藉生動，一唱三歎，以不盡爲嘉，清真以短調行長調，滔滔濟濟，如唐初四傑作七古，嫌其不能盡變，至姜史蔣吳融鍊字句，法無不備，兼擅其勝，皆惟芝麓尚書矣。

曹溶寓言集

古今詞話

詞評卷下

二十五

澄暉堂

陳素菴曰：秋嶽詞從無一蹈襲之語，正不必擬之以周秦周秦合議一頭地。

龔芝麓曰：君詞如晏小山，合情景之勝，以取徑於風華者，所云舞低楊柳樓心月，歌罷桃花扇底風，庶乎。

單恂竹香菴詞

沈雄曰：曾見尊僧與同學論詞，所尚當行者，選旨遙深，含情麗楚，縱復絃中防露，衿裏迴文，要不失三百篇與騷賦古樂府之遺意，故其竹香菴詞上於言情，而藻思麗句，復不猶人也。

陳世祥散木詞

沈雄曰：善百老於填詞，曾貽我半豹吟。雖餘集數年以來，情詞婉至，諸家必以散木爲金荃蘭畹之北，故咸快其流傳，自以散木名其詞。

梁清標棠村詞

梁治淵曰：叔父家法，自理學經濟諸書外，裨官野史，不許子弟流覽，然使其涉獵詩詞者，所以發其興觀，萃怨，使知古來美人芳草皆有寄托也。故得從間竊觀蕉林集，凡樂章小令，必一一從統素間誌之。

詞評卷下

三六

登軍堂

宋徵輿幽蘭草

倚聲集曰：幽蘭諸詞，不及湘真，在新警中，仍留蘊藉，以才情論，則轅文居勝。

彭羨門曰：詞於雲間稱盛，然能作景語，不能作情語。常從素箋見宋宗丞長相思十六闕，力仿沈休文六憶諸體，言情之作，刻劃無餘，斯爲優矣。

宋琬二鄉亭詞

沈雄曰：聞荔裳觀察，只閉戶兩月，而竟爲填詞老手。余最服其賦情之真摯，用語之蒼古，是以夙學之淹。

貫而溢爲聲歌，故不難也。

李雯幽蘭草

曹顧菴曰：雲間諸子填詞，必不肯入姜之琢語，亦不屑爲柳七俳調。舒章舍人，是歐秦入手處。

鄒程村曰：舒章作小重山除夕，全不學村夫子面目。

賀裳紅牙詞

王阮亭曰：紅牙咏燕詞，斜日拖花，微風撲絮，不獨措語之工，正如柳塘花塢之詩，讀之便覺春光駘宕。

彭羨門曰：紅牙一集，其刻劃迷離處，西陵松栢北里。

古今詞話

詞評卷下

三七

澄暉堂

葛蒲履遺，絕宛然在目。

鄒程村曰：余過金閨，賀拓菴爲余言：黃公少時風流，倘儻在青櫻桃葉間，大有佳話。此醉花陰卽事入之北里志中，猶令讀者想十四樓風味也。

董以寧國儀集

曹掌公曰：董文友殆仿毛文錫之贊成功而不及者也。穎異居然第一。

沈偶僧曰：毛馳黃評楊升菴詞，有沐蘭浴芳，吐雪含英之妙，將無詞有別腸乎？以余讀文友詞，極其儇巧。

恰合屯田待制得意處。國儀一集。幾四百首。又恐以囁囁兒女語。漸淪落於漁樵問答也。故欲力爲之而存之。

王庭秋閒草

沈雄曰。王阮亭推服方百五言。逼真韋左司。故其詞且淡泊而不嫌於俚。刻入而不傷於率。學道人固無一事荒唐。無一語欺人處。

曹爾堪南溪詞

吳梅村曰。顧菴諸詞有渭南之蕭散。無後村之麗豪。

古今詞話

詞評卷下

二八

卷八

南宋當家之技

鄒程村曰。南溪諸詞。能取眼前景物。隨手位置。所製自成勝寄。如晏小山善寫杯酒間一時意中事。當使蓮鴻蘋雲別按紅牙以歌之。

宋萃楓香詞

曹秋嶽曰。湯潛菴稱牧仲詩爲蕭閒澹遠。於山水文章有深情者。楓香小詞。亦浸淫於樂府。流溢而爲法曲。不作儼巧。是一大家。

沈雄曰。我友甫草其年輩。數游京洛。歸卽艷稱宋公。

爲風雅宗盟。今讀楓香一刻。固集周柳辛陸諸家而爲大成。翩翩材藻。正不屑爭雄於下中李蔡也。

王士禛炊聞卮語

鄒程村曰。西樵考功。無題諸詩。麗情逸致。已見一斑。所撰然脂百餘卷。朱鳥軼事數帙。大爲彤管紀勝。而炊聞卮語。亦復新艷自矜。尤悔菴爲之叙。更爲賞識不倦也。

丁澎扶荔詞

沈雄曰。葑園祠部於拂意時。不作佗係俚語。偏工旖

古今詞話

詞評卷下

二十九

澄暉堂

旖愁腸。故扶荔詞。曲盡纖艷之思。其友亦有以詞東之者。勸君莫負賞花時。幸歸矣。長嘯復奚爲。黃鬚笑。將憑紅肌論英雄。如此足矣。其中調行香子。兩同心。諸作。猶有酒悲餘緒。

九侗百末詞

倚聲集曰。展成所作。字字雋脫。有瑤天笙鶴之致。西堂襍俎諸刻。自爾欣艷。寢衷也。

柳塘詞話曰。晦菴人文壓倒一世。每爲填詞家作小序。不用樹顛苦思。亦更層次有致。落筆便有雋上殊

勝之想。

韓純玉鳳晨堂詞

徐臘菴曰：子遠爲吳興人文之望，間賦小詞，必措語鮮綻，謀篇清圓，不爲透露，亦非沉刻，填詞上乘也。

沈謙東江別業

沈雄曰：家去矜諸詞，率從屯田待制浸淫而出，言情最爲濃摯，又必欲據秦黃之壘，以鳴得意，所以來宋歇浦之論詞書也。

余懷秋雪詞

古今言

三

沈明

吳梅村曰：澹心詞大要本於放翁，而點染藻艷，出脫輕俊，又得諸金荃蘭畹，此由學富而才俊，無所不詣其勝耳。

龔芝麓曰：澹心余子，驚才絕艷，吐氣若蘭，而擲管題詞，直舉淮海之旗，奪小山之簞者。

吳綺藝香詞

王阮亭曰：園次太守，工爲小賦，雋逼庾鮑，詞亦哀江南之流。

吳儼菴曰：吳興有藝香山，爲西施種蘭處，家園次適

守是邦，取以名詞者也。其深麗綿密，集周秦諸家而爲大成，海內操觚家，堪語此者且少。

王士禎衍波詞

詞衷曰：衍波一集，體備唐宋，目不給賞。如楊子江上之風，高雁斷，蜀崗眺望之亂柳，棲鴉，非坡公之弔古乎。咏鏡之一泓秋水，碧於烟，贈雁之水碧沙明，參橫月落，還向瀟湘去，非梅溪白石之賦物乎。楚簟涼生，孤睡何曾着，借錦水桃花，賸色合鮫淚，和入隋廡，小字重封，非清真淮海之言情乎。要其工緻而綺靡者，古今詞話。

詞評卷下

三十一

澄暉堂

汪蛟門曰：阮亭嘗稱易安幼安，俱濟南人物，各擅詞家之勝，衍波一集，旣和漱玉，復仿稼軒，千古風流，遂欲一身兼并耶。

黃永溪南詞

沈雄曰：溪南詞不趨新闢險，整攝自餘情致，余偕其年讀溪南詞，金縷曲云：說年來家同鷗泛，門央鶴守，細註農家新月，令樂事吾生儘有，茅簷下烏鳥擊，

卷面戴溪都不惡。好風光。只落閒人手。得想見其生趣。

宗元鼎芙蓉集

曹顧菴曰。梅岑稱小香居士。芙蓉集緣情綺麗。不減西崑。丁卯。而詩餘特出清綺。周晉仙謂花間一書。只有絲雨。淫流光五字。使讀梅岑。半淫斜陽暮。又如何嘆賞耶。

吳騏芝田集

沈去矜曰。日千詞專工小令。讀之不纖不詭。不淺不

古今詞話

詞評卷下

三十二

澄暉堂

深。生色真香。在離卽之間。晚唐人用疊字。多不見佳。易安聲聲慢。連下十四疊字。不嫌其複。日千亦連下十二疊字。此等語。自宜於填詞家耳。

張淵懿維鵬草

倚聲集曰。其詞不過數闕。而筋節成就處。入北宋堂奧。非時流湊泊所能及。

柳塘詞話曰。張硯銘維鵬草。獨能刪削靡曼之詞。咸歸雅潔。而出以工緻。徐麗菴向曾爲余言之。此真選聲第一功臣也。

秦松齡微雲詞

沈雄曰。對巖以庾鮑雋才。燕許大手。得心古學海內。推之入越聯吟。已窺半豹。而微雲一帙。絕無俗惡字句。猶可想見花影亂。鶯聲碎於當年。

李天馥容齋詞

沈雄曰。容齋詞深于意態。如香堦小立。不知還徘徊。久端爲出來難。小重山之艷情也。豈遜南唐。極日香塵舊板橋。路迢迢。不見歸鞍。見柳條。憶王孫之春望也。逼真北宋。迺若倩窈不隔枕函邊。化作彩雲飛去。遠更有餘情矣。

古今詞話

詞評卷下

三十三

澄暉堂

鄒砥謨麗農詞

鄒程村自敘曰。阮亭衍波。美門延露。彭王齊名。良云不忝。近復以僕麗農詞。列爲三家者。竊有子魚龍尾之慙矣。

沈偶僧曰。許士少有鄒董之日。多佔僻調。後來曲折盡變。而時出新警之句。

彭孫通延露詞

詞衷曰。彭十是艷詞名家。王阮亭曰。每當十郎。輒自

覺倫父沈去矜宗梅岑諸子亦云夫一字之工能生百媚即欲拂然不受其可得耶

柳塘詞話曰延露詞綽然有生趣而又耐人長想如舊社酒徒零亂添得紅襟燕落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相許詞家所謂無理而入妙非深情者不辦

毛際可映竹軒詞

沈雄曰余於同人輩稔知會侯工填詞其古文已讀之久矣然未見其映竹軒全集也曾有郵寄蝶戀花

一闕云桂魄清涼寒玉宇顧影無聊影也添淒楚爲

古今詞話

詞評卷下

三十四

澄暉堂

月不眠情更苦來宵願下廉纖雨○待欲澆愁斟綠醕酒盡愁生畢竟愁爲主天上寄愁愁可去天孫正別銀河渚似此曲折情致豈可與顏唐弄筆者比數哉

董元愷蒼梧詞

潘眉曰舜民卜築蒼梧別業有偕隱終焉之志其所游歷燕趙秦晉齊魯魏宋越楚以及三江五湖七閩百粵諸名勝盡入奚囊故小詞亦以蒼梧名之殊有山川鬱葱之槩

董俞玉鳧詞

張硯銘曰宋尚本爲詞家老手推重董樗亭津津不置近復見潮陽所寄赫蹏云每日荒陬無事輒焚香咏玉鳧樂府其虛懷折服如此

汪晉賢曰樗亭婉麗之什源於清商諸曲遂與子夜歡聞競爽若矯健疎宕處則又歌行佳境非學步辛陸者也

陳玉璫映山堂詞

沈雄曰映山堂詞不喜浮艷自有沉摯之力夢裡和

古今詞話

詞評卷下

三十五

澄暉堂

愁愁時如夢情似越梅酸此咏閨情也縱舞遍天涯休教忘了繡閣斜陽裡此咏落花也一如湘真之深於意態者

汪懋麟錦瑟詞

徐電發曰宋詞俱被管絃故設大晟應制金元院本一出不復管絃舊詞蛟門以錦瑟名詞亦欲如柳郎中爭勝於歌頭尾犯之下與相傳令狐楚丞相家青衣名錦瑟者李義山素受知於令狐楚又爲王元茂鄭亞所辟義山托爲錦瑟諸咏以冀其感動豈蛟門

亦有所托與。要之溫情昵語。空彈撥於腸絃。雁柱之中。非僅酒邊花下已也。

曹貞吉珂雪詞

沈雄曰。寔菴詞。久從南溪讀其一二。恨未窺其全豹。珂雪新牋。欲想見其丰采。而未可得。茲覽陳檢討題詞云。愛佳詞一編。珂雪雄深蒼穩。筭蝶板鶯簧。不準多少詞場談文藻。向豪蘇賡柳。尋藍本。吾大笑。比蛙黽。君詞更出其望外。

江皋染香詞

古今詞話

詞評卷下

三十六

澄暉堂

沈雄曰。詞如菊英蘭畹。生色堪把。匪直如古人構唱。抒寫厥裏已也。要與矜蟲鬪。傷者異耳。

吳樞曰。旨取溫柔。詞歸蘊藉。所謂暱而閨幃。勿浸而巷曲。細而幽折。勿墮而庸套者是也。

孫枝蔚澥堂詞

尤悔菴曰。豹人老矣。元龍湖海之氣未除。而有時寄托閒情。作喁喁兒女語者。猶之東坡令朝雲唱花褪殘紅。稼軒倩盈盈翠袖。搵英雄淚。老子於此。興復不淺。每讀其小妾不嫌白髮。先生共坐朱簾句。可見。

高士奇疏香詞

汪枚曰。學士朝朝染翰者。皆舖敘太平景象。有謂懽愉之詞難工者。謬也。邇上夏之禹郵寄疏香詞。得捧讀之。如惟恐瓊樓玉宇。高處不勝寒。無異坡公之愛君也。

陳維崧檢討詞鈔

蔣景祁曰。其年詞刻於倚聲者。輒棄去。因厲志爲烏絲詞集。已刻而未竟也。復傷鄒董謝世。以向所失意。及平生所誦習。一一於詞見之。如是者十年。名曰迦陵詞。取裁非一體。造就非一詣。豪情艷趣。觸緒紛起。要皆含咀醞釀而出。向使其年於詞。墨守專家。若沈雄蕩激。則目爲儉父。柔聲曼節。或鄙爲婦人。卽極力爲幽情妙緒。昔人已自能之者。其能開疆闢宇。曠古絕今。一至此耶。此余與同學急索其詞而謀梓之。凡千八百篇。旣芟而復存之。曰詞鈔者。志其缺也。

古今詞話

詞評卷下

三十七

澄暉堂

朱彝尊江湖載酒集

李容齋曰。錫鬯集唐句爲詞。曰蕃錦集。不惟調協聲和。又復文心妙合。真傑構也。

沈雄曰。汪晉賢盛稱竹垞新詞。貽我一卷。讀之如夢。窗之塵情幽思。不可梯接。但下語用事處。淺人固不易知。

江尚質曰。竹垞檢討。每拈一調。務爲精警。奇思妙句。總不猶人。良由夙昔之博洽典籍。以暨平生之周覽山川。復得勝情如此。載酒一集。亦尙有未盡者。

毛奇齡當樓集

柳塘詞話曰。文如吳錦。斑斕情至之語。使人色飛魄動。近與竹垞迦陵輩。纂脩之暇。不廢吟咏。穎異亦當

古今詞話

詞評卷下

三八

澄暉堂

前隊如小姑。不解斷人腸。看花落。又看浴鴛鴦。眼底分明暗着人。故逐旁人語。落花原有早和遲。空自曉風吹了晚風吹。妙麗勝人百倍。

嚴繩孫秋水詞

柳塘詞話曰。余於秋水詞中。見蓀友所製。娟娟靜好。行役寄情如此。亦詞品之最上乘也。

徐鉉菊莊詞

李客齋曰。菊莊詞藻。則遠取諸古。而情思則近得乎真。故無摭摭粉飾之跡。

郭士璟辟樞詞

桑雪薈曰。清則雲輕柳弱。怨則月墮烟沉。隔花啼鳥。當路游絲。有其麗情。調雨爲酥。催水做水。有其神思。以至一川烟草。三徑風梅。眉樞好句。兼而有之。

顧貞觀彈指詞

顧茂倫曰。梁汾舍人。吾家之司馬散騎也。翩翩風采。久不作等夸觀矣。其詞亦爲世所競賞。

沈偶僧曰。余同吳季子北游。與梁汾締交於芙蓉江上。此三十年事也。伯勞飛燕。已成白首。茲讀彈指詞。

古今詞話

詞評卷下

三九

澄暉堂

妙麗勝人。及寄季子金縷曲。歎其多情。於詞亦無欲盡之病。

陸次雲玉山詞

朱實穎曰。余讀雲士所題三異人祠壁。一往情深。至其倚聲。便請以三先生句還贈之。如忠愍之野樹含烟。迷寺迴寒山。被雪倚窓明。忠肅之暗香直入蛟龍窟。絕勝飄零點翠苔。正學之能採風雅無窮意。始是乾坤絕妙詞。以擬玉山之風格。其誰曰不可。

沈雄曰。陸令君風雅端家。蘊藉處正是其生動處。

沈爾燦月團詞

朱竹垞曰月團詞綺而不傷雕繪艷而不傷醇雅逼真南宋風格安得不歎其工

萬樹香膽詞

沈雄曰讀紅友詞已見細心微詣近得詞律一書留情倚聲服其上下千載有功詞學固當以公瑾望之

沈豐垣蘭思詞

洪昉思曰蘭思詞多天然妙語如獨憐春草不成花看盡晚雲都做水爲徐野君拈出怪底窺人營不語

古今詞話

詞評卷下

四十一

卷四十一

綠楊枝上微微雨爲沈去矜拈出余尤賞其面屏飛去瀟湘月一床夜月吹羌笛直臻神境而在不可解不必解之間

汪森月河詞

沈雄曰晉賢與竹垞搜輯宋元未見詞章刻爲詞綜三十卷以廣見聞俾倚聲者之有所宗大有功於詞者月河一刻不下百篇而整潔自好亦自成家故其人亦如之余訪之於梧桐鄉贈答百字令信知名下無虛也

周穉廉雲居堂詞

錢葆汾曰水持詞艷而不纖利而不滑刻入而無雕琢之痕奇警而無突兀之病可與彷彿者溧陽彭爰琴綉水朱竹垞耳

蔣景祁菴溪詞

宋牧仲曰菴溪詞清蒼似片玉流麗似草窓並不作意標新而詞情自浮動楮墨間逐影尋聲之徒正未足以語此也

聶晉人曰京少擅潘江陸海之奇而工曉風殘月之

古今詞話

詞評卷下

四十二

卷四十二

句便有才大於人自不羈之勢故曼詞不讓其年

張軫邀笛詞

沈雄曰嚶城張具區詞對偶最工如江南好曰秋白菓香詩岫紫冬青子熟酒槽紅又曰萬壽亭邊爭渡急千人石上殢春情諸句清新俊逸備之矣其七夕詞有云偏是儂家歡會人間只管喧傳此語千古未經人道破者

沈時棟承廈

校

周承基孚侯

古今詞話六卷

浙江巡撫
採進本

國朝沈雄纂雄字偶僧吳江人是編所述上起於唐
下迄康熙中年雜引舊文參以近人之論亦間附
已說分詞評詞辨詞品三門徵引頗爲寒儉又多
不著出典所引近人之說尤多標榜不爲定論

張小山小令序

錄鬼簿謂人生斯世但以已死為鬼而不知未死者亦鬼也身後無聞則又不若塊然之鬼為猶愈太和正音譜評小山詞如瑤天笙鶴既清且新華而不艷有不食煙火氣味又謂其如披太華之天風招蓬萊之海月若是可稱詞中仙才矣李太白為詩仙非其同類耶小山詞既為仙迄今殆死而不鬼矣世雖慕之未有見其全詞者予為之編選成帙亦有一二刪去者存者

小山小令序

皆如錄鬼及太和二書所稱許以其生平鮮套詞因名之曰小山小令云客有以古創歌示予者試猜為何代何如人予應以似宋元間人客曰是也元人也予曰若是元人絕似小山詞客乃大笑以為不錯分毫然亦有太白詩風骨予謂其各有仙才不信然耶詩錄於後未知識者是否姑記一時偶中之語如此將軍躍馬來南荒腰間古劍白練光鷺鴦香魑魅泣寒芒熠熠勾陳蒼龍髯高掛珠堂月玉華曾拂樓蘭雪

為君盡斫奸臣頭天狗三更下舐血此雖短歌然而句奇味長客退恐其誑予因點檢續文章正宗及文翰類選大成果是小山作小山名可久以路吏轉首領即所謂民務官如今之稅課局大使夫以是人而居卑秩宜其歌曲多不平之鳴然亦不但小山如關漢卿乃太醫院尹馬致遠為江浙行省屬鄭德輝杭州小吏官大用釣臺山長其他在簿書老於布素者不可勝計當時臺省元臣郡邑正官及雄要之職盡其國人為之中州人每每沉抑下僚志不獲展此其說見於胡蘓溪所著真珠船因序小山詞而節取之以見元詞所由盛元治所由衰也嘉靖丙寅閏十月六日中麓李開先序

小山小令序

張小山小令上

雙調

水仙子

樂閒

竿頭爭把錦標奪石上閒將寶劍磨朝中熬得
羅襪破不歸來等甚麼閒閒中樂事如何嵩山
樵唱武夷棹歌湘水漁叢

湖上晚歸二曲

桃花馬上石榴裙竹葉樽前玉樹春荔枝香裏
江梅韻風流比太真索新詞纏住詩人醉眼空
銀漢歌聲度錦雲涼月黃昏
佳人微醉脫金釵惡客佯狂飲繡鞋小鬟催去
繫羅帶花寒月滿街蕩湖光影轉樓臺未了鴛
鴦債枉教鷗鷺猜明日重來

清明小集

紅香繚繞柳圍花翠袖殷勤酒當茶遊春三月

清明假香塵隨去馬小簾櫳綠水人家彈仙呂
六么遍笑女童雙髻了纖手琵琶

蘇堤晚景

翠簾隄上小肩輿烏帽風前醉老夫浸冰壺雲
錦高低樹笑王維作畫圖步凌波紅粉相扶羅
裙酒污蘭舟棹舉月上西湖

小隱

夢隨流水過前灘喜共閑雲歸故山倚筇和靖
墳前看把梅花多處揀蓋深深茅屋三間歌白

石爛賦行路難緊閉柴關

春行即事

綠筴香露灑蕉花翠線晴風綻柳芽遊人三月
湖山下六橋邊爭繫馬江南第一所繁華金碧
王維畫管絃蘇小家酒船回落日歸鴉

梅邊即事

好花多向雨中開佳客新從雲外來詩情未了
年前債相逢且放懷曲欄干碾玉亭臺小樹紛
蝶翅蒼苔點鹿胎踏碎青鞋

山齋小集

玉笙吹老碧桃花石鼎烹來紫筍芽山齋看了
黃荃畫茶蘼香滿把自然不尚奢華醉李白名
千載富陶朱能幾家貧不了詩酒生涯

山莊即事

清泉翠枕茯苓香煖霧晴絲楊柳莊微風小扇
芭蕉樣與不到名利場將息它九十韶光夜雨
花無恙隣牆蝶自忙笑我踈狂

別懷

飛花和雨送蘭舟細柳垂烟掩畫樓啼痕帶酒
淹羅袖換金杯勞玉手大江流不盡詩愁象牙
床上鮫綃枕頭夢到并州

和道遙韻

新詩裝卷束牛腰大字抄書損兔毫遠紅塵自
有閒中樂樂清閒須到老近芭蕉一座團標榭
葉抱筇枝杖松花釀瘦木瓢散誕逍遙

春愁

落花燕口點香泥飛絮蜂房惹蜜脾殘粧

流清淚景中情誰喚起聽西園恰恰鶯啼萬里
書難到三春人未歸此恨誰知

春晚

情牽柳下燕鶯期醉倒花前鸚鵡杯香流帳裏
鴛鴦被日高時初睡起掃殘紅怨煞風姨學曉
霧輕籠鬢如晴山遠画眉只怕春歸

樂聞

鐵衣披雪紫金闌綠筆題花白玉闌漁舟棹月
黃蘆岸幾般兒君試揀立功名子不如閒李翰

林身何在許將軍血未乾播高風千古嚴灘

歸興

淡文章不到紫微郎小根脚難登白玉堂遠功
名却怕黃茅瘴老來也思故鄉想途中夢感魂
傷雲莽莽馮公嶺浪淘淘楊子江水遠山長

天寶補遺

寶箏珠殿荔枝香玉珮瓊琚窈窕娘雲屏月枕
芙蓉帳夜如何樂未央碎霓裳擊鼓漁陽蛾眉
棧晴山翠馬嵬坡落日黃憔悴三郎

三園道院

斷橋楊柳臥枯槎秋水芙蓉著晚花
寒驢騎過三溪汶訪白雲處士家
拂藤床雨袖烟霞道童能唱詩
酬當茶仙棗如瓜

離陽遇雪

蘆汀浙浙新行沙接月昏昏鶴到家
梨雲冉冉初化迹朱簾敲翠瓦
莫吹簫不必烹茶玉簫衣人堪畫
金盤露酒旋打預賞瓊花

道院即事

爐中真汞長黃芽亭上仙桃綻碧花
冷香苦茗延清話是玄玄仙子家
小舟橫淺水平沙芳草眠馴兔
綠楊啼乳鴉門掩青霞

小園春晚

愁風怨雨過三旬病酒眠花又一春
飛鳥走兔催雙鬢東君應笑人
何如袖拂風塵醒眼看松間月吟魂
隨溪上雲小桃源別是乾坤

春晚三曲

蘭黃舊紙試銀鈎蟻綠新箋泛玉舟
龍香古餅

薰金獸蕃薇小院幽春光為我遲留東里尋芳
去西園秉燭遊醉倚南樓

西山暮雨暗蒼烟南浦春風艤畫船水流雲去
人空戀傷心思去年可憐景物依然海棠鵲鴝
岩花杜鵑楊柳鞦韆

相思詩句滿苔牆合唱歌聲靜錦堂合懽裙帶
閑羅帳無言倚綉床怎生人不成雙花間翡翠
釵頭鳳凰梅子黃鶯

春思

山花紅雨鷓鴣啼院柳蒼雲燕子飛池萍綠水
鴛鴦睡春殘猶未歸掩粧臺懶畫蛾眉綉床人
困玉關夢回錦字書遲

紅指甲

玉纖彈淚血痕封丹髓調酥鶴頂濃金爐撥火
香雲動風流千萬種捻臙脂嬌暈重重拂海棠
梢頭露按桃花扇底風托香腮數點殘紅

西湖秋夜

今宵爭奈月明何此地那堪秋意多舟移萬頃

水田破白鷗還笑我拚餘生詩酒消磨雲母舟
中飯雪兒湖上歌老子婆娑

吳山秋夜

山頭老樹起秋聲沙嘴殘潮蕩月明倚闌不盡
登臨興管毛寒環珮輕柱香飄兩袖風生携手
乘鸞去吹簫作鳳鳴回首江城

次韻

蠅頭老子五千言鶴背揚州十萬錢白雲兩袖
吟魂健賦莊生秋水篇布袍寬風月無邊名不

山宅

上瓊林殿夢不到金谷園海上神仙

秋思

天邊白鴈寫寒雲鏡裏青鸞瘦玉人秋風昨夜
愁成陣思君不見君緩歌獨自開樽燈挑盡酒
半醺如此黃昏

次韻

海風吹夢破衡茅山月勾吟掛柳稍百年風月
供談笑可憐人易老樂陶陶塵世飄飄醉白酒
眠牛背對黃花持蟹螯散誕逍遙

鑑湖春行

晴光湖面鏡新磨樂意船頭酒既多舟移楊柳
陰中過流鶯還笑我可憐春事蹉跎玉板筍銀
絲鱸紅衫兒金縷歌不醉如何

西園廢圃

夕陽芳草廢歌臺老樹寒鴉靜御街神仙環珮
今何在荒基生暮靄嘆英雄白骨蒼苔已飄
零去山曾富貴來俛仰傷懷

可何郎奉使日南

山六

波澄太液泛龍舟簾捲披香出鳳樓綉衣直指
新除授宮花淹御酒玉花驄錦帶吳鉤白雪關
山暮黃雲海樹秋一弄詩愁

元夜小集

停杯獻曲紫雲娘走筆成章白面郎移宮換羽
青樓上招邀入醉鄉綠雲深燈月交光琉璃界
笙歌鬧水晶宮羅綺香一曲霓裳

湖上即事

盈盈嬌步小金蓮湫湫春波暖玉船行行草字

輕羅扇詩魂杯酒邊水光花貌嬋娟眉淡淡初
三月手摻摻第四絃為我留連

重過西湖

席間談笑欠嘉賓湖上風流想李真梅邊才思
無何遜可憐辜負春孤山誰吊逋魂彩扇留新
句青衫非故人兩袖紅塵

湖上

金鞭最醉動花梢翠袖擅香贈柳條玉波流煖
迎蘭棹西湖春事好相逢酒聖詩豪醉墨洒龍

山十九

香劑新絃調鳳尾槽草色裙腰

春日郊行

藏鴉新柳縷金衣困蝶濃花織錦機飛鸞仙子
飛瓊珮尋春攜手歸吟詩馬上分題蒼烟喬木
殘陽翠微茅店疎籬

青衣洞天

兔毫浮雪煮茶香鶴羽携風採藥忙獸壺敲玉
悲歌壯蓬萊雲水鄉群仙容我疎狂即景詩千
韻飛空劍一雙月滿秋江

訪梅孤山

蒼苔封了歲寒枝翠袖閑來日暮時黃昏說盡
平生事西湖林處士想當年鶴骨松姿花下孤
山寺水邊新月兒慰我相思

湖上小隱

自由湖上水雲身爛熳花前鶯燕春蕭疎命累
功名分樂琴書桑梓村掩柴門長日無人蕉葉
攔歌扇榴花當舞裙一笑開樽

孤山宴集

山十

長橋臥柳枕蒼烟遠水揉藍洗暮天畫圖千古
西施面相逢越少年問孤山何處逋仙吾與二
三子來遊六一泉載酒梅邊

樂閒

吹簫按舞月當軒載酒尋花雪滿船題詩試墨
雲生硯樂清閒塵事遠想當年利惹名牽萬里
天山箭三冬冰窖壘爭似林泉

春情

柳芽淺小錦雲橫蓬島書來紫鳳御梨花院靜

折桂令

寒食

雨霏霏店舍無烟榆莢飛錢柳線搓綿綠水人家殘花院落美女鞦韆沽酒春衣自典思家客子誰憐第一橋邊戀住流鶯不信啼鴿

湖上道院

鶴飛來一縷青霞笑富貴飛蚊名利爭蝸古硯玄香名琴綠綺土釜黃芽雙井先春採茶孤山帶月鉏花童子誰家貪看西湖懶誦南華

醉題

俯滄波樓觀烟霞勝覽方輿獨占繁華綠艸輕簾銀鞍駿馬翠袖嬌娃十里香風酒家一川涼雨荷花醉墨奎鴉題遍紅樓倒裹烏紗

別情

人生最苦別離柳絮柔腸山歛愁眉金縷歌殘青衫淚洒錦字來遲留客醉魚肥酒美送春行鶯老花飛此恨誰知今夜相思何日歸期

山居

紅塵不到山家處得清閒當了繁華盡列青山
裊鋪細草鼓奏鳴蛙楊柳村中賣瓜蒞蒹沙上
看花生計無多陶令琴書杜曲桑麻

送別

畫船兒載不起離愁人到西陵恨滿東州懶上
歸鞍慵開淚眼怕倚層樓春去春來管送別依
依岸柳潮生潮落會忘機泛泛沙鷗烟水悠悠
有句相酬無計相留

晚景

小紅樓獨倚新粧曲角闌干嫩綠池塘雨洗花
稍風梳柳影月蕩荷香綉枕上雙飛鳳凰翠
邊一隻鴛鴦對景情傷今夜新涼何處才郎

別思

倒金盃檀口嬌羞春柳垂腰秋水凝眸滿意溫
存通身旖旎徹骨風流鞦韆院同携玉手琵琶
亭催解蘭舟無計相留別後新詞總是離愁

晚春送別

借旗亭仙子逢迎舞態飛瓊歌韻流鶯紅線幽

歡鳥絲小字金縷新聲留過客江山自靈廢殘
春風雨無情花落閑庭柳暗空城今夜離別後
日清明

遊太乙宮

華山高與雲齊遠却塵埃睡然希夷踏藕童閑
携琴客至跨鶴人歸鳴玉珮松溪活水照冰綃
竹院枯梅短策徘徊醉墨淋漓老樹崔嵬

遊金山寺

倚蒼雲緝宇崢嶸有聽法神龍渡水胡僧人立
水壺詩留玉帶塔語金鈴搖碎月中流樹影撼
崩崖半夜江聲誤汲南冷笑煞吳儂不記茶經

春情

寄春情小字親描體態官娥艷冶花妖映雪香
肌堆雲巧鬢抱月纖腰羸女伴一場鬪草指仙
翁三度偷桃羞美生綃懶上鞦韆笑整金翹

次酸齋韻

倚闌干不盡興亡數九點齊州八景湘江吊古
詞香招仙笛響引興杯長遠樹烟雲渺茫空山

雪月蒼涼白鶴雙雙劍客昂昂錦語琅琅

別後

一年餘鳳隻鸞孤枕上嗟吁鏡裏清癯花已飄
然春將暮矣客未歸歎啼翠靄林間鷓鴣墜青
絲簷外蜘蛛既在江湖有便鱗鴻不寄音書

分得卿字

客留情春更留情月下金觥膝上瑤箏口口聲
聲風風韻韻娘娘亭亭錦胡洞鶯招燕請玉交
枝鄰送花迎不負平生風月坡仙詩酒有卿

。山上十五

次白真人韻

葛花袍紙扇芭蕉兩袖仙風萬古詩豪富貴
勞功名小小車馬朝朝笑只有青山不老是誰
教白髮相饒休負良宵百斛金波一曲瓊簫

施姬

照冰壺秋水芙蓉姓出西家名滿東吳鸞鏡
殘霓裳曲破翠管詩餘嬌滴滴眉雲眼雨香
馥腕玉曾酥同醉仙都偷寄銀牋暗解羅襪

幽居次韻

石帆山下吾廬秋水綸竿落日巾車長嘯歸歟
梅驚花謝柳笑梅舒攬頰着小小鬟舞元宵迺
鼓摸索着大肚皮裝村酒葫蘆冷落琴書結好
燕魚雖有紅塵不到幽居

小崆峒宴

小崆峒庭院深深老鶴長鳴鸚鵡能吟簾外荷
香樓前柳影井上桐陰七寶樹天風古林六銖
衣水月觀音座列瓊簪酒進金波曲奏瑤琴

村巷即事

。山上十六

掩柴門嘯傲煙霞隱隱林巖小小仙家樓外白
雲窓前翠竹井底硃砂五畝宅無人種瓜一村
庵有客分茶春色無多開到薔薇落盡梅花

崔閒齋元帥席上

綉簾開語燕呢喃柳眼青嬌杏臉紅酣春日遲
遲春風淡淡相府潭潭環粉黛犀梳玉簪引兒
孫竹馬青衫坐客江南妙舞清歌閑論高談

九日

對青山強整烏紗歸鴈橫秋倦客思家翠袖慙

慙金盃錯落玉手琵琶人老去西風白髮蝶愁
來明日黃花回首天涯一抹斜陽數點寒鴉

梅友元帥席間

拂冰絃慢然輕櫓一種天姿占斷芳叢額點宮
黃眉橫晚翠臉暈春紅歌夜月琉璃酒鍾隔香
風翡翠簾櫳猶熱吟翁柳暗花濃玉暖香融

讀史有感二曲

劍空彈月下高歌說到知音自古無多白髮蕭
疎青燈寂寞老子婆娑故紙上前賢坎壈醉鄉

山十七

中壯士磨蛇富貴由他謾想廉頗誰効常何

滄浪可以濯纓嘆千里波波兩鬢星星遁跡林

泉甘心畎畝罷念功名青門外芸瓜邵平白雲

邊垂釣嚴陵潮落沙汀月轉林垌午醉方醒

秋夜閨思

剔殘燈數盡寒更自別了鶯鶯誰更卿卿竹影

疎檣蛩聲廢井桂子閑庭淹淚眼羞看畫屏深

人兒不似丹青盼教多情遠信休憑好夢

贈歌者秀英

海棠嬌楊柳纖腰眼轉秋波臉暈春潮檀板輕
敲水絃初奏綵扇低招傾城傾國越西子黎黎
棗棗行雲行雨楚巫娥暮暮朝朝橙剖并刀酒
捧金蕉爛醉東風受用良宵

疎齋學士自長沙歸

望仙華十二芙蓉夜醉長沙晚過吳松稅駕星
壇題詩玉井掛劍琳宮鶴唳黃雲半空鴈來紅
葉西風秋興誰同絕唱仙童相伴疎翁

湖上懷古次疎齋學士韻

山十八

柳駝腰繫我詩艇趁夜雪歸鴻暮苑啼鴉綠樹
鞦韆青山鐘鼓畫舫琵琶銅雀臺邊破瓦金魚
池上殘花誰見繁華採藥仙翁賣酒人家

秋思

菊花枝還為誰黃數盡歸期過了重陽錦字傳
情瓊簪留恨綉枕遺香夜月冷金釵鳳凰晚霜
寒翠被鴛鴦想像高唐繁縷柔腸夢見才郎

春情

托香腮微困春纖綉線繡牀寶篆羞添杜宇情

頭情人夢裏舊恨眉尖梨花謝春光荏苒晚鶯啼酒病淹漸燕語雕簷滿院楊花不捲珠簾

紅梅次疎齋學士韻

壽陽粧何似環兒快傳語花神換却南枝血點冰稍丹塗玉臉酒暈瓊姿拚花下何郎醉死誤

秋日海棠

沉香亭上幽歡甚陶令籬邊月慘風酸燕子來時梧桐老去錦樹花攢照銀燭春宵苦短借

八。山上十九

林秋夜漫漫樽俎團圓破帽西風華屋金盤

次韻秋懷

問山人索價何高歲晚江空興動書巢古桂寒香殘蘆老絮病葉紅綃愁倦客嗚嗚洞簫對西風戀戀綈袍往事徒勞兩鬢秋霜萬里雲濤

西湖懷古

飛來何處奇峯笑引吟翁醉倒詩筒古寺啼猿晴山舞鳳廢井藏龍人已去梅花舊塚客重來柳樹西風一笑相逢天竺門前合澗橋東

王一山席間題壁

掃詩愁滿壁龍蛇壯氣憑陵醉眼橫斜脫帽臨風停盃問月往事傷嗟范蠡歸湖是也子牙發跡運些笑殺豪傑花謝花開酒盡重賒

次韻仍在王山席

醉厭厭良夜迢迢記席上樽前酒令詩條錦樹團香花燈奪畫金屋藏嬌碧水冷西施弄瓢紫雲深秦女吹簫占得春饒鶯怕歌喉柳妬蠻腰

湖上即事疊韻

八。山上十九

錦江頭一柳清愁回首盟鷗楊柳汀洲俊友吳鉤晴秋楚岫退叟齊丘賦遠遊黃州竹樓泛中流翠袖蘭舟檀口歌謳玉手藏闌詩酒饒籌遊迄綢繆醉後相留

桃花菊

惟黃花厭我清貧老圃羞容丹臉偷勻前度劉郎東籬陶令邂逅寒溫延壽客秋風酒樽想佳人春日在門笑問東君費盡金錢占醉紅裙

駘齋學士席上

雁風吹裂江雲迸一縷斜陽照我離樽倚徙西
樓留連北海斷送東君傳酒令金盃玉笋微詩
壇羽扇綸巾驚起波神喚醒梅魂翠袖佳人白
雪陽春

鑑湖小集

寫黃庭換得白鷺舊酒猶香小玉能歌命友南
山懷人北海過世東坡昨日春今日秋清閒在
我百年人十年說煩惱由他樂事無多良夜如
何去了朱顏還再來麼

石塘道中

雨依微天淡雲陰有客徜徉緩轡登臨老樹危
亭平津短棹遠店疎砧傲塵世山無古今避風
波鷗自浮沉霜後園林萬綠枝頭一點黃金

松江懷古

解征衣便可濯纓小小西湖總是詩情天際
圖雲間舊隱水上新亭負重名陸家弟兄沉
舟何處高僧老鶴長鳴綠柳堤邊白苧風生
肅齋趙使君致仕歸

杏花村酒滿葫蘆記竹馬相迎郊外先驅清獻
家風淵明歸興儘自歡娛榮故里名香二疏播
廉聲恩在三衢教子讀書黃卷青燈玉帶金魚

三衢平山亭

倚闌干雲與山平一勾甘泉四面虛亭隱隱浮
圖層層卷盡小小蓬瀛隨月去長空鴈影喚秋
來高樹蟬聲客路漂零天宇澄清劍氣崢嶸

海棠

看佳人富貴天姿點染胭脂消得新詩笑倚紅

山上海棠

粧輕彈銀燭滿引金卮伴庭院黃昏燕子嘆風
流天寶環兒老過花時誰恨無香我愛垂絲

次韻

喚西施伴我西遊客路依依烟水悠悠翠樹啼
鵲青天旅鴈白雪盟鷗人倚梨花病酒月明楊
柳維舟試上層樓綠滿江南紅褪春愁

湖上即事

倚高寒渺渺愁余昨夜南樓今日西湖柳影浮
山阿杜宇酒病相如留客醉山花解舞寄離愁

雲鴈能書笑倩誰扶風動瑤箏月滿冰壺

元夜燕集

綠窓紗銀燭梅花有美人兮不御鉛華粧鏡羞
鸞嬌眉欽翠巧髻盤鴉可喜娘春纖過茶風流
煞真字續麻共飲流霞月轉西樓不記還家

遊龍源寺

問行人何處龍源古路縈播細水蜿蜒柳耳垂
淡花心困雨樹頂摩天借居士蒲團坐禪對幽
人松塵談玄詩債留連百巧黃鶴一曲新蟬

今山上廿三

蓮華道中

洗黃塵照眼滄浪古道依依暮色蒼蒼遠寺松
篁誰家桃李舊日柴桑紅袖倚低低院墻白蓮
開小小林塘過客徜徉題罷新詩立盡斜陽

清江引

秋思二曲

自從玉關人去也寂寞銀屏夜風寒白藕花露
冷青桐葉鴈兒未來書再寫
西風信來家萬里開我歸期未鴈啼紅葉天人
醉黃花地芭蕉雨聲秋夢裏

幽居

紅塵是非不到我茅屋秋風破山村小過活老
硯閒工課籬外玉梅三四朵

今山上十四

湖上

離愁困人簾未捲上下飛雙燕孤雲帶雨痕暗
水流花片湖邊日長春去遠

宿山洞

松風小樓香縹緲一曲尋仙操秋風玉兔寒野
樹金猿嘯白雲半天山月小

湖山避暑

好山盡將圖畫寫詩會白雲社桃_笙風捲浪花茶
乳翻水葉荷香月明人散也

獨酌

玉笛一聲天地愁，便覺梅花瘦。寒流清淺時，明月黃昏後。獨醉一樽桑落酒。

夜景

熏熏綺羅歡夜徹，檀板歌聲歇。寶鼎串香絕，銀燭燈花謝。玳筵前酒闌人散也。

題情

描金翠鈿侵鬢貼，滿口兒噴蘭麝。檀板撒紅牙，皓齒歌白雪。定不定，百般嬌又怯。

合山土廿五

春思

黃鶯亂啼門外柳，雨細清明後。能消幾日春，又是相思瘦。梨花小，窓人病酒。

夏夜即事

醉來晚風生畫堂，不記樽前唱。冰壺荔子漿，月枕蓉花帳。酒醒玉人環珮響。

春懷

水邊粉牆生翠蘚，紫閉鞦韆院。銀蟾暖玉鞍，綠鳳泥金扇。那人看花歸路遠。

草庵午睡

先生華山高處隱，自有清貧分。華堂碧玉簫，紫綬黃金印。不如草庵春睡穩。

秋思

孤眠夜寒魂夢怯，月暗紗燈滅。青蘋泣露花白，柳吟風葉。南樓鴈來書到也。

草堂夜坐

三間草堂何所有，月色黃昏又。鶴依松樹涼人，伴梅花瘦客來。不須茶當酒。

合山土廿六

丹房早起

翠蓬一壺天地小，又是邯鄲道。尋真客到來，夢短人驚覺。冷冷玉笙松月曉。

閒樂二曲

去來去來歸去來，菊老青松怪。生前酒一杯，死後名千載。淮陰侯不如彭澤宰。

雲岩隱居安樂窩，盡把陶詩和。村醪蜜樣甜，山栗拳來大。梅牕一爐松葉火。

春思二曲

杜鵑幾聲烟樹暖風雨相攏斷梨花月未圓柳絮春將半夜長可憐歸夢短

繡針懶拈閑素手倦枕金釵溜鶯呼綠柳春燕舞紅簾盡東風幾番人病酒

九日湖上

西風又吹湖上柳畫舫携紅袖鷗眠野水閑蝶舞秋花瘦風流醉翁不在酒

山中春睡

門前好山雲占了盡日無人到松風響翠濤樹

山上一元

葉燒丹竈先生醉眠春自老

春晚

黃昏閉門誰笑語燕子飛不去珠簾濺雨花翠

塢埋煙樹酒醒五更聞杜宇

湖上晚望

東西往來船鬪蟻拍手胡姬醉歌聲落照塔

影孤雲際荷風夜凉天似水

沉醉東風

幽居二首

脚到處青山綠水興來時白酒黃鷄遠是非絕名利腹便便午牕酣睡鸚鵡杯中晝日遲倒強似麒麟畫里

笑白髮猶纏利鎖喜紅塵不到漁蓑八詠詩三閨夢收拾下晚春工課茅舍疎籬小過活有情分沙鷗伴我

釣臺

山上一元

貂裘故誰憐倦客錦綈寒難寫秋懷野水邊閑雲外儘教他鷗鷺驚猜溪上良田得數頃來也赶上嚴陵釣臺

湖上

垂楊柳無人自舞提胡蘆有意相呼酒醒時花深處插花枝滿頭歸去莫惜千金倒玉壺春已近梨花暮雨

元夜

明月無心紫簫夕陽何處藍橋憶帳寒梅花落

故人稀漸疎談笑看見鵝黃上柳條等閑放元宵過了

湖上晚眺

林君復先生故居蘇子瞻學士西湖六月天孤山路載笙歌畫船無數萬頃玻璃浸玉壺夕陽外荷花帶雨

瓊花

蝶粉霜勻玉藥鵝黃雪點水肌衣冠后土祠瓊珞神仙佩倚樓人且賞芳菲煬帝驕奢自喪了

。山上元

馬下上

國休對我花前嘆息

酹史楚甫

錦被堆春寬夢窄畫樓空燕去愁來芳草邊夕陽外怕清明幾度傷懷關節得荼蘼自慢開春已聽榆錢斷買

眉壽樓春夜

狂客簪花起舞佳人秉燭檣蒲小樹風香堦露醉鄉中不知春去更盡茶蘼酒一壺強似聽西園夜雨

九月九日見桃花

前度劉郎老矣去年崔護來遲紅雨飛西風起望白衣可憐憔悴節去蜂愁蝶未知冷落似天台洞裏

靜香堂看雨

東落日村翁捕魚感西風倦客思鱸倒翠壺歌金縷靜香來隔水芙蓉綠柳紅橋入畫圖人正在溪亭看雨

夜景

。山上元

馬下上

雲母屏花前月明雪兒歌席上風生象板敲螺鬟整端人嬌體態嬌嬌萬卷堂深一盞燈看不上梅窗瘦影

秋夜旅思

二十五點秋更鼓聲千三百里水館郵程青山去路長紅樹西風冷百年人半紙虛名得似瓊源閣上僧午睡足梅窗日影

氣越

元氣初包混沌皮囊自喜圓圖開田地着此身

絕世慮繁方寸圓滿也不必煩人一脚騰空上
紫雲強似向紅塵亂滾

瓊珠臺

琪樹暖青山鴈鵠石床平紅錦毵毵雲間萼綠
華松下蓬萊履倚高寒滿身香露相伴仙人倒
玉壺月明夜瑤琴一曲

晚春席上

客坐松根看水鶴來庭下觀碁小硯香殘紅墜
竹珊珊野亭交翠相伴閑雲出岫逢題詩在呼

猿洞裏

合山十三

慶宣和

春思

一架殘紅褪舞裙總是傷春不似年時鏡中人
瘦損瘦損

病起四曲

燕懶鶯慵春幾何風雨蹉跎柳眼花心尚情多
病可病可

十二珠簾不上鈎懶倚粧樓飲翠啼紅為誰羞
問口問口

合山十三

燕子來時人未歸肯悞佳期一對燈花玉蛾飛
報喜報喜

四壁青燈酒半酣病骨岩岩無斤兩臃腫擔兒
擔自攬自攬

毛氏池亭

雲影天光乍有無老樹扶疎萬柄高荷小西湖
聽雨聽雨

賦情

柳陣花圍雲錦窩一見情多恨雨愁雲病如何

為我為我

歌者花花

蜂蝶紛紛鶯燕猜
喧滿香街一朶妖
紅為難開
閒買園買

山十三

慶東原

春日

鶯啼晝人倚樓酒痕淹透香羅袖
薔薇水蘸手
荔枝漿爽口瓊花露扶頭有意送春歸無奈傷
春瘦

次馬致遠先輩韻九曲

燒丹竈洗藥瓢樂清閑幾箇人知道
閑吹鳳簫
悶拈兔毫焉用牛刀他得志笑閑人他失脚閑
人笑

山十三

門長閉客任敲山童不喚陳搏覺袖中六韜鬚
邊二毛家國簞瓢他得志笑閑人他失脚閑人
笑

殺三士因二桃不如五柳庄前傲文魔賈島詩
窮孟郊酒困山濤他得志笑閑人他失脚閑人
笑

詩情放劍氣豪英雄不把窮通較江中斬蛟雲
間射鵰席上揮毫他得志笑閑人他失脚閑人
笑

繁華夢貧賤交唐堯不改巢由調紛紛紫袍區
區綠袍戀戀綈袍他得志笑閑人他失脚閑人
笑
難開眼懶折腰白雲不應蒲輪召解組漢朝尋
詩灞橋策杖臨臯他得志笑閑人他失脚閑人
笑

依山洞結把茅清風兩袖長舒嘯問江邊老樵
訪山中故交伴雲外孤鶴他得志笑閑人他失
脚閑人笑

○山三十五

蒼頭哨驄馬驕放轡頭也只到長安道說家門
儘教守蘆鹽慢熬請荆布休焦他得志笑閑人
他失脚閑人笑
山容瘦木葉凋對西窓盡是詩材料蒼煙樹杪
殘雪柳條紅日花梢他得志笑閑人他失脚閑
人笑

越山即事

庭前樹籬下蒹老漁樵相伴閑鷗鷺聽道士步
虛教稚子讀書引吟客攜壺借賀老鑑湖船訪

謝傳東山去

雲輕散月易殘女蕭何成敗了些風流漢馮魁
硬鏟雙生緊趕小姐先赴今夜惜花心明日傷
春嘆

○山三十六

落梅風

春晚

東風景西子湖濕冥冥柳烟花霧黃鶯亂啼蝴蝶舞幾鞦韆打將春去

月明歸

松梢月桂子香又詩成冷泉亭上醉歸來晚風生嫩涼戲金船玉人低唱

憶西湖

青鸞信白鴈書望江南夢飛不去西湖錦雲誰

山三七

是主拍闌干滿空烟樹

冬夜

更闌後鴈過也夢不成小窗寒夜伴離人落梅香帶雪半簾風一鉤新月

別胡使君

載酒人何處倚闌花又開憶秦娥遠山眉黛錦雲香鑑湖寬似海還不了五年詩債

張姬睡起

瑤池上翠檻邊笑當時六郎嬌面行雲夢回眉

黛淺枕痕香睡紅一線

閒居

看雲坐聽雨眠鶴飛歸老梅庭院青山隱居心自遠浪它柳鶯花燕

西園春暮

傷春瘦望遠愁捲朱門碧苔生甃繞西園旋呼花下酒海棠飛牡丹彫勻

睡起

龍釵燕軟紗幮捲珠簾綠陰庭院奈何天不教

山三八

人醉眠打新荷雨聲一片

春情

桃花面柳葉眉小庭苔鎖紅關翠孤幃玉人初睡起不平他錦鶯成對

席上

宜春令消夜圖錦橙開嘆人香霧梅花月笑語不尋思灞橋詩句

秋望

荷葉脆柳枝老西風滿樓秋思盼來書

憔悴死界青天鴈飛一字

獅橘

生猗面黃金獸蜜多心白玉漿吼千林月寒霜
降繞維摩萬八千佛供床噴清香九重天上

書所見

柳葉微風開荷花落日酣拂長空遠山雲淡紅
粧女兒十二三採蓮歸小舟輕攬

天寶補遺

姮娥面天寶年開漁陽鼓聲一片馬嵬坡被兒

山三九

得了看錢太真妃死而無怨

西湖

湖光靜山影孤載斜陽小舟橫渡正花開玉梅
千萬株鶴飛來老適歸去

冷泉亭小集

彈初罷酒暫歇醉詩人滿山紅葉問山中許由
何處也猿啼冷泉秋月

春日湖上

檐春勝問酒家綠楊陰列仙圖盡下鞦韆玉容

強似花汗溶溶借人羅帕

春晚次韻二曲

鶯鶯恨燕燕愁惜春歸玉容添瘦東君可人人
病酒怯東風海棠紅皺

金樽盡玉漏遲月明天柳陰無地杜鵑怕將愁
喚起困東風夜深花睡

蠟梅花

學宮樣改玉容列金釵主人情重撼疎林夜來
牕外風蜜蜂兒帶香吹凍

山四十

秋思

懷桃葉憶柳枝仲宣樓杜陵詩思白雲中兩三
箇新鴈兒鴈相思不成愁字

寒夜

寒齋靜瑞雪多凍吟詩起來孤坐蘆花絮衣江
紙也似薄問袁安怎生高臥

題扇面小景

人何處不寄書一聲聲鴈將秋去月明中倚闌
情正苦玉波寒粉蓮啼露

湖上

羽扇塵埃外杖藜圖畫間野人來海鷗驚散四
十年繞湖賒看山買山錢更教誰辦

越城春雪

朱簾上皓齒歌柳梢青野梅開過倚闌干醉眸
天地闊雪山寒玉龍高臥

離情

人孤另愁萬結南樓上鴈聲拖拽別離有情無
處寫洞簫寒滿天明月

山十四

江上寄越中諸友

江村路水墨圖不知名野花無數離愁滿懷難
寄書付殘潮落紅流去

春情

鞦韆院拜掃天柳陰中起鶯藏燕掩霜紈迺將
詩半篇怕簾前賣花人見

春晚

銀缸暗翠袖遮麝煤銷露螢明滅下西湖美人
吹過也打梨花雨聲昨夜

殿前歡

秋日湖上

倚吟蓬障西風十里錦芙蓉照滄浪似入桃源
洞欠箇漁翁冰泉瀉翠甯玉液浮銀甕羅袖擎
金鳳團香弄粉泛綠依紅

次酸齋韻二曲

釣魚臺十年不上野鷗猜白雲來往青山在對
酒開懷欠伊周濟世才犯劉阮貪盃戒還李杜
吟詩債酸齋笑我我笑酸齋

山十四

喚歸來西湖山上野猿哀二十年多少風流恠
花落花開望雲霄拜將臺袖星斗安邦策破煙
月迷魂寨酸齋笑我我笑酸齋

離思二曲

夜啼烏柳枝和月翠扶疎綉鞋香染萼苔露搔
首踟躕燈殘瘦影孤花落流年度春去佳期誤
離鸞有限過鴈無書

月籠沙十年心事付琵琶相思懶看幃屏畫
在天涯春殘萱蕝花情寄鴛鴦帕香冷茶煙

舊遊臺榭晚夢縈紗

西湖晚晴

總宜船綠情紅意雨餘天盈盈皓月明如練棹
舉水田神仙太乙蓮圖畫崔微面才思班姬扇
新詩象管古調冰絃

客中憶別二曲

望長安前程渺渺鬢斑斑南來北往隨征雁行
路艱難青泥小釧關紅葉湓江岸白草連雲棧
功名半紙風雪千山

下
今山曲

錦纏頭粉箏低按舞涼州佳人一去春殘後香
冷雲堦晴山翠黛愁綠水羅裙皺細柳宮腰瘦
梨花暮雨燕子空樓

春遊

怨春遲夜來風雨妬芳菲西湖雲錦吳山翠正
好傳盃蘭舟畫槳催柳外鶯聲碎花底佳人醉
携將酒去載得詩歸

湖遊二曲

宴瑤池蓮花白酒綠荷不語驚起歌聲沸雲

錦離披山空濛雨亦奇水潏灩天無際船蕩漾
人皆醉孤山鶴唳仙井龍歸

嘆詩癯十年香夢老江湖笙歌又是錢塘路往
事何如青鸞寫恨書紅錦題情疏翠館酌春句
桃花結子乳燕將雛

雪晴舟行

凭闌干銷金鍋鏝出爛銀山白模糊不見蘆花
岸空倚高寒把西施比玉環樽前看素淡家常
扮新聲象板清興驢鞍

下
今山曲

次韻

桂婆婆雲娘行酒雪兒歌倚南樓喚起東山臥
同入無何停盃問素娥芳年大不嫁空擔閣朱
顏去了還再來麼

春思

話相思曉鶯啼在綠楊枝起來搔首人獨自謾
寫烏絲和梨園樂府詩代錦帕回文字訴玉女
傷心事劉郎去後燕子來時

秋懷

寫新愁一聲羌笛滿天秋骨崖崖人比山容瘦
孤倚南樓珠簾上玉鈎寶篆銷金獸畫鼓催銀
漏關心渭水回首并州

歸山

怕人嫌休官歸去效陶潛山房幸有猿鶴占試
捲疎簾池邊翠蘚黏屋角垂楊苦山色揉藍染
閑花點點涼月纖纖

茗溪遇雪

水晶宮四圍天上玉屏風姮娥碎剪銀河凍挽

山五

盡春紅梅花紙帳中香浮動一片梨雲夢曉未
詩句盡出漁翁

愛山亭上

小闌干又添新竹兩三竿倒持手版搯頭看客
我偷閑松風古硯寒蘚土白石爛蕉雨踈花綻
青山愛我我愛青山

撥不斷

小集

立金梯却瑤杯兩行紅袖君休醉萬里黃沙客
未歸一天白月秋無際有書難寄

琵琶姬

坐離船促哀絃紅粧新畫昭君面玉手輕彈秋
水篇青樓老淚湓江怨幾時重見

客懷

抖征衫望江南晚窗開月衰容鑑恨墨枯雲遠

山六

信緘凍河膠雪扁舟纜利名全淡

會稽道中

墓田鴉故宮花盤烟恨水丹青画峻宇雕牆宰
相家夕陽芳草漁樵話百年之下

風入松

九日

哀箏一抹十三絃飛鴈隔秋烟携壺莫道登臨
晚雙雙為我留連仙客玲瓏玉樹佳人窄索金
蓮○琅琅新雨洗湖天小景六橋邊西風澄眼
山如畫有黃花休恨無錢細看茱萸一笑詩翁
健似常年

山十四

黃鍾人月圓

春晚次韻

萋萋芳草春雲亂愁在夕陽中短亭別酒平湖
盡舫垂柳驕驄一聲啼鳥一番夜雨一陣東
風桃花吹盡佳人何在門掩殘紅

春日湖上二曲

東風西子湖邊路白髮強尋春儘教年少金鞭
俊影羅帕香塵寒驢破帽荒池廢苑流水閑
雲惱余歸思花前燕子墻里佳人

山十四

小樓還被青山碍隔斷楚天遙昨宵入夢那人
如玉何處吹簫門前朝暮無情秋月有信春
潮看看憔悴飛花心事殘柳眉稍

秋日湖上

笙歌蘇小樓前路楊柳尚青青畫船來往總相
宜處濃淡陰晴杖藜閒暇孤墳梅影半巔松
聲老猿留坐白雲洞口紅葉山亭

雪中遊虎丘

梅花輝似真真面留我倚闌干雪晴天氣

玉瘦泉眼冰寒興亡遺恨一岳黃土千古青山老僧同醉殘碑休打寶劍羞看

松江遇雪

一冬不見梅花面天意可憐人曉來如畫殘枝綴粉老樹生香山僧高臥松爐細火茅屋衡門凍河堤上玉龍戰倒百萬愁鱗

寄芝田神師

龍湫山上雲居寺別是一乾坤僧參百丈雪深半尺梅瘦三分幾時親到松邊弄水月下敲

門相思無奈烟蘿洞口立盡黃昏

三衢道中有懷會稽

松風十里雲門路破帽醉騎驢小橋流水殘梅剝雪清似西湖而今杖履青霞洞府白髮樵夫不如歸去香爐峰下吾愛吾廬

春日次韻

羅衣還怯東風瘦不似少年遊匆匆塵世看青鏡裏白了人頭片時春夢十年往事一點詩愁海棠開後梨花暮雨燕子空樓

中秋書事

西風吹得閑雲去飛出爛銀盤桐陰淡淡荷香冉冉桂影團團鴻都人遠霓裳露冷鶴羽天寬文生何處瓊臺夜永誰舞青鸞

子昂小景

西風曾放藍溪棹月冷玉壺秋粼粼淺水絲絲老柳點點盟鷗翰林新畫雲山古色老我清愁淡烟渾似三高祠下七里灘頭

山中書事

興亡千古繁華夢詩眼倦天涯孔林喬木吳宮蔓草楚廟寒鴉數間茅舍藏書萬卷投老村家山中何事松花釀酒春水煎茶

會稽懷古

林深藏却雲門寺回首若耶溪苧蘿人去蓬萊山在老樹荒碑神仙何處燒丹傍井試墨臨池荷花十里清風鑑水明月天衣

客番禺

三高祠下天如鏡山色浸空濛尊羹羹張翰漁魚

范蠡茶竈龜蒙 故人何在前程那里心事誰
同黃花庭院青燈夜雨白髮秋風

吳門懷古

山藏白虎雲藏寺池上老梅枝洞庭歸興香柑
紅樹鱸膾銀絲 白家池館吳王花草長似坡
詩可人憐處啼鳥夜月猶怨西施

山十五

正宮塞鴻秋

湖上即事

斷橋流水西林渡暗香疎影梅花路蹇驢破帽
登山去夕陽古寺題詩處樹頭啼翠禽水面飛
白鷺傷心和靖先生墓

春暮

疎星淡月鞦韆院愁雲恨雨芙蓉面傷情燕足
留紅線惱人鸞影閑團扇獸爐沉水烟翠沼殘
花片一行寫入相思傳

山十五

道清二曲

直鈎曾下嚴灘釣清風自學蘇門嘯蜜蜂飛遠
簪花帽野猿坐守爐丹竈扁舟范蠡高五柳陶
潛傲南華夢里先驚覺

雪毛馬嚮後猊靴神光龍吼昆吾劍冰堅夜半
踰天塹月寒曉起離村店一身行路難兩鬢秋
霜染老來莫起功名念

醉太平

湖上

洗荷花過雨浴明月平湖暮雲樓觀景模糊蘭
舟棹舉泝涼波似泛銀河去對清風不放金盃
住上雕鞍誰記玉人扶聽新聲樂府

傷春

烟消寶鴨字篆銀蠅傷春心事付琵琶悞平康
過馬玉容淚濕鴛鴦帕紅絨香冷鞦韆架金壺
水換牡丹花等他來看咱

。山十五

金華山中

金華洞冷鐵笛風生尋真何處寄閒情小桃源
暮景數枝黃菊句詩興一川紅葉迷仙徑四山
白雪共秋聲詩翁醉醒

登臥龍山

黃庭小楷白苧新裁一篇閒賦寫秋懷上越王
古臺半天紅雨殘雲載幾家漁網斜陽晒孤村
酒市野花開長吟去來

山中小隱

裹白雲絃襖挂翠竹麻條一壺村酒話漁樵望
蓬萊縹緲漲葡萄青溪春水流仙棹靠團標空
巖夜雪迷丹竈碎芭蕉小庭秋樹響風濤先生
醉了

春情

烏雲鬢鬆金鳳釵橫伯勞飛燕自西東惱離愁
萬種碧溶溶滿溪綠水桃源洞淡濛濛半窓白
月梨雲夢恨匆匆一簾紅雨杏花風把青春斷
送

。山十五

席上有贈

風流地仙體態天然畫圖誰敢闢嬋娟相逢酒
邊當樓皓月姮娥面倚闌翠袖琵琶怨滿林紅
葉鷓鴣天惜花人未眠

懷古

翩翩野舟汎汎沙鷗登臨不盡古今愁白雲去
留鳳凰臺上青山舊鞦韆墻里垂楊瘦琵琶亭
畔野花秋長江自流

小梁州

春遊晚歸

玉壺春水浸晴霞景物奢華綵船歌管間琵琶
青旗掛沽酒是誰家夕陽一帶山如畫數投林
萬點寒鴉幽水邊孤山下遊人歸去明月帶梅
花

分得金字

湧金門外小壺天駿馬金鞭屏山金翠畫龍眠
金鶯轉金柳曲闌邊金波滿捧金杯勸舞春風

△山上五五

半起金蓮金縷衣金羅扇玉人金釧醉上戲金
船

避暑即事

兩峯晴翠挿波光十里橫塘盡樓簾影掛斜陽
誰凝望紈扇掩紅妝蓮舟撐入荷花蕩拂天風
兩袖清香酒醉歸月明上棹歌齊唱驚起錦鴛
鴦

訪杜高士

杖藜十里聽松聲隱隱相迎飛來峯下樹青青

添清興流水玉琴橫拂雲同坐苔花磴桂飄香
滿地金星山影寒天光淨野猿啼月詩在冷泉
亭

雪晴詩興

冰壺光浸水精寒好景人間暗香來處是孤山
尋梅慣詩思壓驢鞍瓊姬爭捲珠簾看畫船中
歌舞吹彈明月殘白石爛寶花樓閣十二玉闌
干

湖山堂上醉題

△山上五六

漁翁蓑笠釣船孤棹入蓬壺湖山堂上柳千株
芭蕉綠涼影翠扶疎東坡舊日題詩處喜無人
任我歌呼半醉時西山暮一行白鷺萬朵錦芙
蓉

仙呂一半兒

寄情二曲

寄情虛把彩牋緘排砌偷將底句撓隔簾怪他
嬌眼饒話兒斬一半兒佯羞一半兒敢

臂銷閑把玉纖拍鬢癢拈金鳳揷粉淡偷臨
青鏡添芳冤家一半兒真情一半兒假

落花

酒邊紅樹碎珊瑚樓下名姬墜綠珠枝上翠陰
啼鵲鳩謾嗟吁一半兒因風一半兒雨

酒醒

羅衣香淒酒初闌錦帳烟銷月又殘翠被夢回
人正寒喚蠻蠻一半兒依隨一半兒懶

秋日官詞

花邊嬌月靜粧樓葉底滄波冷翠溝池上好風
閑御舟可憐秋一半兒芙蓉一半兒柳

梅邊

暖橫翠竹暮寒生花淡紗窗殘月明人倚畫樓
卷笛聲惱詩情一半兒清香一半兒影

情

數層秋樹隔雕簷萬朵晴雲擁玉蟾幾縷夜香
穿綉簾等潛潛一半兒門開一半兒掩

酬耿子春

海棠香雨污吟袍薜荔空墻閑酒瓢楊柳曉風
涼野橋放詩豪一半兒行書一半兒草

賞牡丹

錦裙吹上翠雲枝綠酒爭傳白玉卮皓齒慢歌
金縷詞牡丹時一半兒姚黃一半兒紫

蒼崖退隱

柳稍香露點荷衣樹杪斜陽明紫微竹外淺沙
涵釣磯樂忘歸一半兒青山一半兒水

商調梧葉兒

春日郊行

長空鴈老樹鴉離思滿煙沙墨淡淡王維畫柳
疎疎陶令家春脉脉武陵花何處遊人駐馬

探梅即事

詩囊寄酒旆招春事動梅梢小舫携紅袖阿瓊
橫玉簫太白解金貂雪滿長安灞橋

鑑湖宴集

柳影迷歌扇苔痕滿釣磯仙客領蛾眉背寫蘭

山十五九

亭字熟讀秦望碑懶對謝安基人醉在紅香鏡

里

尋梅

提清事放客懷殘雪小樓臺郊外尋花去湖東
載酒來馬上見梅開不負青霞倦客

感舊

肘後黃金印尊前白玉卮躍馬少年時巧手穿
楊葉新聲付柳枝信筆和梅詩誰換却何郎鬢
絲

夜坐

湖山外楊柳邊歌舞鏡中天雲縣橫珠鳳花寒
怯綉鴛露冷濕金蟬愛月佳人未眠

席上有贈

芙蓉面楊柳腰無物比妖嬈粉紙鴛鴦字花鈿
翡翠毛綉閣鳳凰巢良夜永春風玉簫

夜坐即事

餘韻悠揚唱哀絃取次彈燈上酒將殘花暗珠
瓔珞風清玉珮環月冷翠琅玕誰倚西樓畫欄

山十六

靈隱寺

僧居勝俗客稀山色四週迴香樹生金地青蓮
出寶池貝葉漬銀泥明月冷雙猿弄水

即事

竹檻敲蒼玉蕉牕映綠紗笑語問琵琶月淡菱
娑樹風香富貴苑倩人家小小仙鬟過茶

山陰道中

丹井長松樹青山小洞庭吟嘯寄幽情花外神
仙路天邊處士星月下醉翁亭聽一曲何人玉

第

湖上晚興

頻頻醉浩浩歌明月湧滄波岸草嘶驄馬山花
壓翠螺雪柳開銀蛾燈下佳人看我

湖上夜景

猿嘯黃昏後人行畫卷中蕭寺罷疎鐘濕翠橫
千嶂晴風響萬松寒玉奏孤桐身在秋香月宮
第一樓醉書

梨雲褪柳絮飛歌飲翠蛾眉月澹冰蟾印花濃

山十六

下五

金鳳釵酒灑玉螺杯醉寫湖山第一

夏夜即席

沂月蘭舟便歌雲翠袖動湖上總纖塵瓜剖玻
璃甕酒傾白玉盆鱸切水晶鱗醉倒羲皇上人

春曉隄上

花垂綠柳散烟絲小酒樓前舞隊飛瓊珮遊人
碾玉鞭詩句縷金牋懶上蘇隄畫船

感懷

閑羅扇墜錦囊塵滿碧紗窓燕語烏衣巷花開

白玉堂人去紫雲娘月冷粧臺夜香

早行

鷄聲罷角韵殘落月五更寒紫塞呼白鴈黃河
繞黑山翠袖上雕鞍行路比別離更難

旅思

題新句感舊遊塵滿鸛鷀裘鏡裏休文瘦花邊湘
水秋樓上仰宣愁誰伴我新豐殢酒

垂虹亭上

三高地萬古愁行客記曾遊綠樹當朱戶青山

山十六

下五

朝畫樓紅袖倚蘭舟借問誰家賣酒

雪中

乘興詩人棹新烹學士茶風味屬誰家瓦甕懸
冰筋天風起玉沙海樹放銀花愁壓擁藍關去
馬

別懷

枕上圓孤夢燈前賦小詩淚臉界胭脂脆管催
銀字垂楊綰翠絲別酒盡金卮相思病明年那
時

書所見

舊薇徑芳藥開鶯燕語間關小雨紅芳綻新晴
紫陌乾長日綉窓閑人立鞦韆畫板

壽席

晴山翠明月圓鶴舞影踟躕酒進長生藥花開
小洞天人樂太平年八千歲蓬萊地仙

長沙道中

扁舟與淡月痕薄暮小江村人入瀟湘盡酒傾
桑落樽詩吊汨羅魂醉臥梅花樹根

有所思

人何處草自馨春絃管已生塵柳線縈離思荷衣
拭泪痕梅屋鎖吟魂目斷吳山暮雲

次韻

鴛鴦浦鸚鵡洲竹葉小漁舟烟中樹山外樓水
邊鷗扇面兒瀟湘暮秋

秦樓月

尋芳屨出門便是西湖路西湖路傍花行到舊
題詩處○瑞芝峯下楊梅塢看松未了催歸去
催歸去吳山雲暗又商量雨

小山小令下



慶元張可久著

章丘李開先編

南呂

一枝花梁州帶尾

湖上晚歸

長天落絲霞遠水涵秋鏡花如人面紅山似佛
頭青生色圍屏翠冷松雲徑嫣然眉黛橫但携
將旖旎濃香何必賦橫斜瘦影 挽玉手留連

錦英據胡床指點銀屏素娥不嫁傷孤另想當

年小小問何處卿卿東坡才調西子娉婷總相

宜千古留名吾二人此地私行六一泉亭上詩

成三五夜花前月明十四弦指下風生可憎有

情捧紅牙合和伊川令萬籟寂四山靜幽咽泉

流水下聲鶴怨猿驚 岩阿蟾窟鳴金磬波底

龍宮漾水精夜氣清酒力醒寶篆銷玉漏鳴笑

歸來彷彿三更然強似踏雪尋梅灞橋冷

王郎帶感皇恩採茶歌

為貫酸齋鮮朝

右王曾賜瓊林宴三斗始朝天文章懶入錦
院紅錦箋白苧篇黃柑傳 學會神仙參透
禪欲塵囂絕名利逸林泉天台洞口地肺山前
學煉丹同貨墨共談玄 興飄然酒家眠洞花
溪鳥結姻緣被我瞞他四十年海天秋月一般
圓

揚駒兒墓園

莓苔生滿蒼苔徑人去小紅亭題情猶是酸齋
贈我把那詩韻唐書畫評闌干凭 茶竈塵凝
墨水冰生掩幽窗懸瘦影伴孤燈琴已亡
酒不到劉伶策短藤乘暮景放吟情 寫
寄春鶯明年來此賞清明窓掩梨花庭院靜小
樓風雨共誰聽

四塊玉

秋望

菊又開人何往夜靜孤眠北窓涼月明閑上南樓望天一方鴈幾雙書半行

胡使君席上

舞態輕歌喉穩十里香塵柳邊春一聲金縷鐸前韻歛綉巾整翠雲點絳唇

春愁

曉夢驚殘粧粉一點芳心怨王孫十年不寄平

安信綠水濱碧草春紅杏村

傷春

楊柳陰軟輕影恨殺啼鴉斷腸聲越添怨女傷春病倚綉屏欄錦箏調玉笙

官中秋日

環佩輕蓬萊淺桂子香清小壺天芙蓉露冷披香殿花可憐月又圓人未眠

史氏池亭

宿酒醒良宵未風細荷香夢魂清月明梧葉關

千靜上管笙粉面箏金字經

東浙舊遊

鏡水邊巾山頂兩袖松風羽衣輕一奩香小
正淨鵲星爐鳳嘴瓶鴈足焚香

金經

秋望

白髮三千丈。畫樓十二闌。
鷗鷺翩翩。逐往還山。
淡雲秋樹間。蘆花岸。釣船沙上灘。

湖上仙遊

竹枕蘆花被。草衣荷葉巾。
一棹烟波。湖上春真。
神仙身。外身蓬萊近。紫簫吹鳳雲。

湖堤春日

院宇綠楊樹。酒旗紅杏村。
一片棠梨。蘇小墳春。
水邊多麗人。鶯花陣。玉驄嘶錦雲。

夏宴

玉手銀絲餚。翠裙金縷紗。
席上相逢。可喜煞。揷
一枝茉莉花。題詩罷。醉眠沽酒家。

山行

萬里封侯貴。一場春夢中。
破帽青鞋。策短筇。逢
南山樵藥翁。桃花洞。白雲千萬重。

訪道士

細草眠白兔。小花啼翠禽。
且聽松風。坐綠陰。尋

洞天深。又深遊仙枕。頓消名利心。

青霞洞

酒後詩情放。水邊歸路差。
何處青霞。仙子家。沙
翠苔橫古槎。竹陰下。小魚爭柳花。

溪綠亭

水冷溪魚貴。酒香霜蟹肥。
環綠亭深。掩翠微。梅
落花浮玉杯。山翁醉笑隨明月歸。

開玄道院

翠掩仙雲暗。素琴冰澗長。
畫永人閒。白玉堂。嘗
煮茶白水香。玄泉上。鶴飛松露涼。

胡琴

雨漱窓前竹。澗流水上泉。
一線清風。動二絃。聯
小娥秋水篇。昭君怨。塞雲黃暮天。

題扇

玉手銀箏柱。翠清金屈卮。
正是魚肥。蟹健時。詩
醉題秋扇兒。黃華字。亂風搖柳絲。

睡起

翠被夢中夢。鴈書來。處來秋水芙蓉花。又開猶

愁雲憶玉釵。人何在。月明閑鳳臺。

春懷

瘦影孤鸞鑑。怨聲阿鵲簷。病起離人愁轉添。燕歸雙入簾。朱門掩夜香不點。

石門洞天

錦樹開圖障。翠峰堆髻鬟。屋老蒼雲暗紫壇。閑玉龍耕破山。白石爛半岩。秋雨寒。

仙居

白日孤峯上。紫雲雙澗邊。飢有松花渴有泉。仙

抱琴岩下眠。蟠龍宴鶴來騎上天。

梅邊

雪冷松邊路。月寒湖上村。縹緲梨花入夢雲。巡小簷芳樹春。江梅信翠禽啼向人。

稽山春晚

若耶溪邊路。四山環翠微。春去人閒摠不知。寫亂啼滿川煙樹迷。先生醉葛洪丹井西。

醒吟齋

老翁獨醒處。伴雲高臥齋。雨過松根長嫩苔。

菊花依舊開。青山恹白頭歸去來。

偕王公實尋梅

浩氣雄。塞乎天地間。破帽西風雪滿山。頑

秋望二曲

楊柳沙頭樹。琵琶江上舟。鴈去衡陽水自流。愁玉人休倚樓。黃花瘦。曉霜紅葉秋。

信遠江南。鴈望窮雲外山。羅帕香殘粉淚乾。閑倚遍十二闌。黃花慢。桂香秋雨寒。

春晚

惜花人何處。落紅殘。倚遍危樓十二闌。彈淚痕羅袖斑。江南岸。夕陽山外山。

雪夜

犬吠村居靜。鶴眠詩夢清。老樹冰花結水精。明月臨不夜城。扁舟興小。窻何處燈。

金華洞中

竹煖鶴梳翅。樹香鹿養茸。好景神仙圖畫。好山無數重。桃源洞。綠波隨落紅。

佛會二曲

水月觀音相。海雲獅子床。講下飛花古樹蒼涼。
紫檀小殿香。天仙降對騎金鳳凰。
舞月獅王喜。獻花猿臂長。何處青山不道場涼。
寶瓶甘露漿。方池上白蓮秋水香。

湖上書事

六月芭蕉雨。兩湖楊柳風。茶竈詩瓢隨老翁紅。
藕花香座中。笛三弄。鶴鳴來半空。

春思

象管鸞箋字。錦箏鸞鳳絲。何處風流馬上兒。思
那回春暮時。別離事。帶花折柳枝。

遊仙

挂影黃金樹。帝鄉白玉京。夢斷釣天月。正明聽
粉箏江上聲。遊仙興。落花香洞庭。

感興

野唱敲牛角。大功懸虎頭。一劍能成萬戶侯。愁
黃沙白鬢。饒成名後。五湖尋釣舟。

閱武為李正則賦

鴈翅銀鎗隊。虎皮鐵馬群。盡鼓三聲江上村。也
半千存孝軍。梅花引。綉旗楊柳春。

閨怨

寶鑑殘粧暈。帕羅新淚痕。又見梨花雨打門。因
玉奴心上人。無音信。倚闌看暮雲。

湖上小隱

老翁婆娑處。清風安樂窩。十二闌干錦綉坡。多
好山橫翠蛾。蘭舟過。月明聞棹歌。

採蓮女

小玉移蓮棹。阿瓊橫玉簫。貪看荷花過斷橋。搖
柳枝學弄歌人。爭笑。墨絲孤鳳翹。

樂閒二曲

百年渾是醉。滿懷都是春。高臥東山一片雲。嗔
是非拂面塵。消磨盡。古今無限人。
范蠡黃金像。謫仙白玉杯。不若淵明解印歸。誰
似他能見幾。醺醺醉。免人談是非。

春閨

粉淡孤鸞鏡。夢迴雙鳳臺。滿院東風花正開。猜

玉奴何處來。關于外。挿花尋玉釵。

中呂紅綉鞋

春晚

圓舊夢。衾閑錦綉。按新聲。絃斷箏篴滿襟離思。
倦登樓。花寒鶚鴝病春去。杜鵑愁倚闌人。因酒

歲暮二曲

金蓮步。蒼苔小徑。玉鉤垂翠竹。閑亭物換星移。
暗傷情。遊魚翻凍影。啼鳥逐春聲。落梅香暮景。
競酒爭花。公事吟風弄月。神思好春能有幾何。
時玲瓏心似錦。積漸鬢成絲。落一張閑故紙。

山中

黃葉青烟丹竈曲。闌明月詩集綠波亭下。小紅
橋老梅盤鶴膝。新柳舞蠻腰。嫩茶舒鳳爪。

鑑湖

落葉山容消瘦。題詩人物風流。一片閑雲駐行
舟。月寒清鏡晚。花淡碧壺秋。謫仙同載酒。

三衢山中

白酒黃柑山郡短衣瘦馬。詩人袖手觀棋度青
春。仙橋藏老樹。石笋癭蒼雲。松花飄瑞粉。

懷古

金字淡橋空柳浪。翠微深門掩苔牆。雨神波光
釣斜陽。孤山花已老。雙井水猶香。詎神仙詩句
響。

西湖雨

刪抹了東坡詩句。糊塗了西子粧梳。山色空濛
水模糊。行雲神女夢。潑墨范寬圖。挂黑龍天外
雨。

簡呂理問

揮翰墨雪車冰柱。列神仙玉珮瓊瑤。一舸紅香
占西湖。雲山頻管領。鶯燕任追呼。剛是箇風月
所。

仙居

有客尊前談笑。無心江上漁樵。小壺新醞注仙
瓢。梅花和月種。松葉帶霜燒。本清閑忙到了。

尋真

白草磯頭獨釣。青衣孺子相招。尋真不怕路迢
迢。閑雲迷洞口。殘雪老牆腰。夕陽紅樹杪。

天竺寺

金粟池中水鏡。玉蓮臺下天燈。紅塵無事惱山
僧。月窓猿聽講。雪嶺馬馱經。龍華圖上景。

簡王復齋

一帶雲林堪畫。數間茅屋誰家。山翠空濛潤鳥
紗。小池中銀杏葉凍。枝上鴈梅花。且吟詩休上
馬。

歸興

燕燕鶯鶯生分。風風雨雨傷神。吐酒吞花過芳
春。黃金羞壯士。紅粉弄佳人。青山招舊隱。

春黃金羞壯士。紅粉弄佳人。青山招舊隱。

虎丘道士

船繫誰家古岸。人歸何處青山。且將詩做畫圖
看。鴈聲蘆葉老。鷺影蓼花寒。鶴巢松樹晚。

茅山疏翁索賦

小洞閑花何處。矮牆顛草誰書。玉蓮香露冷金
壺。紅雲翔綵鳳。丹井養文魚。青山馬白虬。

開玄堂上

虎丘有信春來。春去客無心。雲卷雲舒。開玄堂
上。

輞川圖水梅栖翠羽水藻漾金魚雪松搖玉座

秋望

一雨字天邊白鴈百千重樓外青山別君容易
寄書雞柳依依花灼灼雲淡淡月彎彎長安迷
望眼

開元遺事

羯鼓罷天開雲淨鵲橋平斗轉參橫玉人私語
祝長生水邊箏殿小花上舞盤輕月中歌扇冷

過括蒼

鴉噪岩前古廟鶴鳴松頂危巢南明峯下路迢
遙問清溪道士有喜白髮貴人饒看青山今日

飽

遊湖

綠柳暗金沙佛地白蓮開雲錦天池搖曳歌聲
棹輕移望南山新有雨喜西子不顰眉飲東
錯認水

題惠山寺

古底朝朝茶味眼前處處詩題舊刻漫漶

碑林驚傳梵語岩翠點禪衣石龍噴淨水

郊居

白露离离香稻清風小小團茅蔡仙家只隔宋
姑橋第邊一水繞門外兩山高庭前雙檜老

集慶方丈

月柱峯前方丈雲松徑裏禪房玉甌水乳洗詩
腸蓮花香世界貝葉古文章秋堂聽夜講

次韻

劍擊秋風鬼嘯琴彈夜月猿號半醉淵明可人

招南來山隱隱東去浪淘淘浙江歸路杳

春日湖上二曲

百五日清明節假兩三攢綠暗人家客子飄零
尚天涯春風輕柳絮夜雨瘦梨花綠楊陰誰繫

馬

綠樹當門酒肆紅粧映水鬟兒眼底慙慙塵間
詩塵埃三五字楊柳萬千絲記年時曾到此

聖水寺山亭

佛國清涼境界壺天金碧樓臺照眼西山畫屏

海雲推月上。江水帶潮來。醉嫌天地窄。

越山即事

山擁玉皇香案。烟籠翠羽仙鬟。兩袖天風倚高寒。鶴歸蒼樹杪。犬吠白雲間。蓬萊迷望眼。

洞庭道中二曲

白鷺荒堤老葑黃。雲遠樹連空。百尺蒲帆蕩秋風。酒旗花影裏。釣艇樹陰中。好山千萬重。

逐名利長安日。下望鄉關倦客。天涯孤鴈南來。倍思家亂山雲掩翠。老樹雪生花。凍吟詩騎瘦馬。

馬

天台桐栢山中

談世事漁樵閑問。洗征塵麋鹿相親。步入蓬萊。悞尋真竹聲搖翠雨。山影護白雲。神仙深處隱。

春夜

燕子來時酒病壯。丹開處詩情。庭院黃昏雨初晴。鏡心閑掛月。箏手碎彈冰。花前春夜永。

湖上

無是無非心事。不寒不暖花時。粧點西湖似西

施控青絲玉面馬。歌金縷粉團兒。信人生行樂耳。

雪芳亭

金錯落樽前酒。令玉娉婷。樂府新聲夜深花底。嫩寒生一圍雲錦。樹四面雪芳亭。月斜時人未醒。

天樂

重過西湖

畫圖中紅塵外。粧臺玉釵芳徑。羅鞋金瓶帶酒。携紈扇和詩賣。一枕清風扁舟快。碧桃香兩岸。花開劉郎再來。西施好客東閣憐才。

暮春

老梅邊孤山下。暗橋蟬竦小舫琵琶春殘。杜宇聲香冷。荼蘼架淡抹濃粧。山如畫。酒旗兒三兩人家。斜陽落霞嬌雲嫩。水剝柳殘花。

贈白玉梅

謫仙名。樂天姓。縉塵不染。玉骨長清。西樓羌管聲。東閣新詩興。艷紫妖紅。塵俗病。論風流。讓與瓊瓊孤山舊。盟黃昏。又明夜雪初晴。

別懷二曲

故人疎憂心。情愁雲淡淡。遠水迢迢。一聲白鴈寒。幾點青山小。滿目淒涼。誰知道。賦情詞寫遍。芭蕉明月洞簫夕。陽細草沙渚殘潮。夢初回。愁難禁。青樓痛飲。綵扇新吟。金蓮小步。

移玉藕香腮。枕惜雨憐雲。別園甚五百年一對。知音別離動心。分明為您憔悴如今。

客懷

楚山雲。湘江岸。霜添白髮。日減朱顏。秋風馬耳寒。夜雪貂裘綻。萬里南歸。孤飛鴈動離情。故國鄉關。閒身易懶。休官怕晚。倦羽知還。

收心

錦城遊。梨園俏。花花草草。暮暮朝朝。關心三月春開口。千金笑。惜玉憐香。何時了。綵雲空聲斷。

鸞簫朱顏易老。青山自好。白髮難饒。

秋懷

為誰忙。莫非命。西風驛馬。落月書燈。青天蜀道難。紅葉吳江冷。兩字功名。頻看鏡。不饒人。白髮星星。釣魚子。陵思算。李鷹笑我飄零。

道情

北邙烟。西州淚。先朝故里。破塚殘碑。樽前有限杯。門外無常鬼。未冷鴛鴦。合歡被。盡樓前玉砌。花飛悔之晚矣。蒲團紙被。歸去來兮。

西湖即事

藥珠宮。蓬萊洞。青松影裏。紅藕香中。千機雲錦。重一片銀河。縹緲佳人。雙飛鳳。紫簫寒月滿。長空闌干。晚風菱歌。上下漁火。西東。

次韻歸去來

草堂空。柴門閉。放閑柳枝伴。老山妻。誰傳紅錦詞。自說白雲。偈照下淵明。休官例。和一篇歸去來。弓瓜田。後溪梅。泉下竺菊園。東籬。

贈別

鳳釵分。鴛衾另。輕輕別離。小小前程。花開渭水。秋酒盡。陽關令。不啻佳人。愁成病。載琴書。盡舸無情。今宵月明。聲沉玉笙。影淡銀燈。

胡容齋使君席間

白頭新。黃花瘦。長天北斗。明月南樓。吹殘碧玉。簫淚滿。青衫袖。喚起嫦娥。為君壽。舞西風。桂子涼秋。百年故侯。千鍾美酒。一片閑愁。

秋懷

會真詩。相思債。花箋象管。鈿合金釵。鴈啼明月。

中人在青山外。獨上危樓。愁無奈。起西風。一片離懷。白衣未來。東籬好在。黃菊先開。

湖上廢園

占蒼苔。題痕舊。疎花照水。老葉沉溝。蜂黃點。綉屏蝶粉。沾羅袖。困倚東風。垂楊瘦。翠眉攢。似帶春愁。寺村間。酒無人。倚樓有樹。縱舟。

晚歸湖上

翠藤枝。生綃扇。初三月上。第四橋邊。東坡舊。心西子。新粧面。萬頃波光。澄如練。不塵埃。便是。

神仙誰家。畫船冷冷。玉管渺渺。哀絃。

鶴林觀夜坐

鶴歸來。雲飛去。仙山玉芝。秋水芙蓉。瑤臺掛月。奩寶瑟。移冰柱。一架寒香。娑羅樹。小闌干。花影扶疎。涼生院宇。人閑洞府。客至蓬壺。

滿庭芳

湖景

絲竹管絃。花園富貴。柳陣嬋娟。綠陰紅影。藏鶯燕。醉客金鞭。錦步障。長安上苑。玉浮圖。極樂西天。一步一箇屏風面。孤山寺前。無數採蓮船。

閨怨

楊花滾滾。屏山隱隱。沉水溫溫。綠紗窓外。流鶯問。何處東君。多病多愁。那人不言。不語傷春。清明近。深深閉門。細雨自黃昏。

秋夜

西窓酒醒。衾閑半幅。鼓轉三更。起來無語。傷孤另。何限幽情。金瑣碎。簾前月影。玉丁當。樓外秋聲。凭闌聽。吹簫鳳鳴。人在雪香亭。

湖上晚歸

亭亭翠雲。娟娟鵲羽。細細魚鱗。一方瑞錦。香成陣。明月隨人。愛蓮女。纖纖玉笋。唱菱歌。采采白蘋。相親近。盈盈水濱。羅襪暗生塵。

三衢道中

鳥飛兔走。驚前燕。惱蝶。怨蜂。愁眼前。已是花開後。心緒悠悠。一百五日。節人家。插柳。七十二灘。上客子。移舟。添消瘦。羣花載酒。不似少年遊。

春晚梅友元帥席上

知音到此。舞雲點也。修禊羲之。海棠春已無多。雨洗胭脂。誰感。慨蘭亭。故紙自沉吟。桃符新詞。急管催銀字。哀絃玉指。忙過賞花時。

山居

塵埃野馬。風波海鳥。鼓吹池蛙。相逢半日。漁樵話。樂在山家。仙洞冷。玲瓏玉霞。釣灘平。漱澗金沙。藤陰下。村醪旋打。醉挿滿頭花。

春思

愁斟玉宇。塵生院宇。絃斷琵琶。相思瘦的人來。怕夢繞天涯。何處也。雕鞍去馬。有心哉。歸燕來家。鮫綃帕。淚痕滿把。人似雨中花。

山中雜興二曲

人生可憐。流光一瞬。華表千年。江山好處。追遊遍。古意翛然。琵琶恨。青衫樂天。洞簫寒。赤壁坡。

村酒好。溪魚賤。芙蓉岸邊醉上釣魚船。

風波幾場。急疎利鎖。頓解名韁。故園老樹應無
恙。夢繞滄浪。伴赤松歸歟。子房賦寒梅瘦。却何
郎溪橋上。東風暗香浮動。月昏黃。

次韻二曲

尋思幾般。圍腰玉瘦。約腕金寬。怕春歸又是春
將半。信香青鸞賦離恨。花殘短短。散清愁柳絮
漫漫。闌干畔。芳枝綠滿。梅子替心酸。

相思故人。釵分恨股。粉印嬌痕。數歸期。屈得春

纖困。兩地消魂。樓外青山隱隱。花前紅雨紛紛。
天涯近。回頭楚雲。新月破黃昏。

野梅

風姿澹然。瓊酥點點。翠羽翩翩。羅浮舊日春風
面。邂逅神仙。花自老。青山路邊。夢不到白玉堂
前。空嗟羨。傷心故園。何日是歸年。

題仙子詩卷

滄波小龍。翩翩桂影。隱隱蓮峯。歌塵斷隔。水
洞。此夜相逢。羽衣曲。蟾華月宮。紫簫聲鶴。

風遊仙夢。青山萬重。雲冷玉芙蓉。

湖上酸齋索賦

尋春底忙。金鞭弄影。翠袖藏香。綵箋詩滿。西湖
上。悞入平康。到處鶯花醉。鄉當家風月。排場貪
遊蕩。馬嘶綠楊。占斷紫雲娘。

送別二曲

分飛斷腸。花箋寫恨。粉腕留香。臨行休倚危樓
望。總是淒涼人去。去寒煙樹蒼。馬蕭蕭落日沙
黃。牙床上。相思夜長。翠被冷鴛鴦。

愁春未醒。芳心可可。舊友卿卿。乍分飛。早是相
思病。幾度傷情。思往事。銀瓶墜井。賦離懷。象管
呵冰人。孤另。梅花月明。熬盡短檠燈。

過釣臺

窮通異鄉。故人別後。短棹滄浪。相尋下榻。雲霄
上。舊日疎狂。魂夢遠。不知漢光。脚頭睡。只記劉
郎山。無恙歸耕。富陽千古占桐江。

金華道中二曲

西風瘦馬。遙天去鴈。落日昏鴉。數前程。指得箇

歸藏卦夢到山家。柳下綸竿釣槎。水邊籬落。花漁樵話。從頭兒聽他。白髮耐烏紗。營營苟苟。紛紛擾擾。莫休休。厭紅塵拂斷歸山。袖明月扁舟。留幾用梅詩占手。蓋三間茅屋。遮頭。還能勾牧羊兒。肯留相伴赤松遊。

題情

朱門半掩。花殘自檢。繡線慵拈。相思有債。前生欠今日。新添彈舊曲。徒勞玉纖。遣春愁不離眉尖。黃昏漸青山一點。新月掛冰蟾。

湖上

逋仙舊塚。西施淡抹。坡老衰翁。香雲一枕。繁華夢流水光中。暮靄鍾聲。故宮夕陽塔影。高峰桃源洞。花開亂紅。無樹着春風。

客中九日

乾坤俯仰。賢愚醉醒。今古興亡。劍花寒夜。坐歸心壯。又是他鄉九日。明朝酒香。一年好景。儘在龍山上。秋風樹響。吹老鬢毛霜。

朝天子

湖上

癭盃玉醅。夢冷蘆花被。風清月白。總相宜。樂在其中矣。壽過顏回。飽似伯夷。閑如越范蠡。問誰是非。且向西湖醉。

和酸齋

小詩半紙。幾箇相思字。兩行清淚。破胭脂。鏡裏人獨自。燕子鶯兒。蜂媒蝶使。正春光明媚時。柳枝翠絲。縈繁煞。心間事。

席上有贈

教坊色長。曾侍宴丹墀上。可憐新燕。如新粧高髻。堆宮樣。芍藥多情。海棠無香。花不如窈窕娘。錦囊樂章。分付向樽前唱。

閨情

與誰畫眉。猜破風流謎。銅駝巷裏。玉驄嘶。夜半歸來醉。小意收拾。怪膽禁持。不識羞誰似你。自知理虧。燈下和衣睡。

碧淵湖上

順流放舟。雪夜明如晝。碧瀾湖上。記曾遊。白髮
新。青山舊。仗酒澆愁。寒生吟袖。月明中。十二樓。
岸頭凍柳。相伴梅花瘦。

開玄道院賞芙蓉

錦宮半空。身世遊仙夢。綉屏香冷。玉芙蓉。露濕
霓裳重。采藥仙童。穿花丹鳳。上金鰲。十二峯。醉
翁。賦風同入桃源洞。

看雲樓上

洞賓道人詩句。龍涎噴酒。遙呼我上。崑崙知有
神仙分鳳翥。山光鷹鳴。松韻畫圖中。身外身。與
君看。雲咫尺。蓬萊近。

郊行

小屏瘦影。又是年時病。提壺花外。兩三聲喚起。
尋芳興。翠管銀箏。一觴一詠。玉娉婷。金字經滿。
城月明。醉把雕欄凭。

夜坐寄芝田禪師

檜屏草亭。池面芙蓉淨。夜來明月。伴看經。共
寒山聽寶鼎。香凝銅瓶花影。井泉寒。秋葉冷。冷。

冷水聲。呦呦鹿鳴。寫我林泉興。

却東池席上

杏壇藥闌。滿地香雲散。仙宮深處。更無山。只有
飛花看。紅雨班班。玉佩珊珊。翠簾開。明月寒小。
鬟。迤邐。合唱蓬萊慢。

歌者訴梅

水濱探春。未得南枝信。一簾香夢。捲梨雲。漸覺
寒香近。淡月黃昏。深雪前村。記年時。曾見君淚。
痕。漬粉。訴烟雨。江南恨。

過龜阮洞

路旁海棠。步步青絲障。碧桃流水。滿溪香。落日
溪橋上。仙掌瓊漿。玉杵玄霜。紫簫寒。宿鳳凰。阮
郎感傷人。不見春無恙。

探梅

水西探梅。隔岸香風細。五雲仙子。六銖衣。邀我
花前醉。綵鳳雙飛。瑤階如水。吹簫月下。歸剡溪。
路迷。雪夜重相會。

道院中碧甍

翠蛾恨誰青鸞信遲。題詩記清明日淚彈紅雨。
笑隣姬同立蒼苔地。萼綠仙人玄都觀裏怪劉
郎不認得。今春又歸。花能幾回。且自吹笙醉。

春思

菱花破兩邊。瑤琴斷四絃。恩人番成怨。黃鸝孤
鴈。褪花鈿。蓋掩雙鸞。弱歸燕。年年離恨綿綿又。
西湖斜掃天寺前。上船試照春風面。

山中雜書三曲

龍手去休已。落在淵明後。百年心事付沙鷗。更

誰是忘機友。洞口漁舟橋邊村酒。這清閒何處
有。樹頭錦鳩花外啼春晝。

夜長未央。時殺鷄三唱。東華聽漏滿。滿靴霜。却笑
淵明強。月朗禪床。風清鶴帳。夢不到名利場。草
堂暗香春到了。梅梢上。

醉餘草書。李愿盤谷序。青山一片。范寬圖。怪我
來何暮。鶴骨清癯。鴈般蓬廬。得安閒。心自足。蹇
驢酒壺。風雪梅花路。

酸齋席上聽胡琴

玉鞭翠鈿。記馬上昭君面。一梭銀線解冰泉。碎
拆驪珠串。鴈舞秋煙。鶯啼春院。傷心塞草邊。醉
仙綵牋寫萬里關山怨。

野景亭

瓜田邵平草堂。杜陵五柳庄。彭澤令。牽牛籬落
掩柴荆。犬吠林塘靜。樹頂塘明。水面風生。聽漁
歌三四聲。小亭野景動。老我尊鱸興。

春思

見他問咱。怎忘了當初話。東風殘夢小窗紗。月

冷鞦韆架。自把琵琶燈前彈罷。春深不到家。五
花駿馬何處垂楊下。

梅友元帥席上

老夫病餘尚草長門賦。阿蓮嬌吻貫驪珠。試聽
鶯啼序。玉露冰壺。香風瓊樹。醉歸來不用扶。小
奴按舞。看了梅花去。

賣花聲

席上

半泓秋水金星硯一幅寒雲玉版牋美人索賦
鵲橋天瓊杯爭勸珠簾高捲燕歸來海棠庭院

偶題

落蕊露冷蒼苔逕纖手風生白玉箏夜香佇立
紫雲亭知音誰訴離閣獨凭柳陰中月明人靜

懷古二曲

阿房舞殿翻羅袖金谷名園起玉樓隋堤古柳

繞龍舟不堪回首東風還又野花開暮春時候

美人自刎烏江岸戰火曾燒赤壁山將軍空老
玉門關傷心秦漢生民塗炭讀書人一聲長嘆

四時樂興四曲

簌簌簫鼓東風暖是處園林景物妍一春常費

買花錢東郊遊翫西湖筵賞樂陶陶滿斟頻勸

澄澄碧照添波浪青杏園林煮酒香浮瓜沉李

雪冰涼紗厨簾簾旋簫新釀樂陶陶淺斟細唱

瀟瀟鞍馬秋雲冷一帶西山錦畫屏功名兩字

幾點零東籬瀟瀟洲明歸興樂陶陶故園三徑
陰風四野影雲密繚繞長空瑞雪飛銷金帳裏
笑相侵毡簾低放滿斟瓊液樂陶陶醉了還醉

客況二首

綠波南浦人懷舊黃葉西風染鬢秋暮雲歸興
仲宣樓天南地北塵衣風帽漫無成數年馳驟
十年落魄江濱客幾度雷轟爲福碑男兒未遇
暗傷懷憶淮陰年少城楚爲神氣昂昂漢壇三
拜

山坡羊

春日二曲

芙蓉春帳葡萄新釀一聲金縷尊前唱錦生香
翠成行醒來猶問春無恙花邊醉來能幾場旋
黃四娘狂白侍郎

西湖沉醉東風得意玉驄驤響黃金鑾賞春歸
看花回寶香已煖鴛鴦被夢繞綠牕初睡起痴
人未知噫春去矣

雪夜

扁舟乘興讀書相映不如高臥柴門靜啣壺冰
短檠燈隔牕孤月懸秋鏡長笛不知何處聲驚
人睡醒清梅弄影

別懷

梨花都謝春衫初卸綠陰空瑣闌臺榭遠山疊
暮雲遮青青楊柳連官舍此景此情難棄捨車
且慢步別人去也

春睡

花沾宮額草香羅帶一春心事愁無奈感離懷

夢才流鶯只在朱簾外午睡正濃驚心
金鏡臺歪金鳳釵

別懷

衣鬆羅扣塵生鴛鴦芳容更比年時瘦看吳鉤
聽秦謳別離滋味今番又湖上藕花堤上柳
渾人歡愁休上樓

感舊

倚窗凝眺臨風舒嘯一番春事蝴蝶閑越山言
楚天遙東風依舊桃花笑金縷何處少年了牢

粗布袍熬白鬢毛

閨思

雲鬆螺髻香溫鴛被掩春閨一覺傷春睡柳花
飛小瓊姬一片聲雪下呈祥瑞團圓夢兒
起誰不做美呖却是你

酒友

劉伶不戒靈均休恠汾村沽酒尋常債看梅開
過橋來青旗正在疎籬外好飲古人
在哉窄
小醺咬我再買

各高郵

危樓凝竚蒼蒼烟樹夕陽曾送龍舟去
捕魚圖一竿風旆橋西路人物風流聞上古
秦火虛湖明月珠

五



馬

上小樓

題釣臺

亭臺上花江山圖畫遺跡烟霞罷念榮華間別
官家沈布襪上御榻龍舟低亞不輕了故人足



越調小桃紅

寄鑑湖諸友

一城秋雨豆花涼。閑倚平山望。不似年時鑿鑿。上錦雲香。採蓮人語。荷花蕩。西風鴈行。清溪漁唱。吹恨入滄浪。

贈琵琶妓王氏

舞腰回雪臉舒霞。席上人如畫。壓柳欺梅舊。價弄琵琶。風流不似明妃嫁。金樽翠管。玉纖羅帕。同醉鳳城花。

憶疎齋學士郊行

飛梅和雪洒林梢。花落春顛倒。驢背敲詩暮寒銷。路迢迢。相逢不滿疎翁笑。寒郊瘦島。塵衣風帽。詩在灞陵橋。

春思

倚闌花影背東風。暗解清宵夢。舞扇歌衫與誰共。恨忡忡。一春愁壓眉山重。燈花玉蟲。屏金鳳。殘月小簾櫳。

鑑湖夜泊

鑑湖一曲水雲寬。鴛錦秋成段。醉舞花間影。亂夜漫漫。小舟只向西林喚。仙山夢短。長天月滿。玉女駕青鸞。

離情

幾場秋雨老黃花。不管離人怕。一曲哀絃淚雙下。放琵琶。挑燈羞看圍屏畫。聲悲玉馬。愁新羅帕。恨不到天涯。

山中

一方明月杏花壇。劍氣霞光爛。回首蓬萊自長嘆。佩秋蘭。黃精已勾山中飯。勞心又懶。干名不慣。歸伴野雲閑。

夜宴二曲

研金羅扇當花牋。醉草湘妃怨。曲曲闌干錦屏面。小壺天。花花按舞六么遍。寒玉響泉。香風深院。明月十三絃。翩翩白鷺伴詩癡。船繫青山暮。一曲瑤箏寫幽素。夜何如。飛吟亭上神仙路。瓊樓玉宇。冷洞庭湖樹。月冷洞庭湖。

淮安道中

一箇新水綠於藍。柳岸漁燈暗。橋畔尋詩駐。時
暫散晴嵐。依微半幅雲烟淡。楊花亂糝。扁舟初
纜。風景似江南。

夜景

錦鴛偷占藕花汀。花影涵秋鏡。人倚闌干歎孤
引。掩圍屏。傷心眼。見秋成。病月明。吊影風清遣
興。玉手寄銀箏。

秋夜

滿庭落葉響哀蟬。秋入生綃扇。池上芙蓉錦成
片。雨餘天。倚闌只欠如花面。詩題翠牋。香消金
釧。羅帳久孤眠。

遊仙夢

白雲堆裡聽松風。一枕遊仙夢。相伴瓊廬玉華
洞。錦重重。覺來香露冷衣重。長橋綠虹。空潭丹
鳳。花影月明中。

秋感

郵書紅淚兩三行。血點花梢上。小字

憑。鴈成雙。玉奴更上西樓望。月明綉窓燈背。帳
今夜夢才郎。

寄王千戶

紫簫聲冷彩雲空。十載楊州夢。一點紅香錦綺
衙。倚東風。嬌花寵柳春權重。鞭催玉駝。酒携金
鳳。半醉月明中。

春深

一江烟柳鎖春宵。添得楊花鬧。貯煞歸舟木蘭
棹。水迢迢。畫樓明月空相照。今番瘦了多情知

道。寬盡翠裙腰。

秋江晚興

錦鴛涼羽翠蓮香。船艤秋江上。別後佳人想無
恙。暮雲長。鴈歸曾倚西樓望。彩舊腔。花知新
樣。封寄柳枝娘。

湖上和劉時中二首

一聲嬌燕綠楊枝。滿眼尋芳事。塔影雷峯

寺。夕陽時。畫船無數圍花市。三絃玉脂雙鈎草

字。贈粉團兒。

柳營曲 即塞兒令
九日
過柳洲喚蘭舟長空鴈聲題暮愁樽俎風流笑
語溫柔乘興兩三甌帶黃花人倚紅樓整烏紗
自嘆白頭歸期何太晚醉舞老未羞幽誰唱楚
天秋

遊春二曲

柳營曲 即塞兒令

菱絳紗按紅牙金鞍半欹玉面馬仙洞青霞老
樹烏鴉山一點暮天涯翠交加夾竹桃花錦模
糊照水山茶開竿兒喬傀儡船上小琵琶他
醉臥美人家

錦水牋綉鞍韉曲江醉題三墜鞭簾底嬋娟月
下姻緣此地遇神仙有花有酒梁園無風無雨
春天盈盈小玉梅穩穩戔金船偏收向斷橋邊

湖上春行

桃雨晴柳風輕西湖六橋如畫屏岩溜泠泠樵
斧丁丁松下倚山僧陳朝老檜重榮蘇堤漁唱
新聲竹闌金鎖碎花貌玉娉婷行同上冷泉亭

既涼

玳瑁筵。鷓鴣天。一篇六么十四絃。石漱水泉月滿瓊田。歌舞闌。嬋娟。並頭湖上白蓮。雙飛花下紅鴝。畫圖金地山。粉黛玉天仙。船移向柳陰邊。

春晚次韻

紅漸稀。綠將肥。一聲杜鵑殘夢裏。踏雪尋梅看。到茶蘼猶自怨。春遲錦雲中。翠遠珠圓碧天邊。玉走金飛。安樂窩人未醒。森羅殿鬼相隨。催唱不迭醉扶歸。

題情

綠柳陰。翠簾深。美人圖畫中不似您。當日相尋。出語知音。想像到如今。墜烏雲。席上瓊簪動清風。花下瑤琴。珮環聲裏落浦水。月面活。觀音心。寄一曲白頭吟。

春愁

蟬鳳翹。泣鮫綃。一團愁喫併在心上。了烟冷香消。月悴花憔。難度可人宵。想合歡。綉扇親描記。同心羅帕。輕拋塵生白。象板聲斷紫鸞簫。焦無。

夢到藍橋

席上二曲

呆童孩。守書齋。小冤家約定窮秀才。踏遍蒼苔。濕透羅鞋。不見角門開。碧桃香春滿天。台綵雲。人在陽臺。漏聲催金鼓。月影轉瑤階。猜燒罷。香來。

金翠娥。搵香羅。病懨懨為誰憔悴我。啞謎猜着。冷句調唆。便知道待如何。阻牛郎萬古銀河。藍橋千丈風波。偷工夫來覷你。說破綻儘由他。哥越關阻。越情多。

釣臺

紅紫場。利名鄉。望高臺倚空烟樹蒼。不戀朝章。歸釣夕陽。白眼傲君王。客星犯半夜龍床。清風占七里魚邦。荒烟閑草堂。秋月浸桐江。光千古。照滄浪。

明月樓二曲

玉斧磨錦雲。窩闌干四時秋意多。畫棟差栽丹桂。婆娑車馬。開鳴珂。闌嬋娟。光漾銀河。左婢。右。

香捧金波。唐明皇遊廣寒宮。謫仙問。恒娥他。醉待如何。

我志誠。你胡伶。一雙兒。可人。厖道。撐闌草踏青。下。明。月。知。情。寶。香。寒。靜。悄。悄。羅。襪。冷。戰。兢兢。會。直。等。到。二。三。更。

元夜即事

街衢窄。弟兄猜。十朝半旬。不上街。燈火樓臺。羅綺裙。錦誰想。見多才。倚朱簾。紅映香腮。步金蓮。塵汚了。鞋。眉。尖。上。空。受。用。心。事。裏。巧。安。排。來。同。話。小。書。齋。

閨思

隔粉牆。付香囊。一團兒。志誠。誰信。道。謊。月。淡。西。廂。雲。冷。高。堂。獨。自。的。悵。春。光。花。明。柳。暗。生。香。鶯。來。燕。去。成。雙。禁。未。聲。離。綉。床。躡。着。腳。步。回。廊。娘。何。處。也。畫。眉。郎。

春情

沒。亂。殺。怎。禁。他。綠。楊。陰。那。塔。兒。煙。火。下。

鴨。月。淡。窓。紗。擎。着。淚。眼。巴。巴。媚。春。光。草。草。花。花。惹。風。聲。聆。聆。茶。茶。合。琵琶。歌。白。雪。打。雙。陸。賭。流。霞。嗒。醉。了。也。不。來。家。

妓怨三曲

洛浦仙。麗春園。不知音。此身誰可憐。大姆埋冤。李老熬煎。則為養家錢。哆着口。不斷頑涎。腆着臉。待喫癡拳。禁持向歌扇底。儂恁。在綉床前。天。只。不。上。貶。茶。船。

緣分薄。是非多。展旗幡。硬併倒。十數合。喫緊的。板障婆婆。水性嬌娥。愛他推磨。小哥哥。腆着臉。不怕風波。睜着眼。撞入天羅。雄糾糾。特劍戟。磕。磕。下。鉞。鏹。可。情。愿。將。風。月。擔。兒。那。

隱姓名。怕風聲。望天長地久。博個志誠。柳下私情。月底深盟。一步步。惜惺惺。崔夫人。嫌殺張生。馮員外。買斷蘇卿。他山障。他短命。您空愛您薄情。聽休想。有前程。

閨怨三四

燒好香。告穹蒼。行行步步。只念想。淚眼汪汪。烟。

水茫茫芳草帶夕陽雕鞍去了才郎画堂別是
風光巴的頓開金鳳凰搖得扯破錦鴛鴦言丁
當拈損玉螳螂

錦綉圍翠紅堆當初有心直到底雙宿雙飛無
是無非不許外人知眼睜睜指甚為題意題懸
為你著迷有情窺宋玉沒興撞王魁吓罵你個
負心賊

相愛憐惡姻緣雲迷武陵仙路遠塵暗朱絃墨
淡銀牋青草曲江邊俏元和花了閑錢病相如

潮過頑涎梅窓宜靜坐紙帳稱孤眠天休放月
團圓

鞦韆

住管絃打鞦韆花開美人圖盡展翠髻綴儂錦
袖輕揎羅帶起翩翩釧玲瓏響亞紅綿汗模糊
濕褪花鈿綠烟濃春樹底綵雲散夕陽邊天吹
下兩飛仙

感舊

曾此中記行蹤桃花去年人面紅門閉重春

去匆匆何日再相逢眉尖誰畫晴峰唾痕猶點
香絨後覩金落索鸞鳳玉丁東空塵滿綉簾櫳

宮詞

深晚粧過回廊吉丁一聲環珮響泛羽流商走
傘飛觴笑語間笙簧廣寒宮舞罷霓裳博山爐
薰透龍香碧梧枝白鳳凰翠荷葉錦鴛鴦凉人
倚月昏黃

吳山塔寺

詩眼明暮山青倚高寒滿身風露冷月輦聞箏
水殿鳴笙想像御街行寶光圓白傘珠璣玉花
寒碧盃酥燈西天佛富貴南國樹凋零僧同上
望江亭

嘉和道中

白鷺驚黑鷗鷁晴烟遠山橫暮紫消得新詩吟
立多時籬落掩茅茨浣沙女斜插花枝打漁翁
獨棹船兒夕陽邊雲淡淡小橋外柳絲絲思富
日送春詞

觀雙陸

閑錦筵罷瑤箏。花陰半簾春晝永。聞草無情睡
又難成。佳配兩相停手。初交弄玉。拈冰步輕。那
望月瞻星。雙鼓象鼓。鳴單走馬。蹄輕羸。夜宴錦
香亭。

山中

寡見聞樂清貧。逍遙百年物外身。麋鹿相親巢
許為隣。仙樹小壺春。住青山遠却紅塵。掛烏紗
高臥白雲。杏花村沽酒客。桃源洞打魚人。因閑
問話到柴門。

憶別

花見羞淚凝眸。別時語言不應口。柳下秦謳馬
上吳鉤。何處寄風流。五湖范蠡漁舟。西風李子
貂裘。青鸞遙遠信。白鴈報新秋。愁懶上小紅樓。
道士王中山操琴。

傍綠陰解座襟襟。婆娑小亭深。又深軫玉徽。金霞
佩瓊簪。一操醉翁吟。野猿啼雪滿遙岑。玄鳴
風過喬林。休彈山水興難洗。利名心。尋何處有
知音。

鑑湖即事

枕綠莎。眄庭柯。門前鑑湖春始波。白髮禪和墨
衣東坡。相伴住山阿。問太平風景如何。嘆貞元
朝士無多。追陪新令尹。邂逅老官娥。歌驟雨打
新荷。

山中分韻得聲字

記帝星動山靈。在當年釣魚嚴子陵。塵世逃名
清水濯纓。笑我問長生。駕青牛自取丹經。換白
鷺誰寫黃庭。烟籠燒藥火。月伴看書燈。聽林外
起秋聲。

次韻懷古

寫舊遊。換新愁。玉簫寒酒醒江上樓。黃鶴磯頭
白鷺汀洲。烟水共悠悠。人何在。七國春秋浪淘
盡萬古風流。隋堤猶翠柳。漢土自鴻溝。休來往
愧沙鷗。

西湖秋夜

九里松二高峰。破白雲一聲煙寺鐘。花外斷
柳下吟蓬。笑語散西東。舉頭夜色濛濛。賞心

匆匆青山啣好月。丹桂吐香風。中人在廣寒宮。

湖上春晚

泊酒樽。帶詩魂。怕羅輕粉香揉淚痕。細雨紛紛綠水鄰。湖上馬蹄塵。世間有萬古青春。花前換幾度遊人。醉煞劉伯倫。瘦損沈休文。紅杏村社宇。怨黃昏。

鑑湖上尋梅

賀監宅放翁齋。梅花老夫親自栽。路近蓬萊地。遠塵埃。清事惱幽懷。雪撲湖小樹。莓苔月朦朧。近水樓臺竹籬邊。沽酒去。驢背上。載詩來。猜昨夜一枝開。

春曉

點落英。掩閑庭。海棠軒半簾紅。日影纖手瓊瓊嬌語鶯鶯。睡起對銀箏。柳花殘。閒寫芳情。荔枝漿微破。春醒淺。斟白玉杯。低唱紫雲亭。輕彈一曲賣花聲。

憶鑑湖

畫鼓鳴紫簫。聲記年年賀家湖。上景競渡人爭載。酒船行羅綺。越王城。風風雨雨清明。鶯鶯燕燕情。柳擎和淚眼。花墜斷腸英。望海亭何處。越山青。

舟行感興

愁髮斑。怕春殘。錦衣買臣何日還。好夢邯鄲別淚陽關。幾度時征鞍。為虛名消盡朱顏。掩孤蓬。羞見青山磯頭煙樹。暖鷗外野雲閑。難能勾釣魚竿。

春思二曲

曲未終。酒方濃。雲收楚臺十二峰。洗雨梳風。怨玉啼紅。別意恨匆匆。話相思。鸚鵡金籠。載離愁。腰裏花驄。長天秋水遠。落日暮山重。空簾捲盡堂中。

喜又驚。笑相迎。倚湖山露華羅袖冷。誰慣私行怕負深盟。偷步錦香亭。尋尋覓覓風聲。替等芳情。粉牆邊花弄影。朱簾下月籠明。輕吹滅短檠燈。

次韻

你見麼我愁他。青門幾年不種瓜。世味嚼蠟塵
事團沙。聚散樹頭鴉。自休官清煞陶家。爲調羹
俗了梅花。飲一盃金谷酒。分七碗玉川茶。茶不
強如坐三日縣官衙。

題昭君出塞圖

辭鳳閣。盼灤河。別離此情將奈何。羽蓋戔戔虎
皮馱。馱鴈遠。暮雲關。建旌旗。五百沙陀送琵琶。
三兩宮娥。翠車前。白雲駝。雕籠內。錦鸚哥。他強

似馬嵬坡

小隱

種藥田。小壺天。伴陳搏。野雲深處眠。學會神仙
老向林泉。今日是歸年。蘆花絮暖勝絨毯。蘊木香
亭大似漁船。曲欄邊。鶯兒曉。小池上。鶯嬋娟。先
收拾。下買山錢。

湖上避暑

新雨晴。晚涼生。照芙蓉。玉壺秋水。冷。瑞酒餘醒
題。翦才情。避暑小紅亭。鴈雲低。銀甲彈箏蕉葉

寒素手調冰。鴛鴦情未成。蝴蝶夢初醒。驚何處
棹歌聲。

三月三日書所見

艤畫船。駐絲鞭。問誰家。麗人簇管絃。柳媚芳妍
花比嬋娟。風韻出天然。牡丹亭畔鞦韆。藥珠宮
裏神仙。三月三日曲水邊。一步一朶小金蓮。穿
芳徑。墜花鈿。

春思

想故人。暗銷魂。闌干舊時無限春。笑語云云圖

畫真真。一朶焚臺雲。桃根翠袖羅裙。伴梅花

檀板。金樽。瘦鷺腰。四指愁墮淚。雙痕嗔風雨送

黃昏。

紅葉

遠樹重。曉霜濃。染千林。夜來何處風。笑我衰翁
酒借春容。暮景嘆匆匆。錦糝糊。費盡天工字。慙
流出。皇宮。蕭蕭秋雨後。片片夕陽中。空留得
綉芙蓉。

送別

鸞鏡單鳳簫閑。褰衣問君何日還。白玉連環斑
竹闌干。回首淚偷彈。翠模糊十二巫山。玉嬌嬈
一曲陽關。芙蓉城殘月落楊柳岸。曉風寒。越愁
上寶雕鞍。

天淨沙

書懷二曲

香奩名滿青樓。羽衣人在黃州。羅帕春寒素手
壯懷依舊。水聲淘盡詩愁。

白頭多病。維摩青天孤影。姮娥相對良宵幾何。
玉人留坐。鶯花十二行窩。

閨怨

檀郎何處忘歸。玉樓小樣別離。十二闌干偏倚
犬兒空吠。看看月上茶蘼。

春夜

深杯香捧金橙。哀絃聲斷銀箏。寶鼎沉香火冷
主人留聽。紫雲娘白雪新聲。

梅友元帥席上

玉人笑煞瓊枝。白頭醉寫烏絲。簾外新來燕子
海棠春思。倚闌睡醒環兒。

梅軒席上

瓊瓊竹外橫枝。真真月下吟詩。誰寄東風半紙
為傳心事。梅花害雪多時。

憶西湖

燈寒夜雪孤蓬山空曉霧疎鍾花暖春風瘦
六橋春夢景題留與吟翁

馬謙齋園亭

簪纓席上團團杖藜松下盤桓噴玉西風脆管
芳亭畔秋香一樹金丸

雪中詞和

逢園樹老枝玉奴酒捧金卮十二闌干倚徙
探梅人至滿橋詩等多時

春情

一言半句恩情三番兩次丁寧萬劫千生誓盟
柳衰花病春風何處鶯鶯

明月樓有贈

意中千里嬋娟樓頭幾度團圓燈下些兒空便
柳驚花顫何時長在樽前

由道院來杭

丹爐好養硃砂洞門長掩霞又上西湖去
心不下桃源亭上梅花

寒夜

月移影落水池烟消香護簾衣枕上佳人未知
雪篝重被小梅招得春歸

桃源洞

蒼雲朶朶奇峯翠蓬隱隱仙宮醉眼簾花幾重
小桃溪洞劉郎不信秋風

春晚

翠簾不捲鉤閒華堂長見門關血指頻將淚彈
玉人愁慣杏花樓上春殘

秋感

翠萍波底遊魚碧梧井上啼鳥獨立西風曉宇
相思何處芭蕉一卷愁書

探梅

昨朝深雪前村今宵淡月黃昏春到南枝幾分
水香水壺喚回逋老詩魂此曲查非小山作

魯卿庵中

青苔古木蕭蕭蒼雲秋水迢迢紅葉山齋小小
有誰曾到探梅人過溪橋

赤松道宮

松邊香煮雷芽。杯中餽穆胡麻。雲掩山房幾。
弟兄仙話。水流玉洞桃花。

分得詩字

月香水影梅枝晴。光雨色坡詩點檢。千紅萬紫。
年年春事西湖強似西施。

湖上送別

紅蕉隱隱窓紗。朱簾小小人家。綠柳匆匆去馬。
斷橋西下滿湖烟雨。愁花。

重遊感舊

迷香小洞維舟。題紅老葉沉溝。濯錦寒花對酒。
六橋依舊遊人。兩鬢經秋。

孤山雪夜

淡粧人在羅浮。黃昏月上西湖。翠袖翩翩起舞。
倚闌索句雪中樹。老人孤。

晚步

吟詩人老天涯。閉門春在誰家。破帽深衣。
晚來堪畫小橋風雪梅花。

元夕

金蓮萬炬花開。玉梅千樹香來。燈市東風暮。
綠雲天外素綃人倚瑤臺。

清明日郊行

碧桃花下簾旌。綠楊影里旗亭。幾處鶯呼燕請。
馬嘶芳徑。典衣索飯清明。

月夜

倚闌月到天心。隔牆風動花陰。一刻良宵萬金。
寶箏閑枕。可憐少箇知音。

浮雪樓夜坐

月明今夜闌干。雲深何處關山。萬里青天醉眼。
倚樓長嘆。柳陰閑殺漁竿。

江上

嗷嗷落鴈平沙。依依孤鷺寒汀。水疎林密。
小舟如畫。漁歌唱入蒼冥。

詞人

暮春二曲

萬朶青山生暮雲。數點紅香留晚春。凭闌愁玉人對花寬翠裙。

小玉闌干月半。指嫩綠池塘春幾家。鳥啼芳樹了。燕黃柳花。

即事

一葉琵琶江上舟。十二闌干天外樓。粉香蝶也愁玉容花見羞。

和秋思

一寸冰蟾明翠廊。萬里青天書鴈行。碧梧敲晚涼。玉人燒夜香。

和白玉真人二曲

寶劍英雄血已乾。玉府神仙心自閒。鍊霞成大丹。袖雲歸故山。

玉手携香羅帕乾。粉面粘花粧鏡寒。對樓千萬山。倚雲十二鬟。

湖上醉歸二曲

明月中流歌扣舷。柔雪雙娃同采蓮。小詞玉翼蟬。醉書金粉牋。

屏外微風蘭麝飄。簾底學言鸚鵡嬌。暖香綉玉腰。小花金步搖。

席上分題

一葉亭亭進鬢螺。歌緩盈盈停眼波。念奴留意使君如醉何。

湖上二曲

遠水晴天明落霞。古岸漁村橫釣槎。翠甯沽酒家。畫橋吹柳花。

二客同遊過虎溪。一徑無塵穿翠微。寸心流水知小窓明月歸。

春夜

燈下愁春愁未醒。枕上吟詩吟未成。杏花殘月明。竹根流水聲。

春思三曲

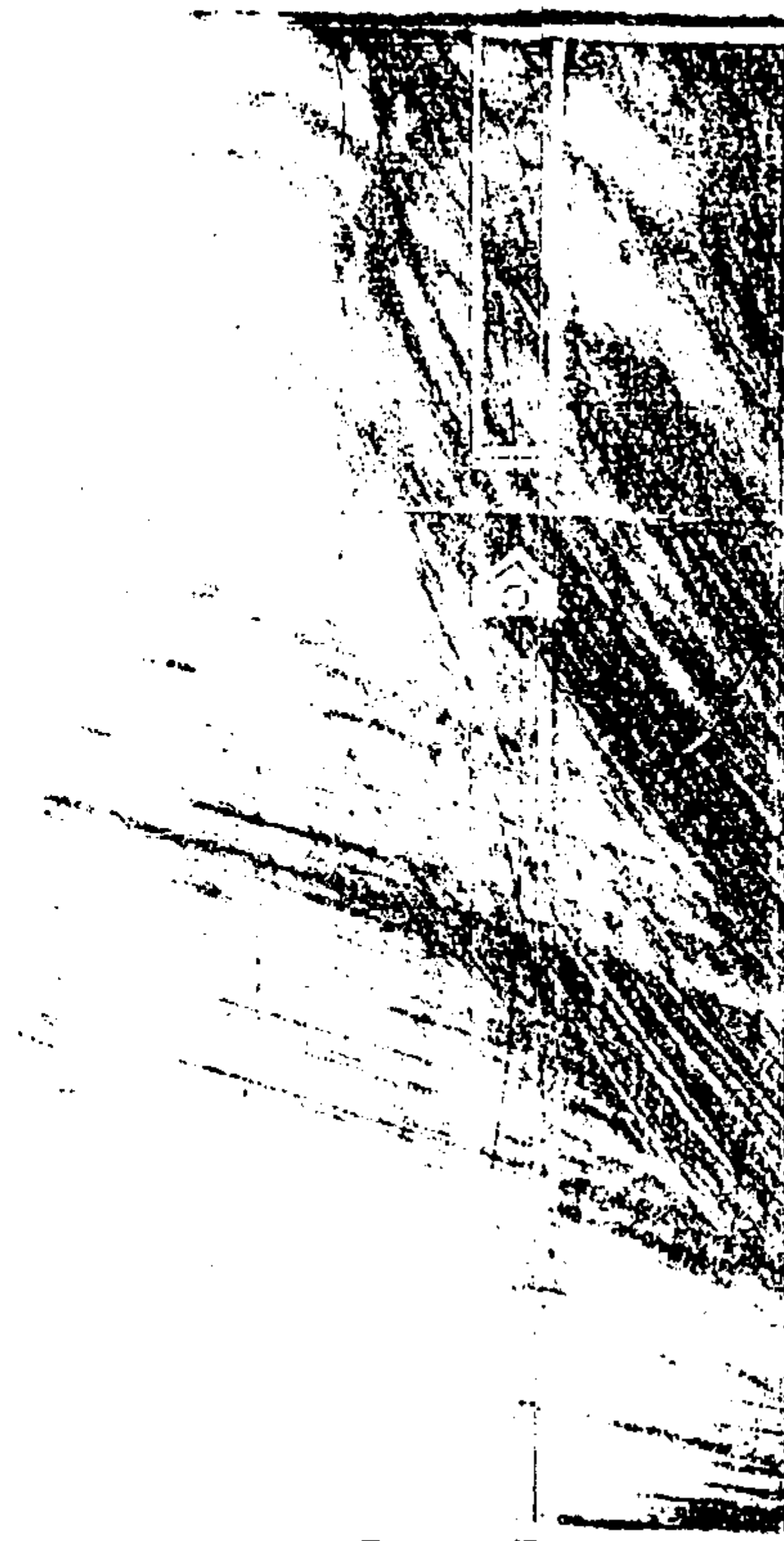
鶯羽金衣舒晚風。燕嘴香泥沾亂紅。翠簾重。重玉人春睡濃。

春柳長亭傾酒罇。秋菊東籬洒淚痕。思君不見君倚門空閉門。

簾外輕寒歸燕忙。橋下殘紅流水香。遊人窺粉墻。玉驄嘶綠楊。

江夜

江水澄澄江月明。江上何人搗玉箏。隔江和淚聽。滿江長喚聲。



東山

感述一韻十曲不知屬何調。因錄於後。

騎鯨滄海波。高枕白雲窩。人生夢南柯。驢兒來也。末哥積玉堆金。待如何。田地闊兒女多。惹爭奪。

西村小過活。老婦婆。婆家千家飯一鉢飽了人。也。末哥家裏。今。一。開。呵。呵。不如我芳草坡釣魚。

綠袍細故。行醉後。自磨跣市上小兒多要錢也。

末哥暮四朝三笑。呵。呵。藍采和。沒奈何。沒奈何。

紅粧間翠娥。羅綺列笙歌。重重金玉多。受用也。

末哥二鬼無常上門呵。怎地超索共他見。關羅。

香風瑞錦窠。涼月素銀波。蘭舟夜如何。晚也。

末哥萬頃湖光鏡。新磨小玉娥。隔翠荷。蓮歌。

黃沙白索駝。玉勒紫金珂。一簇小宮娥。

也。末哥馬上琵琶為誰撥。到黑河。將奈何。

多。

霓裳舞月娥。野鹿起干戈。百年長恨歌。

末哥萬馬千軍早屯合走不脫那一塢馬兒坡
烟花暗綺羅車馬鬧鳴珂樽前皓齒歌醉殺人
也末哥閉月羞花賽嫦娥那老婆送了他鄭元
和

神仙張志和一棹鼓滄波中流扣舷歌快活也
末哥杜酒新篳鱖魚活湖海闊烟雨多暗漁簑
黃庭換白鵝夜冷飯牛歌湖上月明多受用也
末哥紙帳梅花病維摩奈老何學坐鉢做工課

小山小令後序

予自遊鄉校讀書有餘力則以學詞詞雖小道
小山之作以其超出塵俗不但癡勁而已當時
苦於無書止有楊朝英所集太平樂府及檢舊
篋又得陽春白雪集及百一選曲兩種既登仕
籍書可廣求矣然惟詞書難遇以去元朝將二
百年抄本刻本多散亡洪武初年親王之國
公以詞曲一千七百本賜之對山高祖名汝
輯者曾為燕邸長史全得其本傳至對山少
有存者人言憲廟好聽雜劇及散詞搜羅海
內詞本殆盡又武宗亦好之有進者即蒙厚
賞如楊循吉徐霖陳符所進不止數千本今宜詞
曲少而小山者更少也京師積書家如李蒲汀
沈竹東詞書成編者不過十餘部其小山詞載
在樂府群珠詩酒餘音者僅有數十曲他所
得仙音妙選樂府群玉樂府新聲則有助於小
多矣可惜類詞有小山半冊廖洞野取去既
後出而晉集元詞在鄒平崔臨溪者小山詞獨

有一冊以負累逋不知所之今所編次雖成
上下二冊每樣曲終鏤板不剔空以待博學君
子詞山曲海不惜寄示必有以增其所未高而
濬其所未深云

季冬蜡日中麓再書



張小山小令二卷

江蘇巡撫
採進本

元張可久撰可久字仲遠號小山慶元人嘗仕爲
路吏轉首領李開先謂如今稅課局大使之職蓋
終於下僚者也當時以詞曲擅場其集久而失傳
明初宋濂得其詞半冊於禮賢館後方孝孺又購
得抄本一帙以示濂乃參互校正分爲上下卷鏤
板行世蓋僅就二人所見編次成書其實可久所
作不止於是也自五代至宋詩降而爲詞自宋至
元詞降而爲曲文人學士往往以是擅長如關漢
卿馬致遠鄭德輝官大用之類皆藉以知名於世
可謂敝精神於無用然其抒情寫景亦時能得樂
府之遺小道可觀遂亦不能盡廢可久之詞太和
正音稱其如瑤天笙鶴旣清且新華而不豔有不
食烟火氣又謂其如披太華之天風招蓬萊之海
月今觀所作遣詞命意實能脫其塵蹊故雖非文
章之正體亦附存其目以見一代風尚之所在焉

碧山樂府不分卷

〔明〕王九思撰

浙江省圖書館藏明正德刻本

附《四庫全書總目·碧山樂府

五卷》提要

碧山樂府序

紫閣山人近體

山人舊不爲此體自罷壽州後始爲之其才情之妙可以超絕斯世矣予往來鄆杜間苟有所得則命僮子彙而輯之然數年之間輒已如此其聲雖托之近體而其意則悠然與上下同流宕而弗激迫而弗怒即古名言之士或已鮮也詩人之詞以比興是優故西方美人托誦顯王江離薛芷喻言君子讀其曲想其意比之聲和之譜可以逆知其所懷矣或曰山人以文章巨公爲當世之所尊師乃留情曲藝顧又多雨雲風月之詠豈所以感發人之善心懲創人之逸志邪若是而錄之殆非愚謬所能識也予曰不然此正所以見山人之曾次非倖硜硜者能擬也夫壯士不以細事亮節聖人不以小道棄理詩之本人情該物理皆是物也或人大悟而進曰而今而後乃知豪傑之所存與細人異也紫閣既成因漫題此時

正德十四年己卯秋七月丁酉泚東漁父序

碧山樂府則今據所有者分爲小令套數以爲新得

小令

即以後不南曲之及已下注一再

水仙子帶過折桂令

興

一拳打脫鳳凰兩腳路開虎豹叢軍

望東華人亂擁紫羅欄光盡英雄然詳破邯鄲一夢歎

息殺商山四翁思量起華嶽三峯思量起華嶽三峯

掉臂淮南回首關中紅雨催詩青春作伴黃卷填眉騎

一箇蹇馱兒南村北壠過幾處古庄兒漢關秦宮酒盞

纔空野睡方濃學得陳搏笑殺石崇

水仙子

絳彩絲絛鷺翅雲盤紫錦袍象牙風動白銀

絃想當年早退朝三般兒落下青霄絛兒長虹光連絡

抱兒寬天香香易扇兒圓月影飄搖○韻穩騎白鹿下

天引黃河瀉玉卮欵携彩袖揮金字老王喬同在

此轉送湖日影遲○春色蟠桃宴秋風綠桂枝壽考無

期○魏火醺冷○象板粉兒敲小○金盃綠蟻飄重○

計閣紅塵落喜豐年恰遇着幾般兒景致蹊蹊鳳團小

茶烹銀燭甘穩詩吟野橋鶯巢濕春隱花稍○韻太

噴林曾曉碧雲瑛棘難棲彩鳳毛桑麻且共蒼生樂

喜花春信早畫熊車新采風誼鎖重門水清霜列坐

閑庭民安訟少望神京雲繞天高○六句自壽瘦身軀祗可

一羊裘粗手策難修五鳳樓老精神願比雙鶴壽伴着

這自在詩快活酒喜兒孫漸覺溫柔○團標安心長坐

花甲子從頭再數藜杖兒信脚閑遊○紫泥封不要淡

文章白糯米偏宜小肚腸碧山翁有甚高名望也則是

樂昇平不妄想聽濯纓一曲滄浪瞻北闕心還壯對南

山興轉地又天長○賀黃峯樓山色雨初晴魏闕恩

光日正明河陽花影春偏盛倚危闌喜氣生問何時出

谷還○這幾載恩及百姓喜今日名標御屏到來春身

上天○

折桂令

對青山錦繡庭開花底神仙雲裏逢來喜聽風謠

齊聲露笑指霜臺戲小割牛刀暫解走康莊驥足逸

材似此留懷不久塵埃脫離秦城拜舞堯堦○曉想重

浮圖正對圭峯月色蒼○雲影重○寶樹生輝金仙無

語玉友難逢歇肩輿同看夜景解詩懷醉倚春風坐聽

疎鐘笑折長松一樣情懷萬古英雄○賀太玉樓仙暫

下金門滿腹珠璣有脚陽春坐撫千柱恩及百姓名徹

三秦求不作天邊鷹隼早爭看地上麒麟霜府殷勤春

色平分小淹留三載光陰大前程萬里風雲○懽懽東

苦勒花枝行色遲。留消息。參差黯黯。雲迷沉。雪意
剪。風兒楊柳院。何時燕子。牡丹亭。甚日胭脂。寂寞歌
詞。冷落瓊卮。歎佳人。兩地分離。倚危樓。萬種相思。
小園亭。安擬蓬萊。萬朵花枝。一徑莓苔。引水澆花。呼童
掃徑。笑語和諧。酒葫蘆。空時便買。老顏狂醉。後還來。徑
裏芒鞋。花底宵懷。生吃。吃。躑躅。碎浮名。響。碎。碎。唾出疑猜。
小園亭。日。狂歌。問爾。狂夫。舉意如何。無是無非。有
花有酒。隨少隨多。有幾箇。清閒似我。享三公。富貴由他。
仔細評跋。歲月蹉跎。幸遇昇平。正好狂歌。
花枝最好。棠梨日有風流。月有光輝。今日箇。細雨冥濛。

小亭隱約。香雪落。一百五日寒食節。纔交便美。二十
四番花信風。木了還吹。愛爾芳菲。待我留題。玉玲瓏。有
意遲開。金巨羅。不醉無歸。

普天樂

遊。問樵夫。來何暮。青山昨夜。細雨模糊。趁曉晴
尋前路。眇。烟村。歸來處。步斜陽。稚子提壺。村醪自沽。
茅簷醉舞。土坑誰扶。燠。燠。畫堂秋。青霄月。芝蘭意氣。
笑。笑。和。和。杜甫宅。陶潛舍。我勸君。酬休推謝。酒盃空。須
索。也。也。花枝亂折。花叢亂寫。盡醉方歇。盡堂春。朱簾
暮。花陰半掩。月色平鋪。玉樹風。金盤露。快飲低歌。休推

誤。醉。歸時。須倩人。扶丹青。畫圖。神仙洞府也。索容吾。
重。贈。樵夫。問樵夫。來何處。雲山依舊。風景何如。貧則貧。
谷。不。驚。苦。則。苦。心。無。慮。寶馬香車。長安路。那步兒。容得
樵夫。功名抱虎。光陰爛。誰是安途。脚。脚。曾。躍。鳳
池。春。衣。尚。惹。龍。涎。氣。雲。氣。錦。字。露。瀉。瓊。卮。雨。霽。時。山。色
新。風。過。處。花。香。細。一。派。仙。音。笙。歌。沸。夜。厭。不。醉。無。歸
望。城。頭。雙。鳥。草。飛。喜。琴。外。孤。鶴。並。美。願。天。邊。五。馬。追。隨
。花。月。是。俺。手。親。栽。月。是。俺。心。相。愛。好。花。弄。色。明月
當。階。對。花。酒。醺。逢。月。詩。偏。快。花。月。年。人。長。在。少。不
得。酒。盡。詩。闌。新。詩。旋。改。新。醪。旋。買。休。負。了。花。月。情。懷。

醺。世事。且。卸。勳。業。休。看。鏡。系。榆。易。晚。龍。虎。難。成。戀。關
心。登山。興。醉。倚。東。風。關。千。倦。笑。英雄。白。髮。星。且。看。這
花。間。錦。第。樽。前。綉。領。柳。外。春。鶯。

沉醉東風

顛。顛。明。湛。青。燈。照。影。亂。紛。白。髮。關。情。隨。風。雨。乍。鳴
隱。几。人。初。曉。嘆。商。巖。空。老。書。生。花。色。晴。看。重。錦。城。還。尋
覓。乾。坤。這。景。官。海。闊。煙。波。萬。頃。木。天。高。棧。道。千。層。空
安排。調。鼎。心。却。本。是。扶。犁。命。感。離。懷。夜。雨。茅。亭。廊。廟。光
湖。萬。里。情。孤。負。了。當。年。夢。景。道。帳。微。帶。春。酒。微。醺。半
醒。灑。芳。郊。年。雨。還。晴。醉。鶯。花。三。月。天。染。金。碧。千。金。爭。取

吟囊萬種風情咫尺長安二里程先報與歌湖慢等○

西村凌烟閣何曾見你草團標今日着誰緊勒着窮肚

皮也做些微活計喚家僮趁雨扶犁拄杖西村怕品題

又撞着青山綠水○樓寒集月兩隻手常持玉竿一雙

靴怕躍東華六千三萬場一刻千金價倚闌干笑指天

涯利鎖名韁亂似麻誰慣與嫦娥戲耍○喜變山色朝

夕異景養花枝紅紫含情不聞點滴聲暗想霑濡性喜

東郊二麥青○好雨當春乃發生喚子美詩仙尚醒○

西村明暮野青山彩霞遙孤村流水桃花天生成杜甫

詩雨梁就王維畫落東風數點棲鴉本待還歸興轉加

碧小

五

因此上垂楊繫馬○遊挑一个劉伶酒壺騎一个魏野

白驢山光水色間綠淺紅深處慢騰○笑領奚奴兩袖

春風萬里餘獨自向花陰醉舞○贈隱竹杖子難隨駟

馬草庵兒獨住煙霞康衢擊壤歌今古漁樵話指功名

風掃殘花恨殺韓彭做作差因此上粧龍賣啞

寨兒令

酣熱功名一枕蝶冷談笑兩頭蛇老先生到今咱破步

枉費喉舌汪做豪傑越伶俐越着呆遠柴門山色橫斜

掃香堦花影重疊醪泥醉也稚子緊扶者嗟再休去

風波裏弄舟楫○夏日豆角兒香麥索兒長響嘶嘶蘭

車兒風外揚青杏兒纔黃小鴨兒成雙雛燕語雕梁紅
石榴花滿西窗黃蜀葵葉掃東牆泥金團扇影香玉紫
紗囊將佳節過端陽

鴈兒落帶過得勝令病體

雖無鐘鼎豪也有山林樂閒居燕子知不飲桃花笑驢

背雪迷橋泉影月隨瓢飽飯思皇力狂歌托聖朝逍遙

一艇煙波釣推敲千篇風月稿○醉後沉醉了花間鸚

鵡危倒寫了筆底龍蛇字酒淹了銷金翡翠衫墨沈了

腕玉蜂蝶使歌一曲風雪子瞻詞贈一首錦繡李白詩

若吐盡磊落胸中氣除非那飄飄天樣紙參差笑萬古

碧小

六

興亡事尋思不如咱飲三盃快樂時

脫布衫帶過小梁州賞壯

聞春晴誰剪雲霞遶春風低摘琵琶好光陰花暗那答

小盃盤草亭之下魏紫姚黃有幾家金谷豪華風流

輸與野人家無驚怕爛醉是生涯花神不惜千金價愛

知音題品增加從今後芍藥開茶蘼榮海棠亭畔無意

泛流霞

慶宣和

暖燕子風柔綠柳垂半掩朱扉滿地殘紅步輕移是你

是你○石竹圈金繡紫羅恨感雙蛾芍藥開邊轉秋波

見我見我

梧葉兒

潤斗來大黃金印瓢樣多白玉甌珊瑚樹似車軸走珠
簪三千客聚春風十二樓終日家鎖眉頭怎似我吟詩
喫酒○暮靄青山舊白髮新不覺又春分梨花月竹葉
春意中人休負了高歌痛飲○花枝瘦風力寒畫閣小
盃盤休辭醉且放歡怕春還使碎了銀筵象板○麒麟
殿鴛鴦樓無分也難遊春如箭雪滿頭賞花既怎不得
輕離手○黃茅瘴白雪詞誰穩又誰奇花開夜人見
時這瑞兒沉醉也平安太史

清江引

離恨衣楊花白似雪一弄兒難撲滅紛一遶畫樓點
飄飄樹生被他滾將春去也○墻裏鞦韆誰構結撩亂
的無明夜風吹綵袖翻雲顰金釵卸生被他打將春去
也○樹裏催歸聲太切花老胭脂謝遊人嘆曉風醉客
驚殘月生被他叫將春去也○花裏狂蜂與浪蝶每日
家厮勾惹東園芍藥開西園茶蘼謝生被他採將春去也
○離離山閣清秋橫玉管月色雲飛散頻傾荷葉盃
長飽胡麻飯似這等神仙誰笑懶○閒是閒非休去管
閒氣風吹散半生白戰場一枕黃粱飯因此上逢人開

碧小

八

口懶○農圃生涯宜照管禾黍雞豚散不貪眼角食自
喫烈頭飯莫怪先生腰折懶○今世難尋鮑與管誰肯
把金分散心頭苦味錢梳裏還爭飯要看他眼皮賺較
懶○白髮山人誰禁管名利心都消散清泉細煮茶香
稻新炊飯安樂窩中堪避懶○老去光陰雙鬢管鏡裏
秋蓬散狂吟杜甫詩強進康顏飯抖擻精神未是懶○
四海賓朋情繫管零落如星散鴻魚隔歲書鷄黍何時
飯風雨西窗歸夢懶○紅杏江頭春領管氣吐虹霓散
帽簷宮女花人飽天厨飯這光陰後生休放懶○前次
詩商國山河周帝管牧野干戈散寧采首陽薇不顧岐
周飯餓死夷齊非是懶○六國帝秦誰更管賓客如雲
散羞爲輦下塵頭棄人間飯蹈海魯連非是懶○坑士
焚書都不管雲外冥鴻散商顏可卜居芝草堪充飯四
皓山中非是懶○子第八千霸主管一夜笛吹散扶劉
本爲韓薛穀權辭飯赤松嶺子房非是懶○卦裏吉凶
能照管日暮都人散潛心老子書辟地成都飯賣卜君
平非是懶○耒耜巖石偏愛管雨霖輕烟散桑麻隱者
居禾黍農家飯谷口子真非是懶○一領羊裘誰敢管
帝座星輝散烟波七里灘塵土千鍾飯把釣子陵非是
懶○何物督郵相戲管行矣吾當散一官有甚榮五斗

無多飯歸去淵明非是懶○買得華山他自管名利浮
雲散靈臺自有春高枕何須飯好睡希夷非是懶○安
樂窩行藏天不管萬事心頭散數聯首尾吟○助家常
飯自在堯夫非是懶○病起方知無病好無病貧
亦樂飲殘魯酒樽唱徹巴人調一枕黃昏直到曉○紫
閣山人王敬夫盛世閒人物懶修山海經怕奏長楊賦
病起花間刪樂府

紅繡鞵

閱一品秩長憂無嗣百年翁又苦擔飢才學貫世有人
嫉早發的還先萎四足的不能飛因此上受清貧閑坐

九

九

地○赤松嶺堪爲活計未央宮怎喫筵席清風兩袖子
房歸聞鶴的空嘆息種柳的得便宜因此上受清貧閑
坐地○想昨日綠垂雲鬢歎今朝白似霜根好將風月
老乾坤樓頭橫玉管花下倒金樽窗間歌繡枕○蘇水
瑪瑙盆盛來可愛水晶宮看處疑猜趁春雷曾過雨門
來滿懷抱皆霖雨淨體態少塵埃幾時去慰蒼生康四
海○蘇水休笑我倉無穀麥休笑我囊少金帛吾家
父祖本清白遺下些詩書冊種下這子孫材今日箇貧
則貧春似海○蘇水誰不願身遊五鳳誰不願祿享千鍾
生時八字有窮通八座三公位一品五花封好則好咱

生來是無分種○蘇水惡狠人強馬壯雄赳赳口劍唇
鎗抹見影藏了又還藏頭則愁樹葉兒打手則怕草枝
兒湯懦則懦弱懷偏較廣○蘇水蘇子瞻出群灑落李翰
林五世才學有花有酒逞風騷誰想千年調何處五陵
豪因此上做狂夫狂到老

朝天子

聞三公五侯樵夫釣叟天已安排就勸君休使巧舌頭
就裏空生受白壁青蠅青天白晝老先生笑破口對雲
山倚樓列金釵勸酒醉舞破春衫袖○蘇水黨家醉倒
袁家凍倒兩件兒都不妙鳳團香煮掃瓊瑤只有箇陶

十

十

家俏錦帳羊羔金樽歡笑論風流那箇高俺高您豪少
一箇人兒道

醉太平

嬌掃瓊瑤煮茶剥栗棗供茶兒孫圍火笑咿啞不歡樂
怎麼從他畫閣燒銀蠟從他錦帳傳瓊掌從他金縷按
紅牙甚風流比咱○蘇水紅杏外小亭綠楊裏啼鶯
麗人天氣雨初晴喜山林在市城濁醪自遣看花興靈
丹難療吟詩病老年怎改傲俗情幸逢着太平○盡不
就巧雲吹不徹南薰紅蓮乍出綠波紋納涼在水濱草
亭地迥澄波印蕉檠梳碧寒水浸楸枰人語隔牆聞太

平時散人○種黃花儘稠釀白酒初熟曉風晴雨碧山
秋向東籬會友風流不落英雄後心腸不改冰霜舊夢
竟不到鳳池頭太平時野史○對香醪滿卮喜瑞雪及
時太平不飲是呆癡老先生醉矣柴門漫守袁安志藍
關浪說昌黎事梅花空負少陵詩是傍州様子

寄生草

難喫緊的丹心在打熬的兩鬢白朱門休惹英雄恠黃
蘇志改貧窮態青山且了登臨債韓退之枉作送窮文
蘇子瞻苦犯吟詩戒○漢陂水乘箇釣艇紫閣山住箇
草亭山妻稚子咱歡慶清風皓月誰爭競青山綠水咱

東

上

遊詠醉時便唱太平歌老來還是踈狂性○黃金榜白
玉堂陶生學畫葫蘆樣馮唐豈是封侯相伏波忽起明
珠謗朱雲空老碧山阿謝安不繫蒼生望○且盡盃中
物頻來花底歌上蔡公祗爲功名大淮陰侯祗爲兵權
大石李倫祗爲家私大因此上提葫蘆沽了又還沽寒
號虫得過隨時過○霖雨思賢佐丹青憶老臣萬年嘉
靖中興運八方歌舞昇平運微生幸際長生運蒲團草
座也容身玉堂金馬何勞問○想從前無昏曉到如今
有鴈鴒時乖難免青蠅鬧道存自有蒼天照囊空却被
黃巾笑恭隨甘守范丹貧爲花也共朝雲樂

醋葫蘆

春日雪青田草色新紅藏花意好小園亭漸覺景堪描
拂琅玕香堦塵淨掃半捲着午風簾幕畫屏前單少董
妖嬈○峭寒多尚阻鶯早春回先到柳碎瓊瑤怎濕小
瀟洲那人兒夜來曾帶酒只恐怕寒生朱袖倚紗窗倦
理玉篴篥

落梅風

懷蘇學士李謫仙這人兒怎能多見濟西庄杏花春
尚淺問青娥幾時開宴○東山妓北海樽廢不了偉才
奇論有時兒再登金馬門繞顯着海天鵬運

東

上

塞鴻秋

擬秦城雪花燈細剪嫦娥片五花驄慣識王孫面水晶
簾半捲芙蓉殿紫鸞簾低遶蟠桃宴金縷彩雲歌玉聲
花奴勸頻年○此夜長相見○春日利名愁休惹在眉
尖上古今情且啜在舌根上惜花心長遠在闌干上賞
春詞堪寫在圍屏上春滿錦堂前花撲銀缸上這人兒
彷彿在羲皇上○紫驂驢漫繫垂楊下紫荊花香遶垂
簾下小胡床坐揀花陰下小楸枰對壘松陰下月轉小
樓西人立秋千下這風流不在樊川下

滿庭芳

春雨亭 朱顏易改風雲氣在山水情諧四時花鳥長相
待春雨亭臺若知春休嫌野客但逢酒且喚金釵江湖
外老夫也自揣元不是濟時才○朱顏易老亭涵雨意
春滿花梢良辰且向花間笑且飲香醪酒和詩百年便
了貧和富八字難逃不須要高竿上弄巧終久不堅牢
○朱顏易往數年散誕終日壺觴鏡中白髮三千丈醉
了何妨想中朝伊川進講更南國召伯甘棠只落的花
亭上醉來鼓掌花撲酒盃香○朱顏易損休看明鏡且
醉紅裙小亭不減桃源俊春色平分不飲呵桃花笑您
得意時明月尋人見如今逢堯舜時和歲杳歌一曲太

平

主

駐馬廳

細細行 老景蹉跎眼底光陰疾似梭喜的是良辰美景
萬紫千紅雨霽風和新詞付與雪兒歌小亭也許花奴
坐滿飲金波琵琶一曲閑愁彈破○老景流連但得清
閑便是仙喜的是綠陰清晝乳燕雛鶯水閣風軒荷衣
香惹紫沉烟櫻唇笑掩桃花扇漫鼓冰絃南薰蕭灑開
愁吹散○老景夷猶不愛三公羨五侯喜的是風飄丹
桂露滴銀床月滿秦樓彩毫醉掃碧天秋玉人清比黃
花瘦斜抱琵琶纖纖玉指閑愁撥透○老景遲回十畝

田園得早歸喜的是青山白雪盡閣雕闌翠竹紅梅醉
來不覺玉山頽扶歸又見金釵墜月影徘徊翠禽聲裏
閑愁啼碎

山坡羊

春柳細風搖柔線花嫩春雕香瓣園林過雨初飛燕問
小鬟羅衣尚怯寒風流未了尋春願探取春光深也淺
相看英雄鬢已斑追歡風流與未闌○雨過花枝明媚
風暖鶯聲如醉垂楊影裏青驄繫倚杖藜春光細品題
白頭未改風流意自覺身遊圖畫裏相隨行○覓酒旗
扶歸遲信馬蹄○世間使盡黃公三畧夢斷黃梁一覺

碧小

主

黃鶯兒

英雄無語微一笑爾曹休誇汗馬勞山人不耐閑聒
噪我則待管領春風沉醉倒誰錯淮陰侯見識錯誰高
子房公智量高○你這等無明徹夜你待要長生不滅
今來古往誰能這勸你夢人生一夢蝶冤家少做兒孫
業勸你不同心似鐵愚劣戀蒼蠅頭上血痴呆看青銅
鏡裏雪○鑣馬黑鬚朱顏如畫綠水青山無價白雲堆
裏黃鶴跨寶可憐蓬萊是您家茅庵且住南山下伏虎
降龍閑戲耍胡麻勝盧仝七枕茶桃花似瑤池萬畝霞
起春日睡 梁燕語呢喃攪山人春夢酣醒來獨立花陰畔

楊花撲簾梨花遶簷對撩人春色情無限想隣南佳人
別恨翠蛾破兩眉尖○春夢遶城西猛驚回鶯亂啼開
門滿眼殘紅墜歎佳入遠離拂花箋懶題這相思萬種
憑誰寄恨難移倚樓遠望雲淡草萼

一封書

春晴亭和風動小園拂花枝春寒憐垂楊下錦鞦憶王
孫尚未還誰能載酒開金盞喚取佳人舞繡筵景依然
興留連偏倚層樓十二闌○芳亭日影長綠陰濃樹幾
行閑誰共納涼憶吹簫引鳳凰水晶簾動微風起一架
薔薇滿院香倚花窻坐胡床絕勝仙家白玉堂○玲瓏

碧小

五

唱我詞喚黃花露滿枝東籬下飲暹見南山落酒卮魚
龍寂寞秋江○故國平居有所思野人思少陵詩千古
英雄感慨時○梅花弄曉寒舞霜風竹萬竿低喚小
蠻掃端溪布錦箋怪來詩思清人骨門對寒流雪滿山
縱清歌老龍○錦帳羊羔未許攀

沉醉東風

自書
春寒常峭瘦影碧山前自揣微形生來鷗鷺
群志上
不撐達薄福先生但願謳歌四海平受
用是還還景○懶數花甲重逢成子比彭錢還是嬰
兒志甘休管熱心再不振鵬翅對金樽幾朵花枝百

歲常教象此時說甚麼腰金衣紫○聞言歎羨斐還成
貝錦揮榮靡淨掃紅塵休將這臨老身浪走入迷魂陣
烏紗上咫尺蒼旻自保曾參不殺人從恁道夷齊欠謹

塞兒令

他笑我奢我笑他呆不好光陰等閒虛度也花柳重
疊清絕錦片似好風月玉堂仙鳳隱丹穴小紅卿
管帶舌意中人能勸我壺內酒不須賒呆閒來時得
共要夢

駐雲飛

柳尋花流水孤村有幾家馬繫垂楊下坐倚茶縻

碧小

夫一

采客東興飲流霞低摘琵琶嫩綠深紅一帶山如畫回
首東風點暮鴉○點檢英豪無奈秋霜灑鬢毛才說
你文章妙又說你眉襟傲茶衆口怎能調仔細評駁富
貴由人貧賤也咱歡樂不飲從他酒價高○酒醺花濃
春色無端殢醉翁今夜陽臺夢明夜桃源洞月上碧
闌東花影重一曲秦簫吹徹雲中鳳花酒年倚翠
紅○清夜沉花有清香月有陰不飲愁夢甚不要愁
步此白髮苦侵尋且放寬心買笑追歡莫把黃金吝
一刻春宵抵萬金○霧黛雲鬟一曲清歌酒未闌說甚
桃花宴說甚麼瓊林宴十二碧闌干環珮珊珊白

雪陽春眼底誰曾見玉手琵琶取次彈○一點朱唇任
是無情也動人語吐龍涎噴歌轉鶯聲嫩紫樊素出芳
塵碎紅裙笑飲瓊卮帶雨櫻桃潤腸斷蘇州搥爲君
○次對山醉眼初醒魏闕遙瞻王氣明千載磨歌興四
海謳歌興嗟鳳鳥喜重鳴飛舞虞庭一派簫韶奏出中
和令穩睡江湖仰聖情○花外提壺醉倒花陰不用扶
住向雲中釵白釀盃中物嗟渴思欲吞湖酒頌堪娛筆
勢凌雲不謝長楊賦美煞人間小丈夫○不飲云何白
髮新來積漸多休賣弄荆山貨休覩凌烟壁來聽
小蠻歌酒濕春羅景美辰良日日同遊樂誰更因風想

浪淘沙

王同○景物留人萬紫千紅揔是春佳節清明近風雨
從今順嗟月色皎如銀隔斷紅塵晝飲宵遊消繳了年
時恨况沐皇家雨露新

落花轉匆驟雨狂風樹頭樹底覓殘紅春色已
歸人未至信杳飛鴻褥隱繡芙蓉鴛枕難同琵琶悶
撥曲纔終樓外斜陽無限恨數點青峯○倦繡唾絨香
閒步橫塘離懷日覺日偏長回共小鬟聽語燕立盡殘
陽恨煞少年狂雨淚成行浮花浪草野鴛鴦約定常
期都誤却空卜羊腸○鴻鴈又南飛月淡星稀關河萬

里夢回羣生生死爲君君負我惟有君知○袖捲藕絲衣
重理琴徽君非蕩子也非痴玉鑾雕鞍歸定早怎肯着
迷○烏鵲夜棲時棟盡寒枝麝煤烟冷紫金御半滅不
明燈影外獨自尋思○何處戀瓊枝射準紅絲朱樓翠
館賦新詞欲寄中腸揮錦字羞甚裁之○秋興在秋意晚侵
尋庭院深嫩涼偷入藕花心團扇西風容易老此恨難
禁○何處買知音浪費黃金相如空負白頭吟明月碧
梧清似水且弄瑤琴○秋興之作時與山先生唱和同
春色許誰尋不覺春深東君一片惜花心風雨落花紅
滿地此恨難禁何處弄春音擲地鳴金○詩西新有謫

仙郎原喜海棠春未老花底橫琴○夏景又相尋水漲
溪深方亭元在水波心有約不來過夜半此恨難禁
白雪有遺音貴比南金○詩西風雨水龍吟只恐子期難
再遇珍重紫琴○秋到許重尋渺渺雲深夕陽無限倚
樓心○秋興芙蓉江上謠此恨難禁塞鴈有哀音離菊
垂金悲秋何處動豪吟遙想瀟西明月夜短劍孤琴○
冬雪帶追尋梅老山深跨驢誰識浩然○踏遍野橋無
處覓此恨難禁何處報佳音價抵千金○詩西絲筆杜
陵吟冷蕊疎枝三弄好一曲清琴

傍粧臺

大對山巖賞風光炎天如火怎能涼洞裏人堪避巖外
樹偏長拋黃卷倚干將休揮扇且傳觴瀟瀟暮雨憶吳
娘○氣如蒸凌陰何處問藏冰巖峒携朋坐談笑有風
生黃鶴跨彩鸞集金罍勸玉山傾共邀明月到深更○
避蒸成峒中口不須回無友難成樂有約幾曾違風
瀟瀟月徘徊攀高柳采芳蕤舞雪何處詠而歸○景偏
幽殘暑散亂未曾收忽見尋常月乘興兩三甌花容貌
玉簫篴明朝又幾時休起趨風露報新秋○時對山四
歎時光總經春雨又秋霜花柳牽情興詩酒樂徜徉登
西嶽憶滄浪天涯闊醉來狂笑看千塚臥咸陽○好園

卷一

九

林長松脩竹翠成陰白雪翻新調綠蟻喜重斟乘風爽
到更深行曳履坐開襟忽聞月下弄琵琶○渭川流蟬
鳴黃葉漢宮秋勲業休看鏡談笑且登樓封侯印賞花
願須折醉莫尋憂幾回盤筭五更頭○草堂寒朔風吹
雪滿長安梅興思東閣詩句壓南山携紅袖倚雕闌花
陰轉漏聲殘翠禽啼月夢回看

黃薔薇

大對山中有高亭傍水也難避炎威只想夜涼睡美月
照還如日炙○對壺漿到晚竟莫解鶯煩覓得香薔薇
散消令清涼半盞○坐空堂似鏤正午漏天高近晚只

言靜了一夜心煩到晚○有金莖露灑更寒大如瓜汗
滴陳蕃下榻把這仙翁笑煞

一半兒

大對山作相續香展碧雲涼角枕閒欹午夢長惡客
今朝只恁妨懶胡床一半兒由他一半兒強○卻城天
外火雲收世爵堂中客思悠興阻西巖客倚樓老龍頭
一半兒因花一半兒酒○歌聲長憶錦箏絃心事偷封
玉版箋人面桃花春宛然想當年一半兒疎狂一半兒
寒○青藜曾校五車書景綬誰乘驢馬車贏得身閒春
有餘樂同予一半兒秋風一半兒暑

四塊金

南

廿

大對山芳梅主人近得麻姑信桃花翠苑隱約鸞簫韻
仙蹤歇畫輪麗態藏朱粉幽意紛々喜色欣々共留春
酒醺晚風來花下暗香一陣○涼亭賞懷懶步金蓮窄
湘簾近水因倚水肌快徘徊桂影來一关櫻唇拆重整
鸞釵越添花態夜筵排酒篩願南薰歲々共人長在○
芙蓉好寒暄日秋江遠山楓半赤入夜霜華變樓高月
影圓坐久花陰轉菊賞華筵鴈唳遙天意牽連少延未
多時又見震雷飛電○裁冰剪雪即拜宜金闕濃粧淡
抹女貌宜花樹粗豪覺氏奢風味陶生且富貴嘖嘖美

語稠疊是誰呆此步論才情不讓晉家諸謝○飲對山
作江湖散人不上麒麟畫園亭宴客且問鷄豚價和新
詩句頗佳注濁酒盆留瓦鶯語荅刺象板頻撒意淡洽
肯麼醉來時卧在翠微樓下○眠莎枕石野性君休較
翻雲覆雨世態吾堪笑淮陰侯汗馬勞杜子美因花惱
那箇英豪那誰才貌到良宵想着是非祇有自家知
道○花枝怯寒又被狂風妬芸窗睡穩又被流鶯誤下
坡車似趕逐過隙馬誰催促莫想蓬壺但樓盤谷景堪
娛碧蹊見林塘落下數行飛鷺○崔生使錢美煞黃銅
臭庸公采藥住老青山舊是非場早轉頭空便處閒又

世

世

手舉歡開遊月宵花盡好綢繆不認看來麼那箇洛陽
銅獸

步步嬌

飲對山見風雨紛紛花飛處只管催春去意何如老
蕭蕭渭川漁氣長吁怎能勾留得青春佳○渭北終南
同歸處驢背尋詩去興何如落得閒身伴耕漁有誰拘
架幾椽茅屋青山住

鎖南枝南

飲對山韶光麗花朵新日追遊呼可人何處巧藏
春光語隔牆聞又兀那朱簾翠輪縱有奚囊收不盡新

題詠杜宇啼春已深海棠嬌怕先褪○休束帶莫發狂
綠樹陰濃生午涼啖蔗勝甘漿引水擬清湘扇底荷風
暗香撥阮彈棋撫景多閒况苦天材架海梁我無心夢
亦妄○蕤蔭浦白露零萬里秋客天際生鴻鴈貼雲鳴
禾黍喜秋成揣我心中自明閣下絲綸閣外將軍令智
若神才似傾果能乎請看鏡○寒空淨鳥鵲飛白雪青
山圖畫奇松竹影參差枝葉綴瓊蕤掩映着層霄月輝
紙帳蒲團一種真風味載鼓琴載詠梅詩西仙怎招致

河西六娘子

飲對山飲眼底光陰箭也似疾收一日快樂了一日但

世

世

隨時過遣無求備呀撈酒小亭西花落海棠稀那人兒
不來呵等箇甚的○日啣盃也不妨任從他喚我做顛
狂翠微樓那討紅塵障呀樹轉午陰涼荷薦水風香有
酒兒便喫呵不等你伙○快樂清閒是好修爲甚麼不
肯去會求天生的過遣剛纔勾呀圖畫碧山秋風物錦
囊收盡詩兒醉了呵信口里謔○小小茅亭不甚麼寬
老先生在這裏偷閒來屈指兒從頭算呀早起五更
前愁鎖兩眉橫枉替那兒孫呵做一世蠻

魚水

飲對山曉遠山醉憑闌睡西樓人靜更殘碧桃花落

盡向前溪泛山色。裊風鬟、嵯峨倚清旦。仙翁睡起看。
友相求喜同遊。正遇着柳嫩花柔。走紅塵、那幾年廝迤。
逗不索強承頭。追歡幾曾勾。飛花順水流。聽春春坐。
雲松淨洗。步俗態塵容不須教。北斗般名兒。重芍藥。比
腮紅。秋波兩眸動。歌回玉樹風。坐微涼。飲清涼。占雲
山老景。徜徉漁樵。們講話兒相依傍。眠月掃石床。看花
買春。山林引興長。

折桂令

六十二自壽兼碧山翁近日行藏淡飯黃蘗布被繩床
又喜生孫何須求富正好焚香積陰德勝黃金萬兩願

碧山

廿三

諸孫誦黃卷千箱世業輝光老景徜徉願年、秋色宜
人喜孜孜走筆飛觴

醉太平

盛濁酒瓦盆映綠柳柴門有山有水有兒孫幾番家
自付瘦肱膊怎繫黃金印小拳頭怎打長蛇陣醜身軀
怎坐繡絨墩甘心兒受窘。怒字兒早休藥罐子權丟
且尋花沽酒且登樓將沒來做有良辰美景誰能勾輕
歌妙舞咱消受閒言障語那胡謔不聽他罷手

套數

此後凡有套數不拘南北一
雙調新水令

雙調新水令

崑興

憶秋風遷客走天涯喜歸來碧山亭下水田十數畝茅
屋兩三家暮雨朝霞粧點出輞川畫 駐馬驪 暗想
東華五夜清霜寒控馬尋思別駕滿廳殘月曉排衙路
危常與虎狼狎命乖却被兒童罵到如今誰管咱葫蘆
提一任閑頑耍 沉醉東風 有時節 露赤脚山巔水
涯 有時節 斜白頭柳堰挑峽戴其麼折角巾結甚麼狂
生機得清閑不說榮華提起封侯幾萬家把一箇薄福
的先生笑殺 折桂令 問先生有甚生涯賞月登樓
遇酒簪花結箇朱唇輕歌妙舞越女秦娃不索問高車
駟馬也休提白雪黃芽春雨桑麻秋水魚蝦痛飲是前
程爛醉是生涯 鴈兒落 再休提玄都觀裏花再休
說丹鳳樓前話賣不着青錢萬選才掙不上黃閣三公
大得勝令 不追隨綠鬢閣烏紗不思量紫殿草白
麻也不飲七寶紅玉尊也不騎千金赤兔馬素指撥琵琶
把一箇碧荷筒忙吸罷翠袖舞煙霞把一領絳羅袍
典當咱 沽美酒 我則見蜜蜂兒鬧午衙粉蝶兒戀
春葩蝶使蜂媒勞攘殺且粧聾做啞不煩惱不驚怕
太平令 愛的是碧莎長夜雨鳴蛙綠槐高曉月啼鴉

風吹綻芭蕉雨又露滴濕簷微一架呀傍青門種瓜學
玉川煮茶買遠等光陰無價 離亭宴帶歌拍煞 想
着那人間富貴同飄瓦眼前歲月如奔馬不是俺自誇
脫離了虎狼關結識上鷗鷺伴塗抹殺麒麟畫登山不
索錢有地堪學稼閑了時書樓中戲耍吟幾首少陵詩
寫兩箇義之字講一會君平卦羊裘冒雪穿驢背尋春
跨醉了時駒 的睡咱看我這沒是非一枕夢兒甜索
強似爭名利千般意見假

正宮端正好 春遊

微雨洗曉山青和風擺春波綠韶光染錦繡平鋪主人

【聖】

二

一所藏春塢遠不出城西路 滾繡毯 我則見映垂

楊水滿渠帶疎籬花遠居端的是武陵風物 我這里解

雕鞍繫馬階除有村醪不用沽少金釵須索呼做一箇

賞春名目更有那幾般兒品饌非俗枕抄玉箸園中雖

鱸切銀絲間底魚說甚麼百味庖厨 叨 令 一會家

吹龍笛鳴鼉鼓清風度 一會家轉鶯喉擊象板行雲住

一會家坐蒼苔眠芳草攀紅樹 一會家杖青藜臨綠水

看白鷺兀的不喜殺人也麼哥 再休題紫羅

欄白象簡黃金鑄 脫布衫 撥銀箏字落珍珠顫湘

裙舞榭飄飈轉秋波常陪笑語勸金盞幾曾停住 小

梁州 醉倒黃公舊酒壚不索躊躇眼前得失與榮枯

天之數誰巧又誰愚 么 虛名乾把風流誤眼睜皓

首白鬚從今後楊柳林桃花聚淺斟低唱日 醉模糊

上小樓 想着那驪山相府迤 官路盡載朱門大

轟高牙後擁前驅彼丈夫我丈夫虎爭狼顧就裏箇賺

人坑有誰覺悟 么 我也曾榜登龍虎班隨鸛鷺口

吐風雷目貌公侯志挽唐虞力未輸興已孤青春拋去

做一場黑鄧 夢中蕉鹿 滿庭芳 何勞怨苦花明

絲袖酒滿瓊壺看花兩眼如遮霧及早歡娛時運來官

封五殺還謫去客弔三閭這兩箇都不做做一箇劉伶

【聖】

三

伴侶到處是吾廬 快活三 歎光陰或迅速恰便似

過隙駒越趨的又是五十餘那里有千萬種閑思慮

朝天子 王謝家錦屋百姓家草屋認不得貧和富烏

衣巷口日將晡總是傷情處燕子飛來誰家庭戶問東

風誰是主有黃金幾斛有良田萬畝也索要回頭顧

四邊靜 望中原高低木末黍寂寞秦宮蕭條漢都千古

英雄今日歸何處笑殺山翁做箇酒徒再不上功名簿

耍孩兒 我則見落花萬點春將去憂愁殺城南杜

甫典衣沽酒意何如喜東君特地招呼休誇你批風抹

月三千首須索盡滴露流霞五百壺事兒相看顧奴

餐白飯馬飽青芻 五煞 傍花枝笑語香舞龍泉膽
氣粗良辰美景真難遇鳥聲弄出笙簧譜山色堆成金
碧圖眼底都成趣更看那夕陽遠樹烟靄平蕪 四煞
想東山興可同比西湖樂有餘春風十里桃源路花
前無柰金樽滿醉後須教玉手扶用意兒留人住百忙
里挽回紅日苦死的繫定了白駒 三煞 暈桃腮
帶了酒容露春纖扯住錦裾空愁避飲難逃去殷勤翠
袖傳鸚鵡潦倒青衫問寒驢飛不過垂楊渡相看一笑
爛醉如愚 二煞 響榔林幾杵鐘落烟村數點烏一
樽酒盡青山暮牧童牛背笛聲遠楊柳樓心月影初剛
扶上雕鞍去鞭搖飛絮馬識歸途 一煞 紫驄驕款
行絳紗籠遠人又作神仙觀滿庭花月香隨
影一榻春風醉枕書有甚麼愁和慮做一箇甕頭吏部
也不落枕上華胥 尾聲 乾坤寄酒盃陽春融肺腑
願從今脚躡平安路說甚麼黃閣清風萬古
雙調新水令 壽母太夫人
海天春雨結繡桃看扶桑影兒初照翠翹金鳳標錦幃
彩霞飄玉珮輕搖西王母正來到 駐馬廳 織女曾
邀明月樓前乞夜巧麻姑含笑碧桃花底勸春醪生兒
羞比鳳凰毛添孫喜不能罷兆春未老青銅不變容顏

好 鴈兒落 身住在千尋彩鳳巢名寫入五色螭龍
詰一箇兒曾陪宰相遊一箇兒生把王侯傲 得勝今
一箇兒山水伴漁樵一箇兒金紫顯豪華齊慕蘭
玉諸孫盛氣突紅霓萬丈高難學孟母三遷教難消
瑤池千載桃 川撥棹 今日箇樂陶 畫偏長春正
好我則見仙女吹簫仙客騎鶴仙酒盈歡直喫到天荒
地老 七弟兄 又則見碧霄月高轉花梢坐瓊筵賸
把銀缸照舞萊衣偏稱錦裾飄滴銅壺未許金鷄報
梅花酒 比蓬萊閒苑萬草長瓊瑤桂接雲霄人友松
喬論賢呵誰比倫種福也有根苗從今後蓬湖景許人
描神仙簿把名標東海幾幾週遭南山壽永堅牢 收
江南 畫堂再鼓碧雲璈樂聲爭比笑聲高靈丹九轉
不須燒指指頭算了八旬直抵萬年遙
越調繡停鍼 壽對山先生
雨過層樓檻外南山翠欲流仙娃帶笑開春酒洗玉觴
舉意綢繆今日是狀元郎壽節玉堂裏仙子下瀛洲宮
紗香惹龍涎透絲絛細結虎鬚紫長劍氣射牛斗 小
桃紅 午風瀟灑漳川頭聽一派笙歌奏錦瑟瑤箏玉
奴手遶畫梁雪兒謳金釵對舞湘裙皺紫雲他落後別
樣好風流縷金屏斜倚撥琵琶 合笙 雕簷綠柳映

雲舞就起來不覺金釵溜笑釀滿紫金甌願從今遊宇
宙崑崙海東頭快樂遠遊狀元郎萬年壽休得遲留天
風滿袖黃鶴舞罷青鸞又看山色爛如繡願從今遊宇
宙崑崙海東頭快樂遠遊狀元郎萬年壽尾
聲 門前翠鎖陶令柳長記取畫堂清書惟願年人來
斟賀壽酒

仙呂點絳脣對山

雲滿秦川客棲山縣何曾見野水連天眼底秋將晚
混江龍 想着那碧梧庭院雨聲兒偏惱玉堂仙他向
那心頭亂滴耳畔直穿四壁寒蛩如訴苦滿床屋漏攪

七

七

愁眠喚緊的清秋宋玉楚人悲白頭子美書生歎那里
有揚揚北海下榻陳蕃 油葫蘆 剛喜中秋月影圓
喜嫦娥落舞筵忽刺八廣寒宮闕鎖嬋娟把一箇翠微
樓移在青泥坂把一箇紫微垣變做黃蘆岸半空中翻
了海波平地上滾着湧泉一箇一就長街要把浮搓泛
管甚麼牛斗是張騫 天下樂 誰喚取佳人舞繡筵
似這等逍遙度一日勝一年近新來孟嘗君也不甚麼
賢話兒調弄的圓腳踪兒趨避的遠因此上對西風
費了些酒錢 寄生草 他待要入海口推出紅日鍊
石頭補了滔天把那青山盡露芙蓉片青霄淨洗嫦娥

別桂影兒重蘭影兒疊笑吟一頓將孫子掣放一會顛
撒一會呆這便是長生妙訣 古水仙子 酒不索
賒好一蟠桃宴仍將紅袖挾飲一手拉着陸地神仙敢
笑指着碧天明月他直喚的漏聲移花影斜休
管甚麼烏兔錯迭你一把光陰等閑休浪撒來一喚彭
錢結箇耆英社看一任桑田滄海幾時竭 尾 紫閣
山人性愚劣拂星斗笑倚鑊鉶把南山畫圖隨意寫

南呂一枝花并序

歌兒王蘭卿侍煖泉張子一死乃亦飲藥死
予聞而異之為此詞傳焉

九

九

飛騰鸞鳳林脫離烟花巷玉琢成清氣質鐵打就烈心
腸良女無雙堪寫在青編上我這里閣着筆細忖量他
有那燕子樓許盼一的聲名他不比普救寺崔鶯鶯的
勾當 梁州 他曾學子光女齊眉舉案他勝似劉盼
春守志香囊誰言紅粉多虛誑也不用山盟海誓又何
須剪髮焚香幾分毒藥三寸靈咽美甘一滿口沙糖纔
落了魘縶一枕黃梁做一對鬼兒夜月下携手同
行變一箇連枝樹暮雨中盤根並長化一雙玉蝴蝶春
風前接翅飛揚比量細想風流自古多魔障不是咱虛
褒獎恰便似忠臣與良將節凜冰霜 罵玉郎 蕙蘭

心性花模樣當日箇正嬌小與才郎紅顏實有白頭望
誰想道老景難緣分短斯文喪 感皇恩 呀也待要
獨守孤孀又則怕蝶惡蜂狂道不如棄青春歸綠野葬
黃壤相伴着風清月朗道有箇地久天長爲則爲我逢
郎想則想郎愛我願則願死隨郎 採茶歌 釵斷了
金鳳凰被散了錦鴛鴦吉丁當帶脫了玉螳螂流水煖
泉關故里寒鴉衰柳噪斜陽 尾聲 想着他情如鳳
友心中想命比鴻毛藥裏亡稱兩意須教共穴葬這一
箇貞心的姑娘不負了畫眉張敞留與那萬古千秋教

散詩見補

卷

十

樂府拾遺

沉醉東風

唧唧繡几上香焚寶鴨畫屏前帳裏金紗鴛鴦影不動
移翡翠籠難描畫綠楊烟輕鎖桃花一曲陽春萬縷霞
敢道箇巫山是假○寶釧小輕籠玉腕翠裙柔低護金
蓮回風舞白雪詞楊柳腰芙蓉面喜知音再入桃源嫩
蕊芳枝細雨前這意見含深帶淺○紅繡榻朱圍翠遶
紫金盞玉液瓊醪催紅牙彩鳳笙插黃花烏紗帽綠荷
臺絳蠟高烧霧縠雲鬟倚處學百忙裏稱花答表○他
那里出玉笋輕舒彩箋我這里染霜毫亂掃蒼烟撒珠

拾小

一

璣白玉盤走龍蛇烏絲素倩雙鸞送與嬋娟醉倒風流
李謫仙却記得秋波一轉○憺十數日何曾見影兩三
番空自勞情思量起燈下言都做了心頭病百忙里夢
也難成想着那軟玉嬌香越可憎見了時從頭兒再整
○合微噴香雪梨花碎剪碾冰輪海月初圓龍涎翠鼎
溫鳳枕烏雲亂倩知音暫且停眠一刻千金正可憐不
索問花梢小轉○代美人贈美蓮伶俐殺舌甜意巧風流呵
百媚千嬌隨着溫軟堆夢跌入相思窖美意情萬種
難學人道紅蓮品最高他比那蓮花更好○離能初帶
春雨剛移院側試東風又早花開嬌滴何處尋香韻

、堪人愛不落在柳陌花街單等紗窗月上來分付俺
先生自采

折桂令

嫩梢心兒忒索着迷一半風流一半呆癡望斷鶯傳驚
回蝶夢感損蛾眉淚珠兒盈、似雨汗中兒點、如織
半幅淋漓百恨追隨倩東風寄與張郎時行雲悶殺西
施、倚雕闌自折紅香幾朵蓓蕾幾朵芬芳最喜
雙頭堪供笑眼畧表衷腸帶曉露窻前玩賞揶揄雲鏡
裏梳妝玉笋纖長寶髻輝光用心兒整頓風流待咱來
仔細端詳○待咱來仔細端詳半捲朱簾半掩紗窗臉

拾小

二

此花嬌笑如花語口噴花香嫩枝股看生見長俊開頭
作對成雙雲鬢邊傍春色飄揚一朵兒卸與情郎幾緋
兒笑打情郎

水仙子

誰箇低低掩鳳頭彎翠袖高擎瑪瑙寒玉壺細瀉驪珠
滅曾記的步香塵底樣兒淺響東風環珮珊珊春醺醺
雲一片雨淋漓花數點爛醉東山○金蓮窄、露雙灣
玉液融、盪曉寒絲羅細、惜餘殘喚嬌娃休放淺
春醉笑解鳴珊酌心先醉留連更四點月吐青山○
嫩春蛾窗下翠痕低烟柳風前綠葉齊曉山雲外青

峯細想瑤臺初睡起紫霜臺蘸在端溪描不盡西施俏
端詳的張敞痴興遶香闥畫眉○巧琢象首玉泥重恨
遶鴻門寶帳空淺涵蛇影金波送俏規模容易捧喚瓊
壺款、相從杜子美吟喉熱李謫仙飲興濃醉倚春風
小斗○遠峯一帶碧雲寒明月寸林白露溥小園半畝
黃花綻正東籬秋向晚老淵明携酒來看嫩色鶯難見
清香蝶未餐付與詩壇金菊○彩霞聲遶鳳凰簫紅雨
香生翡翠巢紫雲影趁驊騮道望瑤池春正好舞天風
萬種妖嬈東方朔思量的瘦童雙成守護的牢海闊天
高仙桃

拾小

三

塞鴻秋

離影沉、月轉梨花院暖融、風擺楊花岸喜孜孜背
過桃花面笑吟、取下蓮花瓣偷將心事傳爭把相思
嚙醉覓兒不離了湘裙穿○粉容嬌笑倚紅梅院錦堂
仙醉把烏紗岸玉鈎輕露出羅裙面寶釵濃浸濕絨花
淚點勤帶意傳想像和心嚙軟塵香只管在鼻尖兒上
穿

梧葉兒

惜花謝春風惡燈昏夜雨寒愁記起小雲鬟甜話兒
疼熱俏心兒知變轉何處也倚闌干孤負殺香嬌玉軟

落梅風

代友人贈黃金砌碧玉關小池中雨收雲散啓朱扉幾
回燈下看水仙妃晚粧零亂○胭脂瓣錦繡團遶南薰
水晶官殿若移來小亭簾下看傍敬湖絲雲一片○
懶桃花瓣玉盞邊淺紅香被咱暗見恐嫦娥暗將心事
傳俊心兒幾回撩亂○代春恨一般病兩處眼界桃腮淚
痕如線謝東風肯吹春夢遠夢兒中許咱相見

朝天子

代友人美生愛卿國色難堪並盈々仙子董雙成小可
的難爭競出水蓮花天然潔淨似嫦娥來照影巧生化

拾

四

生堪寫入蟠桃幃○代友人打疊起女紅整頓了玉容春
意滿桃源洞倚窗細剪雪玲瓏這手兒咱知重軟似香
綿白如玉蔥怕風吹的嬌嫩種看時節眼空前剪時節興
濃生怕你枝節兒痛

醉太平

戲金樽泛紫霞玉纖撥琵琶小亭沉醉側烏紗那人兒
戲咱蒼苔緩步凌波襪綠羅微露鰓綃帕雕闌笑折海
棠花烏紗上亂挿○透花影碧紗按樂府紅牙垂楊底
護小仙家閑來時見他羅衣斜搭茶縻架銀鈎醉寫美
容畫玉肌香散守宮砂消磨這歲華○代春恨怪春雪不

晴愁夜脚難行畫堂獨倚小圍屏隔巫山幾層簷前缺
馬風兒硬枕邊金雀人兒另雲中青鳥夢兒驚這淒涼
怎生○待明朝雪消看春色雲飄暖風低轉紫鸞簾此
蓬山更好燭花影裏沒顛倒梅花香裏多歡笑梨花春
裏醉酩酊無福的怎消

對玉環帶過清江引

錦城倚偏危樓天涯人未還夢破幽怨花梢月已殘粉
香和淚彈燈影爲愁伴瘦損腰肢鴛衾不耐寒望斷音
書龍門不易攀○鬼病爲郎去遠來死腸先斷繡鞋
香帶塵羅帕春凝汗留待郎歸橫淚眼

拾

五

清江引

代友人花底笑拈斑竹管滿紙烟雲散黃金鸚鵡盃白
玉羊羔飯醉倚紅桃移坐懶○一派鸞笙與鳳管嘹亮
風中散雲停越女歌雪攪秦娥飯笑引深盃誰道懶○
滿地花陰明月管酒盡笙歌散閑情問小鬟軟話消餘
飯心兒裏要眠身子兒懶○滿眼花飛春不管暮雨遊
人散飄零士女兔狼藉王孫飯杜宇聲中啼與懶○撩
亂芳心愁自管春色生分散形憔悴對花情繫飢忘飯
繡鍼兒待拈却又懶○夢覺陽臺誰看管風暖鶯聲散
寸心萬縷思隔日一餐飯花下閑行脚步兒懶○曉月

悲茄吹透管滿樹寒鴉散寄書不見人畫餅難充飯心
兒裏要罵郎口兒裏懶○一捻腰肢郎盡管玉臂香
散長存白首心不厭黃齏飯兩意兒從今休較懶○
作七日本頭一夢君夢見真手韻如何三兩言不盡千
般恨被東風攪殘孤鳳枕○梨花漸開風力慘好夢兒
生吹散秦樓鶯幾聲楚岫雲一片霎時兒收拾春去遠
○睡覺午窗風力猛打破桃源洞空餘楊柳絲不繫蝴蝶
蝶夢只落的相思千萬種

慶宣和

昨夜見他俏臉兒紅笑滿春風一朶分明玉芙蓉怪

種○被展新綾睡語兒甜一枕春酣問你不應感眉

尖你再敢

畫眉序

南

曉風花謝雨聲疾萬點紅香委原隰歎韶光容易把人
拋擲柳絮濺不管離愁燕子到如曾相識○苑西正是
人愁處煩惱怎捱今夕○花謝水流疾烟柳河橋翠如
織怪無情風雨把春催逼高樓外獨自憑闌明月下何
人吹笛○花謝鳥鳴疾芳草如煙映斜日愁紛紛
紅紫是誰收拾晴風軟鳥歌華楊暮雨暗人眠○
前○花謝老來疾怕對青銅問消息奈風流又被小鬟

牽曳人難比明月團圓恨却似飛花狼藉前

山坡羊

南

閨情掩重門獨看明月恨多才難捱今夜似這等鸞孤
鳳拆都做了風流葉俯身軀憔悴步俊兒黃瘦也為
只為離多會少教我枉受了步閑磨滅一會家猛上心
來呵思量殺無處說愁的來嗶嘰半拆金蓮十數跌害
的來也斜一寸柔腸千萬結○綠槐高黃昏庭院翠眉
整碧窗愁歎多情誤我道做了無情的怨淚盈○脂粉
殘睡昏針線懶為只為離多會少教我枉受了步閑
磨難一會家猛上心來呵沒亂殺誰問俺愁煩愁較深

來黃河較淺蒼天較低來才郎較遠

醉羅歌

南

雨催花枝放風送鳥聲長花鳥無情為誰忙
都來到咱心上花枝開盡也不見郎鳥聲啼徹也不見
郎一春消息成虛曠厭病暗傷閑庭無語對斜陽
○鴛鴦帶倦整鳳凰釵斜倚紗窗上心來還
想相思債何時花下笑着杏腮何時燈下笑脫繡鞋
逐朝倚定門兒待轉轉望做意猜楚天雲雨暗陽臺
○燈花報頻聽鵲聲高試挽烏雲隔簾幃恰正
是他來到二春間闌都在此宵兩情歡結都在此宵碧

天明月團圓照低、問慢、學千金一刻莫虛拋。北
山、石常爛、東海、水曾乾、此情若比海和山、今世裏
成姻眷、石頭爛也、情離較難、水波乾也、情離較難、蒼天
萬古為公案、休孤負、莫浪攀、交人容易、可人難

水仙子

贈姓素心願守玉堂春、皓體愁沾綺陌塵、白頭要比金
罍分、厭笙歌、醉人懶、斟量暮雨朝雲、苦向樽中、韞羞
同席上、珍付與東君。

雙調新水令

春興

晚風臺榭怯餘寒、攪春心、小桃初綻、烟花思閨苑、雲雨
隔巫山、恨鎖眉端、百忙里、夢兒斷、駐馬廳、小小雲
鬟當日箇、月下相逢、情尚淺、溶溶花面、後來也、燈前私
語、意牢拴、彩雲樓閣、夜來鸞繡、園花柳、春飛燕、迤邐時
歡會、減幾番、家空把佳期盼、鴈兒落、想着他心腸
兒不撒、奸性格、兒忒靈、變教着的所事、能見了的都學
遍、得勝今、有時節、畫閣倚雕闌、綠酒染朱顏、共飲
千盃盡、從教五鼓殘、能頑啞、謎兒偏、曾慣偷歡、真心兒
能自管、川撥棹、若說起、兩情難、海同枯、天共遠、想
着他眉黛、雙鬢雲、髻高盤、玉指輕彈、怎下的輕拋、易閃
七弟兄、恨則恨、左難、右難、不相瞞、楚陽臺、險似連
雲棧、武陵溪、翻做太行山、晚粧樓、不倚、編修院、梅花
酒、惡相思、有幾般、風雨又摧殘、花草又爛斑、春色又
回還、想着他、愁轉增、喚緊的淚、潺湲似梨花、帶雨看、有
一、比翼鳥、却歸山、連理樹、得成、攢合歡、鏡喜團圓、同
心結、許重蟠、收江南、那時節、鳳衾鴛枕、藹芝蘭、燭
花雙照、淚痕乾、玉簫聲、轉月明間、不是咱、自侃風流、堪
比謝東山

中呂粉蝶兒

麗情
代作

恨壓眉尖怨春歸玉容慘淡坐黃昏怕捲朱簾這步時
酒杯停歌扇歇舞裙疊舊染鶯花鬼病懨懨多管是業
相思那生少欠醉春風花落雨聲寒衾薄風力慘
一納頭憔悴過殘春這病兒險一倦理瑤箏羞看羅帕
懶開塵鏡普天樂 盼佳期多虛賺望穿秋水拍損
春纖喜蛛兒也不志誠靈鵲兒也無憑驗昨夜銀燈花
開燄到今朝依舊淹漸兀的不掂折了玉釵頓脫了繡
結劃損了金簪紅繡鞋論比對雙合靈劍說恩情
千尺深潭我心他意兩無嫌跳出鶯燕塢合着鳳凰曲
曾指望好姻緣他共俺上小樓幾時能勾烟消霧
歛雲收天湛景美辰良水秀山明雨霽風恬倚畫簷對
遠嵐花濃酒醺才拚了這美恩情翠揉紅染么見
如今香消玉減夜長燈暗柳絮飛揚芍藥飄零燕子呢
喃塵滿奩淚滿衫愁絕嬌豔不知他意兒中念咱也不
念要孩兒憑着咱芳心一寸無瑕玷他怎下的將
咱撇閃風流人物許誰拈想當初月下清談愛嬌羞
把良緣結惜伶俐偷將啞謎系兩意兒合心坎我愛他
風流瀟灑他愛我意巧情甜尾聲一從教綠海翻生
將朱戶掩好姻緣終把風流占那時節秋月春花無意
兄揀

碧山樂府五卷

陝西巡撫
採進本

明王九思撰九思有漢陂集已著錄此其所作雜
曲小令也自宋趙彥肅以句字配協律呂遂有曲
譜至元代如驟雨打新荷之類則愈出愈新不拘
字數填以工尺俗傳僅知有正官越調爲南北曲
之分而相帶相犯之妙填詞家又不知度曲四聲
別有去作平上作平之例故論其體格於文章爲
最下而入格乃復至難九思酷好音律嘗傾貲購
樂工學琵琶得其神解是編所錄大半依絃索越
調而帶犯之合拍頗善又明人小令多以豔麗擅
長九思獨敘事抒情宛轉妥協不失元人遺意其
於填曲之四聲雜以帶字不失尺寸可謂聲音文
字兼擅其勝然以士大夫而殫力於此與伶官歌
妓較短長雖窮極筋力是亦不可以已乎

名家詞鈔不分卷(一)

〔清〕聶先輯

湖北省圖書館藏清康熙綠蔭堂刻本

序

長水 曾王孫 撰

皇朝定鼎四十餘年禮樂文章蔚然周漢而
長短填詞尤稱極盛吾鄉采山侍郎竹垞
太史逸才絕俗之流巖穴知名之士無不
人握隋珠家寶荆玉南湖一片水幾於濯

名家詞鈔 曾序

錦蜀江矣獨余不敏不能審音顧曲趨步
詞壇比於邾莒之賦薄宦都昌又少詞人
倡和終日卷帷拄笏遙對香爐五老諸峰
望谷簾瀑布洗十年塵土腸胃以松聲鳥
聲當兩部鼓吹雖俗吏實有餘閒也年來
案頭郵致名稿川流繕本山積一日聶子

晉人索余同董百家詞鈔余愕然曰余安知詞哉然亦嘗從采山竹垞諸公竊窺詞學之藩籬間與考古論今自陳隋倡綺靡之音以及唐宋元明迄於

昭代其間盛衰之故雅俗之辨正聲變調之緣起莫不州悉部居瞭如指掌則余雖不

名家詞鈔

曾序

三

爲詞猶能爲聞弦賞音之師曠也百家名詞具在每當撫琴飼鶴之餘展而觀之或如泛海遊蓬萊閭苑仙樓縹緲金碧浮空或如武庫開張森列戈戟或如田僧超快馬入陣先爲吹笳壯士之聲或如宥娘纏帛飛燕牽裾舞於蓮心掌上或如孟才人

一聲河滿淚落君前時歌時泣忽醉忽癡

觀百家之詞卽見百名公於一堂如延陵季子觀六代之樂至於簫韶觀止矣蔑以加矣安可不公諸海內以鳴一代之盛而定千秋之業哉昔濟南王阮亭先生司李楊州與鄒子程邛有倚聲初集之選網羅浩博攷按精詳至今膾炙人口余雖不敢望濟南之月旦而彙集海內之詞華表章藝林之騷雅則晉人之功居多若夫詞體之變遷選者之詮次例言自能詳之余固存而不論也

名家詞鈔

曾序

三



序

晉人聶先誤

聶子曰余何知詞哉或者曰子不知詞百名
家詞胡爲而刻也余應之曰偶然爾於天地
間偶然而有詞詞偶然而有百家辟如彩雲
丹霞雄虹雌霓煜燦變化倏而光焰萬丈倏

名家詞鈔 聶序

而銷歸無有如大海水澎湃浩漾吞天浴日
魚龍蛟螭騰躍出沒倏而蜃樓成市倏而萬
頃無波余偶然鈔而刻之辟如盲人摸象聾
者扣鐘小兒捫籥以爲日也余何知詞哉雖
然余不知詞而知禪請以禪喻五祖舉示佛
果云頻呼小玉元無事祇要檀郎認得聲果

入室云少年一段風流事祇許佳人獨自知

此絕妙好詞也近於麗纖政黃牛云解空不
解離聲色似聽孤猿月下啼此絕妙好詞也
近於清寒端師子云我本瀟湘一釣客自東
自西自南北此絕妙好詞也近於豪宕洪覺
範云秋陰未破雪滿山笑指千峯欲歸去此

名家詞鈔 聶序

絕妙好詞也近於淡冶首楞嚴曰佛謂阿難
辟如琴瑟笙篴琵琶雖有妙音若非妙指亦
不能發今諸公之詞各以妙指而發妙音有
麗纖者有清寒者有豪宕者有淡冶者體各
不同情歸一致東寺當時止索一顆寶珠仰
山當下傾出一栲栳今諸公傾出一栲栳寶

珠偶然被無我道人拾得出其光明照耀四
天之下使天下之人有目共覩有耳共聞盡
使摸象之盲人扣鐘之聾者忽如天眼頓聞
疾雷破柱直得香象渡河華鯨夜吼也豈不
快哉雖然莊生有言文滅質博溺心余有滅
質溺心之懼故遊戲三昧以不解解之正所

名家詞鈔

聶序

三

謂索解人不得也余何知詞哉或者听然而
笑曰誠如子言不惟知禪亦知詞矣若曾民
部深於詞者也誠如子言所謂解人不當如
是者耶遂書其語以爲序



例言

宋元詞人最盛。而所傳詞稿甚少。聞昔海虞吳氏有
宋元百家詞抄本。兵火之後。汲古閣購之不全。祇
梓宋詞六十家行世。可見傳稿之有幸不幸也。今
國朝四十年來。詞人蔚起。幾幾乎駕宋軼元。無論
英才怒生。作者林立。但以稿本盈寸。自成一家。足
供徵選者。次第編入。以壯一代偉觀。

詞調起於陳隋。廣於二唐。盛於北宋。迨元明以降。揣
摹愈工。而體裁愈下。作者益多。而會者益少。自沈

名家詞鈔

例言

一

天羽別集一出。能以意致相詭。言語妙天下。爲詞
家開却生面。豈後之學者。習而不察。沿成奏字。好
奇之癖。不免求奇反庸。求新反淺之病。岷源濫觴。
不得不歸咎於別集也。是選也。人勸一集。集盡所
長。惟嚴聲調。上追古人不眩尖新。以亂耳目。
聲調之失。日久相沿。一時難於釐剔。每遇絕妙好詞。
偶或一音未協。一字未妥。竊爲更定。以辯魯魚之
誤。非敢漫爲竄易也。

詞有一體而數名。亦有數體而一名者。茲悉歸之原

名。蓋詞調之始。隨人立體安名。初無準則。故有紛更。考之花草粹編。異體奇名。渺不可極。變題換號。殊勞觀覽。宋詞尚然。何況後世。後世有述。則吾不知。若近代詞人。間或有此。盡爲刪正。其自度曲。宋元以後。雖美弗彰。概不鈔入。

詞之短者曰令。長者曰慢。初不分有中調長調。也是編或限字數。以別先後。或照原稿以序時次。而令慢自見矣。至於圈讀。得則爲龍之點睛。失則爲蛇之添足。不得不詳爲圈讀。以備查核。其詞話每卷

名家詞鈔 例言

之後。略綴一二則。俱於原序原評。僭爲節錄。缺者竊補一二。殊愧謏陋。幸賜諒焉。

詞人藏稿。最難徵求。或以路遙莫致。或以抄謄爲艱。憶同柳塘梅墩。共事鉛槧。忽忽經年。片稿莫致。幸道扶過吳。付稿盈篋。以忝選擇。副本具在也。

鈔百名家詞。而實不限以百家者。蓋人各一集。便於單本獨行。不妨隨到隨梓。隨時隨地。皆可刷印問世。次序後先。所不之論。讀者鑒諸。

廬陵樂讀居士聶 先晉人識

名家詞鈔

廬陵 聶 先 晉人 纂定

長水 曾王孫 道扶

總目

梅邨詞 太倉吳偉業駿公

香嚴詞 合肥龔鼎孳孝升

寓言集 嘉興曹 浴秋嶽

文江酬唱 吉水李元鼎梅公

棠村詞 真定梁清標蒼巖

名家詞鈔 總目

休園詩餘 廣陵鄭俠如士介

二鄉亭詞 萊陽宋 琬荔裳

青城詞 嘉善魏學渠子存

秋閒詞 攜李王 庭言遠

南溪詞 嘉善曹爾堪顧菴

留村詞 三韓吳興祚伯成

衍波詞 新城王士禛阮亭

百末詞 茂苑尤 侗展成

慨堂詞 三原孫枝蔚豹人

扶荔詞 仁和丁 彭葑園

容齋詩餘 朝霞李天馥湘北

紫雲詞 溫陵丁 焯雁水

當樓詞 蕭山毛奇齡大可

迦陵詞 宜興陳維崧其年

金粟詞 海鹽彭孫適美門

江湖載酒集 秀水朱彝尊錫鬯

玉鳬詞 雲間董 俞蒼水

陰綠軒詞 宜興徐階鳳竹逸

名家詞鈔 總目

秋水詞 無錫嚴繩孫孫友

秋帆詞 無錫秦松齡對巖

彈指詞 錫山顧貞觀梁汾

月團詞 烏程沈爾燦鳳于

菊莊詞 吳江徐 鉉電發

吹香詞 山陰吳棠禎伯懋

映山堂詞 毘陵陳玉璠椒峯

紅藕莊詞 錢塘龔翔麟衡園

峽流詞 錢塘王 暉丹麓

南礪詞 桐城何 采省齋

疏香詞 武陵高士奇憺人

疊蘿詞 餘杭嚴曾渠方貽

螺舟綺語 雲間王頊齡珥湖

映竹軒詞 遂安毛際可會侯

楓香詞 商丘宋 犖牧仲

湘瑟詞 松江錢芳標葆初

錦瑟詞 江都汪懋麟蛟門

雅坪山房詞 平湖陸 萊義山

名家詞鈔 總目

藝香詞 廣陵吳 綺蘭次

松溪詞 雲間王九齡子武

南浦詞 上海周金然廣庵

棣華堂詞 雲間馮 瑞霄燕

飲水詞 長白成 德容若

珂雪詞 安丘曹貞吉實庵

東白詞 三韓佟世南梅岑

巢青閣詞 大滌陸 進盡思

月聽軒詩餘 松江張淵懿硯銘

秋雪詞 莆田余 懷無懷

志壑堂詞 潘川唐夢齋濟武

竹香亭詩餘 上海曹垂珠綠巖

柯齋詞 雲間周 綸鷹垂

改蟲齋詞 松江高層雲謨苑

吳山殷音 晉安林雲銘西仲

柯亭詞 姚江姜 莊蒼巖

熊閣詩餘 黃山汪鶴孫梅坡

慎庵詞 山陰吳秉仁子元

名家詞鈔 總目

寒山詩餘 太原馮雲驤訥生

藕花詞 虞山陳見龍淮士

蓬樓詞 廣陵鄭熙績懋嘉

梧月詞 金壇蔣景祁京少

春燕詞 貴陽趙 聞辰六

紅荳詞 平湖沈季友南疑

容居堂詞 雲間周稚廉永持

聽雨船詞 松江徐 覽啓遠

以詞到前後為次第先
梓六十家餘俟後入

各家詞鈔

廬陵 聶 先 晉人

長水 曾王孫 道扶 纂定

徵詞總目 將刻詞鈔先勒詞名姓氏并徵
詞到付梓人各一卷另為目錄

梅邨詞 太倉吳偉業駿公

香嚴詞 合肥龔鼎孳孝升

寓言集 嘉興曹 溶秋嶽

文江酬唱 吉水李元鼎梅公

棠村詞 真定梁清標蒼巖

名家詞鈔 總目

楓香詞 商丘宋 華牧仲

二鄉亭詞 萊陽宋 琬荔裳

南礪詞 桐城何 采省齋

秋閒詞 攜李王 庭言遠

南溪詞 嘉善曹爾堪顧菴

留村詞 三韓吳興祚伯成

衍波詞 新城王士禛阮亭

百末詞 茂苑尤 侗展成

蔬香詞 武林高士奇擔人

扶荔詞 仁和丁 澎葯園

容齋詩餘 朝霞李天馥湘北

紫雲詞 溫陵丁 煒雁水

休園詩餘 廣陵鄭俠如士介

迦陵詞 宜興陳維崧其年

金粟詞 海鹽彭孫通美門

江湖載酒集 秀水朱彝尊錫鬯

玉鳧詞 雲間董 俞蒼水

蔭綠軒詞 宜興徐階鳳竹逸

名家詞鈔 總目

秋水詞 無錫嚴繩孫蓀友

微雲詞 無錫秦松齡對巖

彈指詞 錫山顧貞觀梁汾

浣初詞 毘陵周清原蓉湖

菊莊詞 吳江徐 鈞電發

岸舫詞 山陰宋 俊長白

耕烟詞鈔 毘陵陳玉璣椒峯

紅藕莊詞 錢塘龔翔麟衡圃

峽流詞 錢塘王 暉丹麓

青城詞 嘉善魏學渠子存

漑堂詞 三原孫枝蔚豹人

橫江詞 金陵徐 惺卽山

螺舟綺語 雲間王項齡瑁湖

映竹軒詞 遂安毛際可會侯

當樓詞 蕭山毛奇齡大可

白茅堂詞 蘄州顧景星黃公

錦瑟詞 江都汪懋麟蛟門

雅坪山房詞 平湖陸 萊義山

名家詞鈔 總目

藝香詞 廣陵吳 綺園次

松溪詞 雲間王九齡子武

南浦詞 上海周金然廣庵

棣華堂詞 雲間馮 瑞霄燕

飲水詞 長白成 德容若

珂雪詞 安丘曹貞吉寶庵

東白詞 三韓佟世南梅岑

萬青閣詞 黃山趙吉士天羽

月聽軒詩餘 松江張淵懿硯銘

秋雪詞 莆田余 懷無懷

志壑堂詞 淄川唐夢賚濟武

竹香亭詩餘 上海曹垂璨綠巖

柯齋詞 雲間周 綸鷹垂

改蟲齋詞 松江高層雲謨苑

吳山轂音 晉安林雲銘西仲

柯亭詞 姚江姜 圭蒼崖

蔗閣詩餘 黃山汪鶴孫梅坡

攝閒詞 山陰吳秉仁子元

名家詞鈔 總目

一曲灘詞 歷陽徐 來子復

嘯閣餘聲集 上海張錫懌弘軒

滄江草 錫山華長發商原

玉壺詞 雲間葉尋源硯孫

雙溪泛月詞 荆溪徐 瑤天璧

蘭舫詞 上海趙維烈承哉

綺霞詞 溧陽狄 億立人

探酉詞 杭州邵錫榮二峯

響泉詞 上海徐允哲西崖

四

炊聞卮語 新城王士祿西樵

南耕詞 宜興曹亮武南耕

陶邨詞 錫山王允持簡在

仿橘詞 武進龔勝玉節孫

寒山詩餘 太原馮雲驥訥生

稻香樓詞 合肥李孚青丹壑

香草詞 渠陽何 鼎晴山

曠觀樓詞 荆溪路傳經歲星

湖山詞 陽美徐 璣天玉

名家詞鈔 總目

玉艷詞 山陰何 思雙山

竹西詞 毘陵楊通仝聖期

秋錦山房詞 嘉興李良年武曾

柘西精舍詞 平湖沈皞日融谷

耒邊詞 嘉興李 符耕客

黑蝶齋詞 平湖沈岸登南渚

蒼梧詞 毘陵董元愷舜民

染香詞 桐城江 臯磊齋

四香樓詩餘 雲間范 續武功

五

玉山詞 錢唐陸次雲雲士

梅泚詞 嘉定孫致彌愷似

荔軒詞 長白曹寅子清

萬卷山房詞 曲林王 駱蒼霞

清輝閣詞 申江曹鼎會九和

句雲堂詞 廣陵郭士璟眉樞

香膽詞 宜興萬 樹紅友

澹雪詞 無錫顧 岱止庵

課鵲詞 清河吳秉鈞琰青

《名家詞鈔》總目

守齋詞 山陰呂師濂黍字

蝶庵詞 宜興史惟圓雲臣

鳳車詞 山陰吳棠禎伯懋

葑庵詞 山陰呂洪烈清卿

語石軒詞 襄平張純修見陽

東臯詩餘 穎川劉壯國幼功

影樹樓詞 梁溪陳大成集生

採韻詞 申江曹炯曾世宏

棚園詞 武進陳魯得曾起

紅橋詞 合肥何五雲鸞亭

畫餘譜 梁谿華 胥義逸

柳塘詞 吳江沈 雄偶僧

碧巢詞 休寧汪 森晉賢

嬰餘詞 宜興陳履端求夏

藕花詞 虞山陳見龍在田

鶴閒詞 無錫侯文耀夏若

菴畫溪詞 宜興蔣景祁京少

澄暉堂詞 休寧江尚質丹崖

《名家詞鈔》總目

藥棲詞 廣陵鄭熙績懋嘉

容居詞 雲間周稚廉永持

紅豆詞 平湖沈季友南疑

夢花詞 休寧江士式梅墩

團扇詞 下邳余蘭碩香祖

百名家詞鈔總目

初集六十名家 隨到隨刻未及次序

梅村 香嚴

寓言 文江

休園 二鄉

秋間 南溪

衍波 百末

扶荔 容齋

金粟 載酒

名家詞鈔 初集總目

玉鳧 蔭綠

秋水 彈指

玉山 菊莊

耕烟 峽流

溉堂 青城

螺舟 松溪

映竹 錦瑟

迦陵 藝香

棣華 東白

萬青 月聽

秋雪 竹香

飲水 柯亭

紅藕 柯齋

志壑 鷗音

蕉閣 柳塘

嘯閣 玉壺

月團 蘭舫

守齋 葯菴

名家詞鈔 初集總目

探西 澄暉

響泉 語石

蕊樓 碧巢

東臯 藕花

夢花 容居

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

卷定

長水 曾王孫 道扶

梅村詞

婁東 吳偉業 駿公

如夢令 二調

生查子 二調

浣溪沙 二調

羅敷媚 二調

浪淘沙

柳梢青

西江月

南柯子 二調

名家詞鈔 梅村

南鄉子 二調

臨江仙

醉春風 二調

江城子

金人捧露盤

柳初新

滿江紅 八調

滿庭芳

燭影搖紅

念奴嬌

木蘭花慢 二調

風流子 二調

沁園春 二調

賀新郎 二調

梅村詞

婁東 吳偉業 駿公

如夢令

鎮日鶯愁燕懶。遍地落紅誰管。睡起燕沉香。小飲碧螺春。盃簾捲簾捲。一任柳絲風軟。

前調

烟鎖畫橋人病。燕子玉關歸信。報道負情儂。屈指還家春盡。休聽休聽。又是海棠開近。

生查子

名家詞鈔 梅村

青鎖隔紅牆。撒下韓嫣彈。花底玉聰嘶。立在垂楊岸。纖指弄東風。飛出銀箏雁。寄語畫樓人。畱得春光半。

前調

香爇合歡襦。花落雙文枕。嬌鳥出房櫳。人在梧桐井。小院賭紅牙。輪却蒲桃錦。學寫貝多經。自屑泥金粉。

浣溪沙

斷頰微紅眼半醒。背人驀地下階行。摘花高處賭身。

輕○細撥薰爐香繚繞。嫩塗吟紙墨欹傾。慣猜閒事○
為聰明。

前調

一斛明珠孔雀羅。湘裙窄地錦文韉。紅兒進酒雪兒○
歌。石黛有情新月皎。玉簪無力暖雲拖。見人先唱○
定風波。

羅敷媚

落紅已拂雕闌近。入手枝低。莫肯高飛。費盡東風著○
力吹。分明燕子啣來到。因甚差池。墜在污泥。惹動○

游絲不自知。
名家詞鈔 梅村

前調

低頭一霎風光變。多大心腸。沒處參詳。做箇生疎故○
試郎。何須抵死推儂去。後約何妨。却費商量。難得○
今宵是乍涼。

浪淘沙 端午

纏臂絲絲繩。妙手心靈。真珠嵌就一星星。五色蠶成○
方勝小。巧樣丹青。刻玉與裁冰。眼見何曾。葫蘆如○
豆。虎如蠅。旁繫纍絲銀扇子。半黍金鈴。

柳梢青

紅粉牆高。風吹嫩柳。露濕天桃。扇薄身輕。香多夢弱○
腸斷吹簫。誰能一見相拋。動人處。詩成彩毫。帳底○
星眸。窓前皓腕。又是明朝。

西江月 詠別

烏鵲橋頭夜語。櫻桃花下春愁。廉纖細雨綠楊舟。盡○
閣玉人垂手。紅袖盈盈粉淚。青山剪剪明眸。今宵○
好夢倩誰收。一枕別時殘酒。

南柯子 涼枕

頰印紅多暈。釵橫響易尋。美人一覺在花陰。怕是耳○
珠鈎住。鬢雲侵。有分投。湘簾無緣伴錦衾。眼多啣○
溜為知音。受盡兩頭牽繫。像人心。

前調 竹夫人

玉骨香無汗。從教換兩頭。受人顛倒被人勾。只是更○
無腸肚。便風流。嬌小通身滑。玲瓏滿眼愁。有些情○
性欠溫柔。怕的一時拋擲在深秋。

南鄉子 新浴

皓腕約金環。艷質生香浸玉盤。曲曲屏山燈近遠。偷○

看一樹梨花露未乾。扶起骨珊珊。裙衩風來怯是單。背立梧桐貪避影。更闌。月轉迴廊半臂寒。

前調 牡丹頭

高聳翠雲寒。時世新粧喚牡丹。豈是玉樓春宴罷金盤。頭上花枝鬪合歡。著意畫烟鬟。用盡玄都墨幾丸。不信洛陽千萬種。爭看魏紫姚黃總一般。

臨江仙 逢舊

落拓江湖常載酒。十年重見雲英。依然綽約掌中輕。燈前纔一笑。偷解研羅裙。薄倖蕭郎憔悴甚。此生

名家詞鈔 梅村

終負卿卿。姑蘇城外月黃昏。綠窓人去住紅粉淚縱橫。

醉春風 春思

門外青驄騎。山外斜陽樹。蕭郎何事苦思歸。去去。燕子無情。落花多恨。一天憔悴。私語牽衣淚。醉眼。恨人觀。今宵微雨怯春愁。住住。笑整鸞衾。重添香獸。別離還未。

前調

眼底桃花媚。羅襪鈎人處。四肢紅玉軟。無言醉。醉。醉。

小閣迴廊。玉壺茶暖水沉香。細重整蘭膏。膩偷解。羅襦繫。知心侍女下簾鈎。睡睡睡。皓腕頻移雲鬢低。擁羞眸斜睇。

江城子 風驚

柳花風急賽清明。小兒擎。走傾城。一紙身軀。便欲上天行。千丈遊絲收不住。纔跌地。倏無聲。憑誰牽弄。再飛鳴。御風輕。幾人驚。江南二月。聽呼鷹。趙瑟秦箏。天外響。彈不盡海東青。

金人捧露盤 觀演秣陵春新劇

名家詞鈔 梅村

記當年。曾供奉。舊霓裳。嘆茂陵遺事。淒涼。酒旗戲鼓。買花簪帽。一春狂。綠楊池館。逢高會。身在他鄉。喜新詞。初填就。無限恨。斷人腸。爲知音仔細思量。偷聲減字。畫堂高燭。弄絲簧。夜深風月。催檀板。顧曲周郎。

柳初新 閨思

畫欄深鎖。鴛鴦暖。照素影。花枝軟。綠雲斜暉。寶釵欲墜。倦起日高猶嬾。喚道風簾捲。半擡身。慵開嬌眼。閣外青山點點。問平疇。綠蕪誰慘。玉驄嘶去。欲窺還避。肩倚侍鬟微掩。凝望處。雙眉欽似。不禁燕拘鶯管。

滿江紅 白門感舊

松枯凌寒掛鍾阜玉龍千尺記那日永嘉南渡蔣陵
蕭瑟羣帝翱翔騎白鳳江山縞素觚稜碧躑躅鞋血
淚灑水天新亭客雲霧鎖臺城戟風雨送昭丘栢
把梁園宋寢燒殘赤壁破衲重游山寺冷天邊萬點
神鴉黑羨漁翁沽酒一簑歸扁舟笛

前調 讀史

顧盼雄姿數馬稍當今誰比論富貴刀頭取辦只應
如此十載詩書何所用如吾老死溝中耳願君侯誓

名家詞鈔 梅村

六

志掃秦關如江水烽火靜淮淝壘甲第起長安裏
尚輕他絳灌何知程李揮塵休譚邊塞事封侯拂袖
歸田里待公卿置酒上東門功成矣

前調 感舊

滿目山川那一帶石城東冶記舊日新亭高會人人
王謝風靜旌旗瓜步壘月明鼓吹秦淮夜算北軍天
塹隔長江飛來也暮雨急寒潮打蒼鼠竄宮門瓦
看雞鳴埭下射雕盤馬庾信哀時惟涕淚登高却向
西風灑問開皇將相復何人亡陳者

前調

詩酒溪山足笑傲終焉而已回首處亂雲殘葉幾篇
青史昔日兒童俱老大同時賓客今亡矣看道傍爭
美錦衣郎曾如此遭際盛聲名起跨燕許追蘇李
苟不知一事吾之深耻年少即今何所得孝廉聞一
當知幾論功名消得許多才偶然耳

前調 贈南中余澹心

綠草郊原此少後風流如畫儘行樂溪山佳處舞亭
歌榭石子岡頭聞奏伎瓦官閣外看盤馬問後來領

名家詞鈔 梅村

七

袖復誰人如卿者雞籠館青溪社西園飲東堂射
提松枝塵尾做些聲價賭墅好尋王武子論書不減
蕭思話聽清譚麀麀逼人來從天下

前調 重陽 感舊

把酒登高望北固崩濤中斷還記得寄奴西伐彭城
高譙飲至凌敲看馬射秋風落木堪傳箭歎黃花依
舊故宮非江山換獨酌罷微吟倦斜照下東籬畔
念柴桑居士高風誰見佳節又逢重九日明年此會
知誰健論人生富貴本浮雲非吾願

前調 感興

老子平生雅自負。交游然諾。今已矣。結茅高隱。溪雲生閣。暇日好尋隣。父飲歸來。一枕松風。覺但拖條藤杖。筇鞋輕。湖山樂。也不赴公卿約。也不慕神仙學。任優游散誕。斷雲孤鶴。健飯休嗟。容髯改。此翁意氣。還如昨。笑風塵勞攘。少年場。分耕鑿。

前調 蒜山懷古

沽酒南徐。聽夜雨。江聲千尺。記當年阿童東下。佛狸深入。白面書生。成底用。蕭郎裙屐。偏輕敵。笑風流北府。好譚兵。參軍客。人事改。寒雲白。舊壘廢。神鴉集。儘沙沉浪洗。斷戈殘戟。落日樓船鳴鐵鎖。西風吹盡。王侯宅。任黃蘆苦竹。打荒潮。漁樵笛。

滿庭芳 孫太初太白亭落成分韻得林字

鐵笛橫腰。鶴瓢在手。烏巾白袷行吟。仙蹤恍忽。埋玉舊烟林。多少唐陵漢寢。王孫夢一樣銷沉。殘碑在高。人韻士留得到而今。雲深來此地。相逢高隱。白石同心。喜今朝吾輩。酹酒登臨。忽聽松風。濤響蘇門。嘯髮髯遺音。歸來晚。峯頭斜景。明日約重尋。

燭影搖紅 山塘卽事

踏翠尋芳。柳條二月春風半。泰娘家在畫橋西。有客金錢宴道。是留儂。可便細沉吟。迴眸顧盼。繡簾深處。茗椀爐烟一床絃管。惜別匆匆。明朝約會新亭館。扁舟載酒。問嬋娟。驀地風吹散。此夜相思。豈慣孤枕宿黃蘆。斷岸嚴城。鐘鼓凍雨。殘燈披衣長嘆。

念奴嬌

東籬殘醉。過溪來。閒訪黃花消息。小院高樓。門半掩。細雨闌干。吹笛側帽狂呼。搗箏緩唱。翠袖偎人立。欲

名家詞鈔 梅村

前還止。此中何處佳客。却是許椽王郎。風流年少。爛醉金釵。側十載揚州春夢。斷薄倖。青樓贏得。遍插茱萸。山公老矣。顧影顚毛白。凭高惆悵。暮雲千里凝碧。

木蘭花慢 話舊

西湖花月地。櫻筍熟。鰕魚肥。記粉袖銀箏。青簾畫舫。烟柳春堤。驚風一朝吹散。嘆西興兵火。渡人稀。白髮龜年尚在。青山賀監重歸。恰相逢。紫蟹黃雞。猶唱縵金衣。奈狂客愁多。秋娘老去。木落烏棲。無情斷橋。

流水把年光。流盡付斜暉。世事浮生急景。道人抱膝忘機。

前調 中秋詠月

水輪誰碾就。千尺起。嘯臺東。記白傅堤邊。庾公樓上。幾度曾逢。今宵廣寒高處。問嫦娥環珮在何峰。天上銀河珠斗。人間玉露金風。聽江樓鶴唳橫空。人影立梧桐。有宮錦袍袂。綸巾頭白。鐵笛仙翁。欲乘月明飛去。過嚴城下界。打霜鐘。醉臥三山絕頂。倒看萬箇長松。

名家詞鈔 梅村

風流子 送張編修督學江南

中原人物盛。征驂過。花發洛陽街。羨嚴助承明。連城建節。茂先機近。好士掄才。賓徒滿。賦成誇授簡。鐘鼓遶繁臺。嵩嶽出雲。鬱葱千仞。濁河天際。屈注西來。憑高披襟處。千觴引醺醪。意氣佳哉。回首日邊。臚唱御筆親裁。待尚書尺一。趨歸視草。門盈桃李學士高齋。領取玉堂佳話。黃閣重開。

前調 掖門感舊

咸陽三月火。新宮起。傍鎖舊莓牆。見殘甃廢磚。何王

遺構。荒齋衰草。一片斜陽。記當日。文華開講。幄寶地。正焚香。左相按班。百官陪從。執經橫卷。奏對明光。至尊微含笑。尚書問大義。共退東廂。忽命紫貂重召。天語琅琅。賜龍團月片。甘瓜脆李。從容晏笑。拜謝君玉。十八年來。如夢萬事。淒涼。

沁園春 觀潮

八月奔濤。千尺崔嵬。砉然欲驚。似靈妃顧笑。神魚進舞。馮夷擊鼓。白馬來迎。伍相鷗。巨錢王。羽箭怒氣。強於十萬兵。崢嶸甚。訝雪山中斷。銀漢西傾。孤舟鐵

名家詞鈔 梅村

士

笛風清。待萬里乘槎。問客星。嘆鯨鯢未剪。戈船滿岸。蟾蜍正吐。歌管傾城。狎浪兒童。橫江士女。笑指漁翁一葉輕。誰知道。是觀潮枚叟。論水莊生。

前調 小春海棠水仙並開王廉州為寫秋林圖因作瓶花之供

有美人兮。宛在中央。仙乎水哉。似藐姑神女。凌波獨步。瀟湘極浦。洗盡塵埃。忽遇東鄰。彼姝者子。紅粉胭脂笑。靨開須知道。是兩家裝束。一種人材。東君著意安排。蚤羯鼓催成巧樣。栽豈陳王賦就。新添女伴。太真睡起。共倚妝臺。玉骨冰肌。艷梳濃鬢。妙手黃荃。

未見來。霜天晚。對膽瓶雙絕。點染幽齋。

賀新郎 病中有感

萬事催華髮。論龔生天年竟夭。高名難沒。吾病難將醫藥治。耿耿胸中熱血。待灑向西風殘月。剖却心肝。今置地問華佗。解我腸千結。追往恨。倍淒咽。故人慷慨多奇節。爲當年。沉吟不斷。草間偷活。艾炙眉頭。爪噴鼻。今日須難訣絕。早患苦。重來千疊。脫屣妻孥。非易事。竟一錢不值。何須說。人世幾完缺。

前調 送杜將軍弢武

名家詞鈔 梅村

上

雙髻愁來白。數威名西州豪杰。玉關沙磧。家世通侯。黃金印馬。稍當年第一。磨盾鼻。懸毫飛檄。雅吹投壺。詩萬首。舊當陽虎帳。春秋僻。思往事。頓成昔。天涯寂寞青門客。念平生。鞭箠萬里。布衣之極。滿地江湖。漁歌起。誰弄扁舟鐵笛。正柳色依依南陌。日暮鄉關。何處是。故人書草沒。摩崖石。漫回首。淚沾臆。

熊雪堂 文舉曰。情語不嫌其盡。終不露英雄兒女

本色。似劔南老子晚年句。

王阮亭 士禎曰。婁東祭酒長短句。能驅使南北史。

爲體中獨創。且流麗穩貼。不徒直逼幼安。

丁飛濤 澎曰。有以梅村比吳彥高曰。吳郎近以樂

府高天下。余讀其十八年來如夢。萬事淒涼一

語。又元之許祭酒也。詞惟步稼軒。故無一字放

逸。但見其得力句。唾壺欲碎。頰仰固是獨絕。

聶晉人 先曰。有欲合刻梅村香嚴棠村爲三大家

名家詞鈔 梅村

上

詞者。以梅村駘宕。香嚴驚挺。棠村有柳欹花暉之致。或謂河北河南。代爲雄視。未若三公之肯之一也。意氣道上。感慨蒼涼。當以梅村爲冠。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

纂定

長水 曾王孫 道扶

香嚴詞

廬江 龔鼎孳 孝升

點絳脣

菩薩蠻 二調

羅敷媚 二調

畫堂春

眼兒媚

西江月 二調

浪淘沙

雙調望江南

名家詞鈔香嚴目錄

雨中花

鵲橋仙

虞美人

臨江仙 二調

蝶戀花

蘇幕遮

青玉案

祝英臺近

驀山溪

燭影搖紅 二調

醉蓬萊

東風第一枝 二調

念奴嬌 二調

萬年歡

木蘭花慢

齊天樂 二調

薄倖 二調

風流子 二調

惜餘春慢

沁園春 四調

賀新郎 二調

十二時

名家詞鈔香嚴目錄

香嚴齋詞

廬江 龔鼎孳 孝升

點絳脣 詠草和林和靖韻

簾外河橋綠圍裙帶無人主。繡轡行處。踏碎梨花雨。

目送春山南浦。烟光暮。牽春去。柔腸無數。蘇小門。

前路。

菩薩蠻 雨後看月用李太白閨情韻

嵐光倒影金波纖。洞簫吹散孤雲碧。吳越此南樓。遮。

燈有莫愁。迴廊人小立。漏箭催何急。送月兩三程。

名家詞鈔 香嚴

濕鶯低柳亭

前調 代友惜別

斜陽初作黃昏雨。天涯就是門前路。莫踏柳絲橋。柔。

腸一萬條。花愁沾玉曄。迴袂春星下。不惜褪歸期。

從頭溫別離。

羅敷媚 西陵弔蘇小小

油車寶馬春風路。天付多情。小是花名。占住西陵柳。

絮城。幽蘭泣露吹羅帶。月與身輕。芳草還生。薄倖。

斜陽看喚卿。

前調

櫻桃風熱青梅老。雪打蘋香。春去橫塘。不憶當年也。

斷腸。六朝環珮芳烟散。瘦了鴛鴦。人代淒涼。紅粉。

英雄哭一場。

畫堂春 代友人贈所歡

玉芙蓉剪柳絲眉花。因解語。頭低闌干。約略小腰圍。

不為春歸。睡重惱開鸞鏡。燈昏揉碎烏絲。淺瞋添。

妬。任嬌癡畢竟憐伊。

眼兒媚 郎懷

名家詞鈔 香嚴

桐洗窓紗葉墜秋。翻動一春愁。玉鞭酒市。醒來斜月。

醉裏朱樓。柔腸憔悴無人見。見即恐花羞。試拋腦。

後。陡來衾底又嵌心頭。

西江月 廣陵寄憶用史邦卿閨思韻

別怨暗移青鏡。春愁倦聽紅牙。揚州燈火絳樓紗。不。

似石頭城下。伴我郵亭孤月。負他寒食梨花。沒來。

繇事誤天涯。玉笛當風此夜。

前調 渡江作

箭打亂潮柔櫓。鴉翻古渡青旗。春江玉雪鑒鬚眉。俊。

眼相看似此。長劍錦驄香夢。寶釵鈿瑟男兒人言。無淚灑離時。不稱英雄淚耳。

浪淘沙

翠憶報花來。春恨重栽。西風吹夢上妝臺。舊夢不留新夢遠。影裏徘徊。客思遶秋苔。鐵馬驚開銀牀冷。落薛濤才。細展紅香溫麗句。一字千猜。

雙調望江南

戲和秋嶽韻

華燈畔。春眼溜微波。小閣名香籠繡帶。畫簾人影似輕羅。妙處不須多。癡蛺蝶。生就繞纖蛾。玉碾蟾蜍。

名家詞鈔

香嚴

三

天上夢風憐翡翠座中歌。多事憶鸞鵲。

雨中花

殘梅同秋嶽作

半捻銀梨雲乍瘦。一帶碧欄風欲皺。問月似芳魂。池憐春影可記橫斜候。幽磬押簾燈火後。霞帳薄寒香透。漸花怯籠屏。人慵倚笛。打疊風光漏。

鵲橋仙

樓晤用薊林七夕韻

紅牋記注香牋勻染。生受綠蛾初畫。挑琴擘阮太多。能自寫影養花風下。月低金管帶飄珠。席雨好。情難罷。芳時不慣。是烏啼。願一世小年為夜。

虞美人

同內人湖舫送春用曹秋嶽韻

春光九十原嫌窄。閃殺飄零客。啼花淚逐水東流。且載銀樽綠鬢盡情遊。千山罨畫吹紅霧。却改離亭路。長條攀折一番新。囑付明年還傍可憐人。

臨江仙

除夕獄中寄憶

不記今為何夕。隔牆鐘鼓催春。逞風花草太無因。籠香深病色。罷酒得愁身。料是紅閨初掩。清眸不耐羅巾。長齋廿件鵲鴛貧。忍將雙鬢事。輕報可憐人。

前調

同內人湖舫送春用歐陽永叔韻

名家詞鈔

香嚴

四

誰遣封姨吹畫幟。晴湖蹴作濤聲。輕寒羅袖最分明。催花落盡。此別太生生。薄福東君應自悔。一春雲幔風旌。雙蛾小皺縠紋平。夕陽無賴。不管鈿釵橫。

蝶戀花

湖上春雨用吳修蟾韻

宛轉珠欄烟共倚。薄捲微寒。小坐香肩比。乍聽曉鶯啼夢裏。海棠又濕鸚哥嘴。柳外蘭橈添漲水。黛淺頻深。雨過千峯矣。瘦損落花擎不起。春來一味愁而已。

蘇幕遮

同內人湖舫送春用范希文韻

粉香城歌舞地。明月今宵。偏照雙峯翠。一夜碧蟾涼似水。爲送春歸。特到紅窓外。五更愁千疊。思對月端詳。不許垂楊睡。珠箔檀肩長共倚。斷鼓零簫。進入留春淚。

青玉案 虎丘踏月用賀方回春暮韻

金閨個是迷香路。又月底移船去。風定石坪笙管度。吳王虹劍。貞娘珠粉。兒女英雄處。草痕短簿荒祠暮。入望寒山夜鐘句。自負多情天應許。要離年遠。館娃人去。一陣催花雨。

名家詞鈔 香嚴

五

祝英臺近 聞暫寓清江浦用辛韻

綠烟橫。蘭漿渡。金犢偃淮浦。細草春寒。過盡斷腸雨。望中雀扇雲衣。溫存無據。枕邊心。關山留住。莫輕覩。柳外無盡長亭。朝朝背人數。河上雙魚。聽否咒花語。更愁香夢來尋。重添離處。卻也遣病魂隨去。

驀山溪 送別出關已復同返用周美成韻

清波桃葉。幻出劉郎路。兩漿載鴛鴦。透金鎖。重城幾處。低幃促坐。長似玉牕西。行不得。且雙歸。蛺蝶香中去。重來問巷。盡日飛紅雨。消息動陽關。暗凝愁繞。

花鐘鼓。朱深碧淺。一幅可憐春。休進酒。與調箏。只結同心縷。

燭影搖紅 方密之索賦催粧卽用其韻

一揖芙蓉。閒情亂似春雲髮。凌波背立。笑無聲。學見生人法。此夕歡娛幾許。喚新妝。伴羞淺。答算來好夢。總爲今番被他猜殺。宛轉菱花。眉峯小映紅潮發。香肩生就。靠檀郎。睡起還凭榻。記取同心。帶子雙雙綰。輕綃尺八。畫樓南畔。有分鴛鴦。預憑錦札。時子南鴻初至。

前調 吳門元夜值雨和張材甫韻

名家詞鈔 香嚴

六

花信爭傳。玉鈎草色寒猶淺。雨絲風片。帶紅愁。誰記張燈宴。粉霧檀雲暗捲。伴名香。銀梅小苑。畫橋烟暝。酒市人歸。寂寥絃管。金翠吳宮。燭龍幾照朱門換。青驄統扇。憶長安。人醉雕闌遠。十里香塵。不斷惜流年。歡長漏。短月迷江館。客散旗亭。一行春雁。

醉蓬萊 爲仲弟孝緒壽用葉少蘊上巳韻

快花前樽滿。十里笙簫。畫船來去。追數流光。數年年征旅。雁塞蛟宮。越旗江火。隔對牀風雨。亂後重逢。篝燈如夢。客懷難語。散騎身強。士龍名重。天海行藏。

肯同繞絮舞。柳微歌笑。絳瑟何處去。國雄姿憑高青。
眼漸斗橫銀浦。白首相看。丹青過我。更拈吟句。

東風第一枝

樓唐用史邦卿韻

風絡霞絨。蓮鋪金索。橫橋檀霧。吹暝玉奩。半嬾春妝。
一笑上樓人淺。朱衾畫幔。緊圍定。夢愁心。輒自題名。
年少多情。不及杏梁朝燕。雲母閣。主司青眼。團扇。
第書生。覷面醉扶。璧月飛瓊。鎖合柳烏小苑。珊瑚聯。
枕。楚雨。迳神峯如線。愛紫蘭。報放雙頭。恰好阮郎初。
見。

名家詞鈔 香嚴

七

前調

春夜同秋嶽作

鳳珩排烟。鵝笙沸月。歲華初到。街鼓柳絲。約定歡期。
花信吹開。恨處今宵酒酸。又勾引。蝶翻蜂聚。近小窓。
紅雨。生生做作。一簾芳霧。飛艷縷。紫絨偷度。挑錦。
字。玉麟舊侶。遠山千疊。銷魂畫屏。一聯繡句。旗亭蕊。
榜。訝批抹。雙鬟何據。趁好春。安頓心情。莫遣少年空。
去。

念奴嬌

中秋得南鴻喜賦用東坡韻

遠鴻飛送。有傾城玉杵。龍綃踪跡。小字鴛鴦顛倒認。

憑仗晶盤凝碧。密約鎬花。深嚙謝柳。打破春愁。國秋。
燈分照。短長程已親歷。為想翠管輕籠。綠窓低喚。
軟欵憐征客。迢遞江南。天北意。佳事恰宜。今夕鈿合。
香濃。鸞臺雲熱。狂欲生雙翼。冰蟾遙共。畫樓人在。吹。
笛。

前調

感春和雪堂先生

凭欄無賴。受東風冷。暖瞞人情緒。一夕梅魂芳霧散。
把酒頻澆。黃土露。金鈴烟籠粉幔。似聽醺醺語。啼。
鵲初瘦。月高誰作花主。分付弱柳千條。小闌干外。
替兩眉辛苦。薄醉濃香。簾幕捲。又是流鶯梳羽。玉管。
橫吹。霞綃凝寫。怕到酸心處。五侯亭館。當年何限歌。
舞。

名家詞鈔 香嚴

八

萬年歡

春初繫釋用史邦卿韻

一笑東風。喜寒梅尚繁。香散瑤雪。携手花前。重見酒。
杯豪發。鐵石銷磨未盡。算只有風情。凝絕。生拋撇。瘴。
戟蠻裝。更央珊枕。埋骨而今。虎鬚怒歇。料天荒地。
老。比翼難別。絡粉調笙。還讓引裾人物。儘取頭廳重。
印。肯換卻。纖纖霞靨。甘心署錦隊。鉗奴五湖。編管烟。

月

木蘭花慢 和雪堂先生感懷

鏡中腸斷絕愁萬種。不分明正柳憶鳥啼。雲迷馬角。惆悵前生東風。恰吹恨到。又酸酸楚楚。兩眉橫怪底。檐花如雨。杜鵑長是吞聲。昭陽粉黛記將迎。翠袖五株輕。忽淒管催霜。繁笳沸月。好夢難成。休言畫工。校點使淺啼微笑也。心驚慙愧紅塵斷梗。負他碧澗香羹。

齊天樂 初夏湖樓看雨用史邦卿湖上卽席韻

名家詞鈔 香嚴

九

烟橈一點如鷗小。衝散碧波來去。蝶老韓憑。花辭謝豹。丟下惱人春雨。青螺幾許。儘鏡暝屏遮。夢迷遙渚。一半樓臺。酒旗低捲畫中樹。依然寒食院落。柳塘蛙鼓畔。榆錢青聚。乍改輕衫。還熏密坐。猜殺雙棲紅羽。雲連繡柱。任門外燕香。屐痕多阻。青絕空濛。驗前人好語。

前調 湖上午日用吳修蟾和周美成韻

遠峯吹散雕闌雨。遊人畫橋三五。彩鷁風高。繡旗日麗。又弔一年湘楚。釵符綴虎也。嬌小窺簾笑。低金縷。

如此湖山。半分歌吹。送重午。樽前初拭醉眼。問靈均去後。與誰終古。屏枕薌潮。扇搖玉雪。同賦采蘭新句。菱舟曲度。漸棹入荷心。月痕留處。願趁佳時。普天銷戰鼓。

薄倖 春明寄憶

名家詞鈔 香嚴

十

粉城春市。繫馬慣誰家。蕩子別袖裏。菱花偷見。驀地錦簾千里。照小窓雙蒂銀蟾。深憐密喚。曾如此。有膩玉輕鉤。玄雲濃繞。芳夢黏人難起。數不盡同心咒。休算作冶遊驅使。怕金鈴聲瘦。青驄天遠。倚樓腸斷。斜陽裏。晚香橫几。對真真暗囑。情場不負鸞釵紫。鴛鴦凋鳳綬。端值龍沙一死。

前調 秋嶽將以病去湖上留飲寓齋命製一詞卽用其韻

碧簾風綰。度早燕花橋。月棧喜賽酒歌樓。人在共試錦燈春眼。倚曉欄銷瘦。腰圍晴湖十里。空絲管恨。鳳珮星遙。玫箏屏隔。不耐啼鶯冷。暖看麝粉經行處。調馬路綺羅飄散。待青迴雙髻。香添半臂。片帆吹送。吳趨緩聚。稀歡短。勸烟筇彩纜。多情莫負金樽滿。江頭鼓角。惱亂秦臺楚館。

風流子 春明寄憶

相思明月社。推桃燕。一代水邊樓。憶黛比岫。遙花和人瘦。玉圍屈戌。珠寫筌篲。銷魂別淚。如巫峽雨。心逐廣陵舟。乳燕幕開。錦箋難託。蜜蜂房閉。香粉都收。紅窓携纖手。雙雙把鴛盟。訂在新秋。只道霎時金屋。管甚閒愁。悵赧生綺陌。誰家弄笛。露涼小苑。何處藏鉤。七夕看看過了。夢見還羞。

前調 社集送春和舒章韻

柔絲牽不住。眉尖小。一蹙又斜陽。問紅雨灑愁。幾番

名家詞鈔 香嚴

十二

離別。綠蘋漾恨。何代蒼茫。子規說。麝迷青塚。月珠墮。馬嵬粧苦。臥錦錢。橫拋芳影。燕衝簾蒜。偷覩柔腸。前歡真如夢。流鶯懶。風日在媚銀塘。擔閣背花心。性淚不成行。歎樓空杜牧。濃陰乍滿。人分結綺。落粉猶香。拈合一春滋味。彈出伊涼。

惜餘春慢 追春用吳修蟾餞春韻

綠幃縫愁。紅泥埋恨。盡是東風花草。晴翻麥雉。雨開桑鳩。誰記畫樓鶯曉。當日株移永豐。三楚腰肢。入官纖小。到如今香雪飄零。何處玉聰稀少。看不上明

月無情。鳳簫金管。冷覷黃昏新惱。胭脂井畔。燕子樓頭。一片粉灰珠掃。青帝拋人幾時。潘鬢沈圍。年年空老。尚癡心春在平蕪。央取亂峯遮繞。

沁園春 讀其年詞次阮亭韻

輯且無歸。縱飲新豐。歌呼拍張。記東都門第。賜書仍在。西州姓字。複壁同藏。萬事滄桑。五陵花月。闌入誰家。俠少場相憐處。是君袍未錦。我鬢先霜。秋城鼓角。悲涼暫握手。他鄉似故鄉。況竹林賓從。烟霞接軫。雲間伯仲。宛雒寒裳。煖玉燕姬。酒錢夜數。綰髻風能障。綠楊聞此。闕恐清平絲管。爛醉沉香。

前調 再和其年

若爲吾歌。吾復爲君。軒乎舞之。悵天涯香草。魂銷欲別。江南紅豆。淚裏相思。殘葉西風。征鴻故國。神武之冠。我亦辭。偕往耳。肯佳人遠道。夢想桂薇。才華雪艷。烟霏算世上。無多天上。稀總在餘故態。欽崙歷落。情鍾我輩。輪囷離奇。入手扁舟。稱心鰕菜。但說招携色已飛遊。倦矣。卻銅籤夜漏。響徹璇題。

前調

君勿過河。濁浪滔滔。魚龍奮揚。乍城頭吹角。秋陰蕭瑟。橋邊問渡。烟柳冥茫。珠樹三枝。銀缸一穗。醉裏鄉心。低復昂。憑夜話。較青山紫閣。何計爲長。偶然游戲逢場。有惡客衝泥典也妨。美人如初日芙蓉掩映。門開今雨。裙屐迴翔。此客殊佳。吾衰已甚。安用車輪更轉。腸相勸取。且酒寬嵇阮。花駐求羊。

前調

文士何如。不數紛紛材官蹶張。縱通侯祭戟。烏衣零落。凌雲詞賦。狗監摧藏。清吹西園。錦箏北里。驚坐人

名家詞鈔 香嚴

三

來一擅場。還斗擲。儘新沙似雪。古月如霜。哀絲譜出。伊涼快挾。彈鳴鞭。趙李鄉。更雙鬟捧出。春風羌笛。九天吹下。霧縠霞裳。法護僧彌。紫囊玉塵。大小兒呼孔與楊。高詠罷。似明璣翠羽。掃後猶香。

賀新郎

湖上午日追和劉潛夫端午韻

銀篆香雲吐。畫偏長。碧梧庭院。玉肌無暑。贏得青山安穩在。何處爭龍鬬虎。恰畫艇一雙飛渡。多少繁華風絮盡。算幾時重起新簫鼓。身未老。待歌舞。西陵花月應相許。喚深情。大蘇蘇小。對澆芳醕。萬事不如

杯共把。請看離宮麥黍。空滿眼。鴟夷濤怒。漁父當年非憤俗。果孤清。獸醒人徒苦。吾醉矣。莫懷古。

前調

其年將發秋夜集西堂

一曲驪歌發。正秋宵。露寒金井。星疎瑤閣。江上青楓如有約。夜半落潮如雪。留不住。故人明月。自是五湖烟水。好笑東華塵土。埋黃髮。路最怕。羊腸未。唾壺如意。應敲折。古今來。英雄兒女。都爲情物。孤憤信陵游戲事。畢竟千人之傑。看轉眼。烟雲變滅。萬事不如歸計穩。聽杜鵑。枝上三更月。寧買菜。更求益。

名家詞鈔 香嚴

十四

十二時

浦口寄憶用柳耆卿秋夜韻

隔江樓月湧銀濤。偏是紅綿難洗。正絮撲棠桡。星稀蕙幄。懨懨花氣中。酒心期垂簾時候。旅館疎燈起。殘堞外。一片荒鷄。一半畫笳。吹到孤眠人耳。幽夢中。重尋後會。豈似麝裊同繫。笛瘦寶鞍。釵斜玉鏡。寸寸含情地。別路千萬疊。長亭只在望裏。暗付量。藍橋約近。略領三生恩意。兩字驪歌。暫時南浦。豈負濃香被。宛轉官柳側。終憐好春輕棄。

鄒程村祇謨曰小詞不學花間則當學歐晏秦黃。花間綺琢處於詩爲靡而於詞則如古錦紋理。自有黯然異色。歐晏蘊籍秦黃生動。一唱三嘆。總以不盡爲佳。清真樂章以短調行長調故滔滔莽莽處如唐初四傑作七古嫌其不能盡變。至姜史高吳而融篇煉句琢字之法無一不備。今惟合肥兼擅其勝正不如用修好入六朝麗字似近而實遠也。

聶晉人先曰合肥才位德望可謂盛矣至其憐才

名家詞鈔香嚴

十五

好士汲引後學一往情深久而彌篤恐前哲名賢中亦不易得也其爲小調論者稱其冰心鐵骨。饒有玉潤珠鮮之致。一夕余試歌於溪雪哀弦之次其聲宛轉沉鬱悲壯激揚爲之踊躍爲之黯然。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

纂定

長水 曾王孫 道扶

寓言集

長水 曹溶 秋嶽

十六字令

荷葉盃

望江南 二調

浣溪沙 二調

霜天曉角

巫山一段雲

卜算子 二調

採桑子 二調

名家詞鈔寓言

減字木蘭花 二調

清平樂 二調

青衫濕

西江月

浪淘沙 二調

南鄉子 二調

虞美人 四調

玉樓春

踏莎行

唐多令 二調

臨江僊 二調

蝶戀花 二調

似娘兒

醉春風

青玉案

月上海棠

祝英臺近

一叢花

踏春游

最高樓

東風齊着力

滿江紅

六么令

滿庭芳

漢宮春

水調歌頭

天香

燭影搖紅

倦尋芳

揚州慢

孤鸞

璵璠四犯

念奴嬌

解語花

萬年歡

桂枝香

名家詞鈔

寓言

二

水龍吟

木蘭花慢

齊天樂

珍珠簾

瑞鶴仙

石州慢

春雲怨

喜遷鶯

綺羅香

霓裳中序第一

花心動

永遇樂

尉遲杯

望湘人

一萼紅

風流子

沁園春

賀新郎

多麗

摸魚兒

八調

大酺

名家詞鈔

寓言

三

寓言集

鴛湖曹溶秋嶽

十六字令閨情

輕認得伊家畫屨聲。花邊遶。蛺蝶不曾驚。

荷葉盃怨思

乳燕唧泥飛過。獨坐。邂逅粉郎游。捧觴含笑撥箜篌。留麼留麼留。

望江南本意

江南遠。乳燕不曾來。千里信回春水濶。一年人去野

名家詞鈔寓言

棠開香閣在塵埃。

前調

江南別。舊淚一雙流。笛弄夜涼關路黑。蟲懸葉老玉衣秋。且莫盼蘭舟。

浣溪沙閒情

陌上髯蘇唱柳綿。載花須趁越江船。惜春春去又今年。靜館碧樽閒客夜。輕風紅藥恨人天。新來何處得輕憐。

前調春怨

鶯粟花開又別家。靡蕪綠上小窓紗。粉牆西去卽天涯。白雨偷將春令換。黃昏慣使客心邪。愁來那得好山遮。

霜天曉角春怨

亭陰弄碧。懶把金樽側。莫怪淚痕常滿。與東風舊相識。芳信連歲隔。玉簫吹不得。最是慊慊心性。比垂楊更無力。

巫山一段雲偶詠

蝶戲湘裙帶。花啣寶髻絨。深深妝閣乍相逢。眉黛爲

名家詞鈔寓言

誰濃。婉步疑生月。嬌歌不耐風。寄情搖曳玉光中。休更托春葱。

卜算子偶見

孤簾隔花涼。雙燕催人起。香徑秋波瞥地生。綠皺眉峯底。咫尺對芙蓉。未許鴛鴦倚。若問從今悶若何。心在重門裏。

前調查伊璜携歌姬過

宮樣晚妝鮮。一隊湘蘭弱。道是才人撮合成。嫵媚終難學。簫管開花場。舞袖搖金雀。漫信雛年不怨春。

意思燈前覺

採桑子 查伊璜兩度出家姬作劇

舞衣貪著吳宮錦。花簇雙靴。山畫長蛾。待訴衷情隔絳河。新詞填就勤分付。衆裏驚波。道字偏訛。惹得周郎顧轉多。

前調 雲塞秋夜

隔牆絃索無心聽。挑滅銀燈。暗憶平生。白髮蕭蕭酒易醒。月華風定芭蕉冷。樓上三更。不住鷄聲。一枕江南夢未成。

名家詞鈔 寓言

減字木蘭花 紅葉

霜酣千樹。踏遍洞庭西去路。不爲傷秋。只當花林爛熳游。山橋野岸。尚有垂楊青一半。落盡金風。看入誰家錦字中。

前調 沈家歌姬

編雲作隊。避人慣在深簾內。已許相看。却又移燈遠翠盤。腰肢漸瘦。惜春不耐清明後。莫和秦箏。要聽香喉第一聲。

清平樂 題壁

銅陀巷陌。較遜吳天碧。乳燕未來香寂寂。王粲成閒客。髣髴絲新點春霜。佛樓冷盡行裝。少許麴生風味。費他一夜迴腸。

前調

偶來津館。望裏冰花滿。月白夢回鷄不管。只覺銅壺煖。雲芽細煮孤鐺。蓬山隔了層城。任說鐵腸難挽。淚痕還到銀箏。

青衫濕 記湖上彈琴之會

流蘇盡日垂珠箔。門外紫苔斑。喚茶鸚鵡。金籠前後。

名家詞鈔 寓言

徐露青鬟。自憐纖指。大家風調。寫盡幽閒。繡囊深掛。撥殘香獸。一片寒山。

西江月 再過某宅聞歌

蓮影頻摧象拍。粉香難透蝦鬚。人間恨事可消除。惟有聰明最苦。數對雛鶯自語。一行弱柳誰扶。醉魂飄蕩憶當初。又被橫波約住。

浪淘沙 題吳園次收繪小像

痴絕此漁翁。不釣三公。吳南越北柳陰濃。萬事且須看脚下。海濶山空。百怪舞蛟龍。雨雨風風。熱腸歛。

手是英雄。欲展經綸。還有待。人在圖中。

前調 詢孔子威墜馬

野岸石橋。雪色初勻。揚鞭一試紫駟新。記取黃沙。沉戟地。不是花茵。持酒酹芳辰。年少腰身。羅衣低拂五陵塵。回首微聞相痛惜。樓上佳人。

南鄉子 訪傅青主

淚點爲誰紅。曾踏天街柳絮風。執手松莊春恨晚。冥濛。倦向河山數晉宮。逃世轉情濃。破衲閒披。簪篸中。說是道人終不信。豪雄。白髮難令酒榼空。

名家詞鈔 寓言

前調 冬夜

樓上鼓初停。又叫疎鴻要客聽。歡伯近來容易別。惺惺。無計將心入畫屏。寂寞記曾經。步盡長廊是短亭。借得簷梅傳瘦影。熒熒。燈與愁山一樣青。

虞美人 同徐敬可看林家紫牡丹

城南水漲前村路。險被青泥誤。好風扶我畫欄前。玉琢吳宮小字正當年。王家步障。栖香滿。暈逐脂痕轉。醉中不奈拍聲催。從此映花。騶馬帶愁歸。

前調 同龔芝麓沈止嶽席上觀伎

翠眉初盪。晴波轉。午夜觥籌煖。一身重疊好風吹。誰念客腸離恨。却千回。歌闌惱殺鄰鷄報。塵暗長安道。明朝還約臥花茵。無奈今宵已瘦。看花人。

前調 春情

月斜新試珠衣舞。欲解離情苦。天涯作客更勾留。又向畫橋西畔賦春愁。玉鞭佳興隨芳草。萬事催人老。勸君長倚燭花看。莫待子規啼後。憶輕寒。

前調 臘梅

檀心半吐。圓如磬。別作孤山境。鴉黃本出漢宮人。直待涪翁句裏一枝新。斜吹滿樹寒香蹙。此後春應續。霜天依約縷金泥。可惜卿花么。鳳不曾棲。

名家詞鈔 寓言

六

玉樓春 同沈止嶽南湖聽歌

船窓倚處蘋風曉。淡學內家妝束好。和歌休用十三絃。看取櫻桃紅綻早。五湖今夜游船少。猶勝五陵添蔓草。玉容扶起玉山頽。鵲鵲一生花下老。

踏莎行 春憶

宿醺紅凝。新篝綠剪。柔腸全爲雙蛾轉。最難調護是輕寒。簾旌斜帶楊絲捲。宮額栖鸞。仙娥舞燕。花闌。

客縫曾偷見。今年春氣倍撩人。能容幾個閒消遣。

唐多令 阻風銅陵

谿館漲愁烟。寒沙落雁前。對床頭短劒蕭然。愧乏故人携酒送。漁燈畔。枕書眠。無語淚空懸。征衫似舊年。望江心白浪連天。盡把香車吹散了。剛留我倦游船。

前調 沈石友宅同王覺斯聽歌達旦

何物號多情。秋波心畔青。古長安不少銀箏。會得中年陶寫意。商女唱也輕盈。休便踏莎行。今宵換鬢

名家詞鈔 寓言

星捲金蕉添個茶。錯縱是沈郎。能譜韻聽醉語不分明。

臨江僊

甲寅中秋次夕復同吳園次諸公飲

樓上忽驚燈影歇。吳儂不重餘宵。銀蟾靜看十分嬌。酒星還作伴。相贈彩雲高。莫話錦堂京洛事。山中畢竟風騷。秋娘爲我吮霜毫。去留無限恨。倦鵲起僧寮。

前調 旅恨

風日麗人楊柳岸。玉沙曾驟花驪。舊游不見柳飛綿。

錢神交已絕。憔悴五侯筵。雪封滄海猶垂釣。羊裘破自今年。俠腸百折。酒壚前。何哉頭已白。誰與訴鴟絃。

蝶戀花 杏花

深巷賣花將客喚。候逼清明。記取韶光半。玉勒城南芳草岸。少年情味天難管。斜倚一枝嬌盼遠。沽酒他家。細雨空零亂。淚濕粉涸紅尚淺。有人樓上和春倦。

前調

名家詞鈔 寓言

幾度尋芳穿繡陌。燕子初來。便覺寒無力。人倚玉樓成舊識。春衫也借花顏色。不比天桃能暖客。曲曲江邊。零落尤堪惜。煮酒香時重相憶。賣餠天氣曾吹笛。

似娘兒 送聶樂讀還吳門

正是繡衾天。又古塘曲港停船。流光莫使春先變。花鬚無主。柳綿留恨。蝶翅如烟。到處酒家錢。賦閒情須趁芳年。輭風一任輕帆轉。粉娥盈路。看他歸去。綠笑紅眠。

醉春風 有懷

歌館留殘醉。麗句揉花碎。當年百種說風流。易易。一路鳴蛩。半窓斜月。便成憔悴。冷色搖空砌。寶鴨爐烟細。背人爭解不思量。記記。記似柳將眠。如鶯欲語。小樓春賦。

青玉案

沈家姬。卯娘善度曲。戲詠卯字爲贈。

花前舉樂何須忌。薄曉瞳瞳初麗。啓戶逢君嬌不語。三秋鬼魄。平分留影。垂柳東邊去。鏤成新玉剛爲字。十二時中排第四。中酒嫌人知也未。芳名檢點春

名家詞鈔 寓言

九

光已半會取相迎意。

月上海棠

招友人看杏花

玉梅落後閒雙眼。笑時光應屬妖紅管。同樣催開。粉墻低枝。枝獨賴春難瘦。簾外嬌波吹轉。朝來不放。心情淺。絳痕微。只共輕衫。煖料理金樽好。隨風當年。池館花如故。誰信眠花人懶。

祝英臺近

太白酒樓

贖汾陽。呼杜甫。笑脫錦裘舞。古柳千條。還識酒人否。夜來鐵笛聲高。徘徊騎鶴。更何處。漁陽鼙鼓。舊游

處。荒草空嵌唐碑。飛仙已歸去。憔悴青衫。詩瘦向誰語。憶他春在樓中。登樓更苦。恰剩得滿樓烟雨。

一叢花

秋海棠

藕花開徹。試吳紈。粉汗應時乾。千番用盡濃陰力。翻輕舊一半。闌干弱。不勝春。幽如却暑。玉魄對乘鸞。華清別派。遠長安。卯酒尚留殘。無香也學真仙子。疑妖語。畫出宵寒。錦砌秋成。檀心吐後。只作幾回看。

踏青游

閨情

幾陣楊花。院落凄然寒食。又墮向。送別樓側。任笙歌

名家詞鈔 寓言

十

關珊去。旗亭野草如織。休說東風舊識。爲東風惹他相憶。自起捲簾凝眸。乍疑金勒。有杜宇聲聲將息。標清淚常流。到大江南北。日長怕春倦。淚也有時無力。

最高樓

六橋新植桃柳志喜

長恨事。草滿宋宮城。雨漲白堤平。壞船斜泊沙邊影。老譙偷歇。夜來聲。兩難忘。情宛轉。淚縱橫。移幾樹。少年張緒。柳。勸幾盞。去官陶令。酒催歲換。捏春成。玉牌分鏤。花名巧。綃衣爭學燕雛輕。瞰澄湖。人欲寢。月

便明

東風齊着力春怨

寒食初分。酸風猶急。敝盡貂裘賓朋廣座。樂事也難留。況值頻吹。畫角人消瘦。嬾上秦樓。駐峯底。絲絲髻雪塵滿。吳鈞遠淚不須流。從此去。歲華暖到筇篲陌頭。草綠輦道。美人游。競勸金壺酒。罷輕帆。動細雨。蘭舟。誰知是。依然冷塞。不斷新愁。

滿江紅錢唐觀潮

浪擁蓬萊。斜飛過。宋家雙闕。飄桂子。水晶宮裏。誰衝

名家詞鈔萬言

十一

怒髮點點。征帆都卸了。海門急鼓聲初發。似萬羣風馬驟。銀鞍青山裂。江妃笑。堆成雪。鮫人舞。圓如月。正危樓驚起。晚來愁絕。痛飲高歌留不住。亂濤穿到蛟門歇。看英雄。未死報恩心。秋時節。

六么令

張較書舊事雲間周勣自度曲甚美遇之悵然

奈何聲裏。微見兩眉皺。珠盤乍調宮徵。訝出殘鶯口。欲喚周郎再起。帳底親傳授。悞來知否。含思不語。坐待屏深燼香獸。客願圓蟾蕩漾。合樂圍青岫。我愛孤鶴飄飄。緩酌拋紅豆。心事非關粉黛。借取消僂。

淚光漚透浮雲。誰在每爲多才更回首。

前調宮香餅用辛韻

一從仙去。莖上露盤拆。龍奩競開珠鎖。斜印花紋滑。舞袖宜教薰透。莫睡屏間鴨。玉階遙接着。人春氣未試。輕烟已頻覺。心事多隨逝水。含怨憑誰說。長記宿火溫溫。繡被深宵壓。近日披裘老大。荀令難重學。石腸新怯。許辭蕉酸。靜聽松聲掃庭雪。

滿庭芳吳園次遷居

笠澤湖邊。滄浪亭畔。而今始結芳鄰。論丘數壑。誰主

名家詞鈔萬言

十二

復誰賓。自卜浣花深處。更辭他。嚴武車輪。依然好年。年松菊。占斷六朝春。使君高世度。紫衫蒼珮。不博閒身。但移書十乘。草閣無塵。安問鄉關遠近。得徜徉。便屬佳辰。奇懷在。休營一室。裘馬正嶙峋。

前調

同吳香爲江文叔梅墩集高憺游紀勝堂席上贈沙較書卽賦沙字

艷似淘金。清還碾玉。怕人喚作風塵。溪邊送約。落雁故頻頻。漫說愁來醉臥。越坡陀。高下鋪勻。踈狂處。量他一斛。捏就小腰身。羞隨輕浪滾。蓮花步暖。輭盡無痕。怪當年叱利。假借堪嗔。今日誰能拘管。算恒河

自有仙真情何限千堆白雪占穩鳳樓春。

漢宮春 人日雪

金縷新妝。過帖鷄時節。酥酪堆盤。愁人合遇此日。舊臘剛殘。天公着意。厭蕭條。遊戲千般。依約借并刀剪。水和花飄到闌干。邊地沒些梅柳。儘無情。山色飛去。漫漫先生向來。閉戶迴避征鞍。將裘換酒。踏瑤瑤。領畧春寒。知只有同心鳳侶。高樓自捲簾看。

水調歌頭 釣臺

行過富春渚。絕壁倚青天。披裘男子高臥。安取客星懸。手弄桐廬烟霧。秋水不隨人老。花覆打魚船。青史幾興廢。竿影至今圓。摘松鬣。摩薜石。恨高寒。謝家如意偏到山頂。泣嬋娟。欲起雲臺將相。羅拜先生床下。漢鼎定千年。舊事休深論。谿畔且安眠。

名家詞鈔 寓言

三

天香 姚氏牡丹

麝檻融脂。蜂衙纈翠。游人顧影宜晝。幻出珠含斜分。錦護宛是。維京時候。依稀穀雨。枝共葉難容春瘦。歌樓叢粉爭翹。酒國千紅密甃。壓倒羣芳不謬。和清平玉環能否。此際爲伊憐惜。任伊薰透。野老毫尖禿。

盡又誰憐。風情尚如舊。遠餞歸檣。林香晚奏。

燭影搖紅 答香侯

秋色中分。銀蟾催徹樓頭宴。五湖歸浪隔芙蓉。徙倚朱闌遍。誰寄題詩。統扇。仗賓鴻。彩毫重見。遠山停雪。野帳傳烽。愁來庭院。未脫征衫。一年聽盡銅壺箭。錦韞成隊。玉關開近。息沙場。戰不信。孤臣身賤。但看取水華。拂面難醫白髮。任說丹砂。夜凉人倦。

前調 揚州已未正月十四夜

江左名宵。六街化作流蘇結。讓他燈影乍分明。最愛

名家詞鈔 寓言

古

倦尋芳 招赤豹飲倦圃

朦朧月。攪動閒愁不歇。遍相逢。開花驚蝶。裁統扇。小塗粉車輕陳隋時節。冷落紅橋。頓看簫管吹教熱。肯嫌芳藥未開園。火樹層層葉。今夜何人報帖。記三生杜郎曾說。曲殘簾下。酒醒樓頭。春愁尚怯。

五陵游歇。催買花枝。重上吳阜。抖擻衣塵。旋覺野雲生肘。誰載銅官山色。到屐高驚破。門前柳。撥寒灰。把昇平樂事一番回首。怪作達於我何有。起舞闌珊。敲缺壺口。筆底風華。恨乏按箏纖手。自與侯鯖長話。

別故人能共青蔬否。論歡場。儘千般。不如醇酒。

揚州慢

與林鐵崖陳鹿友程古狂飲

讀罷離騷。客閒無賴。臨春強自支持。向流鶯聲裏。問
往日花枝。話神武。門前佚事。澄湖魚鳥。悵快歸遲。有
糟丘百尺黃金。盡買尊絲。飛塵塞眼。謝公山臺榭
參差。少如雲歌伎。安邊壯畧。譜入新詞。共訝狂奴老
矣。蒼生淚。猶似平時。仗三更漁笛。迴風吹散清癡。

孤鸞

招張登子程古狂張較書集舟中飲

承平人物。半敝盡征裘。滿頭飛雪。如此湖山。空鎖一

名家詞鈔

寓言

十五

城風月。遙天儘多蔓草。柁樓邊。黛鋪青林。客裏陰晴
時候。任蜀鵲啼徹。且賣文沽酒。自存活。對萬馬停
嘶。漁舍明滅。蠻柳乍來。恰補白堤春缺。藏鈎試他。皓
腕。出輕衫。響生條脫。無語繫情何處。指暮雲千疊。

瓊龍四犯

答袁籜菴

渚院籠雲。莎臺換暖。茶烟花底初颺。閉門眠雪客。鶴
髮心猶壯。長風此來破浪。莫相忘。送行刊上。親寫烏
絲。頻催象拍。傳與雪兒唱。主人舊誇豪宕。近神疲
眉。墨骨瘦。下瘴。百年白鳳管。五嶽蒼藤杖。平生萬事

摧頽盡。剛留得酒腸。無恙看此刻春生。更欲傾家釀。

念奴嬌

感春和龔芝麓

游絲吹盡。爲春歸。撩亂幾人心緒。欹枕長亭。聞玉笛
萬事何如故土。花墜宮簾。燕巢陵樹。付與漁樵語。踏
歌燈下。讓他年少爲主。鎮日病酒孤眠。征衫不暖。
憶得分離苦。芳草香銷南國恨。僥倖新來雁羽。畫漿
徐開。珠屏曲掩。莫識留儂處。東風方便。願隨輕絮飛
舞。

前調

爲宗定九賦東原草堂和顧菴弟韻

名家詞鈔

寓言

十六

金風吹遍。剽隋家堤影。江皋書屋。一洗近來荒索氣。
玉髓蘭膏同沐。四壁雖空。芙蓉相對。還壓新筍熟。催
歸小艇。漁歌聲振林木。應爲毫底花繁。逢春調弄。
占盡三生福。沈約郊居多賦草。雌霓連蜺。誰讀七尺
珊瑚。百年軒冕。孰與餐松菊。讓君高嘯。世間餘子豚
犢。

前調

偶見

春將歸去。爲相如四壁。臨叩無伴。特送好花樓上影。
斜捲押簾銀蒜。眉語呼郎。弓靴倚婢。映蝶誰拘管。橫

波迎笑。又穿紫陌西畔。此際依約窺臣。催成新句。
寫當年團扇風動。湘裙最苦。是香氣教人驚顫。粉帛
頻施。湖光作鏡。着意回嬌面。重逢何處。願隨輕絮吹
遍。

前調 戲與侍兒和李易安春情韻

載花歸去。聽霜天玉笛。江城初閉。柳外重山飛白鷺。
愁殺他鄉秋氣。雁透平沙。蘆鳴驟雨。那得佳情味。王
郎。陶寫艷歌。桃葉須寄。自顧短髯蕭蕭。難銷磊砢。
把香肩笑倚。鐵石肝腸。寒似水。又被鴛鴦呼起。中酒
未。

名家詞鈔 寓言

十七

前調 集張登子寓樓吳姬適至

小樓燈炮喜屏山。近與眉峯對映。酒冷黃昏。聽宿雨。
客子愁腸無定。銀管生塵。玉奩隨浪。各自孤另。相
憐何事。語香簾側紅凝。回想年少風流。絲管吳城。
強半因花病。春色拋人容易也。蝴蝶空餘情性。錦纜
橫江。珠鞍驟馬。總是淒涼境。追歡今夕。一聲夢斷清
磬。

解語花 鄭家侍史再至用陳其年荆溪韻

杪秋客邸。私築糟丘。願老名花下。故懷添惹。平分去
瘦。句寒生短樹。紅霜微灑。難挈伴。陌頭車馬。賸空牀
愁。滿長宵。任漏聲斜打。今夜不殊。前夜勝詞人意。
態。暗吹蘭麝。誰能別也。只筵畔。顧盼誤猜情話。同心
尚假。已艷殺江南鮑。謝看迴波欲去。還留有畫簾偷
寫。

萬年歡 濟武同諸子過周雨文山房次史邦卿舊韻

小徑平分。駕高軒碾破。袁安深雪。何意催將。春到柳
絲爭發。戶外瑤戈拄眼。且靜對瑤琴聲絕。黃金去意
冷。封侯荷鋤來。劇山骨。酸心壯遊已歇。待天涯息
戰。彈劍留別。休學湘纍。桂醕畢竟神物。人澹修筠欲
舞。莫便是凌波仙襪。今宵縱凍影遮窓。不妨峰頂尋
月。

名家詞鈔 寓言

十八

前調 答葉星期疊前韻

嬾上燕臺。續吳吟。錦囊剛貯涼雪。極目沙場。征馬控
弦。齊發更送清砧。一片帶晚景。亂鴉飛絕。香篝小花
夢。床寒山中。貪鍊愁骨。歡娛半生。竟歇錯紅樓酒。

淚和美人別。欲浣蕭騷杯。外總是餘物。珍重填詞麗。掌定載得如鈎。輕襪相逢。再料理浮家。隔江吹起虹月。

前調 和唐濟武感懷疊前韻

路掃行踪。白漫漫萬家吹冷。啼雪頗似哀猿。巴水晝長聲發布。帽橋頭策蹇。正逼出詩情酸絕。折花罷幾度凌兢。滑稽應笑波骨。征鏡有時定歇。只蒼生况瘁焉敢言別。冷炙侯門。方悟錯解齊物。熠熠名壇利藪。或不免口中含襪。何如且孤嘯繩床。野鷗同臥黃月。

名家詞鈔 寓言

九

月

桂枝香 祖園春燕

侯家第宅。有野水朱橋。錦帆春渡。一架藤花索裊。玉鈴新護。賣錫天氣爭遊冶。畫樓前是東風路。乍停珠勒。半揎翠袖。女郎無數。愛筵上笙歌如霧。儘杜鵑啼遍。不教春暮。絮撲征衫。重與麴塵相遇。多情本是江南物。到長安牽惹。如故倚闌半醉。誰家蛺蝶。換人愁去。

水龍吟 垂絲海棠

對花疑對佳人。問他闌外將誰倚。成都陌上。秤量顏色。似君無幾。搖漾芳年。莫驚飄墮。蜂鬚扶起。憶唐宮舊事。楊家姊妹。同午夢。新妝洗。漫說纖茸自喜。護餘寒。正當愁際。丰姿想像。蹌光綠潤。分簪紅珥。引罷迴波。啣來嬌靨。軟綿如此。願紫牽不斷。情絲萬縷。把東風繫。

前調 午日湖上

一年鶯外時光。藕花將滿。湖南路。綠陰斜帶。層層珠箔。惹人深處。倚遍重樓。共移清景。尋他簫鼓。悵吳霜染髻。難簪艾葉。佳夢逐奔駒去。剛覺江山如故。別靈均。漸凋蘭杜。紅情待續。小吟銷夏。誰傳統素。徐掛輕帆。此身宜稱。閒風浪雨。筭歸來未得。盟鷗七澤。被杯中誤。

木蘭花慢 題項東井畫爲文公壽

禾興怪岫。色賴張璪。富霜毫。恣翠暈。安籬烟絲倚瀑。全取空寥。登臨送情不淺。帶斜暉。又聽暮鐘飄。疑有支公故業。閉關安問。征橈。名山何許。傍雲根。吾欲借書寮。向王猷買竹。蘇耽釀橘。兼種芭蕉。春應去人。

未遠肯蹉跎三萬六千朝。除却圖成景物。眼前都是蓬蒿。

前調 采山亭北杏花盛開

問艷春何處三四點雨聲中。便舊影裁成。疎紅不關。襯粉玲瓏。枝頭有些冷。在笑尚書賦物未能工。好認一帘牆外。那如雙髻樓東。是他不放小園空。略比玉臺鬆。諒有意。俚人烟橫漸圻。日淡斜烘。追看上林遊侶。趁垂楊夾道。馬蹄濃舊夢不隨妖冶。嫩情多寄微涼。

名家詞鈔 寓言

齊天樂 錢爾斐過訪

晚登虛閣徘徊遍。孤懷餞秋偏早。古渡蘭橈。平臯玉轡。零謝和誰知道。橫塘百里。夢青雨低迷。紫烟斜抱。勤寄鱗書。相思相見尚嫌少。雲林終是念舊。頓携花買酒。披襟天表。拂劒餘年。枕流僻巷。牀上塵埃難掃。留君不了。約此後春嬉。莫辜芳草。笑指瑤花。壑中人未老。

珍珠簾 題畫

黃鶯屢喚支筇去。黛香濃石隱。心情如故。文杏小亭。

臺消得王維幽句。脉脉筠簾遮不定。又一派動人愁處。何處是碧沼流花。漁梁飛渡。頻念訪戴新盟。把詩瓢挂了。再携茶具。難買此時閒。况舊遊曾住。裘馬平生。揮斥久付玉笛吹開。遲暮未暮。聽松底鷗吟。萬山春曙。

前調 對菊

山家大有歸來事。草亭前滿眼橫天秋思。臺上采茱回。又見薄裘初試。晉代殘花開未了。慣占却許多情致。須記愛幾尺蝦鬚。酒邊香細。今夜短燭西窓。縱

名家詞鈔 寓言

良朋見訪石床難寐。鋤菜此衰翁。倚畫欄十二。似錦年光消滅。盡更叫月蛩吟。盈耳誰寄。怨飄葉空江霜華千里。

瑞鶴仙 和史赤豹弔朱買臣墓在福城寺中

問泉臺俊傑。曾掉下書囊。橫飛金闕。歸來便華髮。况歷殘唐宋。幾朝烟月。蒼松疊雪。是樵斤留餘枝葉。踏荒丘三五僧雛。又見晚鐘明滅。傷別羅裙迎馬。玉鏡分鸞。那堪重說。陰風淒切。孤眠處。儘嗚咽。想當時。說還鄉富貴。不道浮榮易歇。只稽山遠作豐碑。宛

然漢物。

石州慢 詠雪

禁住梅花閒夜捲簾銀霞輕灑憑誰知我綠樽罷舉
彩毫勤把茸裘破帽傍他范蠡荒祠十年不鞿關城
馬重聽打窓聲恰邊愁偷寫牽惹似曾年少翠厓
墟頭寶箏樓下翻借調冰刻玉添成遊冶而今休矣
祇剩松火堆盤此身孤負鴛鴦瓦寒意滿人間任先
生臥也。

春雲怨 鐵崖招飲湖中

名家詞鈔 寓言

三

心情似昨識枕柳菴底一叢丘壑雨洗平蠻碑額銅
鼓唱歌聲不惡送客南還鳳凰山曲十二雕闌闌紅
藥鐵石肝腸龍蛇翰墨肯負舊時諾新酥試餅玻
璃薄更洞庭春色詞人風味畫舫沿流汀畔泊酒語
淒然半入潯陽夜深絃索綠髻何如青衫在此淚與
晚潮並落

喜遷鶯 湖上值朱子容

菰蘆暫起看古意夕陽一肩行李竹艇輕帆錦囊新
句渾似鶴洲烟水襍被吳山佳景柳外高樓頻倚臨

長笛勸加餐不用澄江雙鯉狂喜與爾共松菊故
園少小陶朱里瘴雨蛇懸邊沙虎踞我獨塵埃驅使
世事浮沉失筭雪點垂垂過耳再相遇只搗鼓燈前
賞花杯底

綺羅香 雲中弔古

壘學流雲溝成積雪搖落城頭軍鼓鏤鑰千門高去
舊京尺五雜花映美酒人家輾沙到玉驄歸路詫無
端衰草牛羊邊聲瞬息便今古金輿曾過譙賞愁
入瑤箏變貌貅新譜錦帳嫌寒肯管征人辛苦看輦
道數吹鶯啼有亂山不隨黃土幾時再楊柳春風朱
樓燈下舞

名家詞鈔 寓言

五

霓裳中序第一 咏鏡

繡囊冷雲輓古意何年讀秦篆餘的水心清淺伴
羅薦春衫珠鐺玉串凝愁不捲似新蟾樓側初轉怪
生就影兒無幾終日向人滿消遣絲絲雙結仗頻
磨鉛華吹暖依然相對天遠况霜杵魂驚淋鈴路斷
濃妝近來懶只描得長蛾一半菱花裏自看妖冶却
勝薄情眼

花心動 與韓菴諸子夜泛

吳越名都倚船窓滿幅髯蘇遊稿翠滴愁霖玉噴飛
泉催客釀成清醪浮沉四海無拘繫論麋鹿何知煩
惱探囊底題花彩筆可隨春老已挂城頭片月紅
粉新妝慰人懷抱左把金蕉右挹珠鉤極目萬山清
曉夜深鶴背寒如水終難稱麻姑纖爪願揮手蓬瀛
只生江表

永遇樂 雁門關

眼底秋山舊來風雨橫梁之處壁冷沙雞巢空海燕

名家詞鈔 萬言

五

各是酸心具老兵散後關門自啓脉脉晚愁穿去一
書生霜花踏遍酒腸流時誰訴闌珊髻髮蕭條衣
帽打入唱驪新句回首神州重重遮斷惟有穠空絮
歲華貪換刀環落盡草際夕陽如故嗟同病南冠易
感登樓莫賦

前調 蕪城答宗定九

杯酒平生乍分烟月良友難遇瓊葦城邊開襟話舊
俯仰論吳楚芙蓉別苑幾年增築管領艷秋蟲語問
人間誰當行樂噉名祇成相誤香詞脫腕碧茸絀

蠟蓋與周秦爲侶客艇空江繫花不定同屬關情處
勤來慰我雪毛盈頂萬事莫如鄉路愁腸動吳州聚
鐵難將錯鑄

尉遲杯 有感

鸞簫寂向晚歲難藉交游力奚囊誰貯驪珠劍氣樓
中傲客茸裘小敞賒酒慣陽昌定相識約梅花早發
巖垓雪銷來聽橫笛曾經繡被銀鞍向粉黛深叢
大寫胸膈市上賣猷猷不了徒仰睇星河夜白縱龍
塞有人深憶飄泊去清江寄孤翮爲蠟醅訪遍村帘

名家詞鈔 萬言

五

寸腸休放愁入

望湘人 鄭珣山席上戲爲行酒者贈

看書魚數拂香鴨斜籠添來一種心緒欲喚胡床泥
他同坐又怕春風有主巾幘慚多鏡奩綠盡寄情惟
汝笑江州司馬纏綿錯爲琵琶留語重記長安飲
伴早落拓歸裝江干倦旅撫此夕停眠銷受深更紅
炬迴新影似隔簾金縷誰慣着人如許空宛轉堂上
傳杯天也廉纖寒雨

一萼紅 憶辛卯歲湖上五日事

愛柔花向朱欄借得春影最玲瓏。栗玉纖環泥金雙帶。嬌小渾不勝風。櫻桃試萸蒲碧醞。知有意分我醉顏。紅粉汗涼生。繡巾香蹙。人在樓中。身本三生杜牧賦。鴛鴦遺恨。綠葉茸茸。錦綃星移。雕輪雨散。聽徹清畫疎鐘。縱留取同心舊約。對湖光空畫兩眉峰。況是黃梅天氣。冷到薰籠。

前調

題香山半村草堂

近城樓。剩清陰數畝。剛許結烟蘿。逸士移梅。佳人倚竹。名園卽得如他。分明是五陵俠少。拋紫綬不肯聽。

名家詞鈔

寓言

主

鳴珂自渡江來。百年心事。渺渺關河。此際水幽林寂。坐初興一箇丘壑。增多石戶堆書。雲窓裊篆。時光總付消磨。頻回眺天台仙侶。領春情脉脉。書雙蛾約我爲鄰。研北各占青螺。

香山燕人倅台州後寓武林三十年矣

風流子

寄張登子

芳堤春絮老。今張緒只與六朝同。悵遠山不絕。乍迷嚴齒。隔江相望。如在簾櫳。送行後歌場銷舊翠。浣女泣新紅。陶令素琴晚風空。裊柳家長句。殘月難工。南華亭臺好。娛清晷。屏際寶鴨香濃。偏是梅天多雨。

常阻郵筒。想三影詞成。銀箏斜抱。四愁懷切。玉案輕籠。無限斷腸滋味。分付杯中。

沁園春

題錢爾汎綠絲園

近喜休兵。架壑千尋。疏泉一灣。是袖中石暈。蘇公東海。琴邊菊秀。陶令南山。招魯諸生。修晉禊事。乞得君王。此日閒優游地。遍秋懷綠絲。春信紅殷。有時醉臥苔班。又絕勝珠樓十二間。想寒更留客。盤堆玉髓。香辰挾妓。戶列烟鬟。金谷飛觥。輞川縛帚。雲護雙扉。不用關無塵跡。止載書車。到泛雪人還。

名家詞鈔

三

句之

前調

和俞右吉老眼詞

東郭先生契濶。旬來神光若何。想清藏膚理。晉人點漆。空兼定慧。竺氏凝波。疇昔書城。十行齊下。賈策猶虛。漢殿過憂時甚。數驚呼決背。淚滿關河。郵筒報我摩挲。似斜日難揮戰士戈。待鳳凰啣蠟。華燈自照。芙蓉湛水。長劍須磨。雲霧叢中。無邊輕薄。正合朦朧。倦思多。盧醫說要。迴君顧盼。端藉嬌娥。賀新郎 答橫秋見壽詩將行役雲中

玉宇秋如水。爲黃花滿襟離恨。雁筇頻倚。落日馬蹄窮塞主。白髮一肩行李。銅柱北。曾經脫屣。又怪風旗沙柳外。對磨崖片石。揮毫起。唾屈宋。且休矣。故人相見。平安喜。寫新詞。龍蛇飛動。牢騷心事。刀斗河山。今不閉。敢詫封侯萬里。笑老子。踈狂未已。范蠡湖邊。蓴菜熟。背羊裘。敝盡車生耳。痛飲酒。真男子。

前調 書懷

一派平林濶。騎森森。銀槍玉帳了。非英物。身世芒屨。太辛苦。晚踏戰場深雪。刀斗外。羣鴉啼絕。宛轉柔乾。

名家詞鈔 寓言

三

留不住。喜行山北去。環宮闕。飛動意。待君發。菱花

碧。浸星星髮。買涼州葡萄百斛。寶箏初歇。閒坐秤量。眼中客。誰似龍蛇滅。憑浪語。古人三窟。盾墨磨殘。征袖冷。少黃金鑄就。封侯骨。心萬里。對秋月。

摸魚兒 燕米山堂

聽風鈴。遍傳春去。茶蘼紅發。留客善。和坊裏。馱驕馬。不讓小蠻顏色。愁如織。望復嶺。迴溪隱隱。星窓隔。浮生作劇。便刻竹題詩。揮裘換酒。清嘯古今窄。開筵處。松下危樓倚碧。流連難至。頭白微溫。氣候宜人甚。

秉燭再遊。始得吾有癖。縱弱絮沾泥。何損鬚髥戟。拋殘可惜。須畫鼓催花香。羅剪蜨。長著阮家屐。

前調 吳園次招集米山堂

展瑤箋。近尋嵇阮。開襟長倚。疎竹乾坤落落存。苴屨自信了。無拘束。春不足。最可惜。芙蓉千點埋濃綠。遊踪待續。看簾捲微波。堂深瘦影。清語漱寒玉。高歌後。槽底梨花正熟。更闌四照。銀燭紅塵舊夢浮雲散。少壯去如飛。鏃閒是福。莫喚起。龜年重唱開元曲。新

名家詞鈔 寓言

三

前調 集米山堂觀劇

剪濃陰。雨餘池館。飛花正點瓊甃。龍眠愛寫西園集。不念客窓人瘦。遊馬驟。仗好鳥啼開三徑。苔錢繡。低回畫漏。恰翠暖。攪瑜丹浮琥珀。屏側燼香獸。征衫袖。情淚年前。汜透傷離。便合相就。教坊樂部何哉在。料理記歌紅豆。聊訪舊。是手解金龜。投老家山後。東方射覆。識歡伯藏春。柔鄉銷夜。中有兩眉皺。

前調 濟武見訪示一詞次韻奉答

解塵羈。天容聳叟。年來餘少清思。書奩藥架勤收拾。

驚○隙○駒○方○駛○吾○倦○矣○撫○冷○落○交○遊○孤○坐○談○秋○水○五
湖○陰○裏○忽○露○宿○鵲○鵲○風○翻○蘆○荻○相○助○挽○征○袂○貧○家
具○回○聽○朝○鷄○萬○里○陶○公○欲○釀○無○米○此○心○漫○詫○同○頑○鐵
又○被○高○歌○催○起○人○世○事○料○不○過○對○花○對○鳥○千○迴○醉○閒
情○自○寄○看○瑤○海○飛○灰○珠○林○斷○響○九○鼎○寸○絲○繫○

前調 疊前韻答吳海木見懷

溯○詞○源○六○飛○南○渡○諸○家○全○闕○才○思○藁○山○漠○漠○青○如○昨○
獨○覺○流○光○驚○駛○秋○到○矣○趁○十○幅○蒲○帆○錯○繡○層○層○水○唐
公○瓢○裏○見○炳○燭○裁○詩○題○蕉○紋○碧○累○月○共○仙○袂○勞○相

名家詞鈔 寓言

念○塵○鹿○何○須○爵○里○太○倉○剛○剩○梯○米○鼎○鍾○無○處○堪○容○我○
聊○逐○沙○鷗○眠○起○悽○惻○事○問○故○國○交○朋○雨○散○誰○同○醉○浮
踪○遠○寄○倩○山○作○綸○巾○江○爲○羅○帶○牢○把○客○愁○繫○

前調 疊前韻酒間答星期

別○吳○州○便○穿○荒○圃○此○中○應○蓄○深○思○嘹○嘹○哀○雁○清○笳○外○
鐵○甲○往○來○何○駛○君○悟○矣○且○玩○弄○垂○虹○魯○望○吟○殘○水○故
人○杯○裏○有○松○籟○疑○絃○魚○梁○近○畫○莫○濕○感○時○袂○浮○沉
處○遊○俠○難○逢○軼○里○丹○砂○轉○評○成○米○男○兒○胸○次○多○水○雪
興○到○誰○嫌○騰○起○眼○底○事○怪○幾○日○濃○陰○未○解○如○酣○醉○癡

腸○可○寄○願○花○月○常○輝○天○公○註○定○也○似○赤○繩○繫○

前調 疊前韻答王邁人

曳○青○藜○筍○與○休○御○炎○光○常○帶○寒○思○錢○神○脉○脉○無○消○息
何○計○挽○遲○爲○駛○堪○隱○矣○有○作○隊○鷗○鳬○棲○向○當○年○水○五
噫○聲○裏○更○置○網○高○張○麟○枯○鳳○老○相○泣○反○前○袂○天○壤
內○空○澗○仍○同○梓○里○齊○名○敢○覲○蘇○米○書○生○習○氣○難○鏡○削
漢○柳○多○情○三○起○些○子○事○莫○近○捨○尊○前○追○憶○黃○壚○醉○有
家○似○寄○更○縮○取○方○壺○天○風○海○屋○長○劍○轆○轤○繫○

前調 疊前韻金明寺訪燈公

名家詞鈔 寓言

槩○秋○蟬○澄○潭○界○道○入○門○疑○釀○涼○思○觀○空○的○是○英○雄○業
鞭○影○不○施○而○駛○身○到○矣○正○踏○破○機○緣○隨○分○佳○山○水○寶
華○輪○裏○覩○碎○碣○蟠○螭○四○垂○青○薜○禪○客○半○無○袂○天○街
返○佚○老○鴟○夷○舊○里○菴○蘭○問○續○厨○米○家○風○肯○受○龍○蛇○雜
鐘○散○月○斜○香○起○因○此○事○痛○舉○世○沉○沉○總○被○文○章○醉○縱
橫○各○寄○要○汎○掃○蓬○蒿○撥○塵○相○對○驢○櫪○定○休○繫○

大酺 同張蓮林餞別袁穉菴

看○楚○雲○飛○吳○烟○遠○良○約○都○因○春○誤○紅○樓○聽○雨○罷○又○匆
匆○無○定○意○如○飄○絮○慢○讀○詩○香○翠○乳○知○是○懷○人○深

處填詞付歌管。正陳隋舊夢。寓情瓊樹。恨三幅江帆。一雙山屐。撰成離緒。沉沉絲雨暮。亂流急。翹首迷前渡。且近覓投簪狂客。負局先生。解征衣。酒邊同住。自古誰豪舉。身與世。總成羈旅。更休疊陽關句。浮樽相屬。西子夜來傳語。停舟鏡湖待汝。

多麗

星期與諸子燕集涉園遙同次韻

尺縑殘。俊人再集西園。送蘆笳邊風絕遠。懽場許駐。韶顏聽鶯迴。晴窓染絳。浮花去春渚。拖藍宦海難經。錢神易別。逍遙總讓竹皮冠。昂首望橫穿斗柄。歷歷

名家詞鈔 寓言

三

酒星圓。驚相問善和坊曲。欠取端端。算香辰未逢。修禊早看烟月。雙娟要離塚。誰嗤竈熱。臨叩市肯怕。琴寒禁苑停呼。侯門漫刺宏詞。合在客牕間。溯澄湖。尊羹新熟。勤買楸頭船。吾衰甚。願分蘭畹。洗盡愁山。

陳素菴之達曰。秋岳才大如斗。體苞衆妙。當世罕

儔。獨於詩餘。間或商之於余。余應之曰。選義按部。考詞就班。此卽填詞之金科玉律也。公乃日夕揣摩。不屑屑於南唐北宋。而自出機杼。獨立營壘。建大將旗鼓。而出井陘望之者。皆旗靡轍亂。余亦將退避三舍。願奉檠匱以從事矣。詞名寓言。其亦竊莊生之十九乎。

徐果亭

秉義

曰。先生曠代逸才。天留碩果。詩文久

播雞林。酒邊花底。喜作填詞。如朝霞散彩。笙鶴

名家詞鈔

寓言

三

瑤天。論者謂其智珠在掌。慧劍當胸。三寸管落指。卽有紅雲蔽左。紫煙紆右。發而爲聲。驚鴻落雁。求之神仙之中。遇諸風塵之外。不得不以百寶莊嚴板拍矣。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

纂定

長水 曾王孫 道扶

文江詞

吉水 李元鼎 梅公

搗練子 二調

法駕導引 二調

如夢令 三調

長相思

醜奴兒

菩薩蠻

減字木蘭花

卜算子

名家詞鈔文江

清平樂

西江月 二調

南歌子 四調

浪淘沙

南鄉子

雙調望江南

玉樓春

蝶戀花 三調

臨江仙

漁家傲 三調

定風波

千秋歲

御街行

霜葉飛

文江酬唱

吉水 李元鼎 梅公

搗練子 和曉看春色

粧乍洗露芳容。楊柳腰輕不耐風。遙望橋西桃李色。

一江春水駕雙虹。

前調 和晚眺秋汀

簷雨滴。岫雲濃。溶溶碧水映愁容。底事芙蓉羞不解。

滿頭釵鈿怨飛蓬。

法駕導引

暮冬送裕兒公車過秦淮和遠山見懷原韻二首

名家詞鈔文江

楊帆轉。楊帆轉。得句共誰拈。風雪祇堪遊客醉。江湖惟有歲年添。頻頻吉兆占。

前調

垂楊柳。垂楊柳。莫漫繫歸船。繡戶香生鶯喚枕。玉階

浪暖馬嘶鞭。夜夢幾回旋。

如夢令 和懷歸

庭苑曉風吹透。正是明月時候。行過碧闌干。一帶綠

波常皺。消瘦消瘦。那得容顏如舊。

前調 和泛舟二首

夢到潯陽九派。依舊雲山遮礙。浪濶雁鴻遙。堪笑燃犀照。惟欸乃。欸乃夜夜船空月載。

前調

咄咄向空書怪詩。了還添酒債。朝暮看雲。煙過眼。皆成身外知戒。知戒勞逸。惟憑大塊。

長相思 和思歸

望雲山。過雲山。身似羝羊進退難。青衫淚點斑。說辭官。又之官。林下何人把釣竿。負他雙岫丹。

醜奴兒令 和雨後聽琴

名家詞鈔 文江

稀疎紅翠簷前滴。葉上珠圓。牆外聲喧。愛聽新涼起。亂蟬。逃名疑在青山麓。受用涼天。一曲遊仙。撥碎西風指上絃。

菩薩蠻 和遠山見懷原韵

梧聲夜促他鄉客。于戈滿路天涯窄。把臂問投林。空塔洞絲陰。菰羹村釀美。好釣秋江水。楓落布帆收。漁歌何處悠。

減字木蘭花 和遠山有和原韵

雨朝晴暮。艷似芙蓉花上露。墨瀋難收。一派秋聲紙。

上幽。倩他傳語。應識霜砧往來處。曲徑蕭蕭。不定楊花隨地飄。

卜算子

兒裕購小碁與母對奕云以馬敵將遠山喜而有作因步原韵

驥子與龍媒。勝我駕天馬。切莫痴頑似阿翁。便是佳兒也。當日夢飛熊。始信璋非瓦。願汝聰明讀父書。出馬應誇者。

清平樂 和元日試筆

銀缸焰吐。照徹梅粧五。夜半忽驚天欲語。做出風風雨雨。朝來品彙扶蘇。韶光漸漸堪娛。乍濫筆端清韻。待看客到仙臬。

名家詞鈔 文江

前調

風飄韻吐。柳種陶君五。漏洩春光倩雪補。猶雜些兒舊雨。溪山已斷樵蘇。荒城且足歡娛。酒盞閒斟新醞。天邊任落飛鳧。

西江月 和詠雪

剪剪寒枝亂落。紛紛素羽飄零。孤光皓月淡無聲。不與群芳角勝。細裊爐煙對語。閒烹茗茗聯吟。關山玉笛一聲新。操碎鄉思莫整。

前調 和暮春雨後

春似被風吹去。花應爲月稍留。了無情緒怕登樓。舊事子虛烏有。輕絮不粘好夢。新蒲慣繫鄉愁。王孫歸騎興悠悠。空害那人消瘦。

南歌子 和秋宵寓滄浪亭聞捷四首

南國音書斷。愁來欲問誰。可堪救趙信陵椎。風波無定聽罷又還疑。思發尋源棹。仍攢入社眉。閉亭寥落夕陽遲。贏得微酣香閣對吟詩。

前調

名家詞鈔 文江

四

烽火連南北。嫖姚將是誰。戟門饗士費牛椎。王師過後鵝鴨亂猜疑。鼙鼓翻銀浪。砧聲鎖翠眉。飛舸猶恨會兵遲。看取秋清月朗捷來時。

前調

樹色檣間翠。波光鳥外明。忽聞鼓角動旗旌。道是樓船下瀨。趁秋深。蜃市空傳檄。天河欲洗兵。蜚聲斷續耳邊傾。芳聽鐃歌千里暮雲平。

前調

兔兔方滋露。蟾光獨夜明。簾纖細雨溼霓旌。何事寒

官寂寞鎖高深。吹徹煩絃管。澄鮮賴甲兵。凱歌風送斗斜傾。爲看清輝依舊海氛平。

浪淘沙 和七夕納涼聞琴

新浴罷梳粧。小坐閒房。冷風吹透紫羅裳。何處琴清驚客夢。東壁西廂。指下暗生香。悠遠飄揚。多情天上有牛郎。月下鵲橋僊子渡。准擬雙雙。

南鄉子 和遠山思親

滴滴數更籌。雨打芭蕉聲未收。遙憶尊親思覲面。悠悠萬疊雲山。萬疊愁。賴有鳳凰儔。魂繞庭闈悔遠遊。舞綵班興知甚日。堪憂。白髮龍鍾獨倚樓。

名家詞鈔 文江

五

雙調望江南 和南歸期虎丘觀月

因甚事。攜手又重分。淮水潭深迷夜雨。吳江楓落冷秋汀。客裏怕聞砧。忙發棹。只尺隔歸程。鵲首風清寒漏角。虎丘涼月趁遊人。把酒話鷗盟。

玉樓春 上巳和韻

春歸未把歸期卜。薄洛津頭空碧玉。輕桡何處泛蘭漿。寒食看看將百六。飄紅片片依殘綠。燕蝶勞勞忙不足。小窗醉酒惜芳辰。夢繞家山山一曲。

蝶戀花 春暮和韵

似覺鶯花相對語。却道春歸。可惜人猶未。積雨凝寒如戀絮。遙知情繫深閨裏。賸有如許閒愁緒。想度清宵。端的饒佳句。漫托孤燈聊自慰。荒城斗大惟三里。

前調 和聞笛韻時從浙歸

岼岼奇峰驚聳峭。山水依稀。不覺扁舟小。未曙聲聲帆掛早。愁聞草際啾啾鳥。常玉山頭又過了。漸近家鄉。幼小堪提抱。一抹遙青朝爽好。開蓬浦水真來到。

名家詞鈔 文江

六

臨江仙 和題海昌詞本

聞道碧窗針線暇。詩筒風月勾消。何當刀尺枉瓊瑤。憂魂飛不到。淚逐雨絲飄。蘇蕙文君俱退步。茂漪書格藏嬌。柔情不斷似柔條。恍聽雲外響。雁影度虛寥。

漁家傲

江鄉霽雨屋舍盡淪偶同遠山開西湖志共拈此調同步原韵

水溢江頭迷古道。人家多半住煙島。蕭瑟城居誰羨好。除却惱芭蕉。搖曳因風掃。兩兩孩提隨手抱。呼

童冒雨扶花釀。先秋莫問寒霜搗。知音早。詩篇唱和堪娛老。

前調

沒盡城南車馬道。洪厓是地有仙島。笑傲林泉何不好。奚足惱。煙雲落筆還堪掃。永晝閒眠書在抱。玉山醉後憑誰倒。香杭溼盡人難搗。須計早。扁舟覓得尋三老。

前調

方寸無多閒自悄。勞雲倦霧宜收潦。細看眼前何事

名家詞鈔 文江

七

好乖素抱。鯨鯢橫肆虬龍剿。行雨瓶空師自老。郊衢咫尺帆檣道。古木誰憐霜露飽。花欲笑。庭堦爛熳香風曉。

定風波 和書屏

把酒花前樂事多。世間能得認真麼。金盞幾傾憑識賞。堪想。關情莫惜醉顏酡。秉燭屏間絃管亂。試看湘簾微隔夜如何。檀板輕敲香篆裊。縹緲。閒庭一曲奏新歌。

千秋歲 和雪霽

遊絲粘砌。漸覺清光媚。鐘欲斷雲初起。輕寒餘雪悄。
茗戰爐煙沸。還問取從來萬事無如醉。有箇閒風
味。歸棹隨江水。聽說罷。情難已。池邊芳艸綠。簾外鶯
聲碎。空太也。花開花落誰容易。

御街行 和九日

霜鐘曉角動晴寒。林葉響珊珊。滿城盡道登高去也。
幸喜雨歇雲開。佳人執扇。王孫芳艸。促我鬢毛班。
攜將展齒踏層巒。興到恐忘還。一聲又聽歸鴻度也。
漫說水剩山殘。關河曠遠。黃花紫蟹。且放酒杯寬。

名家詞鈔 文江

八

霜葉飛 初冬睡起示遠山

蛩辭秋艸。霜花亂鴻聲。吽徹天表。敗荷殘菊共流連。
陡覺寒輕悄。聽碎碎雀兒噪曉。窗凝曙色。剛春小兒。
墜葉紛飛。斜影上羅幃。却羨旭日偏照。約畧屈指
光陰。橙黃橘綠。塞外朔風來到。落英砌枕。臥芳馨也。
趁人懷抱。爲惜清宵又過了。驚心漸譜梅花調。望家
山。關河杳。旅夢初迴。閒情多少。

王阮亭 士禎曰。司馬風神玉立。望之如神仙中人。

又得遠山夫人。伉儷倡酬。文江一編。不減金石。
千卷。故爲拈冠倚聲。並傳錢蒙叟杜少君兩序。
以作千秋佳話云。

鄧孝威 漢儀曰。文江詞。清真澹雅。而無富縟之累。

深微高邈。而無膚淺之譏。體格樸雅。而風神自
爾秀暢。骨懷磊落。而氣韻復極安閒。其得花間
之正傳者乎。

聶晉人 先曰。吾鄉梅公侍郎之詞。極爲藝林推重。

名家詞鈔 文江

九

此稿爲曹秋嶽先生手抄。內多未刻酬唱。較雲
間張硯銘董蒼水兩孝廉藏本迥異。其遠山夫
人原唱。已另冠名媛詞鈔之前。茲卷不列。

名家詞鈔目錄

廬陵 蘇先 晉人

長水 曾王孫 道扶 纂定

休園詩餘

廣陵 鄭俠如 士介

玉蝴蝶 浣紗谿 二調

巫山一段雲 三調 攤破浣紗谿

浪淘沙 風中柳

臨江仙 五調 漁家傲

名家詞鈔 休園

錦纏道 青玉案

山亭柳 霜天曉角 二調

魚遊春水 滿江紅 六調

鳳凰台上憶吹簫 二調 水調歌頭

清庭芳 漢宮春

萬年歡 念奴嬌 四調

畫錦堂 望海潮

沁園春 二調

休園詩餘

廣陵 鄭俠如 士介

玉蝴蝶 入山

尋幽不厭高岑路。入翠微陰。獨坐弄瑤琴。空庭橫古。今。春秋多好日。山水有清音。感動一沉吟。寄懷滋遠心。

浣紗谿 漁隱

偶傍蘆花繫小船。秋風無事釣江烟。為憐霜葉忽忘筌。天若有情天亦老。月如無恨月常圓。英雄高蹈

名家詞鈔 休園

即神仙

前調 詠梅

洗盡鉛華獨淡粧。孤情偏愛水雲鄉。恥同桃李媚春光。已托焦桐傳密意。更邀明月伴幽香。一枝寒玉倚橫塘。

巫山一段雲 村居 二調

天下原無過。君言亦復佳。幾年不踏市朝街。邀月影相偕。八十猶行脚。今知費草鞋。無愁可寄豈憂埋。造化自安排。

前調

且○共○歡○然○飲○時○還○讀○我○書○醉○鄉○深○處○好○安○居○柳○柳○黑○
甜○餘○卿○自○用○卿○法○吾○亦○愛○吾○廬○故○園○歸○後○羨○池○魚○
夏○木○獨○森○疎○

前調 警悟

耕○鑿○安○時○論○烟○霞○美○獨○行○金○風○日○夕○弄○秋○聲○懷○挾○萬○
年○情○揖○讓○三○杯○酒○乾○坤○一○草○亭○半○生○蕉○鹿○雲○時○醒○
空○與○月○俱○明○

攤破浣紗溪 泛舟

名家詞鈔 休園

上○里○荷○香○遠○蜀○岡○清○歌○一○曲○應○天○長○曲○曲○紅○橋○連○酒○
含○聽○鶯○簧○好○雨○薰○風○催○暑○去○北○窓○高○卧○是○羲○皇○萬○
柳○插○天○常○閉○戶○讀○書○堂○

浪淘沙 孤悶

清○氣○到○蓮○塘○荷○葉○皆○香○雲○山○樓○外○靜○蒼○蒼○忽○地○風○來○
花○落○也○驚○散○鴛○鴦○雨○過○墨○池○涼○酒○盡○詩○藥○一○回○自○
適○一○回○傷○過○了○中○年○諸○事○有○髮○短○心○長○

風中柳 愛閒

閉○戶○焚○香○無○事○便○稱○清○福○草○亭○幽○何○殊○空○谷○將○飛○翼○

伏○將○文○且○朴○喚○樵○青○平○安○報○竹○風○雨○時○來○白○鷺○黃○

鵬○相○逐○望○江○南○千○巖○皆○綠○葛○巾○堪○漉○花○谿○堪○浴○學○無○
生○忘○情○草○木○

臨江仙 黃山二閨

山○姓○尚○隨○軒○帝○號○天○都○迴○絕○塵○埃○為○尋○三○十○六○峰○來○
松○間○聞○藥○杵○雲○裏○見○丹○臺○蜃○氣○牛○空○浮○海○市○懸○泉○
地○湧○風○雷○芙○蓉○朶○朶○向○人○開○千○章○經○魏○晉○百○里○是○蓬○萊○

前調

名家詞鈔 休園

天○地○祇○容○閒○一○線○奇○峰○幻○出○星○橋○扶○筇○緩○步○任○飄○飄○
湯○泉○觀○浴○月○石○室○聽○吹○簫○山○上○飛○雲○山○下○雨○化○城○
鋪○出○江○湖○好○將○生○計○付○漁○樵○青○蓮○凌○日○表○丹○白○隱○霞○
標○

前調 集春夜宴桃李園序

春○夜○芳○園○桃○李○宴○古○人○秉○燭○徇○祥○浮○生○若○夢○待○黃○梁○
光○陰○催○過○客○大○塊○假○文○章○酒○數○不○辭○金○谷○詞○詠○歌○
烟○景○春○陽○天○倫○樂○事○自○無○荒○開○筵○皆○俊○秀○醉○月○共○飛○觴○

前調 消暑

問我園居消暑事。廣陵濤把瓊花。諸峰秀出玉勾斜。風微披古玩。雨過試新茶。高卧不須嘲熱客。客來只問桑麻。槐陰柳色若排衙。草書師舞劍。泛月待浮槎。

前調 壽查伊璜七十

自昔文章推領袖。起衰賴爾扶輪。崧高維嶽甫兼申。尋山惟謝屐。漉酒有陶巾。前授生徒後女樂。馬融絳帳猶新。西湖放鶴對松筠。書傳天祿夜。曲度武陵春。

名家詞鈔 休園

春

漁家傲 夏園卽事

高閣晴空千嶂倚。環堤一帶桐花墜。茅屋數間窗織翠。幽獨媚。時時把玩鍾王字。黃沼風來沙鳥醉。閉門自覺捐諸累。忽聽鵬聲驚午睡。添清思。悠悠不問千秋事。

錦纏道 郊遊

聞道東坡莫負清明重。九欸人生幾登上壽。榮華愛欲常留否。身後浮名豈若生前酒。向山水遨遊同。

心攜手兩三人。野航剛受看松梢。新月娟娟乘興還來往。此去隨所偶。

青玉案 江望

懸崖置屋臨江樹。但目送飛鴻去。天下滔滔誰與悟。戶庭之內。安車之上。盡是風波處。閉門且把南華註。旦暮心知時一遇。試問悠悠何可語。藏舟於壑。藏山於澤。迷者安能據。

山亭柳 劉俊度招觀女樂

園涉秋晏。吾自有花茵。臺榭上露華新。忽聽清音縹。

名家詞鈔 休園

緲居然高遏行雲。賣弄庭花玉樹如。飲香醇。幾回離合悲歡事。現身說法欲銷魂。知音者屬何人。若遇周郎顧曲。寧辭再和陽春。似此風清月白。無奈良辰。

霜天曉角 小菴紅

遠離塵土。忽到桃花塢。真是避秦寧宇。水有魚山無虎。黃桴土鼓。耕鑿還歌舞。若問此時何世。不知漢忘近古。不儒不賣。請學惟農圃。斗酒時爲賓主。十豐年御田祖。五風十雨。醉後呼鸚鵡。時有兒童大笑拍蝴蝶。飛栩栩。

前調

在河之濱。石室皆環堵。苛政永離猛虎。不徵糧。不編伍。式歌且舞。厭聞世上語。設有漁郎。誤入水。可樵山。可畧。無文。無武。牖戶誰予侮。晨夕樂來與。數話桑麻。工布縷。柳風沐雨。婚嫁依鄉土。試問誰人。彷彿前朱陳。後杜五。

魚遊春水 春園卽事

怪石鉛松倚書帶。遶青通德里。餘寒猶峭。衆鳥爭含花蕊。愛靜方彈焦尾琴。臨書更用澄心紙。燕入西樓。

名家詞鈔 休園

魚遊春水 池上清流見底。又是一番新桃李。古人秉燭夜遊良有以耳。開門謝客封蛛網。看竹人來時。

一啓初柳懷金暮山拖紫。

滿江紅

休園 苦雨用曹顧菴尤悔菴倡和原

暑雨連朝百川灌。墨池新漲。方自署小亭寒碧。此君無恙。圖西久縈黃海側。聲施休附青雲上。幸甌香茶。嫩故人來堪分餉。山水影樓中漾。嚶鳴鳥枝頭唱。對一丘一壑。欲傾家釀。問水偶乘書。西舫登山也策。葡萄杖。歎人生如夢。幾時醒。邯鄲狀。

前調 午日休園再疊前韻

積雨時晴。天中日英。灣濤漲。聞競渡。魚龍鬪技。錦帆無恙。弔屈同哀。湘水畔。擬陶高卧。羲皇上喜。榴花偏襯舞。裴紅如相餉。長命縷。波間漾。采蓮曲。樽前唱。笑未能免俗。且斟蒲醪。語石自揮高士塵。臥遊焉用仙人杖。問西船。簫鼓近何如。無佳狀。

前調 白燕

燕燕于飛。王謝遠風流。湮滅何意見。差池其羽。澹粧殊絕。舞向珠簾空是色。踏殘玉樹晴還雪。看春來。柳絮滿池塘。如霏屑。湘水上。清波折。梨花院。寒光掣。任朱門搖曳。其身歸潔。粉黛不隨鶯共嚙。忘機獨與鷗同列。正懷人日暮。太無聊。空梁月。

名家詞鈔 休園

前調 秋興

秋色佳哉。見楓樹百重。泉挂長自在。青山一帶。江流一派。學道請觀齊物論。歸田還把桑麻話。正登臨。魚鳥喜來親。忘機械。隨處有尋常。債腹無物。何須曬。甚掌中安置。大千世界。李白一杯。人影月。鄭虔三絕詩。書画再休將。皮相論。英雄觀成敗。

前調 雪霽

快雪時晴。人道是豐年嘉瑞。還記得子猷訪戴。袁安高睡。雲破長空分遠近。月明千里。渾天地。問後園脩竹可平安。都沉醉。搖銀海。光如刺。聳玉樓。寒且避。對瑤華遍野。越漆清思。方朔不完東郭履。宋楊久向程門侍。再休題圓壁。與方珪。條風至。

前調 方雲將招飲黃石園

對酒當歌。況坐我重。疊嶂行樂耳。茅亭初構。荷池新漲。黃石化爲衣。褐老紫雲譜。出霓裳唱。問茂林脩竹幾千尋。雲霄上。駕一葉。隨波漾。君不飲。家多釀。更登高舒嘯。蜀岡相望。伯氏久參指月錄。諸兒還破。乘風浪。笑人生碌碌。爾偏閒。惟天放。

名家詞鈔

休園

八

鳳皇臺上憶吹簫

挽汪汝霖孝子

蘭臭偏摧玉貞多折。古來無限傷心。自儒珍席上不。愧珍琳。長慮高堂垂白。蕭寺裏。學海鉤深。親嘗藥矢。將身代果。動天矜。迫尋德寺。米遠檢愛日遺詩。如見哀吟。推孝思。執友錫類分金。惟有大椿彌茂。應慰爾子和鳴。陰相憐處。西河同病。又感書淫。

前調 挽許方藏甥孫兼慰力臣二甥

富貴宜寬。聰明宜厚。爾嘗動協良箴。聽玉樓蚤賦。泣下沾襟。每羨芝蘭玉樹。潯園裏。春涉秋尋。斯人死。坐看卿在誰。是渾金。傷心。山河邈若。盼宿影亭中。壁碎珠沉。方敘探指月悟後。呻吟。絕倫兼通。禪藻。忽遭西河大痛。須自信。天道難謀。情鍾處。正在我輩太息人琴。

水調歌頭

琴學

聞道水仙操。三載始成聲。至於精神寂莫。慘澹未經。

名家詞鈔

休園

九

聲。東海操舟不返。海水山林汨沒。群鳥共悲鳴。四望仰天歎。今乃足移情。奏廣陵。彈綠綺。浪成名。清涼原由木性恬淡。自和平。莫鼓高山流水。可惜鍾期已死。古訓許誰賡。但識琴中趣。何用嶧陽生。

滿庭芳

秋尋

樹染春紅。山凝暮紫。朝來爽氣偏侵。坐無拘忌。攜手共登臨。多少悲歌感慨。且消受。山水清音。江天外。孤鴻渺渺。蕭瑟滿寒林。秋當此日。芙蓉照水。橘柚垂金。更采得黃花。酒熟堪斟。勿負二分明月。松間鶴。

尚舞層陰多情處清歌一曲墮耳琴心

漢宮春 曉韓絳齡說史

醒世韓生能現千年而爲說得齊諧野史多少荒唐奇譎舉世非衆任粧成揮金竊鐵雄辨高談驚四座惟爾董狐精義休嘆昔人湮滅斷一場公案誰爲昭雪片時揮塵掃破幾朝優劣笑嘻嘻罵盡文章明明如月當酒後雄心未已頻擊唾壺曾缺

萬年歡 壽李又青先生八表

經仕刑曹惟咸中有慶恤先閭服璫焰方張昭雪反

名家詞鈔 休園

惟冤獄殲錦帆于海族又掃蕩肝江妖毒功成日早賦歸來夢回百年蕉鹿郊居休沐更婆娑桑麻場圃黃老披讀八十登朝豈若東山絲竹遙想簪纓似續海氛禍獨膺天福休欣羨洛下耆英地行仙在盤谷

念奴嬌 題阮晉林臨顏米書川東坡韻

書分八體數臨池幾見鍾王人物杖挂百錢人道是阮宣家餘四壁鐵畫銀鈎風檣陣馬避俗惟冰雪米顛而後風流獨數青傑遙想舞鶴遊天飛鴻戲海

振筆如花發自析蘭亭肥瘦本半似曉星明滅我亦塗鴉有懷柿葉笑墨濡華髮雲山樵水一樽同醉明月

前調 送孫無言歸黃山次顧菴悔菴西樵韻

空諸所有見紙窓竹屋琴書清絕二十四橋明月夜露冷侵衣如鐵但看花開不言人過且捫懸河舌故園窈窕時來長者車轍憶昔騎鶴揚州觀濤邪水暫賦今年別秣馬膏車無定日三十六峰空熱飛倦知還無心出岫莫笑歸來拙問君何事常攜一卷水

名家詞鈔 休園

雪

前調 題子綱家叔畫

乾坤如画看丹青誰解山川映發動操鼓琴人道是少文卧遊四壁惜墨猶金傳神阿堵直逼王摩詰廣文而後吾家再見三絕思古畫水聞聲點晴飛去落紙成神物自判宋元疎密處又啓後來工拙我欲繪圖抗心希古終愧歸來拂雨花臺上何時同醉明月

前調 弔亡友方嘉客程五玉

我來弔友上平山。且效西臺痛哭佳麗繁華何處是。
只有寒烟滿目。柳外斜陽。水邊蒿里。忍見牛羊牧。
朝千古。東山誰共絲竹。遙見撾鼓風流。柯亭逸韻。
淚灑廣陵曲。歌吹竹西。今已矣。愁聽足音空谷。流水
高山。知音已去。莫把琴絃續夢。君顏色。月明猶照梁
屋。

畫錦堂 贈戴葭渭寫照

面似凝脂。姿猶傳粉。幾人顏駐長春。每歎光風霽月。
轉盼沉淪。惟有傳神工阿堵。亂頭麤服。總如神。今安

名家詞鈔 休園

道儒雅風流。画師應是前身。清新樂志論豪生說。

幽人孝子同伸。咄咄胸中丘壑。眼底嶙峋。鼓琴動操。
山皆響。湯飛目送。筆無虛當。如是長見烟雲供養。坐
卧花茵。

望海潮 廣陵燈船同袁令昭杜于皇賦

東南佳麗。竹西歌吹。揚州自古繁華。烟柳迷離。華燈
爛熳。赤城千丈飛霞。金粟照樓。珠光驚宿鷺。下夜
浮家。滿座珠璣。香焚蘭麝。競豪奢。古亭猶帶蒹葭。
有萬竿竹影。十里荷花。度曲停雲。吹簫咏月。仙仙屢

舞。斜斜法海。擁高牙。古來遊乘燭。如泛仙槎。又見真
人天際弄琵琶。

沁園春 郊居懷友

有美人兮。示我周行。在水一方。憶河梁。携手曾爲折
柳。朝來爽氣。似對清光。思發花前。人歸雁後。月落猶
疑照屋梁。披衣起。有山川脩阻。雲漢爲章。郊居萬
木垂涼。不獨是荷花十里香。但東園載酒。宜安小艇。
北窓高卧。更結繩床。身隱焉文。知希自貴。人道名山
好自藏。會心處。正黃鸝度曲。白鷺飛霜。

名山詞鈔 休園

前調 徒馬燈

正月始和。踏歌入雲。梅月雙清。况時當三五。金吾不
禁。強稱百二。烽燧無驚。安不忘危。來朝走馬。旋轉真
標。掣電名騰。空處看玉關。暗渡鐵騎宵征。夜來金
鼓齊鳴。似細柳營中。按轡行。但馬蹄無跡。須防後勁。
旌旗有影。已露先聲。一夕火攻。四方風動。寄語將軍
莫請纓。炎炎滅喜風烟頓息。日月銷兵。

宗定九元鼎曰鄭水部公詩餘在宋人則似黃山

谷辛稼軒在今人則似曹顧菴宋荔裳皆從清

爽中別具一副神力昔鍾伯敬謂元次山詩有

異趣奇響在盛唐中自爲一調可知古人中無

所不有選梅村芝麓兩公穠麗綺艷之後急選

水部靈與古澹之詞若干首正取以救俗手套

襲宋元詞語千篇一律之陋

杜茶村濟曰休園先生詞喜其無當行習氣正如

餐霞羽客結屋深山採木爲糧久不食人間烟

名家詞錄

火者細玩之真無一字猶人又無一字不典洵

詞家拔宅飛升之技

吳茵次綺曰吾鄉水部鄭士介先生所製詞託旨

深遙而奇懷亮節固有吐字成聲不極其情不

止者海內人士讀其詞謂其靜者可鑑莊者可

銘秀者可餐珍者可佩誠非虛語也先生解組

歸田以著述自娛開構亭閣池榭爲習靜之地

扁曰休園與南北往來士大夫題咏其中論者

謂不減司空表聖之高致

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

長水 曾王孫 道扶

纂定

二鄉亭詞

萊陽 宋 琬 荔裳

如夢令 長相思

點絳脣 浣溪沙

卜算子 二調 採桑子

減字木蘭花 清平樂 二調

名家詞鈔

憶秦娥 生查子

攤破浣溪沙 眼兒媚

西江月 二調 醉花陰

浪淘沙 二調 鷓鴣天 二調

虞美人 二調 鵲橋仙

踏莎行 臨江仙

蝶戀花 一調 風入松 二調

滿路花 意難忘

滿江紅 四調 雙雙燕

高陽臺

念奴嬌

賀新郎 二調

沁園春 三調

名家詞鈔 二

二鄉亭詞

萊陽 宋 琬 荔裳

如夢令 離情

織女黃姑月月。偏受天公磨折。正爾拜雙星。驀地燕南越。北新月。新月。乍缺。乍圓似妾。

長相思 吳門夜泊

大江東。五湖東。地主今無皋伯通。誰人許貨春。聽來鴻。送歸鴻。夜雨霏霏舴艋中。寒山寺裏鐘。

點絳脣 劉峻度席上聽女郎度曲

名家詞鈔 二鄉

子夜清歌。隔簾疑在青天外。瓊簫玉管。莫把鶯喉碍。紗帽籠頭。卸却殘粧戴。嬌羞壞。廣場無奈。初學男兒拜。

浣溪沙 芳草

乍暖猶寒二月天。玉樓長抱博山眠。沉香火冷少人添。殘雪纔消春鳥哢。畫闌干外草芊芊。幾時青得到郎邊。

卜算子 榆錢二首

良冶讓天工。不怕銅山匱。鑄就青蚨億萬緡。亂向枝

頭寄。鵝眼易飄零。貫朽還垂地。欲付新豐舊酒樓。
少箇開元字。

前調

且向庫中藏。却向林端挂。蕩子東君不作家。散作鶯
花債。萬選繞叢懸。赤仄連青靄。滿地殘英誰主人。
賤把春光賣。

採桑子

贈歌者陳郎

燈前倦倚嬌無力。臂作匡牀。重理清商。一串驪珠繞
畫梁。暮雲朝雨今宵夢。錯賦催妝。何物王郎。醉裏

名家詞鈔二鄉

溫柔更有鄉

減字木蘭花

招友人遊湖

孤山之下。雨中正好看花也。待得晴時。杏嫁梅娠綠
滿枝。空囊烏有。三百青銅難貰酒。亟典春衣。莫待
東君致政歸。

清平樂

春怨

楊花如雪。蕩子心腸鐵。恨殺嫦娥同復缺。不管人間
離別。怕簪碧玉搔頭。粧成懶下朱樓。樓上野泥雙
燕。呢喃似替人愁。

前調

韋上故人有爲子勸駕者作此詞謝之

鼠肝蟲臂。總是君王賜。一曲狂歌千日醉。管領鷗班
鷺隊。故人天上吹噓。勸予重整簪裾。只恐中山毛
穎。於今老不中書。

憶秦娥

有憶

朱闌畔。莫愁嬌小曾相見。曾相見。翠蛾羞歛。半遮團
扇。畫梁依舊巢雙燕。藏鴉幾度垂楊換。垂楊換。桃
花臨水。那時人面。

生查子

鞦韆

名家詞鈔二鄉

僊僊蝴蝶衣。窄窄檀香板。纖體欲飛颺。只恨春風軟。
春葱玉指柔。香汗羅襦滿。侍女笑相扶。倩把雲鬟
挽。

攤破浣溪紗

西溪訪陸處士作

三月楊梅正作花。板橋欹側俯晴沙。閒覓柴門無徑
路。柳陰遮。燕子惚忙營社稷。蜂兒辛苦坐官衙。問
著山翁都不識。野人家。

眼兒嬌

憶故園作

朝來沽酒典春衣。梅子雨初肥。杜鵑言語。枝頭教誨。

道不如歸。十年踪跡沙鷗是。負却舊漁磯。隣翁相
候。山間茅屋。松下柴扉。

西江月 無題

傾國先呈皓齒。靈犀暗托瓠犀。麝蘭香沁茗甌時。中
有醍醐妙理。春筍纖纖半露。燈前低歛蛾眉。禪心
果否絮粘泥。珍重阿難戒體。

前調 舟中見麗人

淥水芙蓉掩映。青蛾欲展還顰。琉璃千頃碧無痕。怎
比橫波一寸。畫舫搖搖近岸。岸邊偷覷防瞋。長年

何幸得相親。半晌輸他福分。

醉花陰 閨園

雨餘天似柴窗碧。修竹穿籬出。滿地碎秋聲。白鳥青
蟲。生長芙蓉國。森然奇鬼池邊石。紅葉纏青壁。屐
齒竟忘歸。碎倚層樓。三弄楓林笛。

浪淘沙 秋旅

風雨十分驕。怒似江潮。愁來我欲睡鄉迢。促織多言
偏不允。枕畔叨叨。強半客僧寮。琴劍蕭條。一枝難
穩。愧鷓鴣來歲西。憑須記取。莫種芭蕉。

前調 楊子中流望金山北面

誰削玉嶙峋。千尺雲根。蛟龍深護海西門。金碧樓臺
青黛樹。小李將軍。雁影落紛紛。喚起江豚。鐘聲兩
岸。客邊聞。登陟不如遙望好。倒影斜曛。

鷓鴣天 贈說書韓修齡

豹尾班中侍從頻。滑稽似爾絕無倫。投壺那得天顏
笑。只爲恢諧郭舍人。楓欲落。雁來賓。蕪城明月恰
逢君。開元供奉今誰在。抵掌雍門淚滿巾。

前調 遣懷

西窗書空喚奈何。自憐身世轉蹉跎。長卿已倦秋風
客。被老休。嘆春夢婆。朝梵爇。暮漁簑。閒中歲月易
消磨。誰言白髮無根蒂。只爲窮愁種得多。

虞美人 遣懷

一從勘破邯鄲夢。遇飲長須痛。醉鄉只道可藏愁。却
被塞鴻呼起。又從頭。吳頭楚尾經年寓。岸上牽船
住。非關王粲怯登樓。自是吾家家法善悲秋。

前調 過錫山秦園訪留仙太史不遇作

辟疆園傍春申曲。翠壑噴哀玉。畫橋宛轉客來稀。驚

起一雙鴻鴈破烟飛。釣船空繫垂楊下。興盡須歸也。蔣家新釀不曾酤。却笑酒盃也似故人疎。

鵲橋仙 井蛙

草際持頤。泥中嚙齒。別號蟲中裸族。一謳羣和爲公子。偏則向人前怒目。雄踞東坡。長吟下里。宛矣公孫在蜀。董生何事。懶窺園看。不耐汝曹邊幅。

踏莎行 雁

楓落瀟湘。雪深幽冀。西風吹老蘆花穗。搗衣時節却飛來。一聲纔斷千行淚。帶雨還飛。飄零無次。蕭蕭

名家詞鈔 二鄉

清影和雲墜。郎邊莫道少書來。長空寫盡相思字。

臨江仙 贈少年客

韋曲城南天尺五。翩翩公子豪奢。小平津外綠楊斜。金鞍雄百騎。蠻鼓醉三挝。一擲臬盧輸百萬。吳鉤光閃龍蛇。春衣夜宿杜陵花。情人劉碧玉。俠客魯朱家。

蝶戀花 旅月懷人

月去疎簾纔數尺。鳥鵲驚飛。一片傷心白。萬里故人關塞隔。南樓誰弄梅花笛。蟋蟀燈前欺病客。清影

徘徊欲睡。何由得。牆角芭蕉風瑟瑟。虧伊遮掩。牕兒黑。

前調 思家作

飄泊東南劇可憐。朝采菱船。暮打魚船。愁中看過好山川。鶯脰湖邊。看畫溪邊。問余何日賦歸田。說道今年。又早明年。故園消息久茫然。春燕來前。秋雁來前。

風入松 淳于芬墓

大槐安國舊邦基。蟻垤尚累累。麒麟高冢祁連象。繁

名家詞鈔 二鄉

華夢一枕龜茲。爲問秦樓公主。瓊簫曾否相隨。朱

幡皂蓋。畫熊旗。千里罷征。策勳帶礪。今何在。羊開府身後同悲。吾欲題君隧道。南柯太守之鄉。

前調 訪張瑤星於松風閣不遇

雨花臺畔訪柴荆。匹練大江橫。鍾山紫翠斜陽外。此龍影幾陣松聲。曾共廬山高衲。小樓明月吹笙。短筇重過石頭城。懷舊不勝情。徵君結制棲霞寺。梧桐老白鶴相迎。爲道二鄉居士。來尋三影先生。

清路花 胭脂井

紅牙歌玉樹。翠袖翻金縷。臨春梳洗罷。調鸚鵡。陳家
狎客。慣把江山賭。樓船天漸渡。牀下軍書。錦箋催寫
新句。舊宮智井。欄外青苔古。明眸秋水綠。爲黃土。
海棠花落。一片胭脂雨。環珮歸何處。泉下芳魂。至今
遺恨擒虎。

意難忘 爲施校書宛西作

洗盡鉛華記。夢羅西畔。曾浣溪紗。徵歌鶯語滑。學舞
燕飛斜。攜暮雨。掩朝霞。別館貯嬌娃。采蓮歌。魂銷千
載。何況夫差。嬋娟偏在君家。美朱樓。畫楊柳。藏
鴉。鴉。鴉。時一弄。羯鼓醉三過。無限恨。向梅花。清淚染
琵琶。待學他。鴟夷少伯。共泛仙槎。

滿江紅 燕臺懷古

易水東流。與西去。荆卿長別。祖帳處。三千賓客。衣冠
如雪。柝亢圖中雷電作。咸陽殿上襟裾絕。恨夫人。七
首竟何爲。同頑鐵。漸離筑。笙歌咽。博浪鐵。車輪折。
縱奇功。未就。祖龍襁褓。一死翻令燕國蹙。九原悔與
田光訣。歎千年。寒水尚蕭蕭。虹霓滅。

前調 李方山歸自滇中喜而有贈

名家詞鈔 二鄉

八

西子湖頭送君日。楊花飛雪。一萬里。蠻烟瘴雨。朱門
空謁。雁字不傳滇海路。蘆花正映清溪月。向莫愁村
畔。話離愁。真奇絕。磨盾志。空悲咽。題柱願。難消歇。
惜白頭。成錯。六州之鐵。鄉里兒曹偏面冷。丈夫拓落
因腸熱。取囊中。詩卷共青萍。燈前閱。

前調 壽李方山時年五十有一

齊魯之間。許君是。鬚眉男子。歌仗樞壯懷消滅。肉生
雙髀。草檄百蠻功未展。畏糧丑嶽游方始。算春秋三
萬六千場。平分矣。鴻鵠志。誰能擬。薑桂質。終難徙。
肯隨他。盧橘。化而爲枳。孔北海。豪杯竿在。孟東野老
詩篇美。倚江樓。秋夜共吹簫。魚龍起。

前調 旅夜聞蟋蟀聲作

試問哀蛩。緣底事。終宵鳴咽。料得汝前身。多是臣孤
子。萼。青瑣。圍邊。瓊瑤草。碧紗牕外。玲瓏月。况兼他。萬
戶。搗衣聲。同淒切。梧葉落。西風冽。蓮漏滴。征鴻滅。
似杜鵑。春怨。年年啼血。千里黃雲。關塞客。三秋紈扇
長門妾。背銀釭。和淚共伊愁。牀前說。

雙雙燕 題修滙自中丞伯仲漁樵圖

名家詞鈔 二鄉

九

幡然二老似江左風流。惠連康樂。綸竿七尺。雨笠風
蓑同著。長嘯東臨海若。攜手入天台採藥。從公看奕。
仙家擿取斧柯遺却。行脚蒼巖翠壑。笑肩拍洪崖。
弟酬兄。醉山中留客。童子一雙。馴鶴休戀烟霞高臥。
看早晚蒲輪西洛。須倩妙手長康。重畫麒麟高閣。

高陽臺 爲朱鶴菴侍史王郎作

何處逢君。落花時節。嫩楊乍轉鶯簧。小閣深沉。鄂君
繡被生香。紅牙按罷渾無力。倚東風更換霓裳。背蘭
缸。橫波偷展。低問周郎。東君爲汝傷。倩珊瑚作

名家詞鈔 二鄉

十

恍玳瑁爲梁。海燕同棲。一時嬌艷無雙。從此蛾眉參
意畫。應見慣不辯鸞鳳。漫猜他佳人碧玉。夫婿王昌
念奴嬌 郭璞墓

弘農太守。挽羲輪三舍。乃心王室。龜策如神。撩躉尾。
臣命盡於今日。氣作長虹。魂歸華表。骨塋金鰲脊。馮
夷舞罷。數聲欸乃漁笛。安得溫嶠懷中。通天犀借。

我下窺龍國。江左夷吾。今在否。石馬沉埋。荆棘鐵甕。
旌旗。金山鐘磬。閱盡興亡迹。中冷滿酌。一帆高挂遙
碧。

賀新郎 爲友人納姬作

寶鏡嬌鸞舞。恰蘭舟迎來桃葉。香凝金縷。八月廣陵
秋色好。吹上遠山眉嫵。問今夕三星在戶。廿四橋頭
明月在。倩紅牙翠管。翻花譜。情定句。爲郎補。妝成
倦倚梅花塢。問檀郎未諳心性。偷詢鸚鵡。咫尺蓬山
誰得到。長是君家爲主。算只有信陵公子。一片雄心
無處寄。向溫柔隊裏尋鄉土。歌且醉成籌五。

前調 爲侍御楊琢菴題像

野鶴昂藏意。是當年彈文柱後。楊球司隸。驄馬連錢
霄漢上。騎出五侯爭避。誰信道蛾眉見忌。飄泊東南
天地外。長五湖不待官家賜。逢醉尉防其晉。虎頭
妙筆真無二。寫元龍豪舉。不似三閭顛顚。歷遍九州
夷險路。惟有醉鄉堪寄。更許我入林把臂。二八嬋娟
彈錦瑟。倩尊前暫閣英雄淚。歌既闌。唾壺碎。

沁園春 前白髭

歎息吾衰。兩兩三三。霜雪盈顙。怪素絲若練。偷描病
態。銀莖如戟。硬作愁媒。面目生疎。主人訝客。何所問
而不速來。還防汝入宮見妬。朋輩嫌猜。況逢貝錦。

政雷更顛倒。雌黃蛇與虺。歎黑雲突起。九關難叫。青
蠅欲弔。隻影堪哀。不自我先。不自我後。汝乃乘危利
我災。炎涼態笑。星星髯也。果小人哉。

前調 題陳其年烏絲詞

天上張星。游戲人間。我幸見之。美高陽里第。門纔旋
馬。西園公子。賦必探驪。八斗才華。五陵逸氣。壘日爭
傳。絕妙辭。旗亭上有。諸伶按拍。玉笛金徽。奚囊白
雪。霏霏信此曲。從來和者稀。似秦郵太史。風流旖旎。
渭南老子。渾脫雄奇。楊子濤。淡洞庭月冷。應有魚龍。

名家詞鈔二鄉

士

駭且飛觀止矣。待曹王敵手。險韻重題。

前調 題孫坦夫想想閣

烏有園林。幻耶真耶。其如墨莊。問陳家結綺。空餘
晉井。隋宮錦樹。但有垂楊。孝子追思。悲淡肯構。杖履依
稀。不暫忘。歸來些。在閩風之圃。廣漠之鄉。誰言大
壑。舟藏。沉電馬。鷗車。解定方。譬生前。嗜莢。無忘。前到
沒。而尸祝。不替庚桑。神所馮依。精魂來往。月榭風軒。
白石牀。真佳話。似桃源。鷄犬未是荒唐。

董蒼水俞曰。先生悽調。多商羽之音。秋飈拂林。哀

泉動壑。不足以喻其崢嶸蕭瑟已也。其於小令

如新筆乍調。雖鶯初轉。尖佻新艷。不數齊梁子

夜。此真子建天人之才。鄆生能不爲之咋舌

汗下乎。

吳茵次綺曰。予與觀察訂交最久。每商填詞。妙處

難脫香艷之外。另臻化境。然極厭人撫拾黃昏

芳草。細雨春風等句。以爲周秦復起。故極推觀

察詞以救之。不獨爲油滑下針砭也。

名家詞鈔二鄉

士

施愚山閩章曰。詞固以艷麗爲工。尤須蘊藉。始稱

作手。讀二鄉詞。方可謂穠纖雅潔。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

卷定

長水 曾王孫 道扶

秋閒詞

長水 王庭 邁人

點絳脣

春光好

卜算子 二調

巫山一段雲

海棠春

南歌子

杏花天 二調

臨江仙

名家詞鈔 秋閒目錄

黃金縷

破陣子

青玉案

祝英臺近

越溪春

驀山溪 二調

滿江紅 二調

水調歌頭 二調

滿庭芳

醉蓬萊

八聲甘州

三姝媚

念奴嬌 二調

東風第一枝

水龍吟

綺羅香

永遇樂

安公子

風流子

沁園春

摸魚兒 二調

蘭陵王

名家詞鈔 秋閒目錄

二

秋開詞

長水 王庭 適人

點絳脣

訪友賀橋卽事

曲港萍開輕舟緩動微風起人家能幾一半縈流水
樹倚危橋帶得昏鴉語情何許淡烟如雨秋在斜
陽裏

春光好

晴日麗雨花新正當春船下清波陌上塵逐情人
輕踏枝邊鶯路徐看水面鴛紋舞欲隨風歌遏雲有

紅裙

卜算子

和辛詞

客亦似烟霞走且如牛馬不識先生何許人世上悠
悠者 薇蕨野蕨糧柴竹村莊瓦耐得山家不壓貧
我盡歸來也

前調

自嘲

試鞋紫絲鞵一躍青駝馬腰下隨懸三尺刃我是行
間者 縈蓋豈非榮挾彈何妨雅見獵平生有喜心
莫謂先生假

巫山一段雲

千載風流事惟應宋玉知往來朝暮幾相思慚却夢
無時 易得幽期許難爲才子期安排雲雨待新詞
何事竟無詩

海棠春

燈花

黃昏牕外沉沉雨冷照壁一燈如水小燄吐雙花爲
報明朝喜 縈烟黯黯搖光疊疊似對愁人細語花
落肯重開再把燈挑起

南歌子

齋夜

名家詞鈔

秋開

二

掩卷深思歎焚香妙氣迎紙窓時過暗風聲又有潺
湲灘響枕邊生 漏向前街斷鐘於近寺鳴心持半
偈夢來輕消得重來愁嘆許多情

杏花天

和史蓮菴登烟雨樓

長堤貼水芹芽短斷烟裏猶存舊館遊人過處鐘聲
晚日影西林落半 燕飛去波間剪剪垂楊柳風閒
面面慙高未許雙眸倦且看紅霞千片

前調

咏茶

春風摘自纖纖手品名泉每携嘉友爐香清絕堪相

偶愧爲狂夫醒酒。煩悶解飲之既久。備倦至極之。
還又心中快活難于口不盡形容黃九。

臨江仙 放言

眼見古人今盡死。今人後又如何。文章雖是得名多。
劫灰終有待。莫道不消磨。但苦人生長失意。應知。
鬼有蹉跎黃錢一陌。尚爭他夜臺多少路。何處不奔。
波。

黃金縷 寓恒陽署後齋作

牆外曉曉聞汲井。小院門深鎖。任西風冷留得方庭。

名家詞鈔 秋間

天一頃斜陽。樹樹添鴉影。薄酒依然愁不醒。漫展

囊書燈落。燒殘燼。獨旅中宵心易警。更深惡甚偏教

永。

破陣子 村晚

未換林邊綠葉。初開籬下黃花。寂寂無人常吠犬。荒

荒薄暮正啼鴉。前村秋幾家。偶隨兩聲暗雨。還開

一縷明霞。溪浪須催風箭急。山光遙映月鉤斜。歸來

酒要賒。

青玉案 對奕解嘲

生來未辨碁中味。但隨手。如兒戲。消得日長還事事。
無謀憑笑。忘機遍適十局。須臾既。何人苦作爭先。
計。殺路相逢。早知避。戀子難時多也。棄勝不求完壞。
無思覆省却閒心費。

祝英臺近 秋步用稼軒前

水茫茫。烟淡淡。此地似秋浦。落葉蕭蕭。此日又零雨。
過橋恰見前村。竹垣深護。試相訊。何人曾任。遙天。
覷。又見飛雁南來。雲中遠。堪數。岐路驚心。怕聽亂鴉。
語。便歸半掩柴門。閒愁多處。遺不得。砌邊虫去。

名家詞鈔 秋間

越溪春 湖夜

常在最高樓上坐。日夕見西湖。画船載妓。權游徧過。
夕陽徐歇。笙歌波影。淒迷山沉。雲樹城鏤。烟蕪。鐘。
聲近寺應多。林外噪棲鳥。夜深三里五里。緩步尋吟。
覓醉無徒。夢逐梅花偏冷。人看皎月同孤。

驀山溪 春游

東風暖也。做出晴光好。走馬試輕塵。新綠徧齊齊軟。
草垂楊影裏。露出幾紅桃。蜂未過。鶯聲早春到。三分。
了。尋芳女伴。路路遺香。娘輕薄。那兒郎。慣欺人。追。

隨莫惱。旂亭買酒。酩酊各忘歸。湖波濶。迷烟渺。遠浦漁燈小。

前調 夜集用秋嶽韻

夜還來也。更覺秋無賴。門鎖棘垣深。但相見。須償酒債。昨宵雨過。今夜月如何。愧作賊。與彈碁。適我聊爲快。英雄在坐。意氣須豪邁。壯業起。攀鱗歷諸艱。成無一敗。姑言妄者。尚有夢堪誇。憑入穴。且乘車。此事君休怪。

滿江紅 漫吟

名家詞鈔 秋間

五

亦復奚須。守蠹簡。皇皇謀食。應問我。於今誰是。救時之急。科目拔人。曾得五文章。用世聊知一待。并將盤錯付他年。嗟無及。正直者。徒存筆。高明者。還亡室。苟行藏。詳審。豈辭終逸。原憲謂貧非是病。向平讀損何如。益任南山北。與北山南。堪棲息。

前調 唐濟武曹秋岳吳山僧和次韻

傾蓋非他。恰宇宙。聞名相識。因結伴。高城山頂。重湖橋北。載酒鳴笳。孤夜舫。尋花踏雪。雙寒屐。道人間放浪。有吾徒。堪同客。情鷗鷺。盟無圻。才龍虎。醉還散。

笑榮枯。影事。賢寓塵跡。頭在三公。猶是黑眼。逢一世。當爲白。待重來。驚水續清歡。寧忘昔。

水調歌頭 解嘲

造化爾何物。顛倒使人疑。可能食肉皆鄙。若穴果多奇。假使巢由軒冕。共效夔龍勲業。優劣正難知。孰謂問津叟。未必勝長沮。各當敗。功輒幸。數多奇。射虎南山。飛將奴僕。不能如。江上坐談劉表。若使遭逢平世。鼎足豈非宜。生亮正須爾。何事又生瑜。

前調

名家詞鈔 秋間

六

印佩畏親。申鼎食。傾諸侯。正自不能。不爾貧賤。使人羞。假令王章妻子。便以牛衣終老。對泣幾時休。寄謝孔門侶。甕牖爾何求。英雄事。須慷慨。會風流。昨夜南塘出者。擊節誓還酹。行樂東山安石。捉鼻爲蒼生起。殷浩豈其儔。江上有漁父。憔悴笑靈修。

滿庭芳 旅次

葉墮霜黃。魚翻波白。晚雨還渡重湖。北來飛雁。正遇旅人孤。聞說西風信惡。水霜驟。馬足難蘇。情須怯。行千里路。未半是長途。前宵村店宿。床支折軸。壁臥

殘蘆怪濕烟。烘竈難煖。提壺夢起。幢幢燈影。征鞍促。短髮寒梳。朝光黯。霜橋凍滑。中渡僕頻呼。

醉蓬萊 壽懸崖和尚六十

怪人生易老。縱入空門。亦既衰矣。試問行年。半趙州。云爾短髮多華。倦眸微微。但舌存遺齒。善病維摩。衆生難愈。故應如此。昨我來時。小窓晴日。吟句談經。躍然而起。世壽常知。有無生深理。牆角梅花池頭楊柳。漏洩禪心幾歲。歲常新。看師曳杖向春風裏。

八聲甘州 聽琴友秋鴻曲

名家詞鈔 秋間 七

乍排成一字。下長空。和響到沙中正。晴波將黯。浮烟浙浙。纖月漾漾。踏盡寒蘆。不定爭宿意。匆匆。溪夜頻驚。醒語夢猶慵。解有司更傳警。是孤雷隻影。夜繞寒叢。趁朝光微動。一隊起。霜風爲呼。羣飛高還下。漸嘹唳。遠去入雲重。知多少。關山清怨。寫盡絲桐。

三姝媚 和詹惟正宋宮人北舟

載○千○冤○萬○苦○繞○蓬○牕○號○聲○淚○點○淒○楚○別○話○難○尋○只○石○塘○街○接○去○舟○堪○數○短○纜○頻○催○怕○將○盡○三○吳○鄉○路○江○遠○茫○茫○河○激○湯○湯○歸○魂○消○阻○粉○褪○脂○殘○衆○侶○知○都○是○

深閨嬌羞兒女地。北天南。眼前人誰痛。愁花泣雨。此後升沉。好只有朱門歌舞。針線多羣旦。夕須撫塵土。

念奴嬌 咏淚

孤心盡稿。怪兩眼難乾。盈盈猶在。清鏡暗潮生。幾度信得愁根。如海影落空床。聲沉遙夜。枕上千行。載開箱。還驗石榴裙色。須收。明是點點成珠。滿懷收拾。試倩何人。賣宿睡未消。紅粉漫又有新痕。相待細與絲牽。急於弦行。袖掩終無柰。滴他池水芙蓉垂死。奚怪。

名家詞鈔 秋間 八

前調 舟次

長風載浪。片帆輕許。壓離愁千斛。雨歇微寒。風墮盡人遠。征鴻過目。十里斜陽。孤村落葉。做得秋容足。故人南別。多情留製新曲。可知別後長途。沙塵漫漫。短草從無。綠間說登臨。何處好。塊壘萬山。成禿魯酒難甘。吳綿欲瘦。夢冷荒原宿。黃昏燭影。對看惟有僮僕。

東風第一枝 和葉星期贈陳子莊陳修郡志

業繼陽秋。編分越絕。黎光夜煥。仙院餘才。遇物生情。

賦雪咏梅殆偏尋吟次第。已到了紅絲巢燕。趁日長。點筆苔箋。不在楊花飄視。搜有句。一囊後艷。耐以字。萬縑笑賤。諸侯愛若瓊枝。肯放庾樓興淺。陪歡記。昨看顧曲。當筵初倦。想去時。薄夢殘燈。醉倚一床書。亂。

水龍吟 春感

夾湖十里長堤。誰家車馬香塵。廚呼脯。棧門邀。鮪客紫絲障。就花底。篋留風。邊裙繫。懽觴稱壽。見紛華。自悅芳菲待拾。肯追步。他人後。閉戶閑來。白晝。隔

名家詞鈔

秋間

九

窗紗啼鶯聲。又鳴琴竹裏。彈碁石上。情懷依舊。和盡林梅吟。殘謝草。儘堪消瘦。笑無情。偏有。不是傷春。兩眉常皺。

綺羅香

熒火

巧入簾中。偷過扇底。清簟俄流星影。乍遠因風。還被風迴吹近。一點點移上羅衣。恰信道秋來光冷。爲丁寧莫去。牆陰且教畱。作夜閑永。香烟將斷。金獸乍滅。蘭釭。胆小空房。私警尙賴微明。偏照深更。愁醒。凝倦眼。殘夢難成。映離顏。孤心齊耿。卜人歸。常止燈花。

不知誰有準。

永遇樂 九江風雨

千里飛帆。琵琶亭外。舊津何處。近岸偏開。臨關偏阻。淺泊隨波任。漂散鄰舟。呼號特地。聲亂長。巖來去。燒微明。蘆洲一點。恰照見城頭樹。深夜倉皇。傾牆斷。纜奔走。長年無計。對酒忘斟。求眠失寤。雅量人何許。遠聽鳴鷄。漸聽吹角。一雨沉沉。天曙平生。嘆江關嶺塞。百憂千慮。

安公子

夜泊見村桃用柳耆卿韵

名家詞鈔

秋間

十

烟際絲絲雨。濛濛野水荒天暮。小艇冥冥移漸遠。過幾堆沙鷺。逗疎光。人家燈火明前浦。聽鄉音。楚楚村童語。近小橋收纜。微辨牆頭紅樹。此夜驚孤旅。漫尋仙境吟還好。世上桃源隨地有。只迷津深處。想幾日啼鶯舞。蝶交枝聚。將落花未。爲東風苦。愧俗駕難留。誰教遣漁郎去。

風流子

憶嘉陵

東風消接雪。雲開處。吹出衆山青。見墟落炊烟。十家成邑。荆榛行跡。千里無亭。停車住。城門集鵲噪。衙舍

井葵生子爾閒身。淒然靜夜。半簾月影。一枕灘聲。
四郊頻凝望。西南近。惟有寇壘縱橫。常畏邊烽方起。
客灶偏增。豈窮困。蒙憐。終當恃賊。逍遙用戒。竟罷留。
兵驚心最多。在事。常憶嘉陵。

沁園春 春思

昨夜孤燈。今朝細雨。明日輕風。漸春吹草。徧情歸陌。
上鶯知花。別語解。林中煖。欲浮烟。晴知捲霧。景物撩。
人似恨濃。移時坐。有小橋流水。隔寺霜鐘。陰搖竹。
影重重。又響入。蕭疎三四松。看飛飛胡蝶。依人嫋嫋。

名家詞鈔 秋閒

紛紛柳絮。撲畫濛濛。最是無聊。渾忘有約。悵望行途。
靡所從。閒尋處。記黃公壩畔。宋氏垣東。

摸魚兒 答曹秋岳

占人間。一生秋望。園林全具秋思。潛身十載。棲遲後。
偶出還欣。歸駛身倦矣。也自戀鐵舟。橋畔迴波水。浴。
鷗隊裏。野趣十分長。風披月臥。愛有露沾袂。關心。
處。在近寧。忘黨里。倉漕爲計。夫米。修書萬卷。能無憊。
要。邇興亡。緣起隨俗事。只幾日。桂丹黃。紫連催。醉知。
君漫寄。觴咏亦徒然。平生作達。何物使情繫。

前調 原尊

正晴湖。幾番烟雨。春光都在流水。蘋花萍葉。微開處。
影動。纏水青。縷差可喜。中恰有。清涼。一味銷新暑。堪。
供野箸。果滑不沾唇。肥還膩舌。脆又不勝齒。憑調。
酢。莫下尋常鹽豉。村廚淡泊。偏旨清波。小漿隨相取。
豈待。遐求千里。還自侈。稱土物。江東品。竝鱸魚美。堪。
勞客思。笑歸計。何遲。秋風方起。採已過時矣。

蘭陵王 過晉故宮和朱竹垞

故關出。千里西來路。直名城。壯烟火。萬家。獨有空宮。
守仁國。銅駝棲亂棘。高闕長廊。留昔。荒臺冷。風柳露。
桃。也做。年年黍離泣。從前事。非一笑。避井何思。焚。
樓滋戚。金牀玉枕。歌傷惻。問梁苑。遺鬼。吳宮歸燕。遷。
移時代。誰舊識。蜀鵬正啼得。愁極。又堪釋。任砌落。
瓊瑤。梁剝丹漆。封塵尚。謝他人室。爲喚。啓閑鎖。潛携。
游屐。多才懷古。有好句。寫粉壁。

名家詞鈔 秋閒

丁蒔園彭曰。先生兩總雄藩。依然布素。從不作金華殿中語。故其小詞。意旨超遠。有睥睨古今氣概。一似揮塵家言。

吳蘭次綺曰。填詞妙麗。盡徂於風情婉變。殊覺闌人。茲以秋閨名詞。淡雅不俚。真刻不率。何似執櫪。穢子而服以清涼散也。讀者當以純灰三斛。滌腸其庶幾乎。

聶晉人先曰。向之學者。求精於詩。近來風氣。一移於詞。則所難又在詞矣。先生自序。尚有孰似孰優之問。故於句法章法之妙。從不拾人齒牙後慧。則知先生所蘊實深矣。

名家詞鈔

秋閨

七

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

簪定

長水 曾王孫 道扶

南溪詞

嘉善 曹爾堪 顧菴

搗練子

長相思

相見懽

女冠子

點絳脣

二調

浣溪沙

二調

采桑子

減字木蘭花

三調

名家詞鈔

南溪

一

好事近

清平樂

朝中措

西江月

二調

少年遊

醉花陰

南歌子

鷓鴣天

二調

木蘭花令

步蟾宮

南鄉子

踏莎行

臨江仙

蝶戀花

二調

蘇幕遮

青玉案

千秋歲

御街行

洞仙歌 二調

華胥引

滿江紅 五調

水調歌頭

滿庭芳

燭影搖紅 二調

念奴嬌 三調

瀟湘逢故人慢

沁園春

賀新郎

名家詞鈔 南溪月錄

二

南溪詞

嘉善 曹爾堪 顧菴

搗練子 春思

人正倦。晝偏長。夢醒微聞繡閣香。花徑尋芳誰是伴。
金衣公子雪衣孃。

長相思 寄跡荒場

溪邊蘆。水邊梧。我唱新詩興未孤。錦囊隨小奴。
常枯。偶常通。舊識僧徒和酒徒。年來多半疎。

相見懽 江村

名家詞鈔 南溪

水痕新漲苔磯。杏花飛。江岸蒲牙如箭。紫魚肥。蠅
頭利爭無已。昨元非。只有子規明白喚人歸。

女冠子 山房寒思

吳船來往。愛聽畫眉停。棹冷紅飛石醜。猶稱丈花嬌。
却字妃。佇看千藥綻。空憶四腮肥。松風簷前落已
忘機。

點絳脣 感舊

記得黃昏。眉稍微見紅潮印。夜深低問。釀作分離恨。
翻悔當初。合了鴛鴦枕。嗟孤另。欲通佳訊。人遠天

涯近。

前調 陸舫春思

沙暖蒲香。鳳池漲綠。晴波皺。槎黃御柳。三月春方透。
小徑閒吟。碧鮮生鴛。幾消晴晝。雨絲拖逗。似補梨花瘦。

浣溪紗 曉起

樂事貧家竟不食。疎風斜雨過城南。單紗消受嫩涼。
甘宿硯頻催童子。滌好花頰與侍兒簪。暗將私語賭宜男。

名家詞鈔 南溪

前調 秋日園居

謝客微軀不願勞。病餘覺減酒狂豪。花間行礙屢羅。
高箇箇蔓牽黃荔子。垂垂架掛紫蒲萄。曉盛芳露和蘭膏。

采桑子 曉粧

曉風吹破流蘇暖。花滿香奩。蝶滿湘簾。拾起殘紅玉
笋尖。未梳蟬鬢如雲壓。膏沐微沾。官粉輕拈。十樣新眉懶去添。

減字木蘭花 初夏放舟郭外

垂垂紫棟。四月江心頻點燕。亭館誰家。天棘抽條出
屋斜。輕舸不穩移向伍塘。風力緊。晴日將西。黃犢
江村水一犁。

前調 春暮

晚飄紅雨。吹亂薔薇啼杜宇。綠樹新陰。中有青樓惜
別心。湘簾半落。細聽呢喃催繡箔。心事誰傳。傳語
鸚哥當錦箋。

前調 清和晝涼。釀陰不雨。小詞志憶

名家詞鈔 南溪

籜龍抽綠。兩部笙簧池上續。猩染薔薇。雪壓酴醾蝶
亂飛。半床絃管。櫻筍風光過小滿。最憶清娛。釣具
茶槍寄五湖。

好事近 送客北遊

斯世少英雄。應笑成名監子。衰草夕陽。彌望弔金元
遺壘。霜橋孤月。照空囊。枯樹亂鴉起。旅館蕪菁低
照讀數行殘史。

清平樂 閨詞

眉痕頻皺。不似東風舊。妝盡孤眠寒更透。生得腰肢
元瘦。梨花靜掩長門。尋常過幾黃昏。魂向當初銷

盡如何又說銷魂

朝中措 東于小憩

平沙水漫暮潮通。亞竹野桃紅。燕子國中，佳日白鷗，社裏東風。千將故里，避喧剗跡，斗酒過從。錯字休教鐵鑄來尋三泖漁翁。

西江月 題懸真子浮家泛宅圖和韻

有客漁焉終老。惟君賜者為家。釣竿茶竈隔船紗。攜去隨潮上下。水口紅桃流散。山前白鷺飛斜。風波惡處舞神鴉。笑捲青簑歸罷。

名家詞鈔 南溪

四

前調 景陽樓

絲管競調玉樹瓊。暗墜金鉶。酒酣仰客，劈紅箋，受用佳人捧硯。盡道無愁，天子還疑有劫，神仙景陽鐘罷。最堪憐，井上胭脂零亂。

少年遊 東友

故園春到弄芳菲。人靜落紅稀。柳岸漁汀，風來水面，鴻鴈一雙飛。柳東丙舍嘗聞鶴。瀟灑芰荷衣。鱸膾烘鹽，尊羹稌政，何負季鷹歸。

醉花陰 春景

烘桃熨柳春方縱。紅雨花稍重。風日近清明。幾片榆錢都弄鶯兒倦。冷烟堆徑和誰共。苦補閒堦空杜宇。莫頻啼不喚人歸。只喚三更夢。

南歌子 西湖夜汎

鏡展嬌如雪。衫輕怯受風。薄陰偏覺鬢絲濃。獨喜清秋無暑，畫船空。頻勸杯中綠。微添酒後紅。銀箏一曲手玲瓏。見有檀痕低指印，酥醺。

鷓鴣天 秋邸

草綠閒庭曉露清。紫紅簷角媚秋晴。鸚哥簾底頻頻喚。鴉舅堦前細細生。銅箭靜。石床平。遊仙不與換。

名家詞鈔 南溪

五

公卿樓觀翳筵蛇。條杖好向縵山頂上行。喚鴉舅堦前細細生。銅箭靜。石床平。遊仙不與換。

前調 冬日小集

赤葉樓頭好醉看。高歌一曲笑彈冠。剖香橘柚吳姬手。撮細蒲萄燕市盤。紅袖側。易為歡。多情莫厭酒杯殘。惟耽杜牧風流句。不點明年也辟寒。

木蘭花令 秋憶

木瓜香徧鍾山道。桂子倩人斜插帽。歌搖朱雀桁前。花酒濺烏衣堂下草。十年浪跡浮雲杳。畫檻生烟。

無客到。沙家零落寇家貧。若箇琵琶傳賀老。

步蟾宮 秋意

木犀香吐金英細。碧水畔。金風如洗。高樓一夜對嬋娟。髮影在廣寒宮裏。疎風淡漢無纖膩。坐漸覺。露華微泚。頰桐葉底。闌鵲鵲。空攪亂花陰滿地。

南鄉子 贈紅兒河陽妓

停酒按紅牙。蘇合香濃掠髻鴉。秋水模糊偏可惜。天斜。十五娉婷早破瓜。愁恨徧天涯。飛絮啼鶯是妾家。莫道顰眉開未足。驚誇却占河陽一縣花。

名家詞鈔 南溪

踏莎行 長安秋思

碣石岩峽。崆峒突兀。龍蟠鳳翥圍宮闕。昆盧閣上望神州。人烟幾點青如髮。北海壺觴。西城鞦韆。薊門斗酒狂歌發。金元戰壘草黏天。黃沙萬里懸秋月。

臨江仙 寄西湖友人

萬疊玻璃開曉鏡。畫橈隨處堪停。杏花村渚倚紅亭。遠山平。仲綠幽徑寄奴青。學士橋邊睇髮鬢。扶筇應到南屏。鶯啼深柳待同聽。仙人吹鐵。遂小妓索銀鐙。

蝶戀花 秋暮

一把黃茅新蓋屋。簷角低低。爲避西風肅。欲向東籬重繫菊。荒園斫得湘君竹。蟋蟀寒吟聲不足。楓樹垂丹。還有些兒綠。九月霜痕融似玉。空階迸下紅榴肉。

前調 將發廣陵留別穆倩于皇無言

曉唱催人秋未暮。兩鬢霜華。祇爲浮名誤。三五嬋娟垂白露。一鞭竟別揚州去。尊酒猶思良夜聚。小店晨鷄。月落餘烟樹。回指紅橋堤畔路。油幢烏榜年年度。

名家詞鈔 南溪

度。

蘇幕遮 全椒道人

冷風尖。殘月小。野徑高低。刺眼橫蒼篠。茆店孤村偏起早。輪與閒鷗。靜立寒汀皎。策輕車。攜布帽。客路年年。短髮霜深了。江汴青山屏幃繞。烟柳無情。斷送人昏曉。

青玉案 訪蔣存魯南湖園居

寒汀細雨鵝鵲喚。維小艇。蘆花畔。堂下殘荷香已斷。竹都消粉。梅纔破蠟。紙帳垂銀蒜。幽人詩興偏凌。

亂清絕林塘寄柔翰。秋水南華供把翫。公和解笑步
兵解哭懶解粘生銀。

千秋歲 夏日題壁

池塘清思。菡萏紅生膩。涼正嫩。人初起。榴殘猶灼火。
竹穉齊搖翠。聞巧弄。書眉能攪西堂睡。栢子抽烟
細。蟹眼潮剛沸。時坐卧。濃陰底。屐粘苔。蘚暈衣。惹餘
曠刺還生受。桃笙簟滑涼于水。

御街行 春遊

墻邊桃靨晴微逗。楊柳弱枝垂渡。平郊花草逐人香。

名家詞鈔 南溪

八

都是黃蔬青豆。誰家少婦。踏青歸去。不省釵鈿溜。
無情嫩綠江邊鬪。喚起迭翻新奏。暖風引出汗微香。
沾上遊春衫袖。怪他江水。晴波有暈。似學眉兒皺。

洞仙歌 艷集

雨黏莎徑。做新涼池館。低唱頻斟莫辭滿。擁紅衫。烏
髻倚煖。偎香稱長短。各許玉環飛燕。燈前留意處。
隊隊繁華。急管輕圓。絡珠串。燭影動。荷風繞。樹流螢。
纔數點。偏照鈿蟬。金雁但雕闌。畫閣醉相等。爲粉黛
消磨。壯心都減。

前調 曉過鸞陂湖

悲涼屈宋。重過吳江道。小市魚蝦鬧。清曉想蛟龍睡。
穩千頃。晴瀾風色好。霜後白蘋花老。角巾還故土。
烟月誰爭。一輩凌波。勝蓬島。茶竈筆床。隨意具呼取。
樵青。老。蓴絲濁醪。須倒看。雙丸寒暑。織如梭。美湖笛。
漁榔白頭翁媼。

華胥引 蝶夢

娉姿金馬。轉盼虛空。夢中蝴蝶。燕趙佳人。良宵綺席。
偎粉靨。書生潦倒。名場薄命。元同妾。還我漁磯去。題

名家詞鈔 南溪

九

江上紅蕖。細雨青簑。狎波濤。鷺交鷗。接舒卷。閒雲。
生疎五陵豪俠。東觀殘書。猶在。偶翻行篋。鮐鯉家歸。
鄉來無用彈鋏。

滿江紅 春景

欲問春情。嫌太薄。真如一紙粧點。出飛花亂墜。遊絲
頻徙。江燕不與。園舍小。雛鶯亦愛。池亭美。草堂前。聊
可貯閒情。栽蘅芷。江梅帶。將殘矣。紅杏萼。方開耳。
有香能飼蝶。辨堪供蟻。聽鳥林間。杯在手。踏青郭外。
錫膠齒。有時豪置酒。擁紅粧。忙珠履。

前調 長安秋思

苑柳蕭疎。寒信早清霜欲落。看塞北飛鴻。嗷嗷。亂雲
漠漠。黑闥壘前。兔兔走黃金臺。呼蒼鷹掠酒壚旁。擊
筑者何人。悲風作。驅不散簷間雀。招不下天邊鶴。
嘆江南秋色。芙蓉池閣。陶寫縱憑絲竹。妙公卿可比。
山林樂。髣髴添星空說玉堦高。吟紅葉。

前調 和題梅庵小影

老友相於。傷往事江潭楊柳。同屈指垂垂半百。昔童
今叟。剪韭烹葵。諧風約。嘲風弄月。誰稱首。五湖船恰
受兩三人。能攜否。莫閒却彈箏手。好絨著懸河口。
對門前亭榭。梅妻鳩婦。生食何須求五鼎。雄心只合
澆醇酒。笑封侯。絳灌巧乘時。元屠狗。

前調 既庭見示小影用梅菴題韻贈之

偶賦梅花。心似鐵何妨綺語。生徒盛參同考異。軒乎
其鼓芳草。閒門通小徑。桐陰木榻容箕踞。詠停雲無
語。送歸鴻時凝佇。嵇阮約。曩曾與。用舍義聊中處。
歎餘生重見。屢拖殘雨。麴道人來稱上客。楮先生亦
爲賓主。但劇腸鏤腎是文章。凌燕許。

前調 思隱和梅庵韻

志在桑榆。靈雨後星言鳳駕。休更說洛陽紙貴。文章
膾炙。舊有應劉俱宿草。避人沮溺唯耕稼。茂林邊鶯
語。劇輕圓如同話。松似羅。藤爲架。蝸殼屋。魚鱗汊。
覺此中全勝玉堂休暇。偃蹇青衫空有淚。清狂白眼
時遭罵。且都忘獨酌看庭前。花開謝。

水調歌頭 野園卽景

簡僻辭城市。努力到東臯。塵喧不敢入耳。風日靜衡
茅。傍屋新蒸紅柿。貼岸交垂青棟。暖旭上林梢。拄杖
聲微響。有客到門敲。棘爲牆。書作枕。頗清高。隨心
自有樂事。恩怨等鴻毛。高大王家臺榭。婉轉謝公絲
竹。今日盡蓬蒿。飲酒栽花外。何物使神勞。

滿庭芳 釣樂

釣墜蟾蜍。餌懸蜥蜴。佳詞構自奚囊。修綸一尺。獨繭
下菱塘。借問魚蝦幾許。楊筐去。到處徜徉。生來性直
釣可使。不止亦何妨。何妨終日坐。紫藤花落。白荇
花香。有船名舴艋。歌擬滄浪。八十磻溪野叟。名心在
出佐周皇。羊裘子高山長水。江瀨有嚴光。

獨影搖紅 閨情

杏苑春嬌。薄寒猶禁梨花信。踏青時節。做輕陰。芳徑。苦生暈。輕曳弓鞋。未穩。殢游心。芹泥微潤。鴛鴦成對。游戲波心。雙雙相近。閉閣侵尋。淚痕猶帶紅潮印。生憎燕子入空梁。似說離人恨。金鴨篆烟方燼。晦流黃晚風成陣。十三樓畔。廿四橋邊。歸期偷問。

前調 歌席志感

宿世良緣。迷萊弱水。看清淺。神仙會裏。捧瑤漿。碧藕掛高宴。今夜流蘇半卷。到擘阮。吹簫庭院。緩斟低唱。

名家詞鈔 南溪

十二

銀箭頻催。翻嫌夜短。紅袖多情。挑燈一送。秋波轉。回頭慘澹。動離愁。萬里關河遠。嘈雜華堂絃管。恍疑是夢中來見。傷心何處。塞上悲笳。驚飛孤雁。

念奴嬌 送幼光還自門同仲馭

孤舟初發。正嚴霜似雪。布帆如紙。一派殘雲。縈別恨。愁向青山隱几。晚圃黃花。小槽紅酒。客路誰同醉。蒹葭黯淡。自將管樂爲比。遙念旅宿方寒。丹陽古道。老樹酣青紫。戍鼓沉沉。天未曉。殘月模糊映水。白紵譚兵。青燈讀易。漫灑英雄淚。啼烏成陣。石頭城外潮。

起

前調

南飛烏鵲。繞疎林。三匝無枝可寄。聊借遠游。抒翮。憐莫似相如。憔悴。山峙金焦。江來楚蜀。帆繫斜陽裏。中流擊楫。氣吞湖海。萬里。雙眼一望。蒼茫。寒濤如箭。箇箇牙檣起。舊日精靈都已盡。何況堂前燕子。晉宋衣冠。陳隋宮殿。社鼓神鴉耳。佛狸祠下。怒潮空打。遺壘。

前調 寄懷魏子時官成都司李

名家詞鈔 南溪

十三

錦官自昔稱都會。佳麗已消兵劫。望帝魂歸。城郭壞。月黑悲啼古堞。劍閣哀猿。刀州嘯虎。蜀棧行人怯。草堂無跡。檀林猶戰風葉。聞說萬里橋西。子雲宅畔。豐草長林接。爲問薛濤箋在否。幾樹露桃紅。嬌諸葛。名垂文翁教遠。賦絢相如獵。好等雙鯉。嘉陵江上行。船。

滿湘逢故人慢 重過虎丘竹亭川王和甫元韻

清陰如幄。修篁拖冷翠。猶昔行窩。漫說雀堪羅。喜桂叢梅樹。坐遠風波。霜侵鴨脚。墜深黃。槭槭庭柯。舉頭。

望五湖伊邇。好攜白恰青簑。浮漁艇。衣短後。有誰知。謫星載酒來過。烟水慣婆娑。擬回塘插柳。曲港分荷。已公茆屋。賦新詩。不礙行歌。還消受。粥魚齋磬。新添一箇禪和。

沁園春 周逸僧納姬

有美一人。特地鍾情。愁城病魔。向迷樓芳草。閒尋墜珥。竹西明月。緩度輕歌。若箇能憐。從前是恨。半掩殘缸卸綺羅。支餘夢。悵洗脂抹黛。密約蹉跎。欣逢才子來過。正三五清光分外多。喜同心鈿合。黃金可鑄。並頭銀蒜。錦幔成窩。教鵲爲橋。呼鴛作枕。今夜雙成喚奈何。眉痕細。倩詞場綵筆。畫遠山螺。

賀新郎 題畫

遠嶂雲千疊。望層巒空烟半捲。似明還滅。上有清泉飛一道。最可解人炎熱。石鎖處。谿流如咽。下有杉松迷小徑。掛潺湲。樹頂懸晴雪。鴻濛後。氣猶結。誰人識得逃名訣。向深山結茅種竹。人跡俱絕。惡木叢中行已慣。不怕門前虎穴。閒處聽杜鵑啼血。若向畫圖呼欲出。想斯人飢骨真清徹。長往者。是豪傑。

尤悔菴 詞曰。近日詞家愛寫閨情。易流狎昵。蹈揚湖海。動涉叫囂。一者交病。顧菴獨以深長之思。發大雅之音。如柯露新流。松風徐舉。秋高遠唳。曉霽孤吹。第其品格。在眉山渭南之間。會須呵周柳爲小兒。嗤辛劉爲傖父。予又何人。敢與之較長絜短哉。

丁葯園 詞以溫韋爲則。自歐秦姜史。盛極而衰。至明末習氣頽唐。迄今日而始盛。其猶詩之在開元天寶歟。學士之詞。實得花間絕妙之致。似有蘭畹金荃之麗。阮亭先生嘗謂學士詞。其源出於幽風。一洗鄭衛餘習。其知言乎。

名家詞鈔 南溪

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

纂定

長水 曾王孫 道扶

衍波詞

新城 王士禛 阮亭

望江南 四調

如夢令 二調

點絳脣

浣溪沙 六調

菩薩蠻 五調

羅敷媚

減字木蘭花 二調

柳含烟

名家詞鈔目錄

憶秦娥

阮郎歸

海棠春 二調

山花子 二調

眼兒媚

應天長

偷聲木蘭花

滿宮花

醉花陰

雙調望江南

浪淘沙

虞美人

醉落魄

踏莎行 四調

小重山 二調

蝶戀花 二調

醉春風

御街行

名家詞鈔目錄

塞翁吟

尾犯

聲聲慢

念奴嬌

水龍吟

拜星月慢

望遠行

沁園春

賀新郎

衍波詞

新城 王士禎 阮亭

望江南

江南好。春暮雨廉纖。魚子天晴初出水。鼠姑風細不
鈎簾。底事惱江淹。

前調

江南好。画舫聽吳歌。萬樹垂楊青似黛。一灣春水碧
於羅。懊惱是橫波。

前調

江南好。風日近秦郵。銀甲暫停朱閣午。玉笙纔度碧
雲秋。扶醉且淹留。

前調

江南好。最好是孟湖。何處情人名碧玉。誰家庭子號
真珠。聊爲結相於。

如夢令

簾外游絲片片。畫靜碧虛常卷。翠雀下花陰。啄破春
陰一綫。誰見誰見。清淚朝朝洗面。

前調 和漱玉詞

送別西樓將暮。望斷王孫歸路。昨夜夢郎回。還是舊
時別處。前渡前渡。記得柳絲春鷺。

點絳脣 春詞和漱玉韻

水滿春塘柳綿。又蘸黃金縷。燕兒來去。陣陣梨花雨。
情似黃絲。歷亂難成緒。凝眸處。白蘋青草。不見西
洲路。

浣溪沙 和張泌韻

記得相逢亞字城。畱仙裙底步蓮輕。吳家小女字盈
盈。眉語似通還匿笑。目成難去且徐行。個儂無賴

可憐生

前調

雨後蟲絲罨碧紗。朝來鵲語闌簷牙。日痕紅罨一欄
花。殘夢未還猶眷戀。篆烟初裊半天邪。消魂應憶
泰娘家。

前調 春閨三首

柳暖花寒雨似酥。流鶯和夢覺來無。東風峭峭捲蝦
須。欲覺瀟湘屏上路。楚山如黛少雙魚。口脂慵點
鏡中朱。

前調

小院。薜蘿。欲。作。叢。鞦韆。池。畔。回。堂。東。日。斜。鶯。轉。謝。娘。情。思。託。人。何。處。去。碧。桐。陰。裏。下。簾。幕。玉。釵。微。墮。髻。鬟。鬆。

前調

寶。馬。流。蘇。上。洛。津。玉。人。相。見。宋。家。隣。重。重。眉。成。掩。殘。春。檀。暈。乍。消。星。的。淺。眉。痕。初。淡。月。稜。新。簾。衣。如。縠。映。橫。陳。

前調 和漱玉詞

名家詞鈔 衍波

三

春。畔。豪。犀。間。玉。梳。新。粧。纔。罷。曉。寒。初。曲。欄。花。日。影。扶。疎。金。鴨。暖。香。消。桂。蠹。夜。蟬。輕。翅。上。桃。蘇。問。郎。曾。解。画。眉。無。

菩薩蠻 和飛卿詞

夢。殘。鬢。東。垂。香。枕。芙。蓉。髻。墜。蒲。桃。錦。翠。幄。碧。如。烟。小。星。將。曙。天。起。來。雙。黛。淺。繡。閣。拋。金。剪。惟。悴。鼠。姑。紅。玉。堦。三。月。風。

前調 詠青溪遺事 画册午遇

東。風。入。柳。三。眠。起。鞦韆。小。院。重。門。裏。對。對。浴。紅。衣。鴛。

鴛。塘。上。飛。個。人。花。底。見。驚。喜。迴。團。扇。含。笑。指。鴛。鴦。花。時。日。日。雙。

前調 私語

梧。桐。花。落。飛。香。雪。捲。簾。一。片。玲。瓏。月。人。月。兩。嬋。娟。倚。闌。凭。玉。肩。小。鬟。春。睡。倦。裙。上。苔。花。茜。私。語。好。誰。聞。如。娥。應。羨。人。

前調 潛窺

雙。雙。玉。兔。衣。如。雪。中。庭。桂。樹。懸。明。月。也。解。逐。雄。雌。倚。簾。含。笑。窺。幽。踪。郎。見。慣。潛。向。銀。屏。看。嬌。靨。暈。紅。潮。伴。羞。妥。翠。翹。

名家詞鈔 衍波

四

前調 秘戲

蟬。紗。半。幅。圍。紅。玉。龜。紋。枕。畔。雙。鬟。綠。銀。蒜。鎮。垂。垂。含。羞。忍。笑。時。屏。山。金。屈。戌。女。伴。偷。相。覷。明。日。回。堂。中。須。防。面。發。紅。

羅敷媚 隋堤

隋。皇。昔。幸。東。都。日。錦。纜。迢。遙。鳳。船。龍。舸。剪。綠。宮。中。暮。復。朝。琵琶。忽。唱。安。公。子。紅。炬。烟。消。故。國。寒。潮。一。曲。清。江。柳。萬。條。

減字木蘭花 楊花和弁洲韻

紗窓夢起。極目玉關人。萬里斜。綰千條。自古銷魂是。潮橋。春陰不盡。除却殘鶯。誰借問。陌上樓前。消得香。聞幾日。憐。

前調 爲長沙女子王素音作用辛稼軒韻

離愁滿眼。日落長沙。秋色遠。湘竹湘花。腸斷南雲。是妾家。掩啼空。驛。魂。化。杜鵑。無氣力。鄉思難裁。楚女樓空。楚雁來。

柳含烟

名家詞鈔 衍波

五

銷魂樹。曲江邊。移自宋。豐坊裏。東風吹雪。又吹綿。艷陽天。何處行人歌。水調。極目粘天。芳草錦帆。曾此向天涯。落誰家。

憶秦娥

秦淮水。紅樓一帶波。如綺波。如綺。琉璃廳下。水晶簾底。梅花點額。芙蓉髻。粧成照影。春波裏。春波裏。一。方明鏡。朝朝孤倚。

阮郎歸 清明前上

平山堂外又清明。春蕪初蘸青。梨花燕子滿江城。人。

家間賣餠。邀伴去。踏莎行。竹西歌吹聲。酒旗一片。感前汀。青絲何處停。

海棠春 曉粧

鸚哥初喚。聞方響。幽夢起。日浮交。網花影。冒流蘇。一片紅潮漾。新梳小髻。翻荷樣。初纒額。邀郎相賞。情。画小山眉。黛粟畱張敞。

前調 晚浴

星光碎。月揉花影。神麥響。夢回人醒。小婢鬻蘭湯。玉沁冰壺冷。沉香卷髮。盤龍鏡。遲半晌。鮫綃重整。不。管。鋪簾前。費盡黃金餅。

山花子 秋閨

斗帳初垂。嬾卸頭。任他紫棧減秦籌。簾外銀河天似水。數更籌。梧葉催蛩涼到枕。花枝和月午。當樓還。此殘春。寒食夜。一般愁。

前調 寄程崑崙京口

黃鶴山前。黃鶴鳴。杜鵑樓外杜鵑聲。記得戴顓招隱地。共經行。北固雲烟春望遠。南徐風雨暮潮生。一。片澄江如練影。接蕪城。

眼兒媚 感舊

少年無賴好尋游。何處著閒愁。羅敷陌上，窈娘堤畔，到處淹留。艷情綺思，消磨盡往事，似塵溫柳，柳堆
索離騷繫肘，別樣風流。

應天長 閨人刺繡

餞春時節，深深院，睡起金衣花外。嘯繡牀輕，素絲軟，一幅吳綾秋水面。麝烟微，螺黛淺，衣上唾絨紅濺。花落日長，人倦，偏髻拖殘線。

偷聲木蘭花 春情寄白下

名家詞鈔 衍波

七

綠楊影裏鞦韆索。乳燕學飛池上閣。水漲銀塘落絮浮萍又夕陽。方山亭下江南路。画槳凌波從此去。十四樓空萬葉千花淚眼中。

滿宮花 戲題吳蓋仙花卉便面

漢宮春。湘竹扇寫出一痕清怨。輕統半幅不禁秋。幾點墨花輕茜。憶燃脂思捧硯。餘響猶聞金釧武陵。倘許問津來。可似漁郎花片。

醉花陰 和漱玉詞

香閨小院閒清晝。屈戌交銅獸。幾日怯輕寒。蕭局香

濃不覺春先透。韶光轉眼梅花後。又催裁羅袖。最怕日初長。生受鶯花打疊人消瘦。

雙調望江南

江南憶。風景奈何春。鵝子蘸絲黃淡淡。鴨頭染水綠粼粼。帘外杏花村。江南憶。秋氣倍關人。楚塞鴻歸山近遠。吳江楓落雨。續紛誰道不銷魂。

浪淘沙 和漱玉詞

硯匣日隨身。檢點殘春。橫雲斜月。閑鮮新。昨夜相思曾入夢。香雨香雲。記得顰丹唇。似喜還嗔。醒來惆

名家詞鈔 衍波

八

悵隔仙津。欲識迴腸千萬轉。日日車輪。

虞美人 和李後主韻

杜鵑庭院春將了。斷送花多少。幾層楊柳幾層風。總付銀屏金屋夢魂中。合歡枕上香猶在。好夢依稀改迴環。錦字寫離愁。恰似瀟波不斷入湘流。

醉落魄 讀天寶遺事

風流堪惜。沉香亭下雙鸛鵲。長生殿裏如膠漆。別苑梨花偷試。寧王笛。漁陽戰鼓驚相逼。馬嵬古驛羅衫濕。秋槐落盡空凝碧。殘月華清。何處人行跡。

踏莎行 春寒聞怨和雲間詞

燕補新巢。花開舊樹。經時不到南園路。水晶簾額又斜陽。風前陣陣飄香絮。已怕春來。又愁春去。錦屏繡幙留春住。爲誰倂憊爲誰憐。紅顏半是青春誤。

前調 秦淮清明

風雨清明。鶯花上巳。樓臺四百南朝寺。水邊多少麗人行。秦淮簾幙長干市。暮地愁來。于卿何事。梁陳故蹟消魂死。禁烟時節落花朝。東風芳草含情思。

前調 咏鏡

香壓彤奩。光迎羅幌。圓冰背結盤螭樣。一泓春水碧如烟。誰教移向粧臺上。脉脉相看。盈盈難傍。影娥池畔憑闌望。粧成雙鏡照明簾。芙蓉並蒂波間漾。

前調 醉後作

屈子離騷。史公貨殖。並須一石醇騰醉。胸中五嶽不能平。何人解釋狂奴意。修竹彈文。綠蕉封事。聊將筆墨供遊戲。茂陵若問馬卿才。飄飄大有凌雲氣。

小重山 和湘真詞

行雲如夢。雨如塵。秣陵惆悵事。最傷心。當年瓊樹照。

臨春胭脂井。猶帶落花痕。芳草碧氤氳。舊時朱雀。

桁。幾回新。青溪休賽。蔣侯神。風景換。紅淚上羅巾。

前調

夢裏秦淮。清夜游。銀罌檀板地。幾經秋。青溪如帶掌中流。三十曲。曲曲木蘭舟。錦瑟伴笙篴。春江花月裏。不曾愁。折梅何日下西洲。音信斷。愁上閨江樓。

蝶戀花 和漱玉詞

涼夜沉沉。花漏凍。欹枕無眠。漸聽荒鷄動。此際閒愁郎不共。月移牕罅。春寒重。憶共錦衾無半縫。郎似。

名家詞鈔 衍波

桐花。妾似桐花鳳。往事迢迢。徒入夢。銀箏斷續連珠弄。

前調 和少游韻

啼碎春光。鶯燕語。一片花飛。又是天將暮。欲乞放晴春不許。黃昏更下。廉纖雨。春去應知郎去處。好囑春光共向郎邊去。畢竟春歸人獨往。淡烟芳草千重路。

醉春風 吳陵送春

一霎春將雨。忽報春將暮。謝家飛絮沈郎錢。去去。

萬點紅中五更風雨春歸何處。同舫桃花渡。寶馬游絲路。眼前還是未殘春。住住。住。明歲今朝。今年明日。此情休負。

御街行 贈雁

銀河一雁歸湘楚。似向離人語。獨將二十五絃彈玉軫。金徽清苦。水明沙碧。參橫月落。遠向瀟江去。衡陽南望峰無數。楓葉秋如雨。不勝清怨却飛來。應記江南烟浦。春社纔過。又逢秋社。燕雁行相遇。

塞翁吟 和清真韻

名家詞鈔

衍波

十一

記得相逢處。倭墮玉髻。瓊瑰人靜悄。畫堂東。清暑試輕容。龍鬚初展。冰綃薄。雲母曲曲浮空。側枕卧芭蕉。初碧。顰顰新紅。匆匆自回首。柔奴別後。思往事。都如夢中。借錦水桃花。箋色合。鮫淚和入。隋塵。小字重封。姊歸解恨。似爲離人。訴盡東風。

尾犯 秋懷

羅袂怯西風。玉露初零。瓊花暗落。一片珠簾對寒梧。回閣。隴首秋雲多黯淡。天邊鳴雁長飄泊。最堪憐處。楚簟涼生。孤睡何曾着。吳天凝望遠。無限水驛山

郭目送雲中。甚雁書堪托。往事空憐韓掾少。新歡已負秦樓約。七絃琴上私傳語。女床鸞鶴。

聲聲慢 和漱玉詞

蛛迷楚館。雁去秦樓。情懷不禁慘戚。帶雨寒蛩。窗外似聞嘆息。錦衾斗帳。人遠在。怨他西風寒急。更漏盡。夢難成。畢竟此情誰識。回尺寶奩塵積。冷落盡枝上殘紅如摘。倦枕鬆鬆。寶似鴉翎。剪黑徘徊。那成好夢。但鰥人只有淚滴。恁打笑。那人去。怎是少得。

念奴嬌 和漱玉詞

名家詞鈔

衍波

十一

疎風嫩雨。正撩人時節。眉黛深閉。幾日園林春漸老。徧是鶯聲花氣。紅友樽殘。青奴夢醒。寂寞渾無味。關山萬里。飄搖尺素誰寄。香閣曲曲迴欄。殘朱零落。都爲傷春倚。厭說鴛鴦還待闕。繡被朝朝孤起。額洗鴉黃。眉銷螺碧。卿盡相思意。春來清思。小姑將次知未。

水龍吟 揚子江上作

岷峩萬里滔滔。荆梁九派來南紀。潯陽東下。稜陵西望。吳頭楚尾。鐵甕風高。海門雁斷。角聲初起。從來多

多少英雄割據都付與東流矣。盡道長江天塹暗。
消磨幾番戰壘。師兒年少。寄奴老手。正堪相配。北府
風流子。有孫權。甥如無忌。到而今。洗馬臨江。愁絕一
天烟水。

拜星月慢 踏青歸晚

雨暈紅酥。波酣碧醞。乍是清明百五。花信風輕。拂繡
簾珠戶。人初起。慵向鏡臺勻面。何處隔窗低語。青雀
傳書約。踏青同去。樂游原一片香車度。玉津園十
里烟花路。無恙往。歲春光又匆匆。相遇倩游絲牽惹。
東君任消魂。絕幾陣棠梨雨。呼女伴歸去。瓊閣掩漫
天飛絮。

望遠行 蜀岡懷古

江樓昨夜聞哀角。瀲灩斜陽將暮。淮南水驛。故國長
亭一帶。迷離烟樹。秋月春雲。歲歲天涯孤旅。贏得壯
懷如許。最難禁。常是梅天絲雨。誰語。獨上蜀岡騁
望。見亂柳。栖鴉無數。板渚人歸。玉鈎夢杳。不記離宮
何處。憶自吳王。僭竊阿廋游幸。幾度蕪城堪賦。但井
欄風急。精靈來去。

沁園春 偶興

春去秋來。林無靜柯。川無停流。憶卓女墟邊。花籠趙
瑟。要離塚畔。霜淬吳鉤。劍客從游。酒徒託乘。意氣居
然橫九州。誰知道。看王家。所養騎尉通侯。十年壯
志難酬。但眼底清樽。恣拍浮。謂萬戶千鍾。卿其休矣。
千峯萬壑。吾又焉求。龍性難馴。鳴飛何慕。爭席休驚
海上鷗。忘機久。任行歌帶索。五月披裘。

賀新郎 夜飲和竹山韻

過雨花如繡。正翠思。四面低垂。繁英香透。結客十年
知已少。何似銀箏翠袖。莫須問。壽飛山走。且解金龜
休作惡。未傷神。絲竹中年後。空淚墮。金城柳。長安
一雨分新舊。更誰能。望塵膝席。爭名鷄口。高誓安期
靈氣盡。一望三山似阜。但海水盡成醇酒。鸚鵡螺卮
金不落。問狂生。得似公榮否。休暫拄。捫筌手。

鄒程村

祇漢

曰序衍波詞如唐祖命云極哀艷之

濃情窮情盼之逸趣其旖旎而穠麗者則景煜
清照之遺也其芊綿而俊爽者則淮海屯田之
匹也丁景呂云朦朧萌折明雋清圓即令小山
選句以爭妍淮海含毫而競秀諒無慚夫入室
或興嘆於積薪徐東痴云流商激楚之音發皓
揚清之技芳澤襍揉竹絲漸近錦囊之句兼善
夫短長團扇之篇妙得諸參錯凡茲數則不獨
爲阮亭詩餘寫照亦可以源洞詞蘊矣

名家詞鈔

衍波

五

聶晉人先曰衍波詞香艷驚人耳目每讀一閱便
稱詞壇大觀不知抹倒海內幾許詞人至其縱
筆任意之妙公孫氏舞劍器渾脫瀏漓差足相
擬美門先生每拈其佳句云衍波一集體備唐
宋之長信夫

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

纂定

長水 曾王孫 道扶

百末詞

長洲 尤侗 悔菴

憶王孫

二調

轉應曲

歸自謠

醉公子

醉花間

春光好

浣溪沙

三調

菩薩蠻

四調

名家詞鈔目錄

巫山一段雲

卜算子

減字木蘭花

醜奴兒令

謁金門

阮郎歸

海棠春

三調

攤破浣溪沙

西江月

望江南

二調

南鄉子

虞美人

踏莎行

臨江仙

二調

好女兒

漁家傲

蘇幕遮

二調

風中柳

江城子

金人捧露盤

最高樓

驀山溪

意難忘

滿江紅 八調

滿庭芳

玉蝴蝶 二調

念奴嬌 二調

水龍吟

拜星月慢

望海潮

望湘人

賀新郎

多麗

名家詞鈔 百末
目錄

百末詞

長洲 尤 侗 悔菴

憶王孫 懷卿謀

秋風嫋嫋洞庭波。暮雨湛湛敗落荷。數遍相思今夜多。夜如何。獨倚南樓一雁過。

前調 閨情

一春心事付眉尖。小院無人風雨纖。落盡桃花倚繡奩。思淹淹。燕子歸家不捲簾。

轉應曲 春雨

春雨春雨。花上淚痕幾許。東風吹到紗牕。日日愁來斷腸腸。斷腸腸。又續新愁一半。

歸自謠 春思

春命短。寒食雨來芳草滿。梨花夢去東風懶。惜春人倚雕闌畔。腰肢剪。流鶯又把閒愁管。

醉公子 本意

何處食杯酒。愁殺閨中婦。尚喜晚還家。剛留一盞茶。扶得和衣睡。冷却鴛鴦被。不敢罵檀郎。喃喃咒杜康。

醉花間 春閨

蘭湯沐。湘裙束。懶把鞦韆蹴。僂自理素箏。郎自歌吳曲。花冠一笑偏翠袖。三薰足。芙蓉帳底眠。春夢同郎續。

春光好 春閨

繡閣掩。鏡臺封。鬋雲鬆。聊聊私語小窓中。罵春風。整日恹恹沉睡。待兒問。怎朦朧。却是背人偷搵淚。枕痕紅。

浣溪沙 馬上見

名家詞鈔 百宋

勝袴新裁蟬翼紗。錦勒自織鳳頭韉。春風不耐碧油車。金步搖飛金勒動。玉條脫裊玉鞭斜。滿堤青草襯紅霞。

前調 贈王校書二首

聞道王娘舊姓西。採蓮重山若耶溪。淡妝羞學捧心啼。春水錦帆嬌白苧。秋風香徑印紅泥。昵郎子夜醉烏栖。

前調

家住閨門西。復西鳳凰橋上夜烏啼。綠楊曲巷西簾

低。宛轉腰身飛乳燕。聰明性格點靈犀。粉牆拂袖待留題。

菩薩蠻 無題三首

香蘭笑向銀屏吐。小蠻起作迴風舞。日靜綠紗空。美人春夢中。簫聲吹月白。柳帶籠烟碧。芳草滿江南。相思一夜添。

前調

畫簾捲斷珊瑚索。繡床小夢隨風落。殘月杏花堤。曉鶯恰恰啼。美人和笑立。露葉牽衣濕。待得侍兒來。

名家詞鈔 百宋

粧奩一半開。

前調

烏衣雙燕穿簾舞。脚泥故墜金釵股。陌上柳絲飛。錦屏人未歸。小窓沉晝閉。山枕留香睡。春夢杳如烟。知他向那邊。

前調 月夜

遠山新吐蛾眉月。半鉤飛入梧桐葉。剛得照妝臺。泥人脫燕釵。風吹裙帶急。花下凭肩立。細數舊時歡。低頭屈指尖。

巫山一段雲 賀侯大年新婚

鳳婿名蕭史。珠娘號麗華。春風初長合婚花。門駐碧

鈿車。佳話玉如意。新粧香辟邪。紅牕蠟燭小侯家。

臂繫漢宮紗。

卜算子 夜憶

秋雨急如箏。彈破江南夢。野外西風葉葉吹。撼起棲

鴉動。夜永惜燈殘。衾薄知寒重。飛盡征鴻莫寄書。

曲冷文君弄。

文君弄琴曲

減字木蘭花 送春

名家詞鈔 百末

重門深掩不道。背人歸去。遠倦燕嬌鶯。啼出陽關第

四聲。含愁相問。飄泊天涯何處定。夢斷羅帷。今夜

明朝睡起遲。

醜奴兒令 偶感

春來秋去何時了。昨日陰山。今日陽關。白髮黃鸝真

可憐。只求夢裏流年好。今夜邯鄲。明夜巫山。睡過

三生亦喜歡。

謁金門 愁

奈何許。欲說近來愁緒。愁到依然無一語。羅衫幾點

雨。舊事子規催去。新恨鷓鴣留住。住夢還東風無歇。處飄零隨柳絮。

阮郎歸 旅思

他鄉無處不淒其。晚春人易悲。楊花飄泊鷓鴣啼。高

樓憶別離。宿雨醒。篆烟微。愁來眉漸低。滿簾風雨

斷腸時。一聲玉笛吹。

海棠春 午睡和韻

氤氳繡幙香生足。欹山枕弓腰低曲。一搦藕肢柔。剛

貼芙蓉褥。夢中輔體。靡紅肉。驚起墜釵寒玉笑。

名家詞鈔 百末

看抱誰眠。却是夫人竹。

前調 晚浴和韻

畫簾雙燕爭花影。睡未足。海棠驚醒。玉骨六銖輕心

怯溫泉冷。起來弄色芙蓉鏡。分外好髻鬆。鈿整無

力倚薰籠。呼點龍團餅。

前調 夜坐和韻

井梧葉落聲如雨。又風送小樓砧杵。淡月隱屏山花

底聞私語。空牀好夢拋人去。厮守盡更更鼓。不

見謝郎歸。燭影搖松塵。

攤破浣溪沙 卽事

燕子樓中燕子飛。鷓鴣屏外鷓鴣啼。笑看蕭郎盤細
馬。畫橋西。鵝管笙簧調艷曲。鳳花簫局試香衣。怪
底游人爭指道。使君妻。

西江月 春恨

燕子不歸繡戶。畫簾空鎖斜陽。春風吹夢到池塘。芳
草對人惆悵。楊柳掛愁百尺。杜鵑啼淚千行。晚來
特地倚紗窗。爲問落花無恙。

雙調望江南 西山燒香曲

名家詞鈔 百未

清早起。天色趁新晴。飛鬢斜拖雙燕翠。畫衣薄襯小

鴉青。素裹玉丁丁。迴鏡照時樣。稱人情。多分拚教
游子看私央。及侍兒。評公論。是輕盈。

前調

呼女伴。好稱一春閒。紅板浪船行緩緩。白藤山轎坐
端端。低扇避人看。拜佛罷。本意不相關。戲買粉孩
敲木棒。強分葉子賭金銀。圖得大家頑。

南鄉子 春愁

紅雨曉闌珊。寂寞梨花淚未乾。飛絮滿庭人倦起。偷

憐。盡日鸚哥話夜寒。巫峽夢雲單。懊惱春光一半
殘。索性閉門推却去。孤眠獨讓東風自倚欄。

虞美人 憐病

病魔纔別書帷去。又借香奩住。懶厭瘦骨怯春紗。猶
向藥烟影裏問殘花。曉來強起粧臺立。攬鏡愁眉
窄。侍兒且罷掠雲鬟。恐怕春風多厲。不勝寒。

踏莎行 閨怨

獨上粧樓。青山如昨。畫眉彩筆春來閣。休彈紅雨濕
花梢。淚珠自向心頭落。可恨東風。年年輕薄。天涯

名家詞鈔 百未

不管人飄泊。漫將薄倖比楊花。楊花猶解穿羅幕。

臨江仙 擬辛稼軒

搔首問。天天不語。光陰無計消磨。挑燈看劍。自摩挲。
澆胸冷熱酒。拍手短長歌。遮莫英雄老去也。山林
經濟如何。平章重事到烟波。鏡吹傳玉鴨。水戰教金
鵝。玉鴨。鵝。姓名。

前調

少日驅車兼躍馬。錦裘風雪行邊。十年回首鬢蕭然。
蹇驢花下路。短笠渡頭船。憑寄壯心歌舞地。綠樽

翠袖紅絃不然散髮事金仙。蒲團香影裏橫梨白參禪。

好女兒 佳人

一捻脂紅百和香。濃半醉嬌聲半醒態。在坐彈鬟雲步搖。佩玉臥曲鞦韆弓。斜睇檀郎不語。誰慣汝漫留儂。此處不留何處去。道朝上秦樓晚游洛浦。夜宿巫峰。

漁家傲 漁父

天下滔滔皆是也。風波滿地江河假。鼓枻行歌君莫

名家詞鈔 百末

訝誰知者。離騷莊子吾其亞。一尺蓬舟雙槳打綠

簑。青笠人如畫。潑刺黃魚穿柳掛。收綸罷。提壺閒共樵夫話。

蘇幕遮 塞上二首

朔雲寒。邊月苦。戚栗西風。吹亂黃沙舞。夜半雪深三尺許。瓊帳駝峰。倒載琵琶女。打團來。圍地。去銀管。炊烟茶煮烏羊乳。蠻府參軍窮塞主。疋馬隨他。看射

南山虎

前調

寒垣長。寒信早。畫角嗚嗚。吹破霜天曉。一陣哀鴻殘月小。夢繞南雲。淚濕征衫老。拄青山。吟白草。燕雀排衙。公事彈琴了。又報黃旗前隊到。手板匆匆走馬遶西道。

風中柳 和孫夫人韻

郎上長安。怎好說些煩惱。但叮嚀馬蹄芳草。自來月下。把淚痕偷告。夢兒中教郎知道。一紙家書不覺低鬟微笑。報平安歸期尚杳。金釵翠鳳。送香車須早。怕春去。燕殘鶯老。

名家詞鈔 百末

江城子 清明旅思

江城佳節也。清明喜新晴。午風輕。寡柳孤桃。粧點可憐生。羅襪繡鞋人不見。空辜負。滿堤青。客遊隨分踏沙行。冷旗亭。隔花屏。無限家山。綠水畫船橫。寶馬雲車香過處。看玉手。撥銀箏。

金人捧露盤 盧龍懷古

出長安。臨絕塞。是盧龍。想榆關。血戰英雄。南山射虎。將軍霹靂吼。雕弓大旗落日鳴笳起。萬馬秋風。問當年人安在。流水咽。古城空。看雨拋金鎖。苔紅健兒。

白髮閒驅黃雀野田中。參軍岸幘。戍樓上。獨數飛鴻。

最高樓 漫興

拋官去。乞得小山居。偃仰此生餘。何用食爲十斛麥。未之學也。五車書。時還讀。亦已種。則何如。待討个漁童名便了。再配个樵青名大好。賽赤脚。勝長鬚。奴更養奴千樹橘。婢還釣婢百頭魚。挈山妻。同稚子。且相於。

驀山溪 夏興

登樓極目。又見斜陽下。遠近兩三峯。一點點。翠眉如

名家詞鈔 百末

畫。鶯簧蟬鼓。楊柳舞輕風。人閒暇。天瀟灑。惆悵如何夜。白衣蒼狗。閱盡雲真假。今古總悠悠。嘆舉世塵埃野馬。青天難問。搔首且歸來。沉醉也。高眠罷。月上葡萄架。

意難忘 元宵

春色佳哉。報吳宮花柳。羯鼓方催。羽林千騎去。華屋萬家。回羅帳地。錦衣街。燈火上樓臺。看滿城星橋高揭。火樹叢開。月明車馬如雷。有舞旋鮑老。歌打洪崖。香塵移畫舫。玉燭裊金釵。簾幌下。影徘徊。聽笑語。

詠諧。百忙裏。闌成燈謎。擲與郎猜。蘇城初微防。

滿江紅 感遇

我醉欲眠。且收了。眼光青白。分付與死便埋我。陶家之側。天下山川。吞八九。腹中人物。容千百。任諸君拍手笑。狂生乾坤窄。破面鬼。焦頭客。福建子。山東賊。問何人請劍。何人投筆。我夢化爲蝴蝶舞。醉來敲碎珊瑚缺。嘆一腔熱血。灑何時。青衫濕。

前調 生日自題小影

鑄錯難成。空贏得。頭顱如許。君不見。此中有鬼。英雄

名家詞鈔 百末

無主。世事夢迴。開塞月。文章淚盡。瀟湘雨。歎茫茫。宇宙此身多。無歸處。山岳裏。聊容與。竹林下方。延佇。但看他白眼。科頭箕踞。背後好遮王導扇。手中只少漁陽鼓。攜一杯。自祝畫圖前。魂相語。

前調

甚矣吾衰。誰畫出。秋風蒲柳。須信道。相君之面。不過村叟。車蓋鼓吹。今夢覺。空山晏坐。搔童首。問何人不著。鵝鵝冠。惟君否。且避暑。頻揮手。謹謝客。休開口。祇先生。生日歸而謀。婦半臂。纔更一斗麵。百錢恰買。

三升酒對此君爛醉仰天眠看蒼狗。何后謂明皇曰。不記三郎生日。令何思脫半臂。更得一斗麵耶。

前調 思隱二首

寄語青山爲我築數椽。茅舍更計較。鑿斯池也。衡門之下。屋後十弓放筍竹。塙邊五畝栽桑柘。還留些隙地。種梅花。依臺榭。北海釣。南山射。東墅奕。西園畫。有鄰翁來往。鷄豚春社。笑問老妻能去否。蒿簪藜杖。歸休罷。但囊中尚乏買山錢。從天借。

前調

名家詞鈔 百末

士

袞袞諸公看朱紫。白頭隨駕。儘讓與蠅頭蝸角冷杯。殘炙夫子漫勞冉有僕。小人請學樊遲稼。向深山好作古田家。義皇話。松菊徑。瓜藤架。麋鹿柴。魚蝦汊。且醉吟高臥。及時閒暇。稚子浪尋青草關。老夫合受黃鸝罵。倘城中有客訪吾來。關門謝。

前調

倦遊初歸喜顧菴繹堂處實既庭御之。在集草堂和韻。

梅雨廉纖問昨夜。小池微漲漫一笑。征衫乍脫。故園無恙。翠簪移來石徑側。黃鸝啼到桐陰上。更村村烟火起。農歌田家餉。報有客扁舟漾。看滿座蘭亭唱。

喜酒徒相對。欲傾家釀。却暑但揮蟬雀扇。登高請進蒲桃杖。向西山指點夏雲生。多奇狀。

前調 飛鵲祠部辭疾不至東以訊之

太息丁生。出塞去。雪堆沙漲。謝弋者遼東歸鶴。令威無恙。浪跡偶來皋廡下。端憂却據胡床上。正提壺盧橘滿林黃。堪分餉。端午後。蒲葵漾。麥秋至。螻蛄唱。君奚爲高臥。欲逃村釀。游子渡江不用檣。健兒躍馬爭須杖。劇何堪新婦閉帷中。婆婆狀。

前調 苦雨書悶

名家詞鈔 百末

士

積雨東籬。雷隱隱。水雲時漲。休夏好。繩床藥臼消摩。微恙讀史喜觀秦楚際。詠懷高話義皇上。笑饑來驅我走天涯。無人餉。愁何許。懸旌漾。悲未已。吹篴唱。怪衆人皆醉。覆杯沉釀。勘破黃梁道士枕。打開白業瞿曇杖。咄何來修竹彈甘蕉。紛投狀。

滿庭芳

風雨夜懷卿謀

折絮天風。凍花側雨。薄寒新上羅衣。可憐人意。恰對可憐時。幾度思量往事。回首處。風景淒其。難生受。黃昏院落。獨自怎支持。想伊人。此際籠香弄筆。剪燭。

吟詩待扁舟相訪。夢到還迷。只聽數聲歸雁。斷雲裏。叫過樓西。呼來問。又推深夜。不肯寄書飛。

玉蝴蝶 雪曉憶卿謀

浙○浙○蕭○蕭○瑟○瑟○疎○疎○客○客○整○整○斜○斜○算○算○有○有○三○分○牆○角○
數○點○牕○紗○響○茅○檐○風○敲○斷○竹○迷○野○渡○月○上○平○沙○浪○相○
誇○瑤○林○瓊○樹○種○玉○人○家○嗟○嗟○閉○門○高○臥○羔○兒○無○分○
且○喫○團○茶○翹○首○天○涯○空○吟○冰○柱○憶○劉○叉○盼○書○郵○浮○沉○
征○雁○尋○驛○使○冷○落○梅○花○問○君○家○剡○溪○不○遠○可○泛○星○槎○

前調 賀高二亮納姬湖州

名家詞鈔 百末

十四

應○是○三○生○杜○牧○深○紅○淺○綠○再○接○花○枝○正○好○珠○璫○佩○解○
金○雀○鬟○垂○定○情○詩○早○憐○碧○玉○小○名○錄○恰○比○紅○兒○儘○綢○
繆○描○殘○翠○管○寫○盡○烏○絲○相○宜○綠○衣○方○小○青○衫○未○老○
絳○縷○初○飛○顧○曲○郎○君○記○歌○娘○子○按○新○詞○學○秦○箏○爭○傳○
妾○解○偷○吳○語○未○許○歡○知○畫○中○人○五○湖○一○葉○載○到○西○施○

念奴嬌 和彭美門韻

虛○生○浪○歎○奈○頭○顱○漸○禿○肝○腸○如○碎○飛○將○高○皇○時○不○遇○
却○遇○瀾○陵○亭○尉○感○慨○何○爲○不○如○歸○去○也○學○粉○塗○醉○文○
章○九○命○此○生○萬○事○難○遂○眼○看○世○態○悠○悠○西○江○有○水○

不到枯魚肆。脫了青衫披綠箬。且飽銀絲鮮鱸。弄蟻
亾牟。於魚得計。吾讀徐無鬼。人間不樂相忘。惟一回
睡。

前調 贈吳梅村先輩用東坡韻

江○山○如○夢○歎○眼○前○誰○是○舊○京○人○物○走○馬○蘭○臺○行○樂○處○
尚○記○紗○籠○題○壁○檠○燭○衣○香○少○年○情○事○頭○白○今○成○雪○杜○
陵○野○老○風○流○獨○數○詩○傑○更○聽○法○曲○淒○涼○四○絃○撥○斷○
清○淚○如○鉛○發○莫○問○開○元○天○寶○事○一○半○曉○星○明○滅○我○亦○
飄○零○十○年○湖○海○看○雨○絲○風○髮○何○時○把○酒○浩○歌○同○送○明○

名家詞鈔 百末

十五

月

水龍吟 楊花和東坡韻

捲○簾○但○見○飛○花○何○時○開○起○何○時○墜○玉○人○如○夢○隨○風○游○
戲○幾○多○愁○思○爲○問○章○臺○青○青○在○否○官○眉○應○閉○剩○蠻○腰○
解○舞○飄○飄○上○下○還○學○三○眠○三○起○分○付○雕○梁○燕○子○好○
卿○將○小○巢○縈○綴○謝○娘○纖○手○搓○來○捏○去○團○成○復○碎○忽○地○
傷○心○人○間○天○上○落○花○流○水○倩○軟○綿○堪○拭○此○中○洗○面○只○
餘○清○淚○

拜星月慢 惜別

香霧雲鬟。清輝玉臂。雙照淚痕猶在。恐令分攜。怯空房難耐。無人處。生怕落花風起。輕把檀痕吹壞。惜惜情懷。料身中不快。問何曾走馬蘭臺內。又非因帶甲榆關外。何苦東去西飛。判相思分界。看彈琴誰寫芙蓉黛。伴薰香。莫綰鴛鴦帶。只好教籠裏鸚哥。咒那人無賴。

望海潮 觀獵

遼西重地。東臨碣石。朔風塞馬蕭蕭。臺上呼鷹。磧中走狗。千人弓箭橫腰。牙纛抗招。看雕翎落處。兩血

名家詞鈔 百末

風毛日暮。山空寒鳥。饑兔正悲號。將軍坐地分曹。有健兒行炙。美女彈槽。再打一圍。揚鞭歸去。戍樓盡角聲高。何似霍嫖姚。笑當年猿臂。射石空勞。顧語參軍。醉中磨盾好揮毫。

望湘人 閨信

自君之出矣。獨宿空房。繡衾慵燕。龍腦背著燈兒。側身帳底。多半和衣睡倒。簾幙花香。欄杆燕語。月明如曉。好良宵。滿院春風。不見斷腸人到。乍夢被郎呼去。向畫屏深處。輕憐低笑。正勾當相思。一晌銷魂未

了。無端撼起。流蘇微動。驀地把人驚覺。閒滋味。費盡思量。私下報郎知道。

賀新郎 塞上

天末盧龍道。看數分山崖聳峙。河流低遶。極望長城烟一抹。但見黃榆白草。又添得孤鴻縹緲。寒月如霜。沙似雪。想當年有客傷心早。重畫出邊愁稿。短衣自倚高樓。嘯。西風一杯殘酒。淚痕多少。漫說明妃出塞苦。不見玉關人老。更減盡英雄懷抱。剩有琵琶。渾不似。倩盧兒彈出。京州調。公莫舞。烏啼了。

名家詞鈔 百末

多麗 夏景

畫梁間。日長午夢初殘。倚薰風。暈紅如醉。無言情思。闌珊。捲桃笙。自尋墜珥。掩金詞。斜撲輕紗。茉莉茶甘。鷓鴣香細。儘堪消暑。小屏山。無心理。鈿箏瑤管。棋局也慵彈。閒排遣。白敲冰脆。紅點梅酸。侍兒報花梢月上。清光怯射。越羅單。浴蘭湯。微搯粉汗。揄犀梳亂。挽雲鬟。院落沉沉。夜涼如水。蕭郎頻喚。展琅玕。還一笑。背人行去。等待向。更闌却尋到。薔薇架下。獨凭欄杆。

曹顧菴

兩堪

曰悔菴詩古文下筆妙天下西堂一

編已登虎觀走雞林其所爲詞供奉於內庭

流傳於酒樓郵壁天然綺艷粉黛生研未許元

微杜牧獨擅風流也

沈繹堂

荃

曰悔菴詞妙在流麗圓轉無一滯筆如

新鶯啼對細管臨風不須調笙鼓瑟而已感沁

心腑矣至於感慨詠諧之作直奪化工設色之

奇較昔周秦辛陸人各擅長惟吾悔菴其兼有

之耶

名家詞鈔

百末

王阮亭

上嶺

曰百末諸調不蹈花間草堂一字而

有追魂滌魄之妙

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

卷定

長水 曾王孫 道扶

一 扶荔詞

仁和 丁 澎 葯園

搗練子 憶王孫

甘州子 如夢令

天僊子 望江怨

長相思 烏夜啼

名家詞鈔

扶荔目錄

生查子

二調

醉公子

浣溪紗

四調

訴衷情

清平樂

憶秦娥

二調

桃源憶故人

三字令

柳梢青

偷聲木蘭花

燕歸梁

醉花陰

二調

雨中花

二調

河傳

南鄉子

二調

山鵲鵲

虞美人

踏莎行

臨江僊 二調

蝶戀花

漁家傲

鳳銜杯

醉春風

品令

行香子

風入松

瓜茉莉

柳初新

聲聲慢 二調

瑣廳寒

氏州第一

水龍吟

賀新涼

玉女搖僊珮

哨遍

名家詞鈔 扶荔目錄

二

扶荔詞

仁和 丁 澎 葯園

搗練子 春情

情脈脈。淚瀼瀼。半臂春寒晚更添。燕子自來春自去。梨花飛盡不開簾。

憶王孫 送春

送春歸去杏花殘。妝鏡慵開半鞦韆。斜月朦朧胃玉闌。被兒單。只耐東風一夜寒。

甘州子 春睡

畫長人夢小紅樓。橫髧枕。壓春愁。綠窗花影裊煙柔。乳燕墜香篝。貪睡穩。忘却下簾鉤。

如夢令 閨詞

悄過碧闌干外。風動花間裙帶。纖手被郎牽。不管燕窺鶯睃。無奈無奈。儘著教他憐愛。

天仙子 爲許師六題像

子房狀貌如好女。玉骨玲瓏欲仙去。他年應傍赤松遊。香一炷。丹一黍。長與白雲同處住。

望江怨 清明

義輪促。山鬼秋墳泣。修竹新煙移。古木鴟夷長伴劉。
伶○宿○反○平○復○昨○歲○冶○遊○人○北○邨○春○夜○獨○

長相思 採花

郎採花。妾採花。郎指階前姊妹花。道○儂○強○是○他○紅○
薇○花○白○薇○花○一○樹○開○來○兩○樣○花○勸○郎○莫○似○他○

烏夜啼 懷舊

畫闌曾繫蘭橈。正春宵。公子朱門何處。菱荷橋。瑤○
瑟○斷○銀○燭○冷○暗○魂○消○記○得○屏○前○紅○袖○一○相○招○

生查子 江上

名家詞鈔 扶荔

繫艇白楊橋。門對春江綠。江雁解人憐。隊隊沙頭浴○
妾○住○在○蕭○灘○郎○渡○潯○江○曲○願○作○江○上○雲○來○去○同○歡○

前調 寫情

幾日別君時。一夜添消瘦。無日不思君。試問君曾否○
昨○日○得○君○書○今○日○開○緘○又○明○日○幾○回○尋○何○日○能○拋○

手

醉公子 寄情

香囊盤繡鳳。是妾兒時弄。此物何足珍。憐他妾身○

紅錦裝在裏。扣上同心縷。一縷一相思。數來千萬○
絲○

浣溪紗 春詞

十五纖腰學柳輕。東風無那惹流鶯。渡江蘭楫自相○
迎○紅○荳○不○將○投○薄○倖○青○鸞○原○只○寄○多○情○碧○桃○花○下○

坐調笙

前調

買斷春風榆莢錢。拋殘紅日柳絲鞭。王孫歸去劇堪○
憐○鸚○鵡○窺○翻○雙○陸○局○珊○瑚○擘○亂○十○三○絃○畫○長○無○事○

名家詞鈔 扶荔

不教眠。

前調

疊○疊○巫○山○不○是○高○茫○茫○鄂○渚○未○云○遙○難○捱○惟○有○可○憐○
宵○兩○意○半○含○如○荳○蔻○寸○心○千○轉○是○芭○蕉○東○風○不○管○
倩○魂○消○

前調

紫陌珠軒挽碧絲。鷓鴣啼上海棠枝。香勾爭踏艷陽○
時○樓○上○紅○箏○翻○鴿○子○鬢○邊○金○勝○鬧○鴉○兒○惱○人○忙○處○
擲○相○思○

訴衷情 春游和仲殊韻

誰家綺閣傍芳洲。淒水繞門流。羅衣暗香微度，歸到小紅樓。金鈿落，翠鬟浮，折花游。一回含笑，半晌沉吟，幾步回頭。

清平樂 放艇

青山似沐，淡柳含茅屋。帆影尊前隨處綠。愛傍鷗羣同宿。蒲菰遠映平沙。煙青何處人家。天外幾行歸鳥。村前一帶桃花。

憶秦娥 中秋和太白韻

水絃咽。翠蛾人倚瑤臺月。瑤臺月。姮娥應妒，個儂無別。疎簾永夜中秋節。碧雲如海青鸞絕。青鸞絕。人間自有玉樓瓊闕。

前調 秋夜

人如昨。黃昏望斷西樓約。西樓約。如何把夢，也教閒却。梧桐月浸羅幃薄。飛蟲又撲燈花落。燈花落。恁般清冷，怎生挨著。

桃源憶故人 春閨

紅薇紫燕團成隊。正是因天氣。拋却繡牀閒戲。須

趁鸚哥睡。臉霞雙靨輕紅膩。早被東風吹醉。池上鴛鴦作對。忙過鞦韆背。

三字令 閨怨

風雨裏。送殘春。暗消魂。瓊牋杳。寶釵分。燕來時。花落處。怕思君。愁如絮。夢如雲。正黃昏。金猊炙。玉蟾新。恁良宵。誰更惜。可憐人。

柳梢青 寄怨

紅杏依然。小樓空倚。目斷晴川。不採靡蕪。打開鸚鵡。有恨休傳。惱人偏是雲牋。更說恁燈前枕邊。不信

名家詞鈔 扶荔

四

名家詞鈔 扶荔

五

他家。穠香艷粉。若個堪憐。

偷聲木蘭花 怨情

五花麝角青奴冷。星透銅烏蓮羽淨。此際難支紅淚。拋殘十二時。秦王宮裏青銅鏡。能照妾眉方寸影。安得神鍼繡出。思君一片心。

燕歸梁 仙姝和柳耆卿韻

石葉煙鬟惹翠深。釵燕凝金。吹簫偷作彩鸞吟。碧桃下。整羅襟。瓊樓碧海千年恨。空行雨。到如今。人間多少會知音。偏解得。是琴心。

醉花陰 春暮和清照韻

簾影沉沉移午晝。迷迭消紅獸。彈淚上花梢。一霎風吹。片片胭脂透。困人天氣黃梅候。粉汗霑羅袖。鸞鏡掩重開。試揣紅綿。却是何時瘦。

前調 寒食

牆角鞦韆紅影度。踏徧青苔露。眉恨寄天桃。眼裏飛花。都做相思樹。柳絲煙挽湘簾暮。春悶晴如雨。樓外更飛花。屈戍重重。難鎖東風住。

雨中花 江亭晚集

名家詞鈔 扶荔

六

望裏江城如霧。柳外簷星初吐。婪尾爭傳紅牙拍。飄渺煙深處。樽前翠袖雙眉嫵。香入鵲絃半度。看野鷺多情。菱荷應笑客。且休歸去。

前調 春去

此去明年還見何似。離情難遣。紅淚如珠。偷彈多少。肯把東風換。未到三更猶是伴。且待闌干弄晚。奈鳥亂花喧。秋千立盡。目送殘陽遠。

河傳 詠燕

雙燕如剪。乍逢寒食。飛來淡院。呢喃小語。訴東風。畱

戀主人情莫遣。雕梁依舊。頻頻見。香夢遠。春逐梨花軟。復依簷。又穿簾。慙慙汝來。今更添。

南鄉子 閨情

柳色半紅樓。漫捲湘簾不上鉤。故說日長針線懶。羞羞。偷把鴛鴦繡枕頭。約伴踏青遊。飛絮流鶯倍惹愁。歸去小姑春未語。啾啾。冷語幽窓笑不休。

前調 春晚

睡起倦欹鬟。捱到黃昏淚盡斑。影怯空房燈又落。單單。簷掛春星燕子寒。心事正闌珊。倚遍東風步轉難。眉暈三分腰一抹。看看瘦。盡梨花春也殘。

名家詞鈔 扶荔

七

山鵲鳩 春夜

霧浸梨花冷。畫屏流蘇。殘月透正三更。被郎偷把銀缸滅。將了鴛鴦繡。未成。小語乍惺惺。低垂銀蒜落。悄無聲。貪歡枕上情如醉。多少啼鵲喚不醒。

虞美人 怨情

池中萍漾池邊柳。相映春光逗。與郎一處誓同生。除是郎爲柳絮。妾爲萍。萍根本是楊花結。不比閒枝葉。儂拚水面作萍花。只恐郎爲飛絮。又天涯。

踏莎行 村女

淺碧藏鳩。亂紅吹絮。踈踈幾陣催花雨。小橋一帶種桃花。花邊便是兒家住。近水湘簾。幾重春霧。鷓鴣聲裏人何處。月明偷出浣溪沙。笑將花影同歸去。

臨江僊 寄題施湖西愚樓

昔日愚公曾有谷。竹樓更起洪州。宦遊人盡戀風流。携琴千日酒。種秫百花洲。樓外蕭灘樓上月。開簾幾對閒鷗。登斯樓也亂雲浮。有山官舍裏。巢許亦淹留。

名家詞鈔 扶荔

前調 春睡

麝歆薰篝金鴨冷。玉牀悶倒和衣。惜騰春夢小窓西。柳慵花醉。喚不起鷓鴣啼。亂挽蟬雲眉不掃。畫梁殘月依依。怪他燕子故雙棲。湘鈎暗下。賺得箇撲簾飛。

蝶戀花 送春

愁裏送春春莫誤。愁共春來。春去愁須去。難道春歸無着處。愁邊便是春歸路。愁到而今春亦苦。交付愁魔。不管春無主。料得拋愁春不許。明年依舊和他。

住

漁家傲 畫眉鳥

消盡輕黃蛾暈小。一彎石葉啼粧巧。曾被阿環偷見了。傳書早。遠山猶帶霜痕皎。莫向昭陽爭窈窕。眉圖樣分多少。可惜謝娘秋漸老。慵臨照。錯將珠粉和愁掃。

鳳銜杯 舊恨和柳七韻

屏前私結今生願。憶不了當初歡怨。正生小。俱癡尋花逐蝶。爭閒玩。只避得人前眼。到如今。全不管。恁。

名家詞鈔 扶荔

九

心情風兒吹斷。將枝淚雙綃。斷腸一紙交伊看。怎推得無人見。

醉春風 幽期

鈞月光初吐。半籠昏黃霧。只愁芳徑路多迷。赴赴。記得簷前。軟韃影裏。倚牆低樹。微近香深處。悄悄無人語。鸚哥只管暗呼人。誤誤。莫便窺。恐他姊妹。花陰閒步。

品令 幽懷

手撚相思子。覩瑣閣深難寄。知他卷倚藥欄香裏。盛。

殘眉翠九十春光添做百分憔悴。此情知未向伊說從何起不如除却。今番慢把相思再理何處安排。醉裏愁裏夢裏。

行香子 離情

纔住香車忽過平沙片時間人遠天涯。今宵好夢何處尋他。但一更鐘三更雨五更鴉。愁對飛花怕見。殘霞別離情付與琵琶。斷魂江上吹落誰家。正夢兒來。燈兒暈。枕兒斜。

風入松 建業遇宋荔裳觀察

名家詞鈔 扶荔

新亭啼鴉不堪聞。明月亦愁君。烏衣冠江令宅多。換取嶺樹江雲。踈拙寧如僕輩。眼看裘馬何人。河橋殘角擁行塵。極目楚天分。悲哉秋氣青楓下。招山鬼石竹羅裙。東郭肯容安枕。北山何用移文。

瓜菜羹 閨怨和屯田韻

密纖輕裁。恁星星一味。驀忽是暗拋人地。烏絲欲剪。和鳳紙揉將碎。含糊過翻恨成悲。細看去都是淚。空階如洗。梧桐下。愁難寐。私語處。濃香細。倩將明月。好夢兒憑伊。遞被風吹直向海天雲底。也知到他。

那裏

柳初新 本意

雲殘小苑東風住。已放嫩黃初吐。蝶香未染。鶯梭猶澁。夢穩池塘輕霧。最惜纖腰如楚。恐難禁。灞橋人去。翠閣凝眸低語。看春衫半分金縷。因風嬌裊柔條無力。挽不盡。隴烟湘雨。及早和他同倚。怕消魂。夕陽飛絮。

聲聲慢 送別

別離情味。從前輕擲。今日且待如何。好教垂楊一枝。挽住鳴珂。可憐幔亭別酒。價真珠不換。顏酡凝眸處。便幾年秋草。兩地烟波。好把相思打疊。這柔腸似縷。何計消磨。馬首霜濃路滑。偏我愁他。如今魚沉鴈杳。暮地常自在。心窩淒涼也。便怎生忘了人呵。

前調 秋夜和李清照韻

梧桐掛月。繡戶生寒。西風又添愁戚。病與秋深。一縷懨懨。氣息簷前琤琤碎玉。更空階蟲聲暗急。撇得我恹恹。自己鏡中難識。夢裏分明歡笑。香肩凭顛倒髻。釵偷摘。忽被風驚。倩影和燈吹黑。又是打窓微。

雨向芭蕉葉上頻滴。欹着枕。把淚兒搵住。怎得

瑣窓寒 東風

誰遣伊來。薄幃輕透。惱人情緒。偷送春光。巧逗眉心。一縷怪東風。着意相尋。黃昏滿院。催紅雨。更入柳非烟。弄花無影。斷腸何處。憔悴。防人恨。偏瘦惹梨花。香翻燕羽。墻頭馬上。剪剪輕寒乍起。暈紅酥。漸逼羅襟。盡樓垂手。人如醉。倍愁他。慣引消魂。賺盡傷春淚。

氏州第一 旅興和清真韻

驛路斜陽。秋空似洗。一點楚天鴻小。短劍星塵。弊裘

名家詞鈔 扶荔

十二

霜鬢掩映。落楓飄緲。馬怯危橋。疎髻影暗。驚孤照。纖錦空成。恐教辜負。玉關人老。旅店鴉啼。行跡少。昏樹裏疎星猶繞。葦簟鷄聲。繩牀蝶夢。都是閒愁。抱奈僕夫強解事。也索向當壚調笑。酒薄難醒。月初斜。梧桐已曉。

水龍吟 和宗鶴問送歸原韻

與君分手匆匆。且聽慷慨樽前語。寧如閨閣。上流作別。女兒絮絮。花鳥關情。英雄無淚。偏于此處。但故園鶯老。疎籬竹嫩。春釀熟。須歸去。風雨隋宮。蕭瑟垂

楊裏暮鴉終古。依依歲月。傷心多少。猶如此樹。故人携酒。離迷欲斷。竹西歸路。奈星星短髮。不堪牢落。作衝冠怒。

賀新涼 塞上

苦塞霜威列。正窮秋。金風萬里。寶刀吹折。古戍黃沙迷。斷磧醉臥。海天空濶。泥毳幕。又添明月。榆歷歷。今雲槭槭。只今宵。便老沙場。客搔首處。鬢如結。羊裘坐冷。千山雪。射雕兒。紅翎欲墮。馬蹄初熟。斜彈紫貂。雙纖手。撈罷銀箏。淒絕。彈不盡。英雄淚。血莽莽。晴天

名家詞鈔 扶荔

十三

方過雁。漫掀髯。又見水花裂。渾河水。助悲咽。

玉女搖仙珮 望春樓故邸

青州城裏。帝子珠樓。縹緲五雲深際。繞柱鮫綃。穿簾玳瑁。舊是繁華朱邸。誰意同流水。見移花月。檻落榆鋪地。玉階外。鳥聲呶。雨洗遺鈿。數點空翠。何處鳳簫聲。暗想當年。玉容同倚。樓上望春如醉。風斷窓紗。燕子銜將花蘂。關草踏青。昭陽人去。冷落鞦韆佳會。飛絮連天起。笙歌杳。不道岐王故第。祇見得空梁蛛網。粉牆蝶鬧。但餘幾點看花淚。不如把鳳樓長閉。

吟遍 簡施愚山

長嘯歸來。自愛吾廬。無恙蒲菰裏。歷崎嶇。霜雪滿頭。
歸青山笑人。還是君不見。管寧但有皂帽。棄家浮海。
能逃世。又不見虞翻。青蠅作客。願得一人知己。與子
西去。躡崦嵫。更南陟。匡廬與九疑。彈琴命詩。鸞吟猿
躍。差爲快意。嗟予尚何依。江湖森森出天際。夙慕
洪崖子。有是夫。吾與爾石上據胡床。高歌散髮仰天
目。送飛鴻起。是故態狂奴。唾壺欲缺。一觴一咏同醉。
念人生聚散能幾何。復相對。啼壺欲何爲。但煩冤徒
老矣。

名家詞鈔 扶荔

古

梁蒼巖 清標 曰。葑園之詞。流麗雋永。一往情深。所

謂言近指遠。語有盡而意無窮者。令人諷咏之。
餘穆然以思。式歌且舞。至其寫閨房之委曲。摹
旅況之蕭森。暢叙樽罍。流連贈答。事存乎閭巷。
婦子之微。而情繫乎君臣友朋之大。寄寓閼而
托興婉。抑何其樂而不淫。怨而不怒耶。葑園非
深有得于道者。烏足以語此。

宗梅岑 元鼎 曰。扶荔。漢武之宮也。在上林苑中。武

皇旣破南越。起扶荔宮。以植所得之奇艸異木。

名家詞鈔 扶荔

古

草木不止一種。而必以扶荔爲名。無惑乎天寶
妃子。獨愛紅塵一騎也。試以此詞授雙鬟。執紅
牙板。倚雕欄。作曼聲。命余定其品格。其殆骨細
肌柔。恰似當年十七八女郎乎。

范武功 續 曰。火棗交梨。不同龍腥鬼醺者。以其味
香而脆也。祠部作情語。能於人思不到處。力關
盤叢。頗近此味。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

卷定

長水 曾王孫 道扶

容齋詩餘

朝霞 李天馥 湘北

憶王孫

望江南 四調

浣溪沙 二調

菩薩蠻 二調

烏夜啼

歸自謠

長命女

羅敷媚 二調

名家詞鈔容齋

鷓鴣天

臨江仙

南歌子

搗練子

小重山

虞美人

少年遊

太常引

行香子 二調

青玉案

天仙子

後庭宴

踏青遊

沁園春

百字令

江神子

賀新郎

梅花引

醉春風

三臺令

長相思 二調

荷葉杯

薄命女

西江月

南鄉子

雙調望江南

如夢令 三調

巫山一段雲

蘇幕遮

一剪梅

名家詞鈔容齋

容齋詩餘

朝霞 李天馥 湘北

憶王孫 春望

妬春良夜愛春朝。花外紅樓捲絳綃。極目香塵舊板橋。路遙遙。不見歸鞍見柳條。

望江南 春日

淑氣暖。陌上燕鶯狂。謝豹多愁原姓杜。韓憑非夢亦為莊。香徑領春光。

前調 臨鏡

臨朝鏡。驀地竝香肩。乍見自驚還自失。詳看相妬復相憐。消受奈何天。

前調 晚妝

妝成倦。痴小怯生生。苔砌行來春有跡。雕闌倚遍夜無聲。孤館月偏明。

前調 喜見

奈何許。危坐厭芳樽。紙上空言猶震目。畫中假貌尚消魂。何況見啼痕。

浣溪沙 春游

數里垂楊隱畫橋。遠山波隔碧天高。夕陽漁艇趁紅潮。花外驕驕嘶錦埒。烟中杜宇急江皋。歸程芳草望遙遙。

前調 夏景

慵卸殘妝任養娘。嬌痴不奈試蘭湯。荷花池近玉肌香。幽夢冰消湘簟冷。縷烟風軟水沉涼。良宵無奈數螢光。

菩薩蠻 紀游和龔芝麓尚書

落紅萬片花如雨。子規聲裏啼春去。春去有人愁。鳴

爭懶下樓。伴羞嬌掩袖。知否情依舊。小立怕催歸。貪看雙燕飛。

前調 閨夜

月明小院梨花閉。金猊香裊流蘇細。假寐夜悠悠。簫聲何處樓。起來還小立。羅襪蒼苔濕。更莫凭闌干。闌干夜最寒。

烏夜啼 採蓮

遠山漸隱斜陽渡。橫塘行到綠楊深處。畫橋香。芙蓉藥畔。紅波亂。衰怕摘青青蓮子。有空房。

歸自謠 五日

釵梁鳳搖曳靈符心自寵。嗔他蜥蜴塗來重。愛纏九子佳名粽。即同夢。怕還說到蘭湯共。

長命女 閨情

幃未啓。百合流蘇春睡美。玉導紅粧委。聽殘銀乳漫矢。施盡金猊沉水。怕煖嗔慵不起。嫌殺持衣婢。

羅敷媚 長亭柳

惱人最是長亭柳。掩映征衣。搖曳輕幃。鎮日無端贈別離。喜人更是長亭柳。葉展愁眉。影掛餘暉。一路

名家詞鈔 容齋

青青送馬蹄。

前調 雨霽

彤雲收拾斜陽去。幾點峯橫。數曲池平。新助驕蛙一部聲。松風庭院涼如洗。遠市鐘輕。隔戶砧清。坐久東樓月自生。

鷓鴣天 春游

閑裏看春到處宜。半晴天氣雨絲絲。江村楊柳迷游。山店桃花漾酒旗。餘露歛。亂香隨。夕陽芳草滿天涯。方纔領畧西湖勝。又聽東林叫子規。

臨江仙 春夜

小院梨花春開悄。畫屏雲母寒侵。好書讀竟夜沉沉。牀頭香漸燼。簾外雨初深。數盡銀虬眠不穩。淚痕漬透紅襟。昨宵幽夢杳難尋。打熬青鳳脰。生受紫鴛衾。

南歌子 古意

玉導流霞服。金蟬却月簪。明珠百琲闕宜男。却笑村姑衣短襖。餵春蠶。

搗練子 閨情

橫却月。罷勾霞。細蕤輕烟護絳紗。窗外畫眉啼不住。一簾紅雨墜榴花。

名家詞鈔 容齋

四

小重山 閨情

樓掩瀟湘紅網閒。芙蓉金屈戌。錦交關。黃星曆躰夕陽山。臨晚鏡。無計避孤鸞。絲屨石榴斑。銀泥蝴蝶小。玉弓寒。香堦偶立不知還。徘徊久。端爲出來難。

虞美人 看花

看花只看花初放。繞樹春光漾。看花急看盛開時。正是東君着意護嬌姿。看花又看花將謝。憔悴香魂

也隨風起。蝶惹輕烟。妝點一階紅雨。使人憐。

少年游 秋行

千林落葉馬蹄紅。暮靄捲晴空。平蕪衰草。蒼茫無際。山色夕陽中。黃花滿目秋光冷。遠磬咽西風。向晚人家。池塘清淺。流水碧溶溶。

太常引 曉發

千林晴雪玉堤寒。曉月路漫漫。行李悵間關。望斷雁孤雲舊山。一鞭衰柳。數聲殘笛。良夜漸闌珊。遠翠擁征鞍。過不盡烟消霧鬢。

名家詞鈔 容齋

五

行香子 閨思

新月娟娟。涼露纖纖。儘孤眠消受年年。苔陰寂寂。花影田田。更風瑟瑟。燈閃閃。漏綿綿。鬼病懨懨。幽夢連連。聽禽音妬殺鷓鴣。清癯楚楚。辜負偏偏。正愁脉脉。黯黯意懸懸。

前調

翠曳烟綾。蓮褪羅縢。儘呼盧嬾較明瓊。舞殘眠褥。歌罷賜笙。宜風前立。花前笑。月前行。奈可盈盈。消受生生。鎖芙蓉帳冷銀屏。鮎窓欲暝。鳳脰偏青。漸香初

盡漏初急。酒初醒。

青玉案 警悟

天公一向安排巧。休謾謂無分曉。說短論長徒自擾。饑寒凍餒。天淵壽蹠。有意非顛倒。無端歲月催人老。失意常多得意少。說與解人供一笑。此中樂處當前快境。儘有便宜討。

天仙子 傷舊

嬌小未諳天與錯。溫溫柔柔常恨。亂窓曙。羞容慙態總堪描。香步步。情故故。三年彷彿如朝暮。桃葉桃根驚

名家詞鈔 容齋

六

不渡。斷橋斜日芳魂誤。幾番幽夢太支離。烟處處。雲樹樹。蒼茫錯認相思路。

後庭宴 曉行

青杏園林。木樨池沼。流鶯處處人家。曉幽探。選勝策。珊瑚香風嘶過。蘼蕪道。天空露漙。飛鴉數點依稀。雲表孤村野墅。時有炊烟遶。一徑落花深。千山遙黛小。

踏青游

風景依然。一帶山村水郭。乍喜見烟霞無恙。到鶯花

聞世界總消盡塵凡想。正是艷陽天氣好。採取林泉近况。紅滿綠村。又蚤碧桃初放。漸馬首香塵搖漾。望柳際青帘幾處。朱樓敞。聞春有歸信。試覓春光去。向。

沁園春 紀夢

維仲之秋。明月三更。夢到方諸。過翡翠巖中。池皆瑤玖。芙蓉城內。樓是珊瑚。羽轡閒停。颺車偶駐。笑望羲和。跳赤鳥。居無幾。見乘鵝駕鹿。曳霧衣銖。香風吹下。仙姝訝客。自何來到。藥珠探絳雪。青精索人玉白。丹經綠篆。示我陰符。樂響雲璈。香飄石葉。一晌懽娛。海未枯。迨醒後。再沉吟。想像似有還無。

百字令 秋夜

漸秋滿矣。望峯頭月上。光搖遠水。紅鎖楓林風陣陣。落葉輕烟捲起。飽露茱萸。凝香桂老。涼夜清如洗。星河歷落。極目長空萬里。我欲轉倩重雲。向天公。問取人間。所以危坐移時。衣粟冷。此夕思量無已。遶砌蛩聲。橫樓雁字。同是天涯侶。唾壺敲碎。且復經營杯底。

江神子 九日

齋居疎懶。負秋光。夢荒唐。病郎當。滿目黃花消受。一簾香寂寂。空庭寒峭。峭驚落葉。怯微霜。歸帆惆悵。水雲鄉。別剛剛。意茫茫。擬泛茱萸生。怕是離觴。鶴喚漸遙。鐘漸悄。無個事。儘思量。

賀新郎 優人新婚

夫子門楣異。却贏來。嬌羞事業。風流經濟。一向喬妝身請安。此舉差強人意。指山海香盟粉誓。笑煞蓬壺花燭假。喜今嘗花燭真滋味。貪美滿。恣耽殢。箇儂

名家詞鈔 容齋

休作男兒戲。料無非。鉛華侶伴。裙簪班輩。正自難分。姑與嫂。謾道燕如兄弟。恐還是趙家姊妹兒。女溫存原自慣。願卿卿。憐婦如憐婿。今何夕。三生會。

梅花引 舟行

晚烟濃。晚波紅。彩鷁牙檣趁好風。任西東。任西東。萬頃茫茫。晴潮漾碧空。醉持大斗邀明月。笑垂長釣。探龍穴。訪仙蹤。訪仙蹤。遙溯流光羣山轉鏡中。

醉春風 閨怨

莫訝情非舊。假意如何久。箇中滋味好凄凉。受受受。

早起難拋晚來漸劇夜深更陡不道而今又無奈
常空守麗兒了不似當時瘦瘦瘦恨我癡心惟人得
意虧他下手

三臺令 採蓮

紅袖珠衫并舉蘭橈桂楫爭移滿岸香風欲晚何處
歌聲漸低

長相思 夏水

玉山傾雪脂凝旨藕哀梨漾碎瓊涼侵雲母屏碧
瑩瑩影澄澄新茗香漸琥珀清秋風金盃生

名家詞鈔 容齋

前調 秋思

怯生生立亭亭漸望銀河轉玉繩誰家月下笙西
風清遠鴻驚角枕橫斜撲小螢夜長無奈更

荷葉盃 閨夜

好夢空縈情緒無據瑞腦爐香篝疎雨梧桐滴未休
愁麼愁愁麼愁

薄命女 宮怨

春香嫩綠連天長信草芳徑流鶯曉漸聽鐘聲
送悄又怕笙歌會早倦粉慵香人自老鏡裏清山小

西江月 焦湖懷古

三國曾稱重鎮千年變作窮鄉殘碑故里紀周郎當
日英雄何往百萬健兒塵盡至今血染湖光朝吳
暮魏總荒唐都付滄浪漁唱

南鄉子 春閨

風料峭雨廉纖最難排遣早春天花落漸深鶯語澁
閑亭黑侍女不來心膽怯

雙調望江南 雪中山

雪中山天色有無看犢鼻褲深孤牧遠簷簷衣重暮

名家詞鈔 容齋

樵還突兀白雲間荒徑小斜月數峰寒石髮浸成
珠絡索枯藤滴就玉欄杆懸壁香鞋攀

如夢令 咏雨

冉冉重雲欲度隱隱輕雷初怒一霎沛新霖頓失郊
原芳樹如絮如絮狼籍亂紅無數

前調 邀飲

春色今年稱最况是賞花天氣小飲莫輕歸試看月
明還未閒愁閒愁且向花前坐地

前調 秋山

遠寺嶺岼一石礙。小徑迷離烟蓋斷。嶺過孤僧隱隱攀。援雲外如黛。如黛碧水蒼烟一派。

巫山一段雲 旅暮

遠水春潮白。幽林夕照紅。晴嵐千里落芙蓉。積翠滿花春。曲場藏新月。遙帘漾好風。炊烟猶在板橋東。燈火隔疎鐘。

蘇幕遮 海別

木蘭桡。楊柳渡。細雨斜風。今夜知何處。買恨賒愁皆自誤。去易歸難。甚日當重聚。水空流。雲難駐。望盡

名家詞鈔 客齋

輕帆遠浪。惟烟霧。悔殺從前殊太遽。反覆思量。還是儂相負。

一剪梅 秋詞

連宵風雨漸催秋。打點迎秋。忽已驚秋。韶光只恁易成秋。記得前秋。又到今秋。最難排遣是三秋。無奈新秋。况復深秋。他鄉何以度窮秋。挨過殘秋。更慮來秋。

曹秋嶽 落曰容齋早著盛名。詩文無所不妙。其爲

填詞。則清姿朗調。原本秦黃。於冰心鐵骨中。饒玉艷珠鮮之致。高念東每吟其青玉案一闕。謂非食煙火人所能道。天然之句。衝口而出。雖老師宿禪。多所縮舌也。又曰。昔楊用修評務觀小詞。纖艷似淮海。沉雄似東坡。予謂容齋能兼擅所長。

劉公敵 體仁曰。湘北早歲蜚騰。餘波綺麗。得宮詞

之別體。移舊譜於新聲。丁卯橋邊。烏絲自寫。庚

名家詞鈔 客齋

寅集裡水調爭工。洵足鼓吹詞苑。左右風人者夫。

聶晉人 先曰。余往在葑園齋頭。讀先生歲郵詩。春

容大雅。確爲詩學正宗。今鈔其填詞。如秋宵聞遠飄渺之聲。沁入心腑。又如春曉舒蘭。芳芬襲人。最宜襟裾。其得詩餘之三昧者乎。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

纂定

長水 曾王孫 道扶

金粟詞

海鹽 彭孫通 駿孫

浣溪紗 二調 桃源憶故人

柳稍青 踏莎行

蘇幕遮 聲聲令

青玉案 惜秋華

名家詞鈔金粟目錄

水調歌頭 鳳凰臺上憶吹簫

倦尋芳 八聲甘州

珍珠簾 三姝媚

高陽臺 念奴嬌

憶舊遊 玲瓏四犯 二調

瑤花 水龍吟

宴清都 花犯

拜星月慢 喜遷鶯

歸朝歡 花心動

二郎神

一萼紅

一寸金

沁園春 四調

丹鳳吟

賀新郎

白苧

畫屏秋色

名家詞鈔金粟目錄

金粟詞

海鹽 彭孫通 駁孫

浣溪紗 閨情

翠浪生紋點曲池。春深閨閣弄粧遲。弓鞋羅襪踏青時。鴉鬢輕分金縷縷。燕釵低飜玉差差。杏花春雨細如絲。

前調

蟬鬢裁成稱體衣。暄妍風日燕交飛。遠山泓黛一行低。雨滴櫻桃隨淚落。心緘荳蔻少人知。殘鶯新絮

斷腸詩

名家詞鈔 金粟

桃源憶故人 社日

平臯翠縠濃於染。一幅晴蕪青蒨。舊社酒徒零亂添。得紅襟燕。粉榆往事還重見。竊炙歸來春宴人在。櫻桃庭院。今夜停針線。

柳梢青

何事沉吟。小窓斜日。立遍春陰。翠袖天寒。青衫人老。一樣傷心。十年舊事重尋。回首處。山高水深。兩點眉峯。半分腰帶。憔悴而今。

踏莎行 春暮

鶯擲金梭。柳拋翠縷。盈盈嬌眼慵難舉。落花一夜嫁東風。無情蜂蝶輕相許。尺五樓臺。鞦韆笑語。青鞵濕透胭脂雨。流波千里送春歸。棠梨開盡愁無主。

蘇幕遮 婁江寄家信

柳花風。榆莢雨。試問春光。去也何匆遽。紅淚飄零千萬樹。縱有黃鸝啼到無聲處。旅顏殘。歸計誤。日日尋思。臨別叮嚀語。欲倩文鱗傳尺素。婁水無情不肯西流去。

聲聲令 立春日平原道上作

名家詞鈔 金粟

芳甸青旗。山縣迎春時候。無端獨向風塵走。去年今日。酒重沾衣袖。簾幙捲花封如繡。迢遞家園。景色還應依舊。高樓不展橫雲皺。重門深掩。鵲腦歎金獸。怕春來更添消瘦。

青玉案 九日

寒烟衰柳西陵路。是一幅悲秋賦。凝望衡臯天欲暮。蕭風吟葉。濕雲粘樹。不見登高處。東籬把酒黃花吐。應插遍茱萸無數。美景良辰誰與度。露蛩聲咽。霜

砧響斷。枕上蕭蕭雨。

惜秋華 愁怨

纔入新秋。早麝燈慵開。鶯黃倦炙。孤影誰憐。銀缺幾
度。羞剔烏絲。小誓看看淡。好似賺人魚墨。愁寂見水
晶簾捲。舊時月色。枉自尋消息。恨魚香斷。素偏有
無窮憶。扶不起。孤悶緒。紛紜朱碧。便將萬斛滄波移
來。比似鮫珠滴。終夕只得兩番潮汐。

水調歌頭 次韻答家兄仲謀

去歲分攜處。蕭寺古鐘樓。縹緲霜天。孤雁驚破一行。

名家詞鈔 金粟

三

秋二十四橋烟月。一百五朝風雨。憔悴少年。遊故鄉
渺無際。目斷不勝愁。吳天角。楚江尾。越山頭。不如
從此歸去。揮手弄漁釣。縱有長安同學。誰問行吟澤
畔。五月有披裘。湖山春未老。去去莫淹留。

鳳凰臺上憶吹簫 和漱玉詞

寶鴨拋烟。寒蟬泣露。蘭橈催發湖頭。正銀河清淺。殘
月如鉤。多少情悰。欲說知無奈。則索行休。紗窓靜。幾
株疎柳。一片清秋。堪憂箇人何處。那衣香手粉。髣
髴還留。憶舊年此夜。花壓層樓。靜對金波似水。桃笙

上隱隱。回眸傷心處。依然花月。添却離愁。

倦尋芳 感舊

追思往日。月皎燈寒。梅魂清凍。客散金堂。花漏一聲
頻送。絳雪沾衣。香夢熱。綠雲堆枕。春愁重。迴身處。似
珠鮮玉脆。盈盈入捧。更消受吳綾弄墨。越簾迎涼。
時時相共。自去江干。信斷魚箋。誰貢。聞洗鉛芳。新學
道。禹餘琳札。都成誦。待重尋。早招取上清鸞鳳。

八聲甘州 秋怨和柳七

點清霜。一夜渡河來。木葉疎高秋。最傷心時候。西風

名家詞鈔 金粟

四

旅夢殘。月江樓何事。南來北往。行役不知休。回首當
年事。颺散雲流。可惜舞茵歌管。任蛛絲馬跡。狼藉
誰收。便吳姬楚艷。值得幾回。留憶分襟。木蘭花下。悵
佳期。怯上此花舟。料伊也。懨懨終日。長爲儂愁。

珍珠簾 密約

湘紋幾摺。闌干疊。十二碧城宮闕。一縷紫猊烟。片影
紅窓月。小語相期。全不覺。怕姓字飛瓊。輕洩。周折待
粘雲染雨。臨行還怯。猛把心兒拚却。今宵休孤負
良辰佳節。蘭液冷。香犀草露沾金蝶。無賴杜鵑枝上

身向窓外聲聲啼血。饒舌繞勸得人歸。又催離別。

三姝媚 旅夢

花官清馨香。聽城頭一派角聲悲繞。晚來清味。只秋
窓無火。暗螢相照。解帶將眠。剛月色。腫脹來到千里。
江關十年心事。相思多少。恍在舊家庭館。見朱幌
微垂。絲窓初曉。驚伊消瘦。把別時踪跡。向儂都告。旅
泊頻年和夢也。分明知道。莫是相逢無幾。依然去了。

高陽臺 題余殊所繡高唐神女圖

帝女歸來一天秋色。楚峯十二蒼蒼。聽說當年曾經

名家詞鈔 金粟

五

薦枕先玉。細腰官裏顏如玉。更相尋霧縠霓裳。問此
時翠蓋鸞旌。誰見悠揚。巫山枉斷人腸。縱陽臺遺
跡未盡。虛茫回首。宸遊沉淪。幽佩堪傷。一自侍臣書
好夢。千載下雲雨生香。又何人剪雨裁雲。幻出高唐。

念奴嬌 和漱玉詞

深閨岑寂。見朱扉曲曲。銅龍雙閉。坐覺春陰寒尚峭。
不斷氤氳。蘊氣遠岫。低雲濃花著雨。可是伊風味紅
箋小。盡此情何處相寄。朝暮鎮是無聊。湘娥淚濕
空向花枝倚。病裏腰肢。情似柳盡日三眠三起。芍藥

欄前清和時候。約訴纏綿意。眼看春盡。那人應是歸
未。

憶舊遊 病酒

病醒扶不起。似箜篌小令。促行觴。鄉愁供伏枕。暮鐘
曉角。忒煞淒涼。當時幾經被酒。錦瑟美人。傍記縹色
杯輕。蜜雲香重。親手擎將。年來漂泊。去但醉月迷
花。是處堪傷。縱文園渴甚。甚金仙掌露。玉女壺漿。欲
覓盈盈紅袖。風雨黯巫陽。誰念我天涯。蕭條寂寞。少
年場。

名家詞鈔 金粟

六

玲瓏四犯

却夢次仲謀韻

寄語東君。莫寵柳驕花。誘他年少。漏泄春光。多在這
華胥道。何是孤眠帳底。夜夜有彩雲飛到。似神君爲
儂却病。引入上林祠廟。睡鄉卽是溫柔境。有紫玉
如烟相抱。謾說思香歸媚。寢誰醒。風流竅。害得文園
憔悴。那夢兒偏生。還要願生生。不作情痴。長得安然
睡覺。

前調 招夢疊前韻

袂節纔過。冷落了風流蘭亭逸少。單枕無聊。心事向

誰行道打疊鴛鴦繡被。好招取夢兒來到。問如何九
疑黛色。帝子下黃陵廟。願將身化為蝴蝶。粉痕死
向花心抱。浪說遊仙。留玉枕枕內藏機竅。望斷美人
何處。慚愧殺靈修。練要看落花飛絮。殢人春睡如眠
似覺。

瑤花 七夕

夜波涼薦曉杆聲停。正鵲輶催駕。經年相見。料此時
一刻千金無價。明宵何處。向雲雨峯頭銷假。怕有人
天上含愁。碧海青霄今夜。西風又起新秋。見珠露

名家詞鈔 金粟

七

低垂紅蘭初謝。舊歡如夢。多少事。記取金釵羅帕。離
情別恨。任填滿銀河難瀉。倘佳期果是靈辰。拚受星
孤月寡。

水龍吟 吳寧周席上作

畫堂春靜。鶯花麗珍。重爲開嘉宴。金盤薦處。楚酪瓊
羞。吳羹雪片。曲按檀槽。詞翻玉茗。歌喉清轉。歎經年
作客。銷魂此際。不覺奈何頻喚。簾幙高張。庭院又
火樹銀花開遍。促坐藏鈞。分曹戲彩。杯行無算。小器
易盈。一時沉頓。玉山將斷。記醉中上馬。明河欲渡。橫

參初轉

宴清都 螢火

四壁秋聲靜。疎簾外。數點飛來。破暝。輕沾葉露。暗棲
花蕊。亂翻銀井。有時團扇。驚迴又巧。坐人衣相映。豈
自抱熠燿。微光願增。照金樞景。幾番去。傍深林。來
穿小幔。高低不定。隨風欲墮。帶雨猶明。流輝耿耿。隋
家宮苑。何在。腐草于今。無片影。向山堂。且伴幽人。琴
書清冷。

花犯 梅花和清真韻

名家詞鈔 金粟

八

傍疎籬。橫斜幾樹。饒林下風味。嫣然一笑。早掩却三
千宮中佳麗。盈盈仙袂。誰同倚。自憐翻自喜。正雪滿
山中無路。素娥寒擁被。幾日小窓。試東風爲思君
長是粉憔脂悴。春愁凝時時。有暗香飄墜。可惜一枝
零落也。空自賦招魂。芳徑裏。記當日夢中相遇。月明
天似水。

拜星月慢 本意

蓉爐初煎。花冠重整。小院四垂空碧。徒倚風前。聽銅
鑊清滴。凝眸處。試問絳河人去。竊藥人歸。何日霄路

迢迢抱幽輝終夕。正中庭夜永無行跡。更難禁私
禱還羞澁。早是聲咽頻呼。吹麝蘭氣息。墜金蟲手自
梳蟬翼。恁時光莫道窺顏色。只影兒裊裊亭亭儘銷
魂也得。

喜遷鶯 有憶

佳人難得更名士。風流傾城顏色。候日衣輕。碎寒細
細打疊。受他憐惜。爲雨爲雲時候。非霧非花。踪跡分
明。似似琪樹交枝。瑤禽聯翼。當日定情處。纏綿珍
重。此意千金值。世世生生。朝朝暮暮。長似爲歡今夕。

名家詞鈔金粟

九

回首人間天上。往事依稀堪憶。前身是。是蓬山伴侶。
玉清儔匹。

歸朝歡 秋夜

畫閣重簾深不捲。銅史黃昏催緩箭。那堪離別在蘭
時。梧桐落盡迴心院。夜長君不見。漏痕猶比檀痕淺。
麝煤殘。銀筆寶瑟。信手拈來倦。側側寒生霜瓦澣。
眼底屏山千里遠。南來孤雁已先紅。一聲天際堪腸
斷。飄零秋萬點。風條雨葉如相餞。最無慘。坐愁不寐。
絳蠟和花剪。

花心動 早秋客思

幾陣西風涼氣滿。林下乍收殘暑。極目江天。蹴雪驚
沙千里。迢迢吳楚。茱萸灣水。殷勤謝好。爲儂向秦淮
去。還恐怕關山重疊。雙魚無據。冉冉年光欲暮。正
思歸未得。含情誰語。待折疏花。寄取一枝。又遶隔層
城路。倚樓人聽斷。腸聲悲秋。亭到傷心處。江南夢一
曲。蕭蕭暮雨。

二郎神 憶富春舊遊

富春七里。水碧游鱗堪數。看來往雲帆。淺深沙石。渺

名家詞鈔金粟

十

渺青谿。漁浦南北峯頭。登臨遠望。不盡斜陽疎樹。悵
星子臺空。桐君珮冷。舊遊何處。羈旅又經幾度。他
鄉寒暑。自芍藥花殘。櫻桃夢醒。腸斷錦鞋。一賦謝客
滄洲。潘郎綠鬢。踪跡猶然朝暮。算只有山中明月。江
上清風如故。

一萼紅 咏美人睡鞋

試綰鈎。正薰籠初煖。百和惹氛氲。同夢相偎。合歡不
解。天然無跡。無塵。巧占斷春宵樂事。問伊家何處最
撩人。綃帳低垂。蘭燈斜照。恍上些跟。好是輕盈嬌

小只一彎香浸。半捻紅分。新月勾雲。纖荷舒夜。阿誰消受清芬。莫便道。魂銷此際。玉樓合處。更銷魂底事。東陽憔悴。化盡腰身。

一寸金 蓮花

水面新粧。小著紅綃。弄烟霧。似艷分霞暈。倚闌微笑。嬌含檀粉。向人低度。獨立愁無侶。覓舊日。張郎何處。乍臨風。一種輕盈。玉奴初學。凌波步。此夜瑤臺月。明香細。翠袖沾清露。問玲瓏。雪藕幾時。絲盡鮮妍。蓮子爲誰心苦。正隔江欲採。盼佳期。美人遲暮。訴相思。有恨無情。夢斷西洲路。

沁園春 偶興和阮亭韻四首

歸去來兮。或采金芝。或酌清流。待乘崔天邊。長風作御。釣鰲海上。明月爲鈞。冠蓋焦螟。河山野馬。蟻垤縱橫。十二州。儘遊戲。任擊毬。建節。潁統封侯。誰能握。覲相酬。便沉者還沉。浮者浮。笑空洞容。卿是中。無物溫柔。老我此外。何求一紙彈文。三章約法。不禁同盟。鷺與鷗。相親近。且春花秋月。夏葛冬裘。

前調

我所思兮。白石清泉。複嶂層岡。看象外。烟霞能令人喜。眼前人物。誰得卿狂。中聖頻呼。索郎屢顧。廣大人間出世方。君莫問。有增城閼風。漢武秦皇。醉來潑墨淋浪。邀星渚。支機作報章。歎鐵馬金戈。幾番逐鹿。博遊挾策。一樣公羊。經卷藥爐。舞衫歌扇。天女維摩。古道場。相期在。便海山兜率。誰是吾鄉。

前調

何必規摹。五柳之高。孤竹之清。念久與周旋。我寧作我。任教禮法。卿自從卿。儁乘陪游。辛杯侍譙。僕病須知。非所能。問何者是。魚紋驥子。綸組彫纓。狂來白眼休驚。算若個堪當。一瞬青。但紫篝玉炷。香消仙蠹。朱繩金錯。筆埽譏蠅。清酒三杯。黃梁半枕。不換他年身後名。誰驚覺。有墜梧片葉。催賦秋聲。

前調

對影銜杯。影且前來。吾方思之。算匡時只合。兔園遺冊。成名何用。孤穴搜詩。世上舉肥。命中磨竭。大藥難將造物醫。安吾拙。且聽竽南郭。植杖東籬。小園清映。漣漪更密。竹疎花事。事宜有多情。綠綺琴心。解渴。

撩人翠嫵黛色忌饑飽看文君風吹髣髴此樂誠然
不可支誰相問道茂陵稱病謝客多時

丹鳳吟

南窓睡覺月色滿床

可是行雲有意故把纖阿一輪推落飛入南窓次第
穿簾度幙霓裳弄影金波堪挹綃帳生寒冰壺初濯
遍處笙竽俱靜香霧空濛今浸半床絃索正值夢
迴酒醒旅中單枕眠乍覺便欲乘風去向瓊樓玉宇
細聽仙樂嫦娥應是笑人長恁寂寞十年前事心兒
上憶分明如昨此時此夜怎許人睡看

名家詞鈔 金粟

十三

賀新郎

酌酒與孫默用辛韻

笑謂君休矣算人生重茵列鼎爲時能幾趣取新涼
今夜好一醉破除萬事儘酒後沾沾自喜賦筆凌雲
誰見賞只子虛烏有公無是更誰薦雄文似休官
且臥烟霞裏又何須虎頭食肉馬肝知味速築糟丘
吾將老得喪由來一理縱在歌東方月起駒隙光陰
河射角歎羊腸仕路車生耳且引盡黃山子

白苧

春暮

雨乍晴又洗出滿庭蔥蒨金鈴風急驚起啄花乳燕

晨柔條斷送了落紅如霞遲日正暄妍
輕胃撲蝶歸來不覺玉弓酸輒早安排送春小會櫻
桃宴深院密坐相逢低聲問取可似多情荀倩却
無語回眸眼波一線月明人靜待尋歡良夜闌干敲
遍金斗放聲頻多應細熨裙花茜五絲幢下明日酬
香願

畫屏秋色

蕪城秋感

野照蕪城夕送遠目雲水蒼茫不極瓊蕊音遙青樓
夢杳玉鈞人寂何處認隋宮見衰草寒烟堆積攢一
片傷心碧聽柳外哀蟬風高響滯如訴興亡舊恨聲
聲無力今昔可勝悽惻莫重問錦帆消息竹西歌
吹淮南笙鶴盡陳成迹轉眼又西風辭巢海燕還如
客落葉千重蕭槭萬事總銷沉唯有清江皓月曾照
昔人顏色

名家詞鈔 金粟

十四

王阮亭士禪曰。詞至金粟。情景兼勝。字字清麗。一語之工。能生百媚。不僅作六朝金粉也。其爲慷慨淋漓。沉雄悲壯處。能使古人縮舌。徐天池所云。讀之如冷水澆背。陡然一驚。恐不足以盡化工之筆也。

余舅翁懷曰。美門家於鹽官。出門數武卽大海。伯牙之琴臺在焉。其西卽秦皇所馳道也。銀濤突出。瀕洞天地。日夕哦嘯其間。淘汰澄練。詩詞安得不工。卽以詞論。頓挫抑揚。一字不寄人籬下。

名家詞鈔金粟

善乎黃魯直之序晏叔原也。曰其合者高唐神女之流。其下者。豈減桃葉團扇。移贈美門奚媿。聶晉人先曰。昔紫陽真人。遇美門子於蒙山。乘白鶴。執羽蓋。佩青毛之節。侍從玉女數十輩。真人再拜。乞長生旨訣。美門子曰。名勒丹臺玉室之中。何憂不僊。乃遠越江河。何爲讀先生之詞。情景超逸。飄飄欲仙。苟非名勒丹臺玉室者。烏得以有此。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

纂定

長水 曾王孫 道扶

江湖載酒集

秀水 朱彝尊 竹垞

南歌子

桂殿秋

柳梢青

風蝶令

賣花聲

好事近

生查子

菩薩蠻

名家詞鈔目錄

清平樂

霜天曉角

憶少年

畫堂春

桃源憶故人

城頭月

西江月

鵲橋仙

玉樓春

臨江仙

踏莎行

釵頭鳳

蝶戀花

唐多令

風中柳

解佩令

喝火令

觀繡球

垂絲釣

紅娘子

河滿子

祝英臺近

洞仙歌 五調

一枝春

瀟瀟雨

塞孤

明月影

臨江仙

意難忘

芙蓉月

滿江紅

雙雙燕

無悶

木蘭花慢

消息

沁園春

宣清

名家詞鈔 載酒目錄

江湖載酒集

秀水 朱彝尊 竹垞

南歌子

忍淚潛窺鏡。催歸懶下階。臨去不勝懷。爲郎回一盼。
強。兜。鞋。

桂殿秋

思往事。渡江干。青蛾低映越山看。共眠一舸聽秋雨。
小。簾。輕。袞。各。自。寒。

柳梢青

名家詞鈔 載酒

金鳳城邊。沙攢細草。柳擘晴綿。九十春來。連宵雁底。
幾。日。花。前。禁。他。北。塞。風。烟。虛。想。像。南。湖。扣。船。夢。裏。
頻。歸。愁。邊。易。醉。不。似。當。年。

前調

回雁書遲。燒燈時後。尚促歸期。獸錦梭拋。鮫珠淚盡。
也。忒。相。思。移。雲。天。遠。瑤。姬。便。不。管。人。間。別。離。約。指。
輕。羈。熏。香。小。像。都。悔。還。伊。

風蝶令 石城懷古

青蓋三杯酒。黃旗一片帆。空餘神識斷碑殘。借問橫

江鐵鎖是誰監。花雨高臺冷。胭脂辱并緘。夕陽留與蔣山銜。猶戀風香閣畔舊松衫。

前調

秋雨踈偏響。秋蟲夜併啼。空牀取次薄衾携。未到酒醒時候已淒淒。夢斷連江遠。書傳去雁迷。一行楊柳板橋西。還有個人憔悴兩眉低。

賣花聲 雨花臺

衰柳白門灣。潮打城還。小長干接大長干。歌板酒旗零落盡。剩有漁竿。秋草六朝寒。花雨空壇。更無人處一憑欄。燕子斜陽來又去。如此江山。

名家詞鈔 載酒

前調

相見罷憑闌。竝坐重關。熏爐初徙鏡臺寬。子石琢成蓮葉小。教試麝丸。畫扇翠峰攢。一面霜紈。別來詩句幾曾閑。襟體江淹三十首都寫伊看。

好事近 效朱希真漁父詞

新月下孤洲。重霧漸成涓滴。船尾漁燈紅逗。映蕭蕭蘆荻。偶然鼓柁渡金山。夜久梵鐘寂。一縷潮痕催送報隔江風笛。

生查子

刺繡在深閨。總是愁滋味。方便借人看。不把簾垂地。弱綫手頻挑。碧綠青紅異。若遣繡鴛鴦。但繡鴛鴦睡。

前調 曉發鄧州

密樹引長堤。重露微涓墜。惟聽浦禽喧。漸入行人隊。隱隱望高城。路出高城外。初日未侵衣。先閃寒鴉背。

菩薩蠻

低鬟十八雲初約。春衫剪就輕容薄。彈作墨痕飛。折枝花滿衣。羅裙百二摺。翠似新荷葉。小立欽風纔移時。吹又開。

清平樂

齊心耦意。下九同嬉戲。兩翅蹕雲梳未起。十四五來年紀。春愁不上眉山。日長慵倚雕闌。走向薔薇架底。生擒胡蝶花間。

霜天曉角 晚次東阿

鞭影匆匆。又銅城驛東。過雨碧羅天淨。纔八月。響初

微風何處鐘。夕曛嵐翠重。十里魚山斷處。留一
林紅。

憶少年

飛花時節。垂楊巷陌。東風庭院。重簾尚如昔。但窺簾
人遠。葉底歌鶯梁上燕。一聲聲。伴人幽怨。相思了
無益。悔當初相見。

畫堂春

東城朝日亂啼鴉。雨晴芳草天涯。輕塵初碾。一痕沙
何處香車。春水青羅帶緩。春衫碧玉簪斜。春風依

名家詞鈔

載酒

舊小桃花花外誰家。

桃源憶故人

祁縣登樓作

高樓百尺誰家院。靜鎖歲華春晚。可惜蝦鬚簾捲。只
是無人盼。登樓搔首斜陽滿。風起落花如霰。可惜
鵝兒酒煖。只是無人勸。

城頭月

別離偏比相逢易。象裏休回避。與坐回身。料是秋波
難制。淚盈盈。酒闌空有相憐意。欲住愁無計。漏鼓
三通。月底燈前。沒個商量地。

西江月

傍玉何曾暑熱。惜香最恨眠遲。殘燈未殺影迷離。一
點紗籠紅蕊。小雨聽過庭樹。新涼漸近羅幃。殷勤
臨別為披衣。輕語蟲飛聲裏。

鵲橋仙

鞋

湖菱烏角。渚蓮紅瓣。不比幫兒還瘦。拈來直是小
船。只合借燈前行酒。春陽花底。春泥陌上。最好踏
青時候。假饒無意。把人看。又何用。明金壓繡。

玉樓春

柳

名家詞鈔

載酒

五

柔條曾記春前種。乍起三眠。妍手弄。烟初幕。歷歷真
濃絮未顛。狂絲尚重。依依別緒。長亭共舊雨。殘陽
空自送一灣流水。小橋寒留與斷腸人。做夢。

前調

伎席

蟲蟲本愛穿花徑。改席回廊。翻道冷歌時。小扇拍猶
嫌。醉裏香肩恁未肯。情知並生無由並。且喜眉梢
遠相映。待他月上。燭斜時。壓住影兒。應不省。

臨江仙

寒水籬根二尺。莫愁艇子能容。纖纖細步到房櫳。青

纖勻黛淺粉拂掠雲鬆。憶食憶眠憶坐好春常定。相逢侍兒一一小名重。卷衣張住住滅燭許冬冬。

踏莎行 釵

金重難勝翠勻如沐。愛他也有同心目。曉來尋慣枕函邊。坐懷先綰香雲束。小鳳垂珠小魚銜玉。離愁夜半挑殘燭。玉郎消息斷紅箋。背人潛把歸期卜。

釵頭鳳 藏鈎

華筵半銀燈。聚玉鈎。纖手陳青案。傳言快分曹待暗。將心事把秋波賣。在在。番番換。低低喚。個儂翻。

名家詞鈔 藏酒

六

再○被○人○偷○筭○三○杯○外○含○嬌○態○不○應○輸○與○笑○拈○衣○帶○再○再○

蝶戀花

露井梨花香覆雪。雪映珠簾。簾浸璽瓏月。乍暖乍寒。

秋思結春心。輕似東風蝶。何處飛來江上楫。妹是

桃根。姊定名桃葉。一片閒情無可說。呀羅却羨湘裙

褶。

唐多令

春水到門長。春蕪遶徑香。好花枝未隔東牆。來往花

陰○仙○犬○熟○已○無○意○吠○劉○郎○舊○事○費○迴○腸○支○機○片○石○傍○便○金○梭○投○也○何○妨○暗○悔○當○時○真○個○錯○無○一○語○但○形○相○

風中柳 自題竹垞壁

有竹千竿。寧使食時無肉。也不須更移珍木。北垞也竹。南垞也竹。護吾廬幾叢寒玉。晚來月上。對影描他橫幅。賦新詞竹山竹屋。那箇一束。笋鞋三伏。竹夫人醉鄉同宿。

解珮令 自題詞集

名家詞鈔 藏酒

七

十年磨劒。五陵結客。把平生涕淚都飄盡。老去填詞。一半是空中傳恨。幾曾圍燕釵蟬鬢。不師秦七不師黃九。倚新聲玉田差近。落拓江湖且分付歌筵紅粉。料封侯白頭無分。

喝火令

荳蔻熏香。匿檳榔潤小唇。蘭斜插。暈粧新。輸與金錢多少。看取浣花人。無意曾窺宋。多愁易感甄。畫樓蠻蠟射南鄰。那不當窓。那不捲簾頻。那不收燈時。候月底踏芳塵。

輓繡球 歲除同穀兒對雪懷鄉里作

寒雀欽層簷。正萬里同雲催暮。去年曾記梅花溪上。童絲喧笑。紛紛團就玉獅鹽虎。回首亂山如許。對孤燭異鄉同住。遙憐千里。老妻無恙。竹垞門掩。多應壓遍小園高樹。

垂絲釣

投竿餽餌。一絲低裊風裏。臥柳斷葭。齊映寒秧烟乍起。載小鰲樹底。西溪水照鬚眉。宛似書將十上。何曾不第。憔悴酒瓶罄矣。權糴先生米。朱紱終須佩閒。

名家詞鈔 載酒

八

未易許畫圖而已。

紅娘子 緋桃

露井繁英積香徑。游絲織宿雨。猶含暖波。頻漾短牆。愁隔記少年尋到。赤闌橋。得仙源消息。最恨東風急。飄上春泥。濕易掩重門。難逢人面。斷腸空憶。便浣花。淺紙染輕紅也。無他顏色。

河滿子

羊侃姬名靜婉。謝娘婢喚芳姿。最憶紅窓來去慣。塗粧綰髻。多時簾底。頻搖扇子。掌中曾托鞋兒。萬里。

猶傳消息三年。偶誤歸期。碧玉無端偷嫁了。空餘方寸相思。輸與廬江小吏。黃蜂粉蝶雄雌。

祝英臺近 過廢園有感

紫簫停錦瑟。遠寂寞舊歌扇。萍葉空池。臨柳掃還倦。便令鳳紙頻書。芹泥長潤。招不到。別巢秋燕。露華淡。猶是挿髻金鈴。殘菊四三點。階面青苔。不雨也生遍。抵餘一縷香塵。襪羅曾印。奈都被西風吹卷。

洞仙歌

書牀鏡檻。記相連斜榻。慣見修蛾遠山學。倩青腰授簡。素女開圖。纔凝盼。一線靈犀先覺。新來窺宋玉。不用登牆。近在蛛絲畫屏角。見了乍驚回。點屐聲頻。分明覩翠帷低擢。旋手揭流蘇。近前看。又何處。迷藏。這般難捉。

前調

仲冬二七。量佳期須果。若再沉吟甚時可。況熏爐漸冷。窓燭都灰。難道又各自抱衾閒坐。銀灣橋已就。冉冉行雲。明月懷中半宵墮。歸去忒匆匆。輕語丁寧。第一怕襪羅塵浥。料消息青鸞定應知也。莫說今番。

不曾真箇

前調

三竿日出愛調粧人近鳬藻熏爐正香潤看櫻桃小
注佳葉輕描圖畫裏只少耳邊朱暈金簪三寸短
留結殷勤鑄就偏名有誰認便與奪鸞篦錦髻梳成
笑猶是少年風韻正不在相逢合歡頻許並坐雙行
也都情分

前調 吳江早發

重湖淡月響漁榔無數一霎通波撥柔櫓過香鱸亭

名家詞鈔 載酒

十

畔語鴨橋邊離根綻點點牽牛花吐紅樓思此際
謝女檀郎幾處殘燈在窓戶隨分且歇眠枕上吳歌
聲未了夢輕重做也儘勝鞭絲亂山中聽風鐸郎當
馬頭衝霧

前調 橄欖

南枝青子架唐梯難剪試灑紅鹽褪都遍笑燕姬就
酒歷口漿酸眉峰聚又早芳津頻嚙河豚春正美
荻笋蘆蒿和就香羹儘人勸更憶夜闌時配取茗柯
消殘醉滿傾壇盞看懷核兒童真嬌癡愛補向蘭膏

煙花齊賦

一枝春 梅

竹外橫斜一枝春最近曉寒窓戶翠禽輕語喚起石
關題句東風舊日曾飛上那人眉嫌幾閒却剪絲心
情覓到小園深處前村酒旗堪數試閒携畫檻重
脩簫譜玉鱗殘月襯香雪馬蹄歸路乘餘興更上吳
船笑拈虎山橋去

瀟瀟雨

秋林紅未足怪酸風一片舞遙堤任高高下下蕭蕭

名家詞鈔 載酒

十一

撼撼寂寂悽悽岸嘴離根壓遍驚斷草蟲啼只有淒
涼月來照幽棲却似浮雲不定謂當南反北旋又
東西縱吟邊倚杖樽酒正堪携燃風鐸故人來否怕
空山舊徑一時迷颼颼響悵無眠夜聽到荒鷄

塞孤 高唐道中曉行作

五更風一剪蘆簾啓掛壁燈飄紅穗仰視昂車星瑣
碎穿曲港嘶輕騎松門掩木魚聲草火濕秋螢尾愛
涓涓響橋下流水難認斷塔殘亂結啼鴉隊月影
潛衣袂幾處炊烟茅店起霞露白離花翠日已上最

高樓霞又散無邊綺未輸他斗帳人靜

明月影 遠望

小紅樓上有紅粧是蕭娘是韋娘聞說他家慣自畫
眉長扇又薄遮簾又下暗塵起紫騮嘶斷斜陽夕
陽夕陽斷人腸柳半塘花半牆數也數也數不盡波
面鴛鴦偏我相思人倒獨眠床若遣個人偷嫁我揀
兩槳打春潮送故鄉

臨江仙 枯荷

三十六陂遠半竿日淡一面風軟畫橈靜採菱人也

名家詞鈔 載酒

七

卻歸幽期記紅袖滿碧筒勸舊侶全稀空留得伴愁
人夜半聽雨柴扉江妃亭亭翠蓋水珮零落無遺
剩寒蘆折葦相映苔磯凄其看晨颺裏鴛鴦住東了
還飛漁翁笑且香苞冷飯針補秋衣

意難忘

金犢香車問禿衿小袖上苑誰家粉勻全露頸雲膩
細飄花柳陰重石橋斜春水浸芹芽想薄寒曾傾酬
酪臉暈潮霞高城容易天涯有攴瑜瓊帳自在藏
他錦韉駝叱撥紅燭理琵琶須記取畫蟬紗展掛玉

鴉又更教添一羣蕃馬細草平沙

芙蓉月

蠻府輟棹時梅熟處日日蘭風吹雨無心好夢早被
行雲勾住難道今番是夢夢裏分明說與留不得翠
衾涼珠淚飄殘密炬啼鵲滿山樹謝多情小鳥勸
歸去秋期過了夜月寒生南浦執手枯荷池上宛
種玉亭東路貪夢好問柔魂可曾飛渡

滿江紅 塞上咏草

絕塞淒清又誰把秋聲留住斜陽外寒沙搖漾亂山

名家詞鈔 載酒

七

無主瑟瑟乍驚心欲碎茫茫不管愁如許伴西窓燈
火坐黃昏蕭蕭語催一陣茅檐雨攪一片霜林杵
為伊想遍了別離情緒酒渴三更人散後月明千里
鴻飛處夢滄江添個釣魚船風吹去

雙雙燕 別淚

問銀海水有多少層波歛愁飄怨含辛欲墮轉自把
人凝盼沾向長亭早晚定減了輕塵一半安排玉筍
離筵伴我樽前腸斷偷看夜來枕畔傍鏡影初乾
袖痕重按心心心上總是別離難恨縱遣絲垂縷結

穿不起南珠盈串裁得幾幅羅裙點點行行都滿

無悶 雨夜

密雨垂絲細細晚風約盡浮萍池水乍一霎黃昏小
門深閉做弄新涼天氣怕早有井梧飄墜砌正楚筇
簾冷香篝簡點舊時鴛被無計纔獨眠更坐起恁
說愁邊滋味翠娥別久遠信莫致縱有夢魂頻記尋
不到長安三千里料此夜一點孤燈知他睡也不睡

木蘭花慢 上元

今年風月好正雪霽鳳城時把魚鑰都開鈿車溢巷

名家詞鈔 載酒

古

火樹交枝參差開蛾歌後聽留家齊和落梅詞翠幌
低懸景景紅樓不閉葳蕤蛾眉簾卷再休垂衆裏
被人窺乍含羞一晌眼波又擲鬟影相隨腰肢風前
轉側却凭肩回睇似沉思料是金釵溜也不知堯上
鞋兒

消息 度雁門關

千里重關憑誰踏遍雁脚蘆處龍水滄茫層霄冰雪
鳥道連勾注畫角吹愁黃沙拂面猶有行人來去問
長途斜陽瘦馬又穿入離亭樹猿聲將軍鴉兒節

度說盡英雄難據竊國真王論功醉尉世事都如許
有限春衣無多山店酹酒徒成虛語垂楊老東風不
管雨絲烟絮

沁園春

李孔德出情人如玉別時所留指甲索賦

并剪分時逗向君前春心暗驚記銀缸照處曾挑錦
字碧雲歌斷尚擘霜橙瓦覆彎環層冰碾薄只是中
心最不平相思苦任拋殘寶瑟閒殺瑤箏詩人慣
惜傾城悵三疊陽關萬里程把香囊繫住潛通叩叩
紅絲解罷低喚卿卿猛省秦樓纖纖指下何得愁中

名家詞鈔 載酒

十五

却盡生無眠夜想麻姑搔背一段風情

宣清 送米紫來之官建昌

別酒初醒曉月猶懸天街瑟瑟畫鼓滿汀洲柳暈白
蘋灑船窓孫楚零雨昌邑城邊官亭湖上南州樂土
且携將法曹詩風流香令同賦記九疊芙蓉五峰
瀑布當年曾望處想廳事花陰疎簾乍捲向畫中看
小米雲山無數載鳴琴臨流喚渡任優閒寄情毫素
長安布衣判留滯經春盼仙舄一雙飛度

李分虎符曰竹垞自題其集曰江湖載酒取杜牧

感舊之句以自況其生平也集中雖多艷曲然

皆一歸雅正不若屯田樂章徒以香澤爲工者

從來託旨遙深非假閨閣裙裾不足以寫我情

懷高唐洛神婉而多風亦何傷於文人之筆而

況於調乎詞之艷能如竹垞斯可矣

聶晉人先曰世之論詞者多宗草堂一選先生博

搜群集以輯詞綜盡收唐宋金元妙句玉峰謂

其一洗草堂之陋而倚聲者知所宗矣載酒詞

名家詞鈔載酒

六

句琢字鍊歸於醇雅深得白石梅溪之精髓學

者當洗滌腸胃讀之以新耳目

名家詞鈔目錄

廬陵聶先晉人纂定

長水曾王孫道扶

玉鳬詞

華亭董俞蒼水

憶江南八調如夢令

浣溪紗五調画堂春二調

眼兒嬌桃源憶故人

少年遊雙調望江南七調

名家詞鈔玉鳬

鵲橋仙南鄉子虞美人

踏莎行二調臨江偶

漁家傲瑤臺第一層

鳳凰臺上憶吹簫水調歌頭

百字令花犯

二郎神水龍吟

綺羅香沁園春

賀新郎

玉鳬詞

華亭 董 俞 蒼水

憶江南

江南好。最憶石頭城。孫楚樓邊春繫馬。莫愁湖畔夜彈箏。佳麗勝西京。

前調

江南好。其次憶蘇州。笠澤潮生春網急。楓橋雨細曉鐘愁。遠嶠翠煙浮。

前調

江南好。虎阜更如何。短簿祠前羅襪淺。真娘墓上繡茵多。夜月聽笙歌。

前調

江南好。攜手慧山傍。三月鶯花歌舫密。半巖風雨碧泉香。玉枕試瓊漿。

前調

江南好。鐵甕暮潮喧。瓜步秋風殘堞隱。金焦夜雨大江寒。北固路漫漫。

前調

江南好。白苧景偏奇。短榻夜山聽鶴唳。袂衣秋渚採蓴絲。幽絕令人思。

前調

江南好。江北憶維揚。舊苑瓊花香雨斷。畫樓檀板碧蟾涼。往事最難忘。

前調

江南好。西去是嘉禾。千尺畫樓寒樹外。斷煙依舊鎖南湖。雙槳一漁蓑。

如夢令 放懷

久擬結茆巖穴。便可長拋一切。底事爲飢驅。消受江花嶺月。愁絕愁絕。那得稱心時節。

浣溪紗 夏景

落日涼颼曲檻南。紅蕉初展燕呢喃。碧厨冰簟酒微酣。茉莉暗藏鑲玉枕。葡萄輕染薄羅衫。笑偎蓮臉不知慚。

前調 贈會稽劉生婦雲和子四絕

鹿巖晴窗花影垂。新茶潑乳瀉縹瓷。偶拈銀管蘸琉璃。青簇晚山輕似髻。綠浮春水細於絲。江南小景

勝徐熙 画

前調

百寶欄前暑氣清。研羅衫薄茜裙輕。枕痕一線夢初醒。閒看綠窗消蕙炷。自描紅玉作棋枰。重圍誰爲解劉生。

前調

細惜吳綾點漆螺。微吟釵溜綠雲窩。年來詩句斷腸多。封鏡漫裁金縷曲。背人偷和竹枝歌。春心一寸奈愁何。

名家詞鈔 玉息

三

前調

靜院幽思半不禁。冰泉滿匣瀉瑤琴。阿誰知得此時心。碧沼雨餘啼鳥寂。繡簾風細落花深。小窗彈罷獨沉吟。

畫堂春 詠美人足

鳳頭低露畫裙邊。繡幫三寸花鮮。凌波何幸遇嬋娟。瓣瓣生蓮。恁殺夜來狂甚。溫香一捻堪憐。玉跌褪盡軟行纏。被底燈前。

前調 詠美人目

銷魂全在眼波秋。盈盈怕見春愁。暮江人去正凝眸。粉淚難收。密意燈前頻送。幽情扇底微鉤。繡幃斜睨半含羞。別樣風流。

眼兒嬌 重過維揚

亂彈衰柳泣卅溝。舴艋是重遊。青山不改。紅蕖將吐。白了人頭。數聲盡角殘陽裏。羈客易悲秋。多應惹起十年舊夢。一片閒愁。

桃源憶故人 別愁

玉驄曾住人難住。漠漠征塵何處。只有芳魂似絮飛。

名家詞鈔 玉息

四

向陽開路。綠蕉影裏雙鬟語。夢斷風流無據。屈指

鳳城人去幾度紗窗雨。

少年遊 江景

白蘋古渡丹楓遠。寺好景正深秋。暮嶺重重寒霞片。片。江路去悠悠。羈遊汗漫。寸心千里。回首不勝愁。

漁寺歌殘柳橋人散涼月伴孤舟。

雙調望江南 和尚木潮州寄懷原韻二首

江南憶。猶憶舊繁華。絳蠟三更偎芍藥。紅螺百棧聽琵琶。腸斷賦梅花。人何處。遠宦隔天涯。鸚鵡薄嵐

愁度嶺荔枝殘月醉思家。山城衙鼓。搗。

前調

江南憶。銀管擅風騷。魯國靈光推第一。高唐麗句總。魂消。煙月妬妖嬈。知何日。綠醕共良宵。粵嶺人歸。桃葉渡。澱湖花。滿木蘭。桃丘壑。儘逍遙。

前調 楓橋夜泊

楓橋路。煙水正迢迢。欲向東君尋舊約。渚花巖月兩。無聊。孤負是春宵。人何在。獨倚赤欄橋。遙憶去年。櫻笋候。畫船紅燭聽吹簫。往事更魂銷。

名家詞鈔 玉鳥

前調 為友人悼歌姬

江南好。煙景媚晴川。柳絮濛濛雲寒食。節。杏花春雨袂。衣天。腸斷畫橋邊。初相見。碧玉破瓜年。半餉幽歡。疑夢裏。幾番私語避人前。嬌小最堪憐。

前調

江南好。驀遇曲欄邊。弱柳作腰長自顫。天。桃靨面益。生妍。一笑更嫣然。畱歡住。雙跪佛龕前。鏤臂不忘。同死約。癡情還想再生緣。私誓兩心堅。

前調

江南好。人在畫船中。桃扇半欹眉黛無。杏衫初卸粉。香融洛浦降行踪。尋芳去。欸乃夕陽紅。屬玉雙飛。春恨淺。丁香百結暮愁濃。相憶忽相逢。

前調

江南好。六曲畫屏開。真個有情憐宋玉。未應輕折在。章臺幽徑少人來。燈兒下。媚絕粉香腮。無語但垂。雙舞袖。背人偷換合歡鞋。長夜費安排。

鵲橋仙 清明

名家詞鈔 玉鳥

鶯聲似曲。花光如醉。玉漱波紋微皺。亂烟苦雨近黃昏。又醞釀。清明時候。迢迢客夢。厭厭酒病。小院坐殘銀漏。情知薄倖不歸來。猶自把繡衾薰透。

南鄉子 詠相思鳥

交頸落花前。結得雕籠伉儷緣。心似彩鴛形翡翠。纏綿說到相思便可憐。何忍暫相捐。別鶴孤鸞各一天。人世鍾情誰似此。鸚鵡車。賈風流。蕭史仙。

虞美人 長夏旅懷

九衢車馬紛如螳。喝死紅塵裡。夕陽城闕亂啼鳥。遙望薊丘煙樹總模糊。客牕夢又歸家去。竹冷泉深。

處此時誰凭曲闌干。料想池荷開罷没人看。

踏莎行

陌柳飄綿。園梨慘雪。紅亭綠酒人離別。春光不是別離時。別離偏向春時節。舊夢無痕。新愁似結。亂鴉啼處山千折。漁燈點點隔江明。蘋絲帶雨波聲咽。

前調 詠蟋蟀

切切悽悽。叨叨絮絮。西風驛路傷心處。明知枕畔不堪聽。何勞故傷疎燈語。古蹟丹楓。寒城白苧。便須譜入悲秋句。玉人起坐淚闌干。聲聲斷續紗窗曙。

名家詞鈔 玉見

臨江仙 離愁

客裏鶯花三月半。春光不似愁濃。柳絲隨處綠蔥蔥。酒帘斜日外。漁市亂煙中。多病文園兼作客。天涯信斷難通。可憐長夜正思儂。寸心蕭寺雨。殘夢隔江鐘。

漁家傲 歸隱

檢點閒身猶未老。莫教名利縈懷抱。澗水蓴鄉歸隱早。塵事少。鴛鴦飛處青山曉。此際待將愁悶掃。悠然濁酒東籬倒。拍手浩歌巖月皎。人已好。蘋花數點

潮聲小

瑤臺第一層 九日集苑漁東閣

百尺樓頭任聘望。參差遠樹稠。斷雲螺髻。斜陽鴉背。夏豁雙眸。芳筵黃菊。滿酌頻斟。賓主風流。珠簾捲。把銀箏徐炙。玉竿頻浮。優游秋高爽閣。人生行樂復何求。餐英騷思題糕。逸興彩筆。廣貯畫檐涼月。湧愛清光。欲去還留。盪歸舟。漸殺紋溪。暝亞字城秋。

鳳凰臺上憶吹簫 閏七夕

鶴馭重逢。鵲橋仍駕。銀河依舊迢迢。喜雙星樽酒。又

名家詞鈔 玉見

得相邀。翻覺幽期容易。笑人間別恨空勞。鉞樓畔。荷香欲斷。桂露初飄。魂銷歡悞再整。念此夜姮娥。碧海青霄。羨風流佳話。較勝初遭。每歲相逢兩度。又何須暮暮朝朝。低聲祝。年年但願常閨今宵。

水調歌頭 懷西江李維饒太史

自別同心。久倏忽五春秋。不知別後消息。千里思悠悠。地占南州之勝。人在東京以上。談笑盡風流。回想龍沙景。爛熳夢中遊。雲如醉。煙如怨。月如愁。荒城蕺策不堪還倚。最高樓。聞道燕山歸去。復向瀟湘作

客。奇。句。錦。囊。收。恨。乏。晨。風。翼。與。汝。訪。丹。丘。

百字令 贈周岡生日

當年公瑾。早三吳文社。譽蜚龍腹。滾滾毫端誇麗藻。不數江潘海陸。援得靈珠。奪來花簾。久側時賢目。沉冥埋照。一杯常滿醺醪。回想玉勒京華。侯鯖分餉。華館燹紅燭。賦罷凌雲詞。客老空賞談天炙。數筆傲千秋。丹成九轉。長嘯鬚眉綠。官衙畫靜。春風吹動。首宿。

花犯 和蘓漁詠小圃醉芙蓉作

名家詞鈔 玉鳬

九

繞秋池。名姝偃仰。晨妝鏡中徹。蛾眉勻淨。漸暖日微酣。分外嬌絕。雪兒小字。憑改喚。紅兒丰韻別。記偷覷。粉腮羞暈。盡簾風乍揭。昨夜梨花夢醒。海棠魂映。一片晚霞秋月。吟賞處。疑仙手芳痕重捏。知還想錦城豔麗。且試看繁葩當檻列。預愁那玉容憔悴。金樽寒夜歇。

二郎神 詠黃石榴花

緋衣阿醋。忽改做道家妝束。看點額宮鴉。天然澹冶。絕勝猩紅鴨綠。堪與姚家稱姊妹。真一樣嬌姿絕俗。

有樹杪黃鸝。飛來一色。繁枝如簇。空谷儘教長日。伴人幽獨。似憔悴霍娘病起。瘦比離邊菊。插向雲鬟。金釵掩映。不是丹葩穠郁。想霜飛幾夜。秋苞拆盡。珀珠盈掬。

水龍吟 秋日飲顧水部醉白池上

辟疆園裏秋光。蓼花小艇斜陽晚。逶迤竹徑。盡欄轉角。碧池清淺。簾控蝦鬚。茶烹蟹眼。鵲爐香暖。喜高人艷質良時邂逅。俱絕妙湖山伴。更聽陽春白雪。遇行雲。賜絃鳳管。蘭燈未熄。寶釵欲墜。柔情繾綣。銀漏無聲。玉蟾弄影。瓊筵初散。算人生惟有高歌痛飲。葡萄百醖。

綺羅香 飲周廣庵寓齋

燕掠蓮香。蟬吟槐碧。漸覺涼生殘夏。小院蝦簾驟雨。銀河倒瀉。怪悲歌燕市淋漓。喜顧曲周郎醞藉。漫愁他花月銷魂。十千頻醉新豐舍。看君金馬玉勒。有閒情麗藻。才凌鮑謝。錦色瑤箋。多在雪廊風榭。憑彩筆。細爲平章。算紅友何如僕射。儘君王賞罷凌雲。西園難問價。

沁園春 壽吳梅邨先生六十

千載詞壇寥寥可數。誰似先生。看奇葩四吐。楊班爛
熳。靈珠盈掬。潘陸崢嶸。十稔三都。千金一字。當代風
騷。屬老成。龍門在任。諸家百氏。孰敢爭衡。廿年鹿
侶。陽盟有碧水丹山。世外情。記鵷班奏罷。爐煙春潤。
鳳池散後。蓮燭宵擎。文苑彫殘。英雄老去。荏苒霜髭。
忽數莖。欣無恙。如天孫高峙。斗極常明。

賀新郎 懷陳其年

試數詞壇彥。惟陳生。奇葩逸藻。波騰雲卷。手展麥光

名家詞鈔 玉見

十一

傾八斗。競道楊班再見。聽清論。靡靡忘倦。海內真才
能有幾。歎從來。風雅時人賤。休浪詡。雕蟲擅。石城
花月同留戀。正良宵。銀箏翠袖。鸞箋題遍。別後酒徒
零落盡。爾我飄飄蓬轉。止餘得。愁絲恨片。不信董郎
稱健者。已十年。瘦損風塵面。空搔首。淚如霰。

彭駿孫 孫通曰。草堂景勝於情。花間情浮於景。能

兼之者。惟我蒼水。金荃蘭畹。浪得名耳。

吳日千 騷曰。文章專論才。詞兼論情。才貴廣大。情
貴微密。蘇長公詞。有氣勢而少纏綿。才大而情
疎也。柳耆卿周美成。纏綿矣。而乏氣勢。情長而
才短也。蒼水可謂才情兼至矣。

錢寶汾 芳標曰。詩變而爲詞。蓋濫觴於香奩諸什。

至宋人。而其製大備。當時匠哲。咸推秦柳。皆以

旖旎纏綿之思。運其風艷。是知柔情冶語。原屬

名家詞鈔 玉見

十二

當行。爽致雄裁。終非本色。卽是以讀楊柳之作。
其於詞家三昧。無剩伎矣。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

纂定

長水 曾王孫 道扶

蔭綠詞

荆南 徐階鳳 竹逸

點絳脣

浣溪紗 三調

卜算子

菩薩蠻

巫山一段雲

西江月

少年遊

浪淘沙

名家詞鈔目錄

踏莎行

小重山 二調

臨江仙

蝶戀花

唐多令

漁家傲 三調

蘇幙遮

十拍子

青玉案

天仙子

師師令

傳言玉女

一叢花 二調

滿江紅 二調

水調歌頭

惜秋華

暗香

金菊對芙蓉

蔭綠詞

荆南 徐階鳳 竹逸

點絳脣 春雨

紫媚紅嬌。園林正好春如繡。夜來雨後。孤枕驚簷雷。曉起憑闌。寒氣侵衫袖。陰雲厚。沉沉長晝。花與人同瘦。

浣溪紗 春遊

蕩槳春溪夾岸桃。垂垂綠柳罩紅橋。枝頭百舌暗相招。畫舫詔家遊冶女。翠翹珠玑豔難描。却憐轉眼

名家詞鈔目錄

去遙遙

前調 癸丑上巳雨後脩禊

東舍溪頭柳色新。萬重春浪蕩春心。春心瀟灑寄蘭亭。勝友清樽脩禊事。綠煙紅雨弄輕陰。看來都是畫中人。

前調 春閨

細雨斜風氣象幽。濕雲迷漫罩春樓。樓中心緒冷如秋。香薰博山烟帶悶。鳥啼隣屋韻含愁。小梅無語倚牆頭。

卜算子 客窓夜坐

夜○靜○月○光○寒○霜○落○桐○陰○瘳○坐○對○殘○燈○未○敢○吹○四○壁○蟲○
聲○透○拭○目○檢○陳○箋○燃○紙○溫○餘○酒○忽○憶○當○年○度○曲○人○
欲○睡○沉○吟○久○

菩薩蠻

陸蓋思見寄次來韻

緘○書○但○寄○鴻○來○去○西○湖○空○憶○花○開○處○浪○跡○似○浮○鷗○何○
時○尋○舊○遊○相○思○都○未○歇○共○惜○雲○頭○月○為○採○雨○前○芽○
供○君○吟○後○茶○

巫山一段雲

戲示蘭姬

名家詞鈔 蔭綠

二

無○語○微○含○笑○多○愁○暗○弄○嬌○曲○房○深○處○故○相○遭○心○立○引○
魂○銷○繡○譜○偏○能○巧○司○庖○亦○習○勞○不○須○樊○口○與○蠻○腰○
絡○秀○想○同○標○

西江月

芙蓉花

綠○葉○幾○欹○夏○雨○紅○葩○獨○笑○秋○風○月○明○江○上○伴○漁○翁○夜○
永○不○愁○霜○重○壯○士○腰○間○寶○劍○美○人○鏡○裏○芳○容○想○來○
蘋○蓼○總○難○同○洛○浦○湘○湄○堪○種○

少年遊

清明前二日惠山閒步

尋○春○迤○邐○傷○山○行○渴○飲○玉○泉○清○曲○徑○紅○飛○危○亭○綠○覆○

鶯○啼○雨○三○聲○佳○人○爭○趁○清○明○近○分○隊○踏○濃○青○但○恨○
蛾○眉○輕○纒○半○掩○流○睇○未○分○明○

浪淘沙

雨舟

徹○夜○雨○潺潺○近○曉○衾○寒○披○衣○起○坐○夢○醒○間○客○久○竟○疑○
舟○是○室○頻○喚○雙○鬟○花○落○滿○前○灘○烟○鎖○千○山○追○思○往○
事○獨○凭○欄○楊○柳○橋○邊○人○已○去○碧○浪○漫○漫○

踏莎行

次韻荅曹顧菴先生

名家詞鈔 蔭綠

三

武○水○交○遊○詩○詞○其○掃○百○篇○立○就○先○生○早○風○華○須○遜○水○
天○才○絲○綸○世○掌○家○聲○好○偶○厭○承○明○歸○田○課○稻○客○來○
班○坐○東○臯○草○漫○從○泉○石○寄○閒○情○蒼○生○屬○望○休○言○老○

小重山

題画

幾○疊○青○山○幾○曲○泉○白○雲○迷○古○寺○半○峰○懸○過○谿○石○徑○板○
橋○穿○人○行○動○疑○是○武○陵○仙○綠○竹○映○前○川○川○前○森○古○
木○別○成○天○低○低○茅○屋○坐○高○賢○無○箇○事○盡○日○理○芸○編○

前調

幅○楮○橫○堆○萬○疊○山○峭○峰○懸○碧○落○有○無○間○下○臨○絕○壑○啓○
松○關○盤○迴○上○樵○徑○鎖○烟○鬟○瀑○布○激○飛○湍○望○疑○銀○漢○
落○滾○層○巒○千○重○竹○樹○勢○何○寬○平○橋○渡○有○客○欲○躋○攀○

臨江仙 武林道士

芳草不知人再往。依依水驛山程。松杉逕裏壁油輕。隔林黃鳥熟。喚客兩三聲。猶記武林遊冶處。琵琶膝上曾聽。廿年作客漫重經。江州司馬淚。誰與拭衫青。

蝶戀花 和其年四月詞限歲字

四月荆南風景麗。水碧山青。到處饒詩意。幾箇漁翁歌柳底。刺船又過西溪尾。溪水拖藍穿郭裏。画閣朱樓。脂水添浮膩。浴佛城東溪口寺。磯頭對對鴛鴦。

名家詞鈔 蔭綠

戲

唐多令 元夕雨

梅蕊欲噴香。翻愁雨氣涼。六街燈半溼無光。竊藥嫦娥何處也。雲似幕。幾重張。蓬髻點微霜。松醪獨自。默朝晴暮雨尋常。漫道元宵風景好。好只是水盈塘。

漁家傲 生日自壽用蘇子由韻

久向邯鄲尋好夢。夢中富貴人爭奉。今日夢醒心轉痛。身莫動。半生名利無多重。曾趁壯年爲世用。放

歸泉石成狂縱。豈學半風逃布縫。誰可共。羊求黃綺。相迎送。

前調

五十生涯還在夢。詩詞深愧賓朋奉。身世自思知癢痛。籬菊動。秋花能傲秋霜重。山月溪風憑我用。與來握手才情縱。坐看文魚穿石縫。花鳥共。四時寒暑頻相送。

前調 漁舟羣泊

紅蓼沙汀波淺皺。小舟三五橋邊輳。晒網竹頭烟外。

名家詞鈔 蔭綠

五

透沽美酒呼朋。拇陣頻相聞。活煮鯉魚香米餲。漁童肥黑樵青。瘳聚坐船頭。朝至晝開。纜後長歌短笛。溪灣奏。

蘇幙遮 卷江感舊

月當頭。霜滿地。橋畔疎楊。失却當年翠。門掩枯桃墻。浸水不管劉郎。重到珠宮外。動秋悲。牽客思。長夜教人何處尋。濃睡碧檻朱欄。曾並倚。人去樓空。怎忍傷心淚。

十拍子

其年約過蔭綠軒探梅爲雨所阻。東我以詞次韻和答。

柳弱愁烟漠漠。梅嬌怯雨濛濛。嘒嘒雁聲衝霧北。再
再春光逐水東。遷喬勞也慵。鄧尉扁舟未往孤山
隻鶴應逢有約不來花褪粉。有酒獨斟人怨風疎枝
泣淺紅。

青玉案 警悟

人生得失無憑據。看富貴浮雲度。使盡機心空自誤。
花開還謝。月圓還缺。總是天然數。范韓事業曾相
慕。不道蹉跎竟遲暮。且向溪頭垂釣去。夢中名利。醉
中聲色。直到而今悟。

名家詞鈔 蔭綠

天仙子 湖上喜晤李太史湘北

憶自當年燕市別。萬里雲山心似結。錦成欲寄雁書
稀。詩滿篋。詞滿篋。邂逅湖頭情倍淡。供奉才華真
秀絕。十載藜燈輝帝闕。偶尋山水共斑荆。吟不歇。
寫不歇。領取西湖風與月。

師師令 東李于郊

文章對仗南北欣同榜。羨君花縣幾鳴琴。到處頌循
良。官長今在黃安民。擊壤課最膺榮獎。遙思鳬鳥
青雲上。似隔千千丈。昨宵公子寄魚書。對殘燭。開函。

愈想欲涉楚江親候訪。未動心先往。

傳言玉女 為黃太宗挽郭少君

為問仙妹何事早辭黃憲。御鸞乘鶴向雲宮。月殿算
從聚首四載光陰如箭。白頭未賦赤繩先斷。蕙帳
香銷寶釵奚忍再看。最憐長夜更誰人戒旦。圓鏡乍
分須再結來生願。碧霞深處望之如見。

一叢花 蔣芳華招賞閩蘭

生香氤氳透秋風。清露擢芳容。渾如仙女臨張碩。女
吐蘭香七夕降。含言笑粧淡情濃。移近瓊筵香浮玉
庭庭張碩家。

名家詞鈔 蔭綠

竿映月更溶溶。靈根來自海雲東。九畹讓鮮穠。楚
騷有恨君休賦。紉為佩且潔吾躬。蔣徑婆娑倚花竟
醉香夢到簾櫳。

前調 楊梅

楊家妃子現香魂。粧點洞庭春。芳名翻與梅妃並。想
風味甜假酸真。紫綺含愁紅珠帶怨。遣嫁正炎辰。
炎辰消渴每需君。拈取染脂紋。香肌如醉生寒栗。還
疑是絳雪。九勺火棗爭妍。冰桃競寵。幻出聖僧身。

滿江紅 讀史遠菴先生閨甲吟

甲子推遷問仙侶。長生何術。也曾採甘州紅杞。良常
蒼木華嶽峰高難覓。藕天台遠。誰投栗。但加餐。曝
背坐茅簷。冬之日。頭上髮非全漆。身上布無全匹。
笑半生迂拙。書空秃筆。捉鼻苦吟。憐我癢。藏刀強笑。
輸人密。讀先生閱甲廿年詩。愁心出。

前調 東憚南田索画

蓉菊開時。曾叩竹逢君。他出見深巷雞鳴犬吠。柳疎
桑密。對使漫留魚網紙。傳言。耑乞狸毛筆。想秋深染
就萬松圖。雲林匹。貧不美。千株漆。寒只愛。三冬日。

名家詞鈔 蔭綠

八

倘速郵名画。療飢如栗。掛壁卧看雲滿屋。題詩定擬
烟生木。悔生平癖好。欲醫之。將何術。

水調歌頭 沈園紀遊

一夜熟梅雨。幾陣打船風。不辜勝友良約。衝浪覓仙
宮。池上瑤樽酒暖。島畔琪花雲溼。境與武陵同。展印
蒼苔滑。遊趣乍晴中。登高閣。攀怪石。鳥啼空。九松
濤湧。古柯拔地。訝蒼龍謝掾。一丘一壑。王史一觴。一
詠薄暮興還濃。相對不知去。漁火渡溪紅。

惜秋華 潘原白招集山莊賞桂

有約閒遊。鼓蘭橈。先溯西溪洄溜。秋滿南山。重重蔚
然深秀。舍舟策杖。尋松徑。倚麓精廬新構。雕欄外。遍
開叢桂。香風吹透。潘令携來酒。向石邊澗畔。痛斟
犀斗。共惜中秋已過。節鄰重九。露寒金粟。將飄問蟾
宮丹桂。何有。乘醉好。賡吟。欲歸還否。

暗香 其年訊蔭綠軒梅花消息次韻東答

亟吟。偈側嘆春懷。潦亂倒研硃墨。獨倚小樓。悵望南
山雪痕勒。更值連宵風雨。正擁被。夢遊香國。夢醒後。
細語花神。須待乍晴隙。蕭寂懊惱極。欲掃霧披雲。

名家詞鈔 蔭綠

九

病餘無力。幾番拂席待客。誰來暗塵積。拭眼細看梅
蕊。却與我青衫同溼。怕玉容消瘦。未放先狼籍。

金菊對芙蓉 賀友人連納吳姬

樊素櫻桃。小蠻楊柳。正如金菊芙蓉。更濤笳韻好。韓
瑟音工。潘郎的是神仙侶。喜瑤臺夜夜相逢。脩眉俊
眼。柔情密意。秋月春風。何但夜永情濃。且花間手
繫。月底裙鬆。怕隔牆有耳。低啞吳儂。香溫玉暖。風流
甚。倩旁人休說。河東他年作宰。須携兩美。對舞花封。

史遼菴可程曰竹逸之詞觸緒停雲滌懷秋水清

徹如水壺濯魄奔騰如天馬行空

徐果亭秉義曰家竹逸滇水歸來堅卧不出日以

鼓吹風雅爲事翰墨之樂何必沾沾於碧雞金

馬間也

周冰持穉廉曰因晤流綺知先生有事選聲恨未

窺其藩奧今讀磨綠軒詞不媿詞壇老將之目

聶晉人先曰荆溪其年昆仲獨倡聲教而先生鼓

吹之功實多故其詞自開堂奧不落前人窠臼

名家詞鈔磨綠

看其起結聯絡處處別開生面

名家詞鈔目鈔

廬陵聶先晉人

纂定

長水曾王孫道扶

秋水詞

勾吳嚴繩孫蓀友

浣紗詞四調減字木蘭花

柳梢青南歌子

雙調望江南二調虞美人

小重山踏莎行

名家詞鈔秋水月錄

臨江仙一剪梅

蝶戀花看花回

風入松意難忘

轆轤金井滿江紅三調

滿庭芳桂枝香

南浦望海潮

風流子瑞龍吟

秋水詞

勾吳 嚴繩孫 蓀友

浣溪沙

隙影餘香望未賒。爲誰惆悵似天涯。紫蘭重院謝娘家。生小暈眉臨却月。近來書格愛簪花。麝煤繭紙映輕紗。

前調

綠擁紅遮惱暗期。慧心無處不先知。鳳屏東畔獨來時。忍待愁烟憐紫玉。敢將詩句比紅兒。等閒踪跡

易猜疑。

前調

瘦損腰肢不奈愁。扇欹燈背晚庭幽。不如眠去夢溫柔。昨夜涼風生玉砌。舊時明月在蘭舟。一生消受幾回眸。

前調

膩粉無端退蝶翎。赤憎偷眼是蜻蜓。春光先過短長亭。安得手持修月斧。願將身作護花鈴。不堪風雨浣丹青。

減字木蘭花

華燈影裏才飲香醪。吾醉矣。試問梅花。春在紅樓第幾家。暗塵何處欲說心情。都不是。目斷驚鴻。暮雨瀟瀟幾陣風。

柳梢青

曉色汀洲。洩雲微度。雨脚初收。碧簾涼生。宿醒未解。秋在蘭舟。箇人何處凝眸。記不起。春風舊遊。花外迎歸。霜前教去。總是輕鷗。

南歌子

積潤初消砌。輕陰尚覆城。薔薇花外度流鶯。却道年來。渾是不關情。青鏡人如昨。朱絃手盡生。斷腸天氣舊池亭。夢裏紅香。清露泣三更。

雙調望江南

臨欲別。何處見回眸。一丈紅牆迷玉杵。十年青鳥斷銀鈎。往事總成愁。憔悴盡。花滿憶春遊。塞幌月華窺擁被。隔簾風影報梳頭。終日並蘭舟。

前調

歌宛轉。風日渡江多。柳帶結烟留淺黛。桃花如夢送

橫波一覺懶雲窩。曾幾日。輕扇掩纖羅。白髮黃金
雙計拙。綠陰青子一春過。歸去意如何。

虞美人

征帆只是悠悠去。去也知何處。淚痕休漬別時衣。彈
與烟鴻。猶得向南飛。月華幾夕清如洗。料得卿歸
矣。暗愁如霧又黃昏。有箇盈盈相並說遊人。

小重山 桂花

一夜檀心怨廣寒。風吹不盡小牕間。漢宮黃額画來
難。珠簾卷。惆悵夕陽山。可記曉粧殘。有人親挿與。

名家詞鈔 秋水

鬢雲彎。露華依舊濕。闌干何曾是。寂寞淚珠彈。

踏莎行 過吳江

月魄分橋。烟鬟迷渡。如今不是長洲路。愁教幽夢暗
相尋。亂帆影裏人何處。細蕊偷黃。單綃引素。去來
渾是難分付。西風蓬底博山香。一絲絲似秋情緒。

臨江仙 虎丘

試問吳宮人去後。綺羅多少星霜。一聲漁笛散橫塘。
虎丘今夜月。猶爲照貞娘。記得霓裳花底見。春風
幾度思量。生公石上舊年芳。夜寒連漏永。清影似瀟

湘。

一剪梅

欸抱多情月。豔娘生。卽愁鄉。死卽柔鄉。鴛鴦魂夢幾
時雙。月滿橫塘。風滿瞿塘。紅浪翻衾絮語長。贏得
商量。怕得思量。可堪銀漢是紅牆。心上檀郎。陌上蕭
郎。

蝶戀花 重過南陽湖

依舊荷香三十里。比似年時。無復殘紅矣。不恨紅芳
不相俟。恨他零落秋如此。驚外遙山鷗外水。水上
斜陽。染出千峰紫。脉脉秋心勾引起。一行白雁天邊
字。

名家詞鈔 秋水

前調

青鎖簾前人惜別。未許牽衣。較比牽衣切。一曲陽關
初唱徹。相看未是明明月。宛轉征衣金粟尺。心字
香溫。纖手流蘇結。夢裏彩雲留不得。西風吹過黃花
節。

前調

翠帳寒生香篆裊。斜髻腰肢一晌。和衣抱。暮雨簾櫳

如欲曉羅裙半展。滿湘繞。笑吐丁香檀暈小。霧濕花房。楊柳三眠了。喚起鳳屏燈悄悄。試看髮影鬆多少。

看花回 歸舟

不是山陰雪夜舟。爭便歸休。春花秋月三分景。去二分。雨泣風愁。一分渾是病。算與從頭。縹緲峰前萬樹。秋儘待淹留。人生酒債尋常遍。放他禹穴重遊。而今先帶得。越吹江謳。

風入松

名家詞鈔 秋水

五

星移帆影月移沙。秋思誰家。別時不敢分明語。感春山暗損韶華。又是中秋時候。西風幾陣歸鴉。相思難遣夢交加。水濶山斜。尊前常恨天涯遠。况如今真箇天涯更道重來應未待伊歸向。曉紗。

意難忘

生小盈盈是天教。斷送賦與多情。密防鸚語滑。愁壓鳳牋輕。紅淚濕翠眉。清猶是可憐生。夢兒中幾回來處。只恁分明。算來誰負流鶯。有花枝照妾。明月隨卿。病應前夜得。眼是幾時醒。欲畫也恐難成。堪否與卿。

題名道判將綠消紅褪。分付丹青。

輓轡金井 風

傷心休問只風兒也。勾吹將人老。剗地排空。總沒些分曉。城烏去了。又喚起鈿車聲早。漢苑秦宮。千門萬戶。吹殘多少。古今去來如鳥。把狗屠駿市。往事都掃。似絮羈魂。怎禁他顛倒。江南夢杳。敢吹徧天涯芳草。故國飄零。回船聽雨。甚時重到。

滿江紅 競渡日

名家詞鈔 秋水

六

生老樊川。水嬉不盡當年興。問十里晴湖。何處。画橈相並。金管風多。聽易失。珠簾雨細。看難定。算陳思着眼。不曾多。驚鴻影。凭舷意。應難省。拋醉纈。朱榴映。儘繁華都付。藕絲風領。一簇愁紅。空極浦。半湖柔綠。浮歸艇。正高樓人在。柳陰中。烟光暝。

前調

別袂偷分。盼不到片帆香陌。正雨過亂紅飛盡。水雲凝碧。楊柳漫牽歌意緒。苧蘿多少愁踪跡。怕羈心重對舊亭臺。傷今昔。花影晝蟾陰。夕重執手。何時得。奈渚蒲檣燕。助人行色。縱是夢來應有恨。情知留得。

元無益算人生雙髻幾時青。成拋擲。

前調

一霎燈前早硬却。心兒別了。幸道是頻年浪迹。慣曾
草草。恰喜病隨殘月減。可知夢與秋風杳。只迴廊才
轉。是天涯。漁陽道。偷彈淚。燈花小。親煮藥。爐烟曉。
儘一番愁悴。又添離抱。別後屢屢吹却。盡客中魚素。
愁難料。竟何如。雙影玉蘭堂。相看老。

滿庭芳

佛手柑

露質舒金。秋肌斂雪。可宜垂手亭亭。木奴愁絕。低首

名家詞鈔 秋水

七

拜嘉名。何事漢宮仙掌。輕移去。鉛淚雙零。渾輪與玉
毫光裏。一指證無生。兜羅垂引處。春纖乍接。一樣
香清。正夜深寒淺。幽夢初醒。問取散花人去。如花客。
屈指誰爭。還憑藉。慈雲深護。長伴展金經。

桂枝香

胥江

嚴城東畔。早一抹秋容。驟雨初歛。試問忠魂何處。欲
迎還遠。六千君子凌波起。便江頭水犀朝偃。傷心此
際。驚濤濺血。臣言真踐。歎千古興亡滿眼。更白馬
重遊。此恨誰見。贏得神鴉。社鼓麗譙荒甸。西風誰把

英雄淚。灑東流。一時吹轉。始應消得。簫聲吳市。那些
幽怨。

南浦 題元人畫蘆洲聚鴈

生綃淡墨。向人心譜出許多愁。賸有垂楊金縷。幾葉
下寒流。隱隱漁燈生處。鎖瀟湘。一孤荻花秋。問賓鴻。
點點。稻梁何在。生占白蘋洲。回首西風故國。有芙
蓉塘外。月如鉤。應是千帆數盡。人倚隔江樓。此際離
魂歸去。正誰家水調唱歌頭。甚是無情。圖畫烟中不
著一扁舟。

名家詞鈔 秋水

八

望海潮 和耆卿錢塘懷古

吳顛越蹶。玄黃戰罷。無多錢趙興亡。城柝宵嚴。宮鴉
曉起。潮聲依舊錢塘。綺麗最難忘。有蜀船紅錦。粵橈
沈香。別樣風流。翠翹金鳳。內家妝。笙歌十里湖光。
更漂雲菰米。墜粉蓮房。一道愁烟。三分流水。惱人唯
有斜陽。盡日繞荒岡。又秋營画角。粉隊軍裝。指點六
陵衰草。下牛羊。

風流子 和友人韻

荀郎多恨後。魂銷盡。依約見傾城。正梅粉乍舒。舊家

門巷柳絲斜。別樣才情。更幾度玉釵寒撥火。銀甲夜調箏斗。帳珠瑩。檀心偷展。鳳燈香爇。花睡難成。無端歸去也。人何處。夢裏應喚卿卿。空記鶯兒酒煖。杏子衫輕。怕油壁西陵。雨倂風慙。美人南浦。綠怨紅驚。爲待蘭舟催發。重聽流鶯。

瑞龍吟

贈李雲田迎侍兒掃鏡於吳門

吳趨里。誰在小小門庭。溶溶烟水。柔枝乍結春愁。盈盈解道。塗妝綰髻。情難擬。不比舊家桃葉。綠陰深。

吳檀郎近約相迎。雀釵新黛。玉符空翠。休問石城。

名家詞鈔 秋水

九

艇子更堪腸斷。竹西歌吹。唯有秦娘橋邊。離夢猶繫。漢皋珮冷。別是傷心地。待攜向蘭缸背底。菱花偷展。誰照郎心切。探春試問春風來未。蜂子憐新蕊。香破也。報來幽窗慵起。吟牋賦筆。待伊次第。

曹秋岳

注

曰詞以自然爲宗。如秋水不事雕琢。而

動中羽商手和筆調。河南書法幾與怒倪渴驥。並騁千載也。

周水持

釋廉

曰錫山山不甚高。而平臺曲榭幽壑。

名泉。使人一往有濠濮間想。秋水會得此意。故於倚聲。能無蘊花嵌艸之語。讀之使人把玩不釋手。

聶晉人

先

曰詞本以艷情麗質爲宗。而出語天然。

蘊藉。始號作手。才如秋水。可謂穠纖合度。滌墨

名家詞鈔 秋水

淋漓。足稱當代大家。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

長水 曾王孫 道扶

纂定

彈指詞

梁谿 顧貞觀 梁汾

浣溪沙 二調

清平樂 二調

南歌子 二調

菩薩蠻 二調

浪淘沙 二調

感恩多

河瀆神

歸國遙

名家詞鈔目錄

朝中措

虞美人影

風馬兒

如夢令

訴衷情

採桑子 二調

山花子

虞美人 四調

南鄉子 二調

定風波

臨江仙

青玉案

驀山溪

柳初新

一叢花

翦湘雲

殢人嬌

師師令

真珠簾

木蘭花慢

雙雙燕

燭影搖紅

臺城路

萬年歡

風流子

百字令 二調

賀新郎 四調

洞庭春色

沁園春

摸魚兒

名家詞鈔目錄

彈指詞

梁谿 顧貞觀 梁汾

浣溪沙

不是圖中是夢中。非花非霧隔簾櫳。窄衫低髻鎮相
同。清脆鈴聲簪鴿夜。悠揚燈影紙鸞風。此時携手
月朦朧。

前調 梅花

物外幽情世外姿。凍雲深護最高枝。小樓風月獨醒
時。一片冷香惟有夢。十分清瘦更無詩。待他移影

說相思

清平樂 盧龍罷獵作

烟光上了。天淡孤鴻小。一派角聲聽漸杳。吹冷西風
殘照。誰家曙色高樓。夜烏啼向城頭。寫入屏山幾
曲。鄉心歷亂邊愁。

前調

短衣孤劍。貫酒青旗店。一曲杜陵春澗漱。醉洗玉船
紅醖。早鶯送客誰家。依微月射銀沙。馬上續成殘
夢。墻頭笑擲桃花。

南歌子

乍接分釵燕。偷邀對鏡鸞。袖香餘煖共闌干。可惜被
池紅淚鎮長寒。玉軫多時約。金泥一餉歡。桂華濃
露好誰看。今夜清輝還似憶長安。

前調

古鏡餘香濕。春綃積淚痕。相思已是不能開。況復看
人憔悴損朱顏。醉淺愁仍結。寒深夢却還。輕烟一
碧映雙鬟。昨夜家書應過小姑山。

菩薩蠻

名家詞鈔 彈指

山城半夜催金柝。酒醒孤館燈花落。牕白一聲鷄。枕
函聞馬嘶。門前烏柏樹。霜月迷行處。還憶獨眠人。
曉寒驚夢頻。

前調

頗黎枕滑春雲卸。殘缸猶自明蘭炮。好夢覺來疑歸
時。說與伊。微霜吹玉貌。何處停征棹。相隔只吳關。
曲屏無限山。

浪淘沙

錦字佩囊盛。密意分明。任卿卿我我卿卿。只向人前

須辭道素昧平生。消受得傾城薄福微名。判將憔悴答娉婷。不是相思空負却。一世才情。

前調

擁髻燭花偏特地。遷延。鏤金雙枕只空圓。昨夜新霜鴛瓦濕。寒到君邊。片鐵掛簷前。消受無眠。一聲客易被秋烟。夾及潯陽江上雁。莫近離船。

感恩多

卸頭燈影背。冷落鴛衾待。待他孤夢成。月三更。特他家烟親。姓禮雙星。禮雙星。莫遣秋河一番風浪生。

名家詞鈔 彈指

河濱神

密約水神祠。辦香心事。誰知繡幃同上。小名兒。一雙親。系于支。蕭蕭暮雨芙蓉黑。越江猶認行跡。潮沒蘼碑三尺。怨魂應始消得。

歸國遙

舒玉腕。闌草昨。麻纏臂。換。明日滿裙誰伴。問他伴。不。幾。幾。纔。纔。開。羅。扇。莫。教。趙。字。滿。空。却。回。文。一。半。有。人。親。落。款。

朝中措

荷蕪夢冷惜分襟。橘渚餉愁深。斷雁西風。當日曉。殘月而今。臨卽久客。茂陵多病。特地關心。天與一般憔悴。不成兩處銷沉。

虞美人影

消得幾行清淚雨。一片冷雲飛去。且共離魂語。留他伴。過沈州。纔倚徧。回關都不是。不是夢兒行處。畢竟春難住。斷腸花落相思樹。

風馬兒

遶關兩澗。午冷冷。又雨一聲聲。漏一聲聲。兩處閒眠。

名家詞鈔 彈指

那夜不同聽。更更。病昨纔展。訴青青。是燈一星星。螢一星星。偏到薄幃。單枕最分明。生。

如夢令

寶鴨乍辭衾。鳳喚起。膽瓶花凍。懊惱十年情。不抵五更霜重。如夢如夢。落月香花誰送。

訴衷情

已是夜深羅薦展。約停等。催解珮。休負月華明。輭語莫縱橫。輕輕似聞嬌鶯聲。可憐生。

採桑子

分明沒雁開時候。琴靜東廂。天樣紅牆。只隔花枝不隔香。檀痕依約雙心字。睡損鴛鴦。孤負新涼。淡月疎櫺夢一場。

前調 示道侶

玉爐火候溫溫也。煉就飛霞。結就丹砂。一夜華池靜月華。春深景物還多麗。映雪黃芽。竝蒂金花。持過南園姹女家。

山花子 華藏寺杏花

祇樹園空鎖寂寥。粉香如夢一春飄。七十二峯螺黛色。上花梢。凍合寒山留絳雪。行來暮雨帶紅潮。綺語破除逢灼灼。淚盈綃。

名家詞鈔 彈指

色上花梢。凍合寒山留絳雪。行來暮雨帶紅潮。綺語破除逢灼灼。淚盈綃。

虞美人 佛手柑

額黃染甲宮鴉皺。書法誇筋瘦。憑將背癢試麻姑。且結蓮臺真印禮南無。色香兼味都超絕。彈指罪輕雪。玉纖頻屈數將歸。按透斷紋如齧十二徽。

前調 佛手柑和嚴孫友

頻伽琢處憐香透。烏爪寒逾瘦。麻姑應悔學仙非。黃藥當年一掌至今疑。鬱金雙縹誰輕沲。彈指蓮花

座料無閑恨。屈春纖。一任綠橙深夜點吳鹽。

前調

盤礪約指雙花隱。翡翠研宮粉。贈來條脫感真妃。莫是興寧六月語楊羲。金強忽似金甌缺。手浣初弦月。倦游踪跡幾更名。好向玉環纖印記他生。

前調

大家結束莊嚴相。換却慵來樣。水晶簾下半閒時。正好炷香分較晚唐詩。明犀小合檀奴字。欲語驚人至。寄聲青雀可曾來。明日日斜雙漿送春回。

名家詞鈔 彈指

六

南鄉子 擣衣和成容若

嘹唳夜鴻驚。葉滿階除欲二更。一派西風吹不斷。秋聲。中有深閨萬里情。廊上月華清。廊下霜花結漸成。今夜戍樓歸夢裏。分明人在迴廊曲處迎。

前調

隻影如雙棲。落盡梁間燕子泥。待到東南新月上。烟低無奈疏窓只向西。珍重語柔夷。能得樓頭幾度携。曾是別來相望處。淒迷草暗天涯柳暗堤。

定風波

只覺微詞分外尖。計疎容易惹猜嫌。鴛鴦故懸絲網。
待無奈。落花飛絮一時粘。冷處越須防妬恨。重見
那回風格定矜嚴。正是背人成獨語。爾汝又誰偷覷。
水晶簾。

臨江僊 四月八日

開遍草花庭樹暗。傳經時候清佳。髻香單插密犀釵。
法雲低映一束縷金綢。亭午諸天花雨散。相携刻
襪開階。傍簾誰掛小參牌。碧霞旛底添對合懽鞦。

青玉案

名家詞鈔 彈指

天然一幅荆關畫。誰打稿斜陽下。歷歷水殘山剩也。
亂鴉千點。落鴻孤咽。中有漁樵話。登臨我亦悲秋
者。向蔓草平原淚盈把。自古有情終不化。青娥塚上
東風野火。燒出鴛鴦瓦。

驀山溪 丁酉秋題秦淮水閣

多情長願。投老秦淮住。華髮縱歸來。怕不似少年驪
族橫江。耐月才魄怨銷沉。歌伴侶。邀商女。一曲青衫
雨。青溪祠宇。沒箇迎神。官柳繫興亡。尚拂面。六
朝烟縷。無窮金粉。都逐去來潮。桃葉渡。相思樹。遺恨

今何許

柳初新 水仙祠下柳

南朝一片傷心雨。總被垂垂留住。水村山郭。紅橋倚
徧。極目亂飄金縷。能有春情幾許。怕重來撲天飛絮。
當日別離無據。知他可憶長亭語。零鈴唱罷。酒醒
殘月。只在踏青歸處。添得倚風凝竚。念天涯有人羈
旅。

一叢花 並蒂蓮

一箇輕 衆香浮。艷淡於秋。雙成本是無雙伴。漢

名家詞鈔 彈指

皋珣知倩誰收。浴罷孤鴛。背花飛去。花外却回頭。
合懽消息。並蓮舟。生未識。離愁。相憐相妬。渾多事。料
團扇。不耐涼颼。金粉飄殘。野塘清露。各自悔風流。

翦湘雲 秋海棠

瘦却勝烟。嬌偏宜雨。傍窺宋玉牆陰。目斷初遇。別是
幽情。脂粉外。那得紅絲輕許。繫天涯。歸夢綠羅裙。添
兩眉愁聚。誰念補屋牽蘿。賣珠回去。正袖薄天寒。
風韻淒楚。小蹙凌波。鉛淚滴。翦破湘雲一縷。向西窓。
密約美人蕉。和影兒私語。

殢人嬌

帳掩梅花。一炷水沉烟小。宛轉薄衾香不了。影單人怯。信離魂顛倒。纔病起。禁得夜深清覺。簷馬回風。城烏向曉。明日事。又繁懷抱。輸他痛飲。把餘寒生拘。揀醉也能抵獨眠多少。

師師令 題裙

看單成複。蘸破春烟綠。稱心顏色。稱身裁。訝顧影空濛似浴。淺暈石榴紅。一簇更幾松霜菊。五銖衣冷。湘波蹙掩映屏山幅。縷金親施佛前旂。曾繫取前身。

各家詞鈔 彈指

金粟素帶斜飄寒水玉。耐楚腰拘束。

真珠簾

櫻桃宴罷人歸後。正烟籠淡月。疏窓如畫。紅藥闌邊。當日親携素手。睡起微聞花嘆息。似記得。星星密咒。依舊對漂香泊粉。幾枝春瘦。不久心期輕負。爲深憐痛惜。越添憊。一載綺羅情。付昨宵殘酒。誰道酒醒都是恨。只剗地。曉風楊柳。知否。古今來一例。斷腸回首。

木蘭花慢 過馬湘蘭故居

數鳴珂舊曲。誰第一。壇歡場。有燕骨千金。楚魂九畹。姓字餘香。秦淮尚流膩粉。奈溫柔。改署白雲鄉。碎玉一聲何處。迢迢銀漢紅牆。散花曾許嫁王昌。半偈衲衣僧。聽長板橋頭。魚山清唳。別是清涼。鄰巷漫題孔雀。美當年。三十六鴛鴦。對此莊嚴妙相。從他惱亂柔腸。

雙雙燕 用史邦卿韻

單衣小立。正秋雨。槐花。髮絲吹冷。屏山幾曲。猶憶畫眉人。竝殘葉暗飄金井。問燕子。歸期未定。傷心社日。辭巢。不是隔年雙影。碧甃生憐。苔潤。伴欲搖垂條。越加輕俊。爲他縈繫。絮語一簾烟暝。容易雕梁占穩。待二十四番風信。重來喚取疎狂。半刻玉肩偷凭。

燭影搖紅

負却韶光。十年眼冷。花叢裏。玉笙吹徹。夢驚同著處。東風矣。猶是當時春意。漸病酒。懷人天氣。樊川憔悴。半榻茶烟。鬢絲吹起。殘雪無多。莫教容易成流水。瓊瑤留伴。落梅魂。共作水壺寄。再入金堂燕子。應問我。客游何似。君看楊柳。一夜青青。樹猶如此。

臺城路 梳妝臺懷古

卷簾依舊西山雨。憑高暗傷何事。一寸山河。十分佳處。幾葉蕉園剝史。分明故址。有瑤島瑤花。未隨流水。惆悵重尋。斷帽金縷。廣寒字。年夢游曾至。妝成誇第一。畢竟誰是三閨傳箋。六宮潤筆。可惜都無才思。茫茫對此。只銀漢紅牆。望中相似。甚處天香。夜深飄桂子。

萬年歡 人日立春用史邦卿韻

小綴春旂玉搔頭。觸簾散點輕雪。靜夜蘭叢。麝箭。寒催發。俊燕嬌鶯。未覺梅影瘦。房櫳清絕。湘煙掩整。

名家詞鈔 彈指

十二

整斜斜。一般冷淡香骨。蕭郎倦游未歇。正燒燈時。候惆悵輕別。打麥離情。暫寄故園風物。挑菜幽期近也。試換取練裙文襪。臨妝鏡。拂了蛾兒。月中驚見新月。

風流子

假歸偶述

十年纔一覺。東華夢依舊。五雲高憶。雉尾春移。催吟巧藥。螭頭晚直。待賜櫻桃。龍頭近。帳前分玉靶。鞍側委珠袍。罷獵歸來。遠山當鏡。承恩捧出。疊雪揮毫。

宋家塋東畔。窺閑罷。枉自暮暮朝朝。端為浮雲一賦。薄福都消。况愛閑多病。鄉心易逐。阻風中。酒浪跡難招。判共美人香草。零落江皋。

百字令

冷清清地。更懽場也。只不情不緒。况是鬢絲禪榻。昨禁得幾番秋雨。蘭炮微沉。桃笙半疊。瘦盡爐烟縷。香深醉淺。此愁何減。羈旅。不過絮斷柔腸。亂蛩在。都費許多言語。二十五聲清漏水。滴滴碎人心處。翠濕雲鬟。涼侵雪腕。莫更催機杼。知他睡否。慢憐別夢無據。

名家詞鈔 彈指

十三

據

前調

宿針魚嘴

幾行歸雁共征帆。落向暮烟叢裏。野戍潮寒。清角動。簇簇蒹葭深艤。酒旆微青。漁燈乍黑。未散沙洲市。當爐一笑。滿頭黃菊。旖旎。又是薄醉殘更。蓬窓悶掩。轉淒迷鄉思。誰與孤眠。欹枕說。妾夢不離江水。慈母山高。望夫磯冷。相對針魚嘴。斷魂今夜。風鬟雨鬢。千里。

賀新郎

雨花臺晚眺

此恨君知否。問何年香消南國。美人黃土。結綺新妝。看未竟。莫報諸軍飛渡。待領畧。傾城一顧。若使金甌。常怕缺。縱繁華千載。成虛負。瓊樹曲。倩誰譜。重來。更信哀難訴。是耶非。寶釵桃葉。舊銷魂。路如此。江山剛換得。才子幾篇詞賦。事不盡。人間今古。試上雨花臺上望。但寒烟衰草。秋無數。聽嘹唳。雁行度。

前調 生日自壽

馬齒加長矣。向天公投箋試問。生余何意。不信嬾殘。煨芋後。富貴如斯而已。惶愧煞。男兒墮地。三十成名。

名家詞鈔 彈指

七

身已老。况悠悠。此日還如寄。驚伏櫪。壯心起。直須姑妄言之耳。會遭逢。致君事。了。拂衣歸里。手散黃金。歌舞就。購盡異書名士。累公等。他年謚議。班。范文章。虞褚筆。爲微臣。奉勅書碑記。千載下。有生氣。

前調 再寄吳漢槎寧古塔以詞代書

季子平安否。便歸來。生平萬事。那堪回首。行路悠悠。誰慰藉。母老家貧子幼。記不起。從前杯酒。魑魅搏人。應見慣。料輸他。覆雨翻雲手。水與雪。周旋久。淚痕莫滴牛衣透。數天涯。依然骨肉。幾家能勾。比似紅顏。

多薄命。更不如今還有。只絕寒苦寒難受。廿載包胥。承一諾。盼烏頭馬角。終相救。置此札。君懷袖。

前調

我亦飄零久。十年來。深恩負盡。死生師友。宿昔齊名。非忝竊。試看杜陵消瘦。曾不減。夜郎憔悴。薄命長辭。知已別。問人生到此。淒涼否。千萬恨。爲兄剖。兄生辛未。我丁丑。共些時。水霜摧折。早衰蒲柳。詞賦從今。須少作。留取心魂相守。但願得。河清人壽。歸日急翻。行成稿。把空名。料理傳身後。言不盡。觀頓首。

名家詞鈔 彈指

古

洞庭春色

粉堞烏啼。紅橋雁齒。昔日亭臺。記墮釵聲裏。頻呼小玉。鈎簾影畔。手摘青梅。感絕多情。雙燕語。道三歲。香人未回。心期在。怕尋春較晚。著意相催。無端綠陰盡也。都不待。杜牧重來。只淒涼。繡榻茶烟空。颺。糝糊鏡。檻蠟淚成堆。一種幽情。春草句。看夢覺。池塘有。切灰難忘處。向西南。枝下手繫斑騅。

沁園春

殘月幽輝。宿昔見之。豈其夢耶。任寒堆一枕。鈿珠零。

落塵縈半榻。箏柱欹斜。妾命如斯。郎行何許。裙扇留題滿。狹邪。鱗鴻便。莫。棲香正穩。忘了天涯。也應游倦。思家算不抵。孤眠人。嘆嗟。鎮未收。懽抱。慵。假。煖。鴨。斷無消息。悶。數歸鴉。雪壓霜欺。別來真個。瘦盡中庭。萼綠華。誰傳語。道春風多勸。強飯爲佳。

摸魚兒

幾多情。倩誰傳語。夜闌偷剪紅藥。短檠孤影。愁無寐。教伴綺窓斟酌。花睡著。護一點檀心。不受東風。龍明朝。梳掠。還試倩芳姿。鏡中相傍。慵整古釵。脚。瓊肌。

名家詞鈔

彈指

七

削。較。比。花。枝。更。弱。歡。期。催。問。靈。鵲。莫。訝。輾。綃。承。露。重。淚。裏。當。年。灼。灼。生。誤。却。怎。不。及。他。家。茅。屋。空。山。約。綠。蓑。青。簪。待。艷。粉。輕。潮。幽。香。別。渚。此。意。儘。商。畧。

曹秋嶽

溶

曰。彈指早負盛名。而神姿清淑。儼如瓊

林琪樹。故其填詞。纏綿悽惋。悅聽坡公。柳綿句。那得不使朝雲聲咽。又曰。讀彈指詞。有凌雲駕虹之勢。無鏤冰剪綵之痕。具此手筆。方可言香艷之妙。

聶晉人

先

曰。先生理學傳家。早置身於薇香禁苑。

海內鉅儒。爭相訂交。吾友吳漢槎。極稱其詩文。妙天下。今讀其彈指詞。則其考聲選調。吐華振響。淩淩乎薄辛蘇。而駕周秦矣。但未知以何因

名家詞鈔

彈指

七

緣。遊華嚴性海。於彈指頃。直登樓閣。其中梵音。清雅。令人悅聞。又當何如耶。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

纂定

長水 曾王孫 道扶

玉山詞

錢塘 陸次雲 雲士

滿江紅 四調

賀新郎 二調

摘得新

荷葉杯

憶王孫

如夢令 二調

長相思

相見懽 二調

名家詞鈔 玉山

醉太平

浣溪紗

醜奴兒令

憶秦娥

清平樂 二調

攤破浣溪紗

鵲橋仙

南鄉子

惜分飛

臨江仙

蝶戀花

一剪梅

蘇幕遮

醉春風

酷相思

最高樓

瓜茉莉

江城梅花引

水調歌頭

念奴嬌

齊天樂

宴清都

水龍吟 二調

喜遷鶯 二調

風流子

沁園春 四調

摸魚兒

名家詞鈔 玉山

玉山詞

錢塘 陸次雲 雲士

滿江紅 題方正學先生祠壁

燕子飛來。怎爲草詔書一紙。衣襟經抗聲殿陛。亂臣賊子。十族何妨凝碧血。千秋不肯污青史。抄瓜蔓怨氣滿金川。忠良鬼。十七葉。今休矣。公令譽。何時已。沛浩然一往。上騎箕尾。竟作星辰懸碧漢。不同日月隨流水。看先生生氣至今存。何曾死。

前調 題于忠肅先生祠壁

名家詞鈔

玉山

社稷君王。當此際能權輕重。憑勅敵萬端要挾。豈爲愚弄。土木雖然成北狩。乾坤不使爲南宋。置乘輿翻得返乘輿。公之用。曹與石。成冤訟。莫須有。堪悲痛。致奉天火烈。神威驚衆。萬乘前頭雷電掣。五雲高處旌旗動。奪門人旋復受誅夷。歸清夢。

前調 題楊椒山先生祠壁

不畏批鱗。請劍把佞臣頭斬。遭大杖虬蛇何用。椒山有膽問舍豺狼心不可。闕尋霹靂人誰敢。順風吹柳鎖滿城香。光生臉。巖巖石。輕搖撼。履虎尾。寧辭險。

看東樓西市。終將天威廟。範鬚眉。霜露肅。氣還天地。風雲慘。未了事。自許補忠魂。曾何歎。

前調 勸農

父老前來。相勸爾一杯村酒。幾句話。向君陳說。君能聽否。春雨春風。方沛澤。老農老圃。須爲耦。杏花梢布穀也。催人耕南畝。鄉井內。須相友。訟庭下。休來走。免追呼。早完租賦。安閒林藪。水旱聽蛙勤蓄洩。豐凶積穀通無有。樂田家。我竟不如伊。無官守。

賀新郎 澄江種竹

名家詞鈔

玉山

不可居無竹。植琅玕。蕭蕭數本。翳花映木。十丈軟紅。朝暮裏。藉爾少薄塵俗。儘瘦去。不須有肉。我對此君。如得友。諒此君亦識余心曲。遂裊裊。依牕綠。偶然傳舍琴書屋。豈家山就荒三徑。衡門磐谷。五柳一朝歸去也。別自撫松采菊。似不必種斯青玉。我把清風。貽後日。望後來亦把清風續。君子德。暗相勗。

前調 海市

海市凌虛起。忽平開千門萬戶。景遷形徙。城郭浮圖高百雉。閃淡烟蒼霧紫。任風勢乍成乍毀。舞鶴聯鸞還。

走馬散天花。天女驅山鬼。一雨後。都休矣。此時堪
愕。還堪喜。對茫茫。沉思倦首。難窮物理。聞道秦宮和
漢闕。與廢俱同逝。水更說甚。臨春結綺。莫道蜃樓皆
幻境。與人間真境。差無幾。同一瞬。晨光裏。

摘得新 宮詞

照淥池。徘徊空自思。與人同一捻。柳腰肢。不似昭陽
清艷處。那些兒。

荷葉杯 閨意

折得一枝在手。楊柳時節近清明。好邀女伴踏莎行。

名家詞鈔 玉山

晴麼晴。晴麼晴。

憶王孫 春閨

曉鶯新燕語青陽。芳氣氤氳透綠牕。忽聽清音嚶畫
廊。雪衣娘。報道花開滿院香。

如夢令 春閨

昨夜東風裊裊。吹入謝家池沼。曉起倚迴欄。脉脉王
孫信杳。芳草芳草。又見燒痕青了。

前調 其二

一派隋堤芳樹。搖曳引人春思。凝睇上朱樓。歎息韶

光易逝。柳絮柳絮。又被晚風吹去。

長相思 西湖雜咏

蘇公堤。白公堤。蘇白堤。邊漾酒旗。當鱸擁翠眉。營
已飛。燕已飛。土魴魚兒春正肥。松醪醉竹籬。

相見懽 遊絲

晴空吹落遊絲。意遲遲。細似篆烟。一縷弄柔姿。如
欲去。還絆住。在花枝。正是冶情搖漾暮春時。

前調 曉意

清暉微映疎牕。理新粧。斜握綠雲一縷。裊幽香。明

名家詞鈔 玉山

鏡裏。看不厭。遠山長。却笑他家必待畫張郎。

醉太平 冶遊

花香葉香。蜂忙蝶忙。春風油壁成行。遇青驄綠楊。
蕭娘秦娘。劉郎阮郎。伯勞燕子飛颺。在相逢斷腸。

浣溪紗 集字

花發棠梨遍野香。客懷誰要聽鶯黃。枝頭偏自語雙
雙。昨日尚看榆莢小。今朝愈覺柳絲長。艷陽時節

在他鄉。

醜奴兒令 閨情

恨君不似梁間燕。樓則雙樓。樓則雙樓。一箇相依。一箇依。恨君恰似梁間燕。飛則分飛。飛則分飛。一箇投東。一箇西。

憶秦娥 呂仙祠

邯鄲道。今朝又復騎驢到。騎驢到。呂仙祠下。西風殘照。蠅頭蝸角終身鬧。往來應受盧生笑。盧生笑。遽蝴蝶。何時方覺。

清平調 撲蝶

粉香脂冷。翅影沾花影。葉底枝頭斜復整。如識潛潛

名家詞鈔

玉山

五

等等。怪他朝夕雙雙撲來。一箇輕藏。不忍分離。好對放伊。仍過東牆。

前調 聽鶯

春光如此。滿架薔薇紫。忽訝一枝垂不起。立了金衣公子。嬌音百轉。春風聲聲。山白花叢。遙指雙翼。莫至怕他驚去。無踪。

攤破浣溪紗 閨情

池館春深柳帶長。風搖蘸水皺清光。忽聽雪衣籠內說。晝初長。新笋成竿過舊竹。低花飛片出高牆。此

際那堪人獨白。看鴛鴦。

鵲橋仙 春暮

桃花亂落。梨花亂落。相間着楊花亂落。紛紛花片逐東流。怕看見。懶登高閣。鶯兒寂寞。燕兒寂寞。更兼着蝶兒寂寞。樹頭樹底。覓殘紅。同怪道。東風輕薄。

南鄉子 閨意

憔悴度春宵。夢轉梨雲喚伯勞。半啟碧紗窺小院。芭蕉風動。牕前綠漸高。芳信遠。迢迢。花落閒庭愈寂寥。眼看艷陽將去了。櫻桃鳥啄。枝頭紅漸高。

名家詞鈔

玉山

六

惜分飛 戲贈

羅衣馥。眉山綠。楚楚芳姿人似玉。眼波明。態橫生。有誰似爾。這樣輕盈。鶯鶯。持紈扇。游春院。啣將春去。憐雙燕。不勝情。倚雲屏。有誰似彼。這樣娉婷。卿卿。

臨江仙 懷隱

一自桑田成海後。便從柯斧潛踪。芒鞋直上最高峰。跡深青靄裏。歌出白雲中。幾度憶君君自若。終南落葉漫空。好拈古句贈山翁。仙人猶易見。隱士更難逢。

蝶戀花 蜀道

千萬峰巒千萬狀。方入雲中。忽又居雲上。春棧縈迴
纏絕嶂。寸人豆馬遙相望。落日孤城光淡宕。小李
將軍難畫深微況。谿繞懸崖過百丈。猿猱度此生惆
悵。

一剪梅 滄浪

往日曾吟漁父章。愛誦滄浪。頻誦滄浪。此來已泛汨
羅江。舟到滄浪身到滄浪。何處伊人水一方。足濯

滄浪。纓濯滄浪。靈均遺恨碧流長。今日滄浪。昔日滄

名家詞鈔 玉山

七

浪。

蘇幕遮 玫瑰

賣花聲。聲甚美。叫過街頭。驚醒樓頭睡。買向粧臺呼
小婢。道似薔薇。更比薔薇媚。鏡中人。私自擬。妾貌
如花。花貌還如你。紫艷斜簪雲髻墜。撩人別有濃香
味。

醉春風 閨情

粉墜芙蓉柄。香瓣仍嬌倩。拈來作筈。問歸期。聖聖聖。
忙整粧臺急描螺黛。疾開花徑。旋把闌干凭。傾耳

方清聽。小鬟忽報卦兒靈。應應應。早見郎來。卽言底
事。花神堪敬。

酷相思 別意

門外馬嘶雞罷唱。啟畫閣春暉亮。揮手無言情悵悵。
你顧我雕鞍上。我顧你朱闌上。漸漸雲山迷悵望。
今夜神飄蕩。知兩地心情同一樣。你夢我梅花帳。我
夢你芙蓉帳。

最高樓 贈隱者

君何似。君一似神仙。棲止在桃源。有時垂釣清溪水。

名家詞鈔 玉山

八

有時策杖碧雲天。倦來纏無箇事。只安眠。種一林
引清風的竹。種一籬傲濃霜的菊。高閣畔小橋邊。吟
詩世外多奇思。烹茶山下有流泉。阻迷津。來不得。武
陵船。

瓜茉莉 本意

浴罷蘭湯。正晚涼時候。問此際花會開否。雲鬟報道。
盆兒裏濃香初透。持紉扇小立欄前。細數堆瓊積玖。
惜花何忍。折嬌花延佇久。禁不住纖纖素手。晶瑩
數朶。珍重裏來羅袖。氣如蘭。一似蘭閨玉友。夜靜枕

邊消受。

江城梅花引

湘江舟次

片帆容與傍沙汀。早潮生。晚潮生。早晚春潮來去不
曾停。人在木蘭舟裏坐。思別緒。悶悠悠。暗淚零。淚
零淚。零愁轉增。杜鵑鳴。鷓鴣鳴。聽也聽也。聽不斷。水
驛山亭。落絮飛花。都做楚江情。更是一番風雨後。殘
夢醒。殘月上。在五更。

水調歌頭

書意

久有買山志。未有買山錢。安得青蚨滿橐。肩負向林

名家詞鈔

玉山

九

泉中買數椽。草屋左買千竿修竹。右買半畦田。下買
碧流水。上買白雲天。天映水。水繞屋。屋生烟。烟籠
芳樹。樹頭山菓熟。籬前不願金甌卜。相不羨推輪拜
將。只羨釣溪邊。寄語靈臺使。莫奏客星懸。

念奴嬌

夜過鸚鵡洲

漁陽搥鼓。奮激昂。慷慨遂成三弄。四座聽之心膽落。
國賊竦然不動。江夏推鋒。漢濱奏賦。驚鸚鵡。推孤鳳。小
兒見淺。大兒枉自情重。今日鸚鵡洲前。盈洲荒草。
有鬼無翁。仲一點神燈。江面起。來去不因風。送方作

商歌。旋與激浪。似鑒余悲慟。可通英爽相接。何假清
夢。

齊天樂

咏虱

賦形瑣瑣。纖還細。略與琵琶相似。敗絮爲身。垢污爲
足。畢竟誰非誰是。胡爲若此。每摸索。視中。勞人素指。
癢處難搔。幾回捉得。旋爲避。相鬚游過。御覽曾經
菰苑。雖爲佳事。如此么麼。可僧實甚。豈得容伊爾爾。
拈來就齒。更試問蒼天。有如蚤蚤。以及蒼蠅。要生他
何意。

名家詞鈔

玉山

十

宴清都

螢火

簾寂秋雲靜。趁疎風。幾箇吹來。照暝。微光斷續。小明
聚散。玉階金井。有時低度。銀河。與水面。亂星相映。當
此際。悄爾無言。長信意。長門景。前身君本無情。有
情伴我。夜寒更定。書堪借燄。火不溫風。輝輝耿耿。笑
蓉乍流。一點恍似。月來花弄影。正清宵。燈燼無眠。湘
簾霜冷。

水龍吟

劉伶墓

劉伶以酒爲生。生平深得其中趣。滔滔天下。衆人皆

醉。獨醒堪懼。螺螄螟蛉。是非風起。禪中話絮。在大人。
達識惟知酣飲等。萬古如朝暮。不信當時虛譽。便
埋君卽於此處。中央宛在。纍纍一塚。不封不樹。事似
荒唐。但堪憑弔。何須有據。爲先生酬取松醪一滴。徘徊
難去。

前調 觀潮

平將海水移來。須臾欲把桑田變。初生一縷。忽分兩
派。遙翻正練。霽日轟雷。秋時捲雪。晴空掣電。駭沐天
浴地。濕雲浸日。攪碧落如龍戰。濤爲英雄奮怒流。

名家詞鈔

玉山

不盡古今積怨。前潮伍相。後潮文種。馳驅隱見。舟子
乘危。余心戚甚。安瀾有願。欲選猿臂漢軍。重開強弩。齊
飛萬箭。

喜遷鶯 惠泉

中流誰汲。漫說道此泉。名居第二。下宅蛟龍。上掀濤
浪。地近金山古寺。雖有玉川逸興。險絕江心。雖至過
陽羨。向一泓酌取。悠然靜試。佳事喚小童。活火煎
來。響叶松風似。香飲非香味。甘無味。澹遠清人詩思。
細與素心共賞。豈得謂君其次。人無耳食。論人倫藻。

鑒亦宜如是。

前調 觀蹴鞠

平臺如洗。似星列三隅。苧衫絢履。互擲羣尖。交馳兩
膝。頂踵放摩未已。忽自背躍出。又復迴旋。衆體真
矯捷。卽僚丸技巧。亦難方擬。落地乍相訝。珠走盤
中。一踢還騰起。高僅踰肩。低恒繞足。變化縱橫。旖旎
炫目。直如零亂。中有神明條理。看場圍往來人排擠。
余觀止矣。

風流子 戒粧美人燈

名家詞鈔

玉山

芳姿何窈窕。身材小。粧束一時新。似下令前驅。軍稱
娘子。援桴固守。城號夫人。還疑似和我過絕塞。代戍
替嚴親。劍佩芙蓉。威生翠袖。旌移楊柳。擁出紅裙。
英雄施粉黛。丈夫巾幗竟疑爾。難分時。恐臨風欲去。
倩女離魂。愛心地光明。行遊清夜。宵襟空洞。照耀陽
春。自向竿頭進步。一似凌雲。

沁園春 匡廬瀑布

遙望飛泉。雲霧之中。萬仞高懸。訝異光特起。虹蜺冬
見。大聲遠至。風雨晴喧。亂灑明珠。平傾積玉。疑是銀

河落九天。停小棹。戀異觀不去。彭蠡湖邊。人間變

幻桑田。何此景長留億萬年。似蓬萊弱水。莫能遊泳。崑崙敦腦。難測淵源。我欲扶筇。看他來處。直上匡廬。第一巔。惟愁是度。山中日月。遇着神仙。

前調 白燕

春社同歸羣燕之中。素質翩翩。訝雙飛清晝。鬱金堂上。雲飄麗日。朱雀橋邊。翅展冰綃。尾分銀剪。來自烏來。然不然。營香壘。看雌雄置力。玉轉珠旋。差池弱羽堪憐。愛影入清池。色愈鮮。每回環。貽水間鷗。讓潔。

名家詞鈔 玉山

十三

韻頗繞戶。皓鶴輸妍。語亦呢喃。身同綽約。王謝驚看。異昔年。難辨處。在梨花月下。屢舞仙仙。

前調 語影

獨對青燈把酒無聊。顧影自憐。歎恒河浩瀚。不能作佛。神山縹緲。難以成仙。自命爲儒。儒應用世。而我爲儒。竟不然。無舟楫。似臨淵。徒羨。莫濟前川。余窮何足爲言。慨小器無從試小鮮。算酬知何以。數行殘史。立身何法。幾個名賢。命也如斯。分甘若此。不敢牢騷。漫問天方太息。忽風吹銀蠟。藥墜金烟。

前調 洞庭湖

占候乘時。西指桅旌。放舟入湖。見繩頭細點。孤懸石嶼。峨眉纖縷。橫漾沙墟。圓影存天。方輿失地。身在茫。茫太極圖。差快意。看一帆風正。險處安居。波濤潛伏。龍魚。仗忠信。行川何所虞。識馮夷有主。君尊柳毅。湘娥歛怨。威戢天吳。返照沉紅。浮鷗濺白。入浦萋萋。徧綠蕪。回首望。早銀蟾東起。雪漲冰壺。

摸魚兒 白蓮

衆花中蓮花最異。亭亭脩莖。出水參紅。覆綠盈洲渚。中有白蓮更美。誰可擬。似姑射仙人。竟不緣羅綺。肌膚冰雪。冷艷淡晴暉。悠然獨笑。自把清風倚。還可喜。素質天然旖旎。露華更將粧洗。粉衣月照。渾難辨。惟。有清香暗起。波影裏。有三五佳人。玉手擎瓊蘂。同評佳卉。此種出塵姿。六郎何物。豈得許相比。

名家詞鈔 玉山

十四

宋既庭實穎曰。雲士以雕雲鏤月之才寫凝血化

虹之句。若所題三異人祠壁諸作。可謂纏綿惻
怛。一往情深。當不令秦舜友當時濺血空無用。
化作山頭寶石紅之句。獨擅美于前也。至其倚
聲選字。鍊句融篇之妙。則請以三先生之詩還
贈我雲士。如忠愍之野樹含烟。迷寺迥。寒山被
雪。倚雲明。節閭之暗香。真入蛟龍窟。絕勝飄零
點翠苔。正學之能探風雅無窮意。始是乾坤絕
妙詞。以形玉山之風標格調。其誰曰不可。

名家詞鈔 玉山

十五

徐袞侯陳發曰。世之言詞者。皆以花間酒底。紅牙
翠袖。作曼聲而歌者。則謂婉變之致盡之矣。竊
讀玉山詞。深歎先生之風清蘊義。所重者節烈。
所恤者民隱。抑何剴切而篤摯耶。回視世之所
尚。可謂遠矣。然則沒溺于句奇字僻之習者。能
無愧讓于先生哉。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人

卷定

長水 曾王孫 道扶

菊莊詞

吳江 徐鉉 電發

羅敷媚 二調 浣溪沙

減字木蘭花 二調 生查子

清平樂 南柯子

一痕沙 少年遊

名家詞鈔目錄

鷓鴣天 柳梢青

醉落魄 蝶戀花 二調

一剪梅 惜分釵

踏莎行 玉樓春

漁家傲 醉春風

行香子 風入松

春衫淚 畫屏秋色

霜葉飛 滿江紅

燭影搖紅 洞庭春色

沁園春 二調

百字令

滿江紅 二調

念奴嬌

憶舊遊

水龍吟

名家詞鈔 日錄

菊莊詞

吳江 徐 鉉 電發

羅敷媚 無題

梵宇闌干銀屈戌。錦瑟歡逢。彈破春風。都在衣香鬢影中。簾前鵲腦烟初散。惜別匆匆。翻若驚鴻。頓隔蓬山路幾重。

前調

綠熊小簾紅粧枕。春筍親攜。月照窓西。半晌微聞笑語低。惺忪睡却蘭缸滅。又被荒鷄。驚醒雙栖。惱殺

名家詞鈔 菊莊

霜天啞啞啼。

浣溪沙 初夏

懊惱提壺喚客愁。小牕濃綠上簾鉤。淺紅深白一時休。悶數落花鶯舌老。閒勾飛絮燕泥柔。擡將倦眼倚高樓。

減字木蘭花 客途

垂鞭欲暮。踏遍天涯荒草路。割面西風。昨夜濃香是夢中。遠山幾點。牽惹離愁。渾欲斷。衰柳鴉啼。一片殘陽在客衣。

前調 西陵甲蘇小 西陵詞韻

同心欲結西陵路。一點癡情占斷芳名。應駐芙蓉十
二城。花開花落錢塘住。飛絮風輕。墓草烟生。猶倚
垂楊屢喚卿。

生查子 夏夜次棠村詞韻

晶簾乍捲時。沉水香千縷。偷弄玉簫聲。翻作新詞譜。
不寐倚桃笙。更漏頻頻數。冰骨自清涼。倩芭蕉
雨。

清平樂 春雨

梨花無語。斷送春如許。因恁斜陽留不住。變做一天
絲雨。簾前都滿苔痕。魂消不等黃昏。柳眼皆含珠
淚。山頭錯認巫雲。

南柯子 贈鸚鵡

綺閣拋紅豆。珠簾下玉鈎。低垂雙翅綠雲柔。報道鸚
鵡睡也。小窓幽。粉蝶花梢過。流鶯枝上愁。憑渠夢
到隴西頭。怕是醒時多語。不曾休。

一痕沙 對鏡和沈偶僧韻

愁盡遠山鏡裏。難掩春波帳底。含笑復含顰。肯窺人

小立粧臺悄悄。又被薄情偷照。羞澁却難撓。背郎
看。

少年遊 紅橋感舊

綠楊絲裏隱紅橋。帘幙記曾挑。狂似樊川。情如白傅。
鬪殺小蠻腰。年來漂泊心情改。猶自夢江皋。萬點
離愁。一行清淚。都上木蘭桡。

鷓鴣天 憶故園

螺髻烟青鳥相紅。滿林霜信白蘋風。漫搖鴨嘴蛛潭
側。斜築螭廬笠澤東。狂欲飲。悶書空。年年旅況客

名家詞鈔 菊莊

愁中幾時歸臥漁莊穩。分付卿心與斷鴻。

柳梢青 題畫

曲岸迴沙。遠汀孤嶼。衰柳風斜。淡寫青螺。輕描翠黛。
怕染霜華。酒醒人遠天涯。魂銷處。烟藏暮鴉。彷彿
倪迂。依稀荆浩。秋到誰家。

醉落魄 被酒感賦

官亭日暮。柳綿已著斜陽樹。心情小惡絲千縷。又值
花飛斷送胭脂雨。唾壺擊碎悲難住。銀瓶指點嘗
清醕。雄心骯髒高歌去。衰伏羞呼醉拍雕闌語。

蝶戀花 楊梅

純。扇。生。風。人。衣。葛。嘗。罷。櫻。桃。又。過。黃。梅。節。青。李。來。禽。
瓜。菓。列。生。生。嚼。碎。脂。雪。冰。碗。盛。來。消。暑。渴。爭。似。
楊。家。一。種。瓊。漿。絕。點。破。絳。唇。纔。一。撮。輕。羅。色。印。春。纖。
捏。

前調 春草

廉。纖。細。雨。春。陰。重。嫩。草。平。鋪。低。把。金。鞍。控。綠。遍。天。涯。
無。半。縫。憐。伊。歲。歲。和。愁。種。飛。絮。落。花。都。不。動。斗。帳。
微。寒。自。做。池。塘。夢。明。日。踏。青。誰。與。共。芳。郊。怕。損。鞋。頭。

名家詞鈔 勸莊

鳳

一剪梅 春夜

細。雨。廉。纖。自。掩。門。生。怕。黃。昏。又。到。黃。昏。鴛。鴦。枕。上。拭。
啼。痕。多。少。殘。春。斷。送。青。春。紅。燭。和。愁。一。樣。新。剪。得。
三。分。減。得。三。分。落。花。如。夢。不。逢。人。未。是。銷。魂。已。覺。銷。
魂。

惜分釵 別恨

心。情。別。柔。腸。結。幾。回。立。盡。梅。梢。月。惜。東。流。付。東。流。郎。
做。楊。花。儂。逐。萍。浮。悠。悠。眉。兒。皺。人。兒。瘦。魂。消。最。是。

黃。昏。候。淚。難。收。倚。銀。鈎。揀。著。東。風。斷。送。離。愁。休。休。

踏莎行 愁

著。地。愁。來。無。端。牽。惹。一。生。鎖。住。眉。尖。下。如。果。似。夢。復。
如。癡。憐。伊。何。被。心。腸。掛。脉。脉。紅。樓。夢。夢。綠。野。一。江。
春。水。茫。茫。瀉。好。花。明。月。總。憐。人。小。牕。彈。破。淒。涼。話。

玉樓春 離

過。雨。園。林。鋪。似。錦。洗。硯。剛。留。殘。墨。落。能。消。白。墮。只。三。
升。堪。愛。黑。甜。營。一。枕。著。意。東。君。憔悴。甚。春。困。懶。從。
花。下。飲。大。槐。國。裏。正。排。衙。早。被。黃。鸝。聲。喚。醒。

名家詞鈔 勸莊

漁家傲 望錢塘江

江。面。西。風。鱗。甲。細。水。車。隱。隱。轟。天。際。昔。日。海。門。澄。見。
底。蛟。龍。起。鳴。翼。怒。湧。銀。濤。閉。廿。載。悲。秋。搖。落。裏。落。
茫。白。感。生。江。水。沙。樹。汀。烟。空。徒。倚。潮。平。未。從。人。指。點。
青。螺。髻。

醉春風 閨情

烟。暝。雨。膏。翠。花。影。簾。篩。碎。耳。聽。魚。鑰。漏。沉。沉。睡。睡。睡。
良。夜。如。梭。好。天。似。水。肯。辜。鴛。被。界。粉。香。腮。膩。半。墮。
烏。雲。髻。眼。酸。霜。瓦。月。朦。朧。未。未。未。瑞。腦。重。薰。文。犀。再。

掠且休斯覩。

行香子 歸興

鶯舌初圓。喚醒啼鵲。嘆勞勞旅髮徒然。翻其反矣。不
受人憐。學稽生懶。倪迂。醉米家顛。收拾殘編。早買
歸船。筭匆匆世事。紛然。翻其反矣。且自隨緣。覓三間
屋。數竿竹。一池蓮。

風入松

旗亭小飲。同紀葉子。周雪客。家方虎。

青春游俠去江東。鴈詠塲中。旗亭對酒。花如雪。當壚
側。爛醉吳儂。指點綠楊。離水。疏他紫馬嘶風。偉長

名家詞鈔 菊莊

六

文筆少瑜工。燕市相逢。吹簫擊筑。悲歌裏。誰憐惜。爨
後枯桐。只有石頭周顒。典衣埋骨堪從。

春衫淚 客懷

子規叫初歇。正客懷撩亂。無人猜著。明月樓前。碧桃
花下。記當日。烟鬟霧縠。凝如中酒。也都想。日斜枕閣。
心情惡。看翠袖重搥。淚珠彈却。斜壓香衾。低垂羅
帳。幽夢後。天涯原各。且把斷腸。提起。揀做楊花。向江
南流落。

畫屏秋色

重九登姑蘇城上

鶴市登高日。最疑昨。萬疊青山橫碧。天外歸帆。天際
歸雲。斷橋人寂。憶花草。吳宮。但野燒荒原。堆積。且放
却。登山屐。聽城內。哀笳。城邊畫角。無數通侯。高第。建
牙。築戟。追昔。可勝。悽惻。麋鹿。散蒼茫。無極。闔閭。基
址。淮。張。宮。殿。頓。成。遺。跡。歎。帽。戰。西。風。憑。欄。淚。濕。窮。途
客。搔。短。髮。聞。哀。笛。諸。事。總。飄。零。只有。清。秋。過。雁。淒。斷
高。樓。顏。色。

霜葉飛

閨怨次周清真韻

雁聲草草。南樓過羣飛。齊下江表。蘭膏和淚咽。空房

名家詞鈔 菊莊

七

小膽添幽悄。漸哀角。霜林催曉。殘星數點。銀蟾小。又
尋到。深閨。把半枕孤眠。滋味。偏來相照。淒淒遠樹
烟迷。關山路黑。縱有游魂。難到。玉簫徹。夜弄新聲。展
轉傷懷抱。寶瑟鈿箏。都棄了。怕憚別鵲離鸞。調。揀得
朝朝暮暮。鴛枕香消。淚痕多少。

滿江紅

廣陵旅感

十載蕪城風景異。漫天風雪。嘆半載。蹇驢皂帽。空彈
長鋏。雁字不傳雲外信。梅花正憶窓前月。望鄉關。咫
尺路。偏迷。堪。嗚。咽。畫。虎。志。終。消。歇。雕。蟲。手。遭。摧。折。

笑寒宵擁被。鹿裘如鐵。世態何須防。而冷丈夫原不。因人熱看迴腸。清淚幾消磨。英雄血。

燭影搖紅 除夕

隔歲東風。預欺旅髣。添華髮。屠蘇傳遍。守蘭缸。怎得銷愁法。料是紅閨早掩。訴燈花。向伊難說。除悲好夢。歸去相尋。不教閒殺。十萬笙歌。繁華自趁江潮發。椒盤歲歲憶團圓。剪燭頻移榻。那管今宵帳冷。真辜負。爆聲喧熱。定喬橋下。囑付雙魚。替傳錦札。

洞庭春色 題棠村詞爲梁蒼巖尚書壽

名家詞鈔 菊莊

八

學海詞源。功名絕勝。足竝千秋。看曹劉沈謝。迺公驅遣。夔龍稷契。於帝焉求。累葉金貂。連鳳闕。那便少車前。擁八騶。經綸展。啓沙隄黃閣。一半丹丘。滿座郊枚賓客。較才雄誰似。君侯記。尚書紅杏。金荃蘭畹。坡仙鐵板。玉宇瓊樓。暫借度支元補衣。更頭黑三公笑。白頭逢洗沐。坐蕉林書屋。細勒銀鈎。

沁園春 校鐫七十二芙蓉詞成上龔芝麓尚書

我愛先生。蘭畹花間。亦復爲之想。瓊樓玉宇。閒拋錦字。曉風殘月。偶逗相思。奪却騷壇。撒殘狂客。黃絹重

題少婦解。還須譜倩銀箏翠管。玉軫金徽。天街露冷。烟霏劃不斷。柔情世上。稀更鬼。圍春老。客懷磊落。龍門路杳。人想雄奇。綠野陰濃。碧紗烟籠。拈斷霜毫。色正飛。堪更笑。笑枝頭紅杏。壓倒前題。

前調 讀曹顧菴學士京華詞依韻奉東

金馬銅龍。遊戲當時。慣車入燕。看禁烟藏柳。鶯啼舊樹。玉河浸月。雁訴通天。華轂朱門。白衣蒼犬。田寶紛紜。絕可憐。歸來好。有陶家松菊。謝傅林泉。舊游景物依然。倩紈扇新詞。記往年。想漳水臺空。梁園鄴下。

名家詞鈔 菊莊

九

華清夢短。杜曲樊川。無數紅牙。一羣腰鼓。秋水春颿。書畫船重來此。聽黃鸝細囀。坡老堤邊。

百字令 題陳其年烏絲詞

彼輩何也。吐烏絲小字。公然滿幅。細嚼高吟。三百遍。句句響過哀玉。被冷香殘。酒醒燈灺。最怕霜毫秀。而今絕妙。依稀燕泥梁屋。却憶去歲春風。吳門絕句。數首江州綠。謂與高人元歎說。許我香奩堪續。吹裂銀笙。拓殘金戟。一任歌徵逐。何時斗酒。與君洗愁千斛。

解。

滿江紅

過錫山贈吳伯成明府用宋荔裳觀

九龍巖畔。翻麥浪千村。花漲還更指遠山雲起。危樓

無恙。文采肯居吳質後。風流却在樊川上。倩司勳司

戶兩行書。

余以西樵阮亭兩公書至

雙魚餉。

玉壺側。鳴琴漾錦

瑟裏。鷓鴣唱喜名泉第二。可除官釀。載酒願從明府

讌。登山竊侍先生杖。

時同薛方伯泰太史游錫山

看訟庭簾閣夜

香濃。揮毫狀。

前調

題梁冶渭柳村漁樂園

烟柳濛濛。斜抱著清溪一曲。向此處。編籬曬網。牽船

名家詞鈔

菊莊

十

結屋。鶯暖鯛魚堆似土。水深蓴菜寒於玉。枕晴川。潑

眼入。腮來。山光綠。

雨初霽。分陶菊。炊漸起。燃湘竹。

聽拍歌銅斗。何愁榮辱。鴉身籠烟昏樹遠。惡姑叫雨

春田足。更月明。小艇剪汀莎。漁蠻熟。

百字令

索江陵門舍人新詞

金門游戲。向人間。唾咳皆成珠玉。司馬愁消方朔倦。

傳粉薰香。鹿鹿才子吟紅。佳人拾翠。辛柳真臣。僕新

詞好寄。與君齊被絲竹。憐余如此飄零。劈箋飛檄。

夜夜然官燭。腸斷西泠衰草暮。何況荆高哀筑。驅駕

花間。頡頏蘭晚。兩者惟君足。齊盟不棄。貽予黃絹千

憶舊遊

寄家方虎

桑乾東去路。記玉河烟月。幾追歡。狗屠和筑客。旗亭

樽酒。唱徹雙鬟。春風馬啼行疾。一日遍長安。喜孝穆

珊瑚。吾家硯匣。已冠仙班。

音書遲白雁。想華清宮

闕。自異人間。縱漏催蓮炬。酒闌猛省。猶欲追攀。只是

依人憔悴。青髯損朱顏。傳語曲江頭。淒涼法曲豈能

彈。

名家詞鈔

菊莊

十一

水龍吟

維揚旅館和壁間韻

賣餠時節。征塵淡。烟微雨輕相逗。羈懷暗數。客思重

悲。淚珠沾袖。錦纜何歸。綠楊空遍天涯。知否。向雷塘

風景。蜀崗烟草。安排著。帶圍瘦。今夜藁砧別後。香

闌夢也。曾奈透銀魚信。斷繡幃烟。燼那堪回首。綠髩

全非。青山不老。且啣尊酒。倩那關陣陣。東風吹落。滿

街殘漏。

丁飛濤詩曰。蒼巖先生謂余曰。詩尚沈雄。忌纖靡。詞貴輕婉。戒浮膩。較然分途。若柄鑿然。此詩之不可類乎詞。猶詞之不可以似乎詩也。如南唐北宋以還。幾數百年。振興之功。於今爲烈。繼起之英。指不勝屈。其聲諧調合。而不戾於古者。菊莊其弁冕乎。

宋牧仲聲曰。電發天才曠逸。久客晚江。與余相遇京師。出示夢遊天柱峯歌。豪宕不減青蓮。余故貽詩招飲。寺寓云。地僻花宮樽酒在。月明松逕

名家詞鈔

菊莊

七

玉琴張。遲君好趁新晴夜。夢去同遊天柱傍。讀菊莊憶秦娥菩薩蠻諸闕。猶有謫仙遺韻。

薛晉人先曰。菊莊詞穠艷中有高華。清新處見本色。直追南唐北宋。不可以草窓玉田同日而語也。